



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD**  
**Resguardo Valle de Sibundoy**  
**Sibundoy, Putumayo**

**Laura Cajigas**

**Asesora**

Diciembre 2018

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y  
Artesanías de Colombia, S.A

## DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

**Resguardo y/o Comunidad: CURARTE.**

**Municipio: Sibundoy**

**Departamento: Putumayo**

**Etnia: Camentsa Biya**

**Oficio: Talla en madera y Enchape en chaquira**

**Asesor: Laura Cajigas**

**Técnico en zona: Teresa Jacanamijoy**

### 1. Materia Prima:

En el Municipio de Sibundoy donde se ubica la Comunidad Camentsa Biya – CURARTE, se trabaja en la técnica de Talla en Madera para lo cual se utiliza como materia prima la madera de Aliso, Urapan y Sauce, árboles que se encuentran en la zona rural del municipio entre 1 y dos horas de camino donde el transporte es escaso haciendo que esta sea costosa.

Para obtener madera de calidad óptima en el desarrollo del proceso del oficio de talla se debe tener en cuenta que para cortar el árbol se debe hacer en luna buena como dicen los mayores de la comunidad, para evitar que el árbol pierda savia se corta en menguante y para facilitar que vuelvan a brotar o a retoñar es mejor cortar entre luna nueva y luna creciente, además para que tengan buena rama se deben podar en luna nueva.

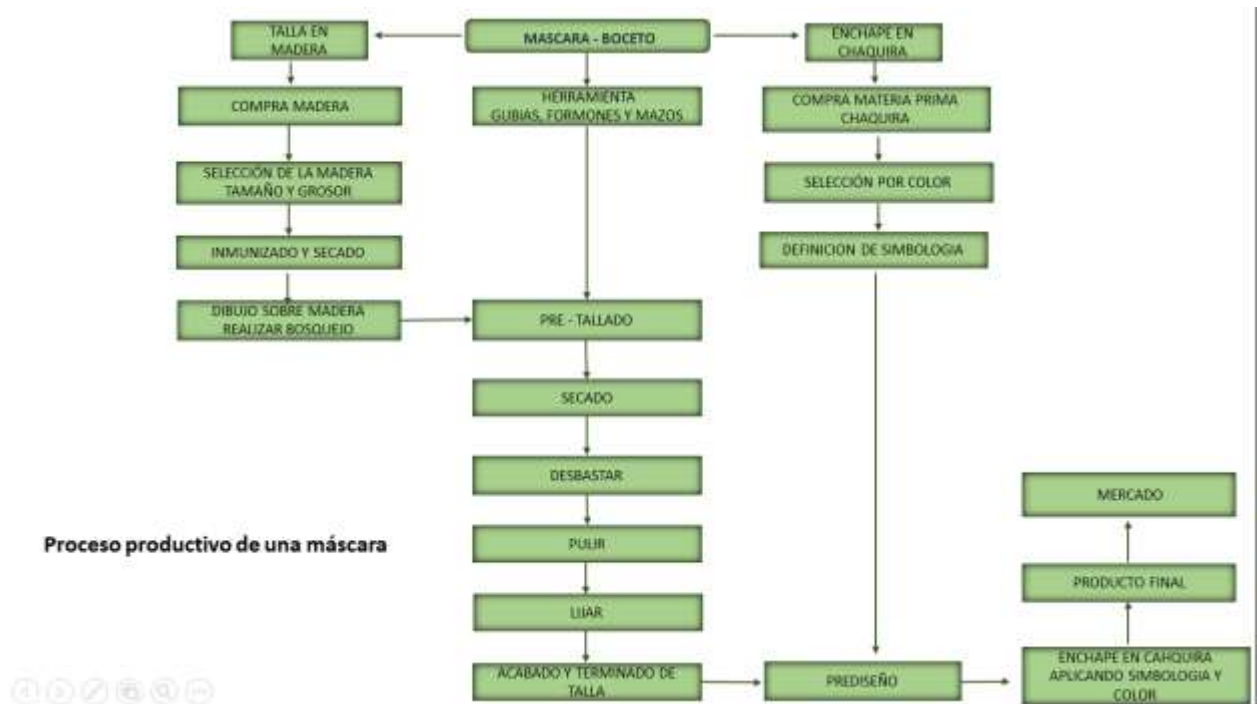
La madera una vez cortada se la seca por un periodo de 3 a 6 meses, además se debe inmunizar para garantizar que los insectos no la deterioren, proceso que se realiza con trementina pura.

Se recomienda realizar en el tronco semi – seco un pre - tallado y dejar secar la madera unos quince días, una vez seca la madera se continúa con el proceso de talla y se pule o lija.

Para serrar poros después del lijado final y darle a la madera un terminado natural resaltando las betas se realiza un acabado con cera de abejas y aceite de linaza o goma laca natural.

Con esta materia prima se elaboran productos como máscaras, bancos, contenedores, esculturas y bateas, productos a los cuales los enchapa con chaquira aplicando en esta simbología y colores tradicionales.

## 2. Proceso productivo:



Dentro del proceso de desarrollo de los oficios de talla en madera y enchape en chaquira sobre madera desarrollado en la comunidad Camentsa – biya Curarte del municipio de Sibundoy, se trabajan diferentes tipos de mascararas, esculturas y elementos decorativos, el proceso productivo de estas actividades se hace designando tareas a sus integrantes para un mejor desempeño, reducción de tiempos de produccion y cumplimientos de pedidos.

### 3. Elaboración de producto:

<p><b>Selección de materia prima de acuerdo al tamaño y al volumen de la obra.</b></p> <p>De la adquisición de una buena madera depende el éxito de la talla, esta debe ser apropiada para el oficio, además de contar con el tamaño y el volumen necesario.</p>	
<p><b>Inmunizar y curar la madera</b></p> <p>Para garantizar un buen producto se hace necesario inmunizar la madera para evitar que las plagas la dañen.</p>	
<p><b>Realizar un bosquejo sobre el tronco para pre tallado</b></p> <p>Sobre la madera lista para trabajar, se dibuja la imagen que se va a tallar que sirva como base y se inicia un pre tallado</p>	
<p><b>La madera pre tallada se deja secar por unos 15 días más</b></p> <p>Una vez realizado el pre tallado, que consiste, en bordear la imagen a tallar por todas sus formas, se deja secar por un tiempo de 15 días el tronco para lograr un trabajo de calidad</p>	

### Dar la forma a la obra, utilizando la herramienta adecuada

Pasado el tiempo de secado se da la forma a la obra utilizando la herramienta adecuada, desbastando y forjando de manera muy pronunciada y fuerte para lograr las formas y figuras exactas del producto.



### Lijar y Pulir

El cambio de textura que se le da a la madera después de tallada, pasando a ser uniforme y completamente lisa, este minucioso proceso es fundamental para facilitar la ubicación de las chaquiras en el trabajo de enchape



### Acabado y terminado

En el acabado de la obra se utiliza cera de abejas, aceite de linaza o tintillas para resaltar las betas naturales de la madera, siendo de gran importancia tener conocimiento sobre la aplicación de estos productos para lograr un trabajo de calidad



### Enchapado en chaquira

Para el proceso de enchape se debe tener en cuenta que:

- Realizar una buena selección de chaquira que sea uniforme y pareja.
- Ejecutar con anterioridad un pre-diseño de la simbología a ubicar en el producto.
- Analizar los colores, gamas y degradados adecuados para el producto
- Como factor importante se debe analizar que las formas y figuras encajen de manera estratégica en el espacio del producto



<p style="text-align: center;"><b>Producto final</b></p>	
<p>En todo el proceso de enchape se deben mantener los mismos espacios de pegado de chaquiras.</p> <p>Manejar preferiblemente un fondo oscuro para mejorar visiblemente espacios en cambios de forma.</p> <p>Aplicar suficiente sellante y de manera muy uniforme para evitar que la chaquiras se despegue.</p> <p>Aplicar también en la parte posterior del producto la cera de abejas, la trementina o goma laca si es el caso para mejorar la presentación final del producto.</p>	

#### 4. Acabados:

En la comunidad Camentsa biya – Curarte del Municipio de Sibundoy se trabaja enchapado no solo de máscaras sino de diferentes productos, a los cuales les aplican la simbología y los colores tradicionales, los acabados son muy buenos se recomienda tener en cuenta el color de la base sobre la cual están enchapando para que no sean tan visibles los huecos que quedan en partes difíciles de entrar, como también hacer un buen manejo del color.

#### Determinantes de calidad:

- Las piezas a enchapar deben estar muy bien terminadas y lijadas, la textura debe ser homogénea en todo el espacio del producto a trabajar y no presentar grietas o rajaduras
- Según la función del producto se debe trabajar sobre la madera un espacio para enchapar, logrando con este que las chaquiras no queden sobre la madera sin dentro de ella.



- Para la selección de los colores y la simbología los artesanos acuden generalmente a la toma de yagé, permitiéndoles esta por medio de las visiones el manejo y la aplicación exacta de color y simbología.
- Detrás de la simbología aplicada a cada producto enchapado hay una historia de saber y tradición conocida por la comunidad
- Para la aplicación de simbología se deben realizar con anterioridad un plano, con el cual se determina como va a quedar esta sobre la forma del producto a enchapar
- Dentro de la calidad de los productos enchapados en madera la definen los acabados como es la pegada estratégica de cada chaquira para que forme exactamente la simbología requerida y la aplicación de sellante sobre el enchapado para que con el tiempo no se caigan.

##### **5. Producto terminado:**

Se recomendó aplicar de manera muy uniforme y pareja el sellante para evitar que las chaquiras se caigan tanto en el transporte de los productos como en el uso cotidiano de ellos, explorar más la carta de color y la simbología.

Tener en cuenta el terminado de la parte posterior de los productos, realizarle un buen lijado y aplicarle cera o goma laca igual que al resto del producto antes de enchapar.



Producto	Dimensiones	Materia prima
Mascara alargada Rostro	35cms x 10 cms	Madera urapan y chaquira
Matachin Corona Plumas	35 cms x 15 cms	Madera urapan y chaquira
Mascara Alargada Rostro(simbología Camensa)	40 cms x 12 cms	Madera urapan y chaquira

## 6. Almacenamiento y empaque:

Los productos de madera y enchape en chaquira deben ser almacenados en espacios grandes secos sin humedad, con suficiente ventilación y sin contacto directo con el sol para evitar que se humedezcan y se llenen de moho además evitar que la chaquira cambie de color, para transportar se deben empacar en papel kraf o tela cambre estos materiales no generan humedad ni sudor en las piezas además deben ser separarlas con cartón para evitar el rose y deterioro entre ellas.

## 7. Actividades realizadas:

- Taller de co – diseño: con los productos que llevaron los artesanos se realizó taller de valoración, revisión y evaluación buscando que los mismos participantes de manera conjunta y consensuada aportaran los clasificaran según su importancia dentro de la comunidad, se buscaran alternativas de mejora aportando ideas que ayuden a fortalecer el producto





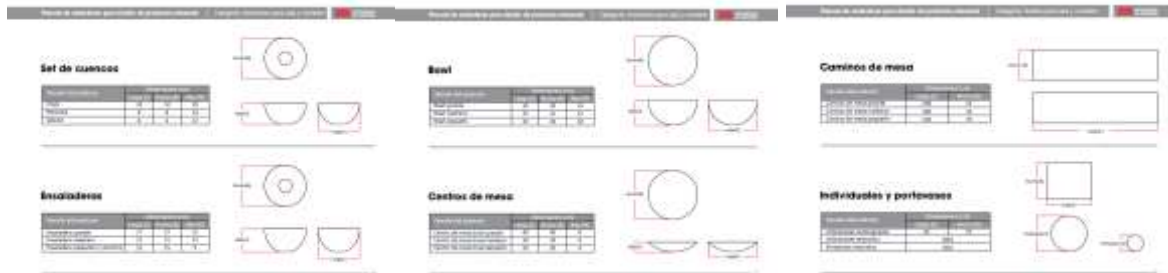
- Definición de líneas de Producto: Se trabajo en el concepto de línea de producto e identificación de categorías en las que clasifican sus productos teniendo en cuenta los oficios, las funciones y colores de los productos artesanales que desarrolla esta comunidad.



- Se trabajó con el grupo Curarte de Sibundoy en el tema de color y degradados construyendo una carta de color de chaquira la cual nos sirve como guía para realizar las aplicaciones de color a los productos.



- Se realizó un taller de toma y estandarización de medidas, partiendo de las medidas dadas por artesanías de Colombia, para trabajar productos de mesa y comedor



- En el taller de determinantes de calidad se trabaja la definición de calidad como la relación integral entre los materiales, el dominio de la técnica y los acabados y terminados de un producto, enfatizando en las estrategias que permiten mejorar un producto para ser competitivo en el mercado teniendo en cuenta que se debe aumentar la duración, utilidad y beneficios del producto para el consumidor además de estar en continua renovación en el estilo generando atractivos estéticos sin afectar la función



- En el taller de tendencia se trabajó con el grupo en la definición de tendencias, la importancia que tiene el trabajar de acuerdo con las tendencias de temporada, en estar al día con la información de las nuevas tendencias de moda, bisutería y decoración para desarrollar productos que estén a la vanguardia en tamaño, colores y formas. Al estar en continuo contacto con las tendencias de moda se crea la necesidad de implementar estrategias que permitan mejorar un producto para ser competitivo en el mercado teniendo en cuenta que se deben aplicar las tendencias de temporada



- En el taller de aplicación de simbología se trabajó haciendo un repaso sobre la simbología tradicional aplicada específicamente en las fajas en donde por medio de esta se cuentan historias de vida. Teniendo en cuenta que los símbolos se sustentan en tradiciones, manifestaciones culturales, rituales, medicinales, del arte, de la música etc. Y que además lo simbólico es colectivo, universal y contextual.



- Taller de referentes y estándares de calidad en este taller se trabaja reforzando el tema de calidad teniendo en cuenta los aspectos funcionales, estéticos, comunicativos, beneficios y valores agregados además de la perfección en uniones, superficies y formas para garantizar al cliente durabilidad y resistencia. Con el tema de referentes se trabajó explicando que es un referente y enfatizando en la cantidad de referentes que posee la comunidad como son la simbología, la toma de yagé y sus visiones la ancestralidad e identidad propia.



### 8. Recomendaciones:

Seguir fortaleciendo al grupo en la aplicación de color, simbología propia y en la implementación de nuevos productos en las técnicas más fuertes como son tejeduría en telar y talla y enchape de chaquira en madera, para tener mayor variedad de productos que ofrecer en los diferentes mercados a nivel local, regional, nacional y abrir puertas a nivel internacional.