

ETNIA:	Camémba
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Corona		N/A	Decorativo para el mercado externo	Camaval del Perdón	X	Tejeduría	Tejido en cintillas, técnica de rollo en corona	Chonta y palos de cruce	Orlón e hilo líder	Chaquirá	Foránea	Borlas	Mujeres y hombres Autoridades	Mujeres artesanas	2 Circunferencias y cintillas longitudinales	2 principales	Cabeza a cintura	75 cm de largo		La Corona es utilizada por las autoridades indígenas en fiestas tales como el Camaval del perdón, tomas de yagé o demás fechas especiales. La corona anteriormente se daba como ofrenda.	El significado de sus cintillas llevan tejidos las simbologías y hacen referencia a la siembra y la fertilidad en su relación estrecha con la madre tierra. Sus colores son vivos que son los tradicionales.
Mascara del Matachín		Camaval	N/A	Camaval	X	Talla en madera	Talla en madera	Machete, butil y Gubias	Madera	Plumas	Local	Pintura	Hombres y mujeres en Camaval	Miestra talladora	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	30 cm x 20 cm		La talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	Rostros que generalmente ridiculizan a los españoles que vinieron a engañarles.
Mascara de la lengua afuera		Camaval	N/A	Camaval	X	Talla en madera	Talla en madera	Machete, butil y Gubias	Madera		Local	Pintura	Hombres y mujeres en Camaval	Miestra talladora	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	30 cm x 20 cm		La talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	La lengua afuera y con barba como burla, ya que los antepasados preferían el ahorcamiento antes que el sometimiento
San Juan		Camaval	Decorativo para el mercado externo	Camaval	X	Talla en madera	Talla en madera	Machete, butil y Gubias	Madera		Local	Pintura	Hombres y mujeres en Camaval	Miestra talladora	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	30 cm x 20 cm		La talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	Esto Burlón hacia quienes les engañaron y representa de forma burlesca su resistencia y lucha cultural

ETNIA:	Caméntsia
COMUNIDAD:	Grupo Curante
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Localo Foránea											
San Juan			Decorativo para el mercado externo	N/A	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, burl y Gubias	Madera			Local	Pulido	Clientes externos	Maestra talladora	Forma humana	1	N/A	20 cm de largo x 2 de diámetro		Representa la figura del San Juan, penonajes encargados de hacer el degollamiento de un gallo, cuyo sacrificio se hace en el castillo durante la fiesta del carnaval.	Personaje relevante en el Carnaval del Perdón
El oso		Camaval	N/A	Camaval	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, burl y Gubias	Madera			Local	Pintura	Clientes externos	Maestra talladora	Foma de oso / humano	1	N/A	20 cm de largo x 2 de diámetro	N/A	El oso es una leyenda de la cual se hace continuamente referencia, la cual en sus diferentes versiones cuenta que el oso se roba a las muchachas, a quienes deja embarazadas.	Figura del Oso- leyenda del Pueblo Caméntsia también vinculada con los símbolos que tejen.
Matachín		Camaval	N/A	Camaval	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, burl y Gubias	Madera			Local	Pintura	Clientes externos	Maestra talladora	Forma humana	1	N/A	20 cm de largo 2 de diámetro	N/A	Matachín es la representación del pregonero del carnaval	N/A
Cuerno		Camaval	N/A	Camaval	Comercializable	Luthería	Técnica de rollo	N/A	Cacho	Hilo		Local y Foránea	En hilo acrílico	Autoridades	No identificado	Circular	1	Ajusta en boca y va hasta pecho.	20 cm de largo. En base de 6cm x 4cm	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, el alguacil mayor es quien invita a los San Juanes y los saraguayes	N/A
Flautas		Acompaña en fiestas y ceremonias	N/A	N/A	Comercializable	Luthería	Trabajo en guadua		Guadua	Hilo		Local	Enrollados Textiles	Músicos	Blancos e indígenas	Longitudinales y circulares	1	De largo del antebrazo	40 cm de largo x 8 de circunferencia	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A

ETNIA:	Caménta
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Bongo		Acompaña en fiestas y ceremonias	N/A	N/A	Comercializable	Luthería	Trabajo en madera y cuero	No se conoce	Madera	Cuero	Local	No se conoce	Músicos de la comunidad	Bancos e indígenas	Circular	1	Proporcionado al antebrazo	40 cm de alto x 10 cm de radio	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A
Rondador		Acompaña en fiestas y ceremonias	N/A	N/A	Comercializable	Luthería	Trabajo en guadua o bambú	No se conoce	Guadua	Hilo	Local y Foránea	Faja en tejido	Músicos de la comunidad	Bancos e indígenas	Rectangular descendente	14	Proporcional de boca a pecho	30 cm de largo x 18 cm de ancho	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A
Cascabeles		Acompaña en fiestas y ceremonias	N/A	N/A	Comercializable	Luthería	Trabajos en semilla y chonta	No se conoce	Semillas	Chonta	Local y Foránea	No se conoce	La comunidad en general	Indígenas Caménta y de otras etnias		2	Tamaño de la mano	18 cm de largo	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A
Banca Ceremonial			Para el mercado externo	Para la comunidad	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, butil y Gubias	Madera		Local	Pulido	Autoridades y la comunidad	Productores colonos	Banca encerrada en un cuadrado	1	Apto para asiento	40 cm x 40cm. 30cm x 30cm. 25cm x 25cm	N/A	Banca ceremonial utilizada específicamente para cabildantes y autoridades, en reuniones de comunidad, fiestas y demás ceremonias	Representa Autoridad
Plato		Hogar, mesa y cocina	N/A	N/A	Comercializable	Trabajo en madera	Trabajo en madera	No conocidos	Madera	N/A	N/A	Pulido	Comunidad en general	No identificado	Semicircular	1	Tamaño del antebrazo	10 cm de diámetro x 10cm de alto	N/A	Anteriormente fue utilizado como plato para alimentos en la actualidad es utilizado como recipiente para el aji.	Significado de forma- no reconocido
Calabazo o mate		Hogar, mesa y cocina	N/A	N/A	Comercializable	Trabajo en madera	Trabajo en madera	Cuchillo	Calabazo	N/A	Local	N/A	Comunidad en general	Comunidad en general	Semicircular	1	Tamaño de la mano	6 cm de diámetro	N/A	En este calabazo, que crece como fruto de los árboles, se toma la chicha en comunidad, donde a cada uno les es llenado con chicha y va rotando de uno a uno.	N/A

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



ETNIA:	Caméntsia
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Puro		Para cargar agua	N/A	N/A	Comercializable	Trabajo en calabazo y cestería en tunda	Trabajo en calabazo y cestería en tunda	Cuchillo	Calabazo	Tunda	Local	No tiene acabados adicionales	Comunidad en general	Mayores de la comunidad	Amorfo - cilíndrico	2	Tamaño del antebrazo	40 cm de largo	N/A	El puro es utilizado por la comunidad para cargar chicha o agua para el trabajo	N/A
Cucharas de madera		Utensilios de cocina	N/A	N/A	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, butil y Gubias	Madera		Local	Pulido	Comunidad en general	Maestros talladores - mayores	Ovalado en extremo superior	1	Tamaño del antebrazo	35 cm de largo	N/A	En la actualidad son vigentes como utensilios de cocina	N/A
Chinchono		Originalmente para descanso	Para colgar en vehículos	N/A	Comercializable	Tejeduría	Macramé	Fibras siméticas	Fibra simética	N/A	N/A	N/A	No se utiliza en la actualidad por la comunidad	Artesanos tejedor Caméntsia		1	Tamaño para niños	1 metro de largo	N/A	Técnica perdida en la comunidad con la que se teja la jiga.	N/A
Jiga		Mochila utilizada anteriormente y sustituida por la tejida en guanga	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduría	Tejido en macramé	Fibras siméticas	Fibra simética	N/A	Foránea	N/A	No se utiliza en la actualidad por la comunidad	No identificado	Semiovalado	1	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	1,20 cm	N/A	La jiga es anterior a las mochilas que en la actualidad son mas cerradas, no son flexibles, son en técnica diferente y ocupan mucho mas espacio.	N/A
Sayo		El sayo es utilizado por los integrantes de la comunidad en la actualidad	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduría	Tejido Plano	Guanga, palos de chonta	Hilo líder	N/A	Foránea	Costura central	Hombres de la comunidad	Tejedoras tradicionales	Rectangular	2	Cubre de los hombros a la rodilla	1,50 de largo x 1,20 de anchura		La listas del sayo distinguen las comunidades o etnias de la zona, la Caméntsia es La negra o azul oscura en fondo con los colores de las listas finales hacia el vino tinto, la inga esta en la blanca y con los colores más vivos.	Sayo Inga: fondo blanco, líneas rojas. Sayo Caméntsia: Fondo negro o azul, líneas finales vino tinto.

ETNIA:	Camémba
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Faja		Vestuario femenino	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduría	Tejido Plano	Palos de cruce, palos de chonta	Hilo líder	N/A	Foránea	Trenzado tradicional	Mujeres de la comunidad	Maestras tejedoras	Longitudinal	1	Tres vueltas en cintura	De 1.50 hasta de 3 metros		Historias de fertilidad, siembras, madre naturaleza, principio y fin.	Maíz, siembra, os o, rana, flauta, colador o maíz (aún no definido), vientre, principio y fin, nido de gallina colador, vientre, sol, plumaje, maíz o colador, plumaje, mujer, hombre, vientre.
Pectoral			N/A	Accesorio de autoridad	Comercializable	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla, puntillas	Chaquiras checa	Hilo aptan	Foránea	Nudos	Autoridades y mercado en general	Hombres, mujeres y niños	Formas varias	1	Del cuello al estomago	1,00 m		Estas representaciones como es el caso del jaguar es utilizada por las autoridades, quienes usan grandes formatos para resaltar su autoridad	Jaguar. Poder.
Manillas		Accesorios	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla, puntillas	Chaquiras checa	Hilo aptan	Foránea	Nudos e hilado	Hombres y mujeres, jóvenes tanto de la comunidad como dentro del país	Artesanos Indígenas pueblo Camémba	Longitudinal	1	Ajusta en la muñeca	18 cm de largo		1. La flor de Hortensia que arojan en forma de saludo al inicio del carnaval. 2. La serpiente con los colores del yagé. 3. Las cruces simbólicas culturales con la religión y la representación del vientre.	1. Flor de Hortensia: Saludo.
Collar taita		Accesorio	N/A	Para uso de las autoridades	Comercializable	Tejeduría	Tejido Plano	Tijeras, agujas	Semillas	Hilo aptan y chaquiras	Local y Foránea	Nudos	Autoridades generalmente el Taita	Maestras/ os Artesanos	Ovalado	1	Del cuello a final de pecho	80 cm	N/A	Este accesorio es utilizado por autoridades durante el carnaval y demás festividades.	N/A
Hebillas		Accesorios	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla y palos de chonta, tijeras	Chaquiras checa	Hilo Aptan estructura metal	Foránea	Pegado en estructura pre-fabricada en metal	Mujeres y Jóvenes de la comunidad, además de todo aquel que pueda adquirirlo.	Hombres, mujeres, jóvenes, niños y niñas, del pueblo Camémba.	Semiovalado	2	Proporcional al recogido de una porción de cabello.	10cm de ancho x 15 de largo		N/A	Vientres

ETNIA:	Camémba
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Cinturón		Accesorio	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla y palos de chonta, tijeras	Chaquirá checa	Hilo aptan	Foránea	Nudos	Mujeres compradoras, colonos.	Hombres, mujeres, jóvenes del pueblo Camémba.	Longitudinal - Rectangular	1	Proporcional a la cintura, talla10.	90 cm de largo por 5 cm ancho		Cinturón con el símbolo del principio y fin. Todo termina igual que inicia.	Figura del Oso con plumaje.
Brazalete		Accesorio	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla y palos de chonta, tijeras	Chaquirá checa	Hilo aptan	Foránea	Nudos	Mujeres y hombres tanto de la comunidad como clientela en general	Hombres, mujeres, jóvenes del pueblo Camémba.	Rectangular	1	Proporcional a la muñeca promedio.	18 cm de largo x 10 de ancho		Los símbolos del colorido que se visualizan, durante la toma de remedio (yagé).	N/A
Mochila con simbología de tejido de punto		Accesorio Moda	N/A	N/A	Comercializable	Tejido de punto	Crochet	Aguja de crochet y tijeras	Hilo líder y orlón	Chaquirá checa	Foránea	Trenzado tradicional	Mujeres y clientela en general	Mujeres artesanas tejedoras	Ovalado - alargado	2	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	Cuerpo:42 cm de alto x 30 cm de ancho. Cargadera: 1.00 metro		La fusión con el tejido en crochet que se adopta como resultante de las enseñanzas de los colegios de monjas que se establecieron en el alto Putumayo.	N/A
Mochila con simbología de tejido de punto		Accesorio Moda	N/A	N/A	Comercializable	Tejido de punto	Crochet	Aguja de crochet y tijeras	Hilo líder y orlón	Chaquirá checa	Foránea	Adiciones en chaquirá cosidos al cuerpo	Mujeres y clientela en general	Mujeres artesanas tejedoras	Ovalado - alargado	2	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	Cuerpo:40 cm de alto x 30 cm de ancho. Cargadera: 1.20 metro		El principio y fin como son todas las cosas de la madre naturaleza, así como empieza termina.	N/A
Mochila con simbología en guanga		Accesorio Moda	N/A	N/A	Comercializable	Tejido plano	Telar en guanga	Guanga, palos de chonta, maquina de coser, tijeras	Hilo líder	N/A	Foránea	Confección	Mujeres y clientela en general	Mujeres artesanas	Ovalado - alargado	2	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	Cuerpo : 30 cm de alto x 25 cm de ancho. Cargadera: 1.00 metro		Uso de las historias de vida, todo es siembra, fertilidad, en general madre naturaleza.	N/A

ETNIA:	Caméntsia
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Guanga		Telar de Guanga, elaboración de fajas, sayos y telas	N/A	N/A	Comercializable	Para tejeduría	Ensamble de listones de madera	Pegamento, clavos, semucho	Listones de madera	N/A	Local	N/A	Mujeres artesanas tejedoras	Mujeres artesanas tejedoras	Rectangular	4	Relación con persona de baja estatura de pie	1,54cm de alto x 90 cm de ancho	N/A	Herramienta para el oficio de la tejeduría plana. Aún conserva la forma tradicional.	N/A
mascara		Camaval	N/A	Camaval	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, burl y Gubias	Madera - Chaquira	N/A	Local	Enchape en Chaquira	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	50 cm x 15, 30cm x 12cm, 15cm x 10	N/A	La Talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	Los rostros y la simbología del echape tienen gran carga de ideidad cultural de la comunidad al igual que las fajas cuentan historias
mascara		Camaval	N/A	Camaval	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, burl y Gubias	Madera - Chaquira	N/A	Local	Enchape en Chaquira	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	50 cm x 15, 30cm x 12cm	N/A	La Talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	Los rostros y la simbología del echape tienen gran carga de ideidad cultural de la comunidad al igual que las fajas cuentan historias
mascara		Camaval	N/A	Camaval	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, burl y Gubias	Madera	N/A	Local	Pintura	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	30 cm x 15cm, 28cm x 15cm	N/A	La Talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	rostros y gestos tradicionales de las visiones de yage
mascara		Camaval	N/A	Camaval	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, burl y Gubias	Madera	N/A	Local	Lijado	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	25cm x 12cm, 32cm x 12cm	N/A	La Talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	rostros y gestos tradicionales de las visiones de yage

ETNIA:	Caméntsia
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
maska		Camaval	N/A	Camaval	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, burl y Gubias	Madera	N/A	Local	Lijado	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	25cm x 12cm, 32cm x 12cm	N/A	La Talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	rostros y gestos tradicionales de las visiones de yage
Collar Contemporáneo		X	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensayado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Cierres y nudos	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Circular	1	Alrededor del cuello	30 cm diámetro	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad	N/A	N/A
Collar Contemporáneo		X	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensayado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Cierres y nudos	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Circular	1	Alrededor del cuello	31 cm diámetro	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad	N/A	N/A
Collar Contemporáneo		X	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensayado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Cierres y nudos	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Circular	1	Alrededor del cuello	32 cm diámetro	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad	N/A	N/A
Collar Contemporáneo		X	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensayado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Cierres y nudos	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Ovalado	1	De cuello a pecho	45 cm	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad	N/A	N/A

ETNIA:	Caméntsia
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Localo Foránea										
Collar Contemporáneo		X	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensartado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Ciernes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Ovalado	1	De cuello a pecho	46 cm	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad	N/A	N/A
Collar Contemporáneo		X	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensartado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Ciernes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Ovalado	1	De cuello a pecho	47 cm	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad	N/A	N/A
Collar Contemporáneo		X	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensartado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Ciernes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Ovalado	1	De cuello a pecho	48 cm	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad	N/A	N/A
Collar Contemporáneo		X	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensartado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Ciernes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Ovalado	1	De cuello a pecho	49 cm	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad	N/A	N/A
Collar Contemporáneo		X	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensartado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Ciernes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Circular	1	Alrededor del cuello	30cm diámetro	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad	N/A	N/A

ETNIA:	Caméntsia
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Localo Foránea										
Manillas		X	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduría	Tejido Plano	Telar de Chaquiras	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Trenza Cierres	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Rectangular	1	Alrededor de muñeca	15cm de largo x 3 cm	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad	N/A	N/A
Manillas		N/A	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduría	Tejido Plano	Telar de Chaquiras	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Trenza Cierres	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Rectangular	1	Alrededor de muñeca	15cm de largo x 3 cm	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad	N/A	N/A
Aretes		N/A	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensayado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foránea	Nudos	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Alargada	2	De oreja a cuello	10cm	N/A	N/A	N/A
Tejido		N/A	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduría	Tejido plano en guanga	Guanga	Hilo acrílico	N/A	Foránea	Nudos	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	rectangular	1	De hombro a rodilla	35 cmx x 2 Mtro.	Tejido tradicional practicado por las mujeres	N/A	N/A
Bolsa telar		CLURAR	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduría	Tejido plano en guanga	Guanga	Hilo acrílico	N/A	Foránea	pegue gasa en ocho	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Cilíndrico	2	De hombro a cadera	21cm x 17 cm	Tejido tradicional practicado por las mujeres	N/A	N/A
Mascara enchapada		N/A	Decorativo para el mercado externo	Caraval	Comercializable	Talla en madera	Enchapado	Machete, burl y Gubias	Madera - Chaquiras	N/A	Local y foranea	Enchape en Chaquiras	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Ovalado	1	Rostro real, formato grande	30cms x 28cms		Iconografía Caméntsia, pintas del yagé	Los rostros y la simbología del echape tienen gran carga de identidad cultural de la comunidad al igual que las fajas cuentan historias

ETNIA:	Camémba
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A

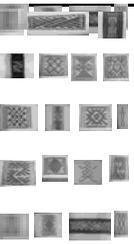
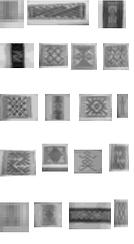
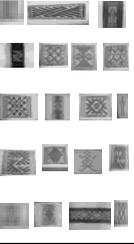


OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Llavero mas cara enchapado		Accesorio	N/A	N/A	Comercializable	Talla en madera	Enchapado	Machete, burl y Gubias	Madera - Chaquirá	N/A	Local y foránea	Enchape en Chaquirá	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Camémba	Ovalado	1	Rostro real, formato pequeño	7cms x 5cms		Iconografía Camémba, pintas del yagé	Los rostros y la simbología del echape tienen gran carga de identidad cultural de la comunidad al igual que las fajas cuentan historias
Cucharas decorativas		N/A	Decorativo para el mercado externo	N/A	Comercializable	Talla en madera	Enchapado	Machete, burl y Gubias	Madera - Chaquirá	N/A	Local y foránea	Enchape en Chaquirá	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Camémba	Alargado	1	simbología propia de la comunidad	5cms x 22cms		Iconografía Camémba, pintas del yagé	La simbología del echape tienen gran carga de identidad cultural de la comunidad al igual que las fajas cuentan historias
Llaveros enchapados		Accesorio	N/A	N/A	Comercializable	Talla en madera	Enchapado	Machete, burl y Gubias	Madera - Chaquirá	N/A	Local y foránea	Enchape en Chaquirá	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Camémba	Ovalado	1		6cms x 4cms		Iconografía Camémba, pintas del yagé	La simbología del echape tienen gran carga de identidad cultural de la comunidad al igual que las fajas cuentan historias
Escultura		Decorativo	N/A	Camaval	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, burl y Gubias	Madera	N/A	Local	N/A	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Camémba	Alargado	1		30cms x 12 cms	N/A	N/A	visiones propias del yagé
Colibri madera enchapado		N/A	Decorativo para el mercado externo	Camaval	Comercializable	Talla en madera	Enchapado	Machete, burl y Gubias	Madera - Chaquirá	N/A	Local y foránea	Enchape en Chaquirá	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Camémba	Alargado	1		8cms x 4 cms	N/A	Iconografía Camémba, pintas del yagé	visiones propias del yagé

ETNIA:	Caménts
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Colibri madera pintado		N/A	Decorativo para el mercado externo	Caraval	Comercializable	Talla en madera	Pintura a ano	Machete, burl y Gubias	Madera	pintura	Local y foranea	Pintura	Cientes externos	Artesanos Indigenas pueblo Caménts	Alargado	1	8cms x4 cms	N/A	N/A	visiones propias del yage	
Bolso telar		Accesorio de moda	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduria	Tejido en telar	Telar (guanga)	Hilo Orfon	N/A	Foranea	Empates y uniones	Cientes externos	Artesanos Indigenas pueblo Caménts	cilindrico	1	De hombro a cadera sobre costado	27 cms		Iconografia Caménts, pintas del yagé	fajas tradicionales donde se plasman historias
Bolso telar		Accesorio de moda	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduria	Tejido en telar	Telar (guanga)	Hilo Orfon	N/A	Foranea	Empates y uniones	Cientes externos	Artesanos Indigenas pueblo Caménts	cilindrico	2	De hombro a cadera sobre costado	27 cms		Iconografia Caménts, pintas del yagé	fajas tradicionales donde se plasman historias
Bolso crochet		Accesorio de moda	N/A	N/A	Comercializable	Tejeduria	Tejido en telar	Telar (guanga)	Hilo Orfon	chaquirá	Foranea	Empates y uniones	Cientes externos	Artesanos Indigenas pueblo Caménts	cilindrico	2	De hombro a cadera sobre costado	27 cms		Iconografia Caménts, pintas del yagé	fajas tradicionales donde se plasman historias

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



ETNIA:	Caméntsá
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Bolsa decorada con chaquirá		Accesorio de moda	N/A	Camaval	Comercializable	Tejeduría	crochet	Agujeta	Hilo crochet	N/A	Foranea	Empates y uniones	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsá	cilíndrico	2	De hombro a cadera sobre costado	27 cms	Tejido l practicado por las mujeres	Aplicación de Colores a través de la pintura del yage	N/A
Tejido		N/A	Decorativo para el mercado externo	Camaval	Comercializable	Tejeduría	Tejido en telar	Telar (guanga)	Hilo Orlon	N/A	Foranea	Nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsá	rectangular	1		120 cms x 30 cms	Tejido tradicional practicado por mujeres y hombres de la comunidad	Aplicación de Colores a través de la pintura del yage	fajas tradicionales donde se plasman historias
Faja		Vestuario femenino	N/A	Camaval	Comercializable	Tejeduría	Tejido en telar	Telar (guanga)	Hilo Orlon	N/A	Foranea	Uniones	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsá	rectangular	1	Contorno de cintura	3mtrax 6cms		Aplicación de Colores a través de la pintura del yage , producto ysado por la mujeres de la comunidad en su vstuario	historias propias de fja tradicional
Faja		Vestuario femenino	N/A	Camaval	Comercializable	Tejeduría	Tejido en telar	Telar (guanga)	Hilo Orlon	N/A	Foranea	Uniones	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsá	rectangular	1	Contorno de cintura	120cms x 4 cms		Aplicación de Colores a través de la pintura del yage , producto ysado por la mujeres de la comunidad en su vstuario	historias propias de fja tradicional
Collar Contemporáneo		Accesorio	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Tejido plano y Enartado	Aguja y telar	Chaquirá checa	Hilo Aptan	Foranea	Cierres y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsá	Ovalado	6	contorno cuello , sobre pecho	41 ccms	N/A	N/A	N/A

ETNIA:	Caméntsia
COMUNIDAD:	Grupo Curante
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Localo Foránea										
Collar Contemporáneo		Accesorio	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensartado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foranea	Ciemes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Ovalado	2	contorno cuello , sobre pecho	35 cms	N/A	N/A	N/A
Collar Contemporáneo		Accesorio	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Tejido plano y ensartado	Aguja y telar	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foranea	Ciemes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Ovalado	2	contorno cuello , sobre pecho	36 cms	N/A	N/A	N/A
Collar Contemporáneo		Accesorio	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Tejido plano y ensartado	Aguja y telar	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foranea	Ciemes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Ovalado	2	contorno cuello , sobre pecho	41 ccms	N/A	N/A	N/A
Aretes		Accesorio	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensartado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foranea	Ciemes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Alargado	2	De oreja cuello	7 cms	N/A	N/A	N/A
Collar Contemporáneo		Accesorio	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensartado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foranea	Ciemes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Circular	1	contorno cuello , sobre pecho	35 cms	N/A	N/A	N/A
Collar Contemporáneo		Accesorio	N/A	N/A	Comercializable	Bisutería	Ensartado	Aguja	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foranea	Ciemes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Circular	1	contorno cuello , sobre pecho	35 cms	N/A	N/A	N/A
Pectoral		Accesorio	x	Camaval	Comercializable	Bisutería	Tejido plano y Ensartado	Aguja y telar	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foranea	Ciemes y nudos	Clientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Ovalado	1	contorno cuello , sobre pecho	42 cms	Iconografía Caméntsia, pintas del yagé	Aplicación de Colores a través de la pinta del yagé	N/A

ETNIA:	Caméntsia
COMUNIDAD:	Grupo Curate
ASESOR:	Angela Galindo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A

MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Manilla		Accesorio	N/A	Camaval	Comercializable	Bisutería	Tejido plano	Aguja y telar	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foranea	Ciegos y nudos	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Rectangular	1	cintorno de muñeca	15 cms	Iconografía Caméntsia, pintas del yage	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad, en la actualidad producto de comercialización	N/A
Manilla		Accesorio	N/A	Camaval	Comercializable	Bisutería	Tejido plano	Aguja y telar	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foranea	Ciegos y nudos	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Rectangular	1	cintorno de muñeca	15 cms	Iconografía Caméntsia, pintas del yage	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad, en la actualidad producto de comercialización	N/A
Manilla		Accesorio	N/A	Camaval	Comercializable	Bisutería	Tejido plano	Aguja y telar	Chaquiras checa	Hilo Aptan	Foranea	Ciegos y nudos	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Rectangular	1	cintorno de muñeca		Iconografía Caméntsia, pintas del yage	Objeto tradicional anteriormente usado solo por la comunidad, en la actualidad producto de comercialización	N/A
Silvatos de madera		N/A	Decorativo para el mercado externo	Camaval		luthería	Trabajo en guadua o bambú	No se conoce	Bambu	Hilo ofon	Local y Foránea	empates de hilo	Músicos de la comunidad	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	cilíndrico	2	boca	10 cms de largo	N/A	Producto usado por la comunidad	N/A
Pliche		Hogar, mesa y cocina	N/A	N/A	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, burl y Gubias	Madera	N/A	Local	N/A	Cientes externos	Artesanos Indígenas pueblo Caméntsia	Ovalado	1		5 cms de diametro	N/A	Producto usado por la comunidad para servir en el chicha	N/A