



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Nicolás Escobar			
Fecha De Realización	4 de Julio	Duración de la actividad	3 horas	
Comunidad Beneficiaria	Asoapa – San Basilio de Palenque			
Actividad De Implementación	Presentación y Valor total			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	6	2	0	8

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Establecer junto con los artesanos del grupo los parámetros de conducta deseados durante las jornadas de trabajo y como parte del fortalecimiento organizativo.
- b. **Metodología:**

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

La Casa de la Cultura fue el lugar donde se convocó al grupo de artesanos para realizar la primera reunión del componente social. Desde un poco antes de las nueve de la mañana empezaron a llegar los primeros artesanos, en compañía del líder. Debido a las distintas obligaciones y compromisos de cada uno de los miembros de la asociación, no pudieron asistir el total de beneficiarios, llegando a un quorum de ocho personas. Por recomendación del artesano líder, Donisel Palomino, se iniciaron las primeras actividades



que se enfocaron en la presentación del programa, ya que muchos de los convocados tenían importantes dudas con relación a la finalidad y objetivos del proyecto.

Entre las cuestiones que se discutieron en esta primera parte, se encontraron preguntas sobre la población a la que se iba a beneficiar, los alcances del programa para esta comunidad en particular y las ganancias económicas que se iban a tener al finalizar el proceso. Para muchos artesanos no estaba claro cómo se iba a trabajar con los distintos oficios que se reúnen dentro de la asociación y el tipo de participación que tendría cada uno de ellos.

Por esta razón se explicaron las fases y momentos del proyecto, las líneas que acompañarían el proceso en cada parte y las ayudas económicas que se tendrían para la realización de diversas actividades, entre las que se aclaró el rubro para el artesano líder, para herramientas y materias primas y los viáticos para los asistentes escogidos para participar en la feria.

De igual forma fue necesario hacer una rápida enumeración de cada una de las prácticas artesanales e intentar agruparlas por materia prima o producto. De esta manera se integraron tres grupos: Madera-Luthería, Tejidos-Mochilas y esteras, oficios varios-artesanías en barro y confección de turbantes. Se comentó, además, que cada artesano tiene la oportunidad de elaborar sus productos para la feria.

Así mismo se vio la necesidad de explicar cada una de las actividades y metas que como asociación, debían realizar durante el desarrollo del programa. Esto permitió hacer una breve introducción al apartado de talleres sobre transmisión de saberes, escogencia de un producto emblemático y fecha de la feria en la que tendrían participación.

Es fundamental consignar que la actitud de algunos artesanos a su llegada era reacia y de mucha discreción frente al programa, no obstante al finalizar esta parte de la sesión se observó un cambio positivo en su posición y una actitud más dinámica y participativa.

Junto con el asesor de comercio se trabajó los puntos sobre la documentación de la asociación de artesanos y la importancia de iniciar su formalización. Así mismo se entablo un diálogo para poder iniciar una primera revisión sobre el manejo de los ingresos y gastos, buscando saber que conocimiento y uso hacían de los registros contables.

Sobre el anterior punto se encontraron algunos inconvenientes en relación a la legalización frente a la cámara de comercio, el no uso de un registro contable y la necesidad de actualizar todos los documentos legales para desarrollar la correcta legalización.



Una vez aclaradas todas las dudas y preguntas se inició el taller de valor total, que buscaba crear un ambiente adecuado para la realización de las actividades. Fue así que se reunió el grupo en círculo y se indicó la finalidad del taller y su función dentro de los objetivos del proyecto.

Entendida la actividad, se invitó al dialogo de los principales problemas observados durante la primera parte de la reunión, en lo referente a comunicación asertiva, respeto de la palabra y atención a las opiniones de los demás. Joaquín, Dolores y Juan, afirmaron que una de las mayores dificultades se remitía a que a lo largo del encuentro se dispersaba la comunicación entre los artesanos, dando el ejemplo de que mientras ellos hablaban, otros artesanos mantenían otra conversación, generando varias discusiones al tiempo. De igual forma Juan Piña comentó que uno de los problemas que debían asegurarse de resolver era el que se refería a la puntualidad y compromiso con los tiempos de las reuniones, aspecto en el que todos los asistentes estuvieron de acuerdo.

Aprovechando la discusión los asesores invitamos a los artesanos que participaban del taller, a escoger una serie de pautas o normas que ayudaran al correcto desarrollo de las asambleas y los talleres, generando una comunicación más fluida y eficaz entre todos los miembros. De esta manera se consignaron las siguientes reglas guía:

- a) Respetar la palabra de todos.
- b) Disposición de silencio para escuchar a los demás.
- c) Puntualidad.
- d) Responsabilidad y compromiso.
- e) Pedir el favor.
- f) Para pedir la palabra se levantará la mano.
- g) Se escogerá un moderador que guiará cada sesión.

Finalizada esta actividad se dio por terminada la primera sesión y se aprovechó para recordarles a los artesanos que invitaran para la sesión de la tarde a aquellos que habían faltado en la mañana.

### **3. Compromisos/ Observaciones:**

Aquellos consignados en las pautas de Valor Total que registrarán las asambleas y los talleres donde los artesanos se encuentran con los asesores.

### **4. Logros durante el taller:**

Mejor disposición y participación de los artesanos hacia los talleres, dado que en un principio se mostraban recelosos del proyecto, sin embargo una vez aclaradas



las dudas y las preguntas, la comunicación mejoró y se pudo profundizar en los compromisos y actividades importantes dentro de la duración del programa.

La creación de unas pautas o normas de convivencia durante las asambleas y reuniones-talleres con los asesores. Aspecto fundamental para mejorar la comunicación, volviéndola fluida, asertiva e importante. Así mismo inicia el proceso de enriquecimiento de la asociación en temas de asociatividad y organización.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Nicolás Escobar			
Fecha De Realización	5 de julio	Duración de la actividad	3 h	
Comunidad Beneficiaria	Asoapa – San Basilio de Palenque			
Actividad De Implementación	Mapa de actores – Diagrama de Venn			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	3	6	0	9

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Aprender sobre las organizaciones y grupos activos en la comunidad y como sus miembros las visualizan.
- b. **Metodología:**

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

La primera sesión de la mañana inició un poco después de las nueve debido a que esperamos que nos prestaran el espacio de la biblioteca, ubicada dentro de la Casa de la Cultura. Después de que mi compañera del área comercial, articulara con el grupo alguna información referente al libro contable y que habilidades debía tener la persona que se encargara de este proceso, iniciamos el taller de Mapa de actores.



Se explicó la dinámica y el objetivo de la actividad, para que los artesanos tuvieran conocimiento sobre el objetivo del taller. Gracias a esto el ejercicio de Diagrama de Venn se desarrolló sin mayores contratiempos.

Una vez entendida la dinámica, se le entregó a cada artesano dos fichas de cartulina y un marcador, para que allí consignara el nombre de una institución u organización que trabajara en el pasado o estuviera trabajando en Palenque ahora mismo. Fue importante advertirles que dieran razón de todos los que recordaran, para que el mapa pudiera estar lo más completo posible.

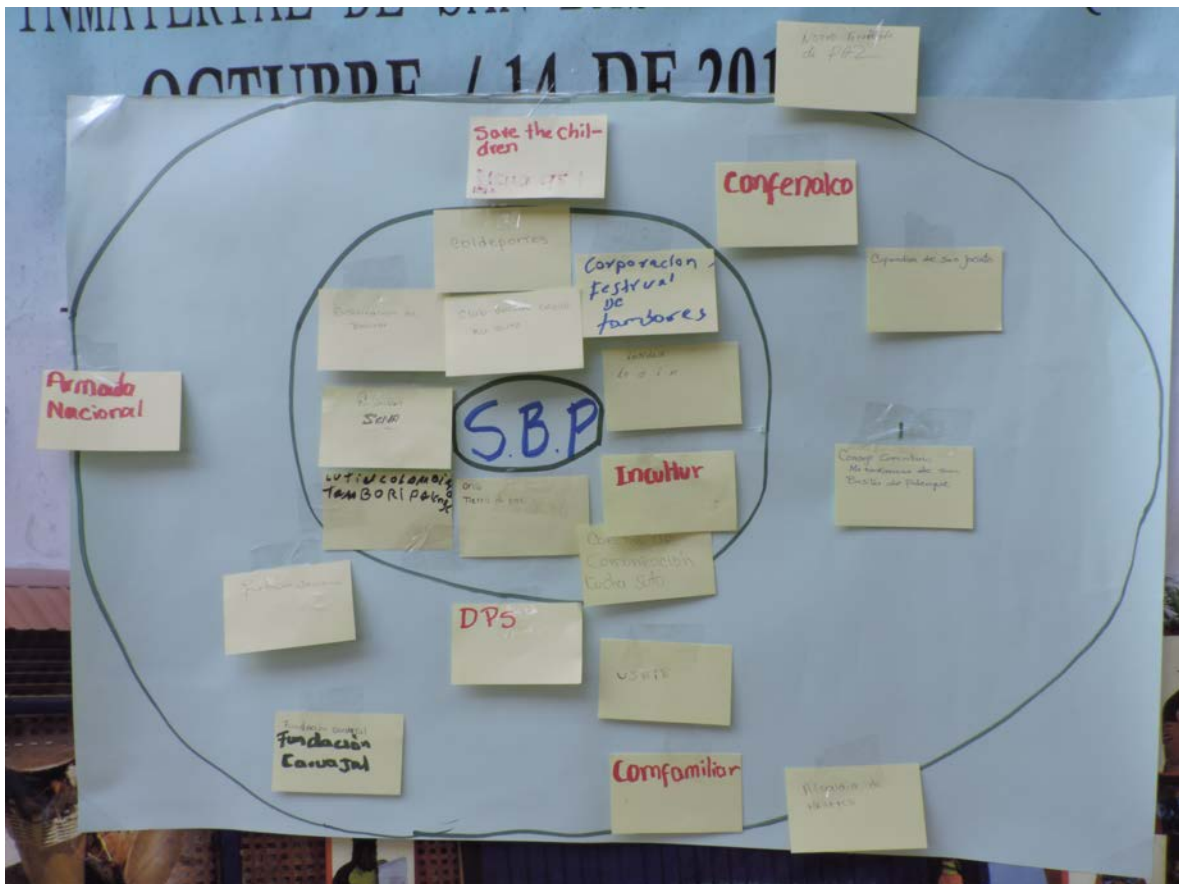
Es fundamental dejar escrito que dentro de este grupo de artesanos, se encuentran tres personas que no saben escribir ni leer, por lo que con ellos se dio la dinámica de preguntarles directamente y escribir su respuesta en las tarjetas.

Cuando estuvieron listas las respuestas, se recogieron y dispusieron alrededor del diagrama de Venn, buscando que al tomar una a una en grupo los artesanos nos dijeran que trabajo desarrollaban y que tan cercana o lejana la sentían de la comunidad.

Fue así como se observó que los actores con menos cercanía para la comunidad, según el grupo de artesanos, serían la Alcaldía de Mahates, la Armada Nacional y el departamento de Prosperidad Social, con el programa Nuevos Territorios de Paz. Por el contrario algunos de los actores que los artesanos sienten con mayor cercanía son: la Gobernación de Bolívar, el Colectivo de Comunicaciones Kucha suto de San Basilio y el Sena.

Fueron importantes los comentarios sobre la fundación Semana y Carvajal, que apoyaron la administración y ejecución del proyecto Palenque 2015, ya que para los asistentes estas entidades no hicieron nada por San Basilio, sino simplemente administrar los fondos del proyecto. Igualmente la opinión que se tiene sobre Comfamiliar es bastante mala, debido a que esta EPS presta el servicio de salud a un gran porcentaje de Palenqueros, que se quejan del mal servicio.

A continuación mostramos el mapa de actores, que resultó de este ejercicio.



Una vez todos los artesanos participaron del ejercicio, se pasó a describir las funciones o programas que cada entidad había o está llevando a cabo en la comunidad. Esta última parte nos muestra que no todos los artesanos conocían los objetivos de algunas organizaciones, ni sus funciones o población beneficiaria.

### 3. Compromisos/ Observaciones:

No se desarrolló ningún compromiso, ni es necesario consignar alguna observación.

### 4. Logros durante el taller:

Creación del mapa de actores junto con la Asociación de Artesanos.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>5 de julio</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>2 h</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b><i>Asoapa – San Basilio de Palenque</i></b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Mapa de oficios y técnicas</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>9</b>

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Apoyar la elaboración de un mapa que permita determinar los pasos del proceso del oficio artesanal con el fin de identificar la adecuada ejecución de cada etapa.
- b. **Metodología:**

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

Desde las dos de tarde continuamos con el taller que nos permitía construir los mapas de los oficios y técnicas artesanales. Se habla de continuar debido a que dentro de la asociación existen varios oficios (6), cuestión que nos obligó a realizar grupos focales que permitieran un desarrollo de la actividad de manera efectiva y dinámica con el tiempo que disponíamos.

Es así como al termino del taller de mapa de actores, se discutió la agrupación de los diversos oficios en tres grandes grupos: Madera: Luthería y Totumo; Tejido: Mochilas y



Esteras; Artesanía en Barro. Esta división se acordó junto con los artesanos, quienes aceptaron esta congregación por oficios y técnicas, para facilitar en adelante los procesos con Artesanías de Colombia.

De esta manera cada grupo tuvo un tiempo de reunión de aproximadamente treinta minutos, en los cuales hablaban de las materias primas e insumos necesarios para iniciar la elaboración del objeto artesanal, así como de las herramientas y el proceso paso a paso para llevarlo a cabo.

Durante esta actividad los demás miembros de la asociación coordinaban temas referentes al trabajo de comercialización y legalización de la asociación, cuestión que ayudo a dinamizar el grupo y fomentó la participación de todos los artesanos en las dos actividades.

A manera de ejemplo mostraremos el primer grupo focal con el que se desarrolló este ejercicio, que fue Madera: Luthería y Totumo. La información recopilada se presenta en el siguiente cuadro, diferenciando el oficio por el color de los numerales:

Identificación de las materias primas para la **Luthería**.

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Ceiba	Existe ceiba blanca y roja. La primera se consigue en palenque de manera silvestre y la segunda en los aserraderos en Cartagena.	Con ella se hacen imágenes, cuadros y tambores
2	Balsa	Se consigue en palenque, no obstante hay que comprar el palo en el monte.	tambor
3	Tolúa	Aserraderos en Cartagena	Se utiliza para trabajos manuales por lo fácil que es su manejo
4	Roble	Se consigue en Palenque	Pilón artesanal
5	Caracolí	Se consigue en Palenque	tambor

6	Carito	Se consigue en Palenque	Se hacen imágenes, madera blanca fácil de utilizar
7	Bejuco de Malibú o Chupa chupa	Se consigue en Palenque	

Identificación de los insumos:

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Cuero	San Jacinto, la guajira	De chiva hembra o venado
2	Cuerdas vivas de acero	Cartagena – terminar de barcos o en Chatarrerías.	Para hacer la Marímbula
3	Lija número 80/240/140/400	Ferretería Cartagena	
4	Pintura de aceite de distintos colores	Ferretería Cartagena	Marca Tintilla, que viene preparada
5	sellador	Ferretería Cartagena	
6	Pinceles de todos los calibres	Ferretería Cartagena	Cerda delgada o fina para que no deje huella
7	Formón	Ferretería Cartagena	
8	Gubias	Ferretería Cartagena	
9	Varilla tripa e pollo (1/4)	Ferretería Cartagena	Varilla metálica



PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Se corta el palo y se hacen los cortes de acuerdo al tamaño del tambor		Palitas, hacha o motosierra, metro	Un llamador 40 cm, Un alegre 70 o 80cm, Pechiche 1metro 50cm	1 día
Hacer el hueco o abertura en la madera.		Gubia, palitas	.	1 día
Pulir la madera solo por fuera		Cepillos y serrucho		1 día



Hacer las cuñas		Madera de guácimo y chocolatillo	Se pueden hacer varias en ese tiempo. Cada tambor necesita 6.	30 min
Se pone el cuero en agua			Para aflojarlo	2 horas
Ajuste del bejuco y la varilla		Varillas y madera		15 min
Se ajusta en el cuerpo del tambor		Martillo, cuñas y cabuya de fique		15 min
Se lava y lo pone en el sol		Detergente	Para templar el cuero	10 min
Afeitar el cuero		Cuchillo de carpintería	No se pude hacer antes porque se raja	10 min
De nuevo al sol			Hasta que pierda el olor del animal	3 días
<b>Marimbula</b>				
Consiguir la madera		Ceiba, cedro, carito. Serrucho y cepillo y lija		1 día
Se arma		Alambre, cuerdas, varillas, clavos		1 día
Pulimento, y sellador		Lijas, sellador, pintura		1 día



### 3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Cubrirle las grietas		sellador		30 min
pulimento		Cera de abeja		30 min
Pulir la madera		lija		1 hora
pintar		Pinturas y brochas		1 hora

### 3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Viruta	Abono para las matas	
macilla	Tapar lijas y respiraderos	Se mezcla con colbón

Después continuamos con el Totumo:

Identificación de materia prima.

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Totumo	Partes aledañas al pueblo y en el monte de manera silvestre	
2	Madera de guácimo	Se consigue en Palenque dentro del monte	

3	Calabazo	Se consigue en Palenque dentro del monte	
4	Chuirá – semilla de bijao	Se consigue en Palenque dentro del monte	Abunda durante el invierno, durante el verano casi no hay.
5	MDF	Ferretería	
6	Aserrín	Carpintería Cartagena	

Identificación de insumos.

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Ojos de muñeco	Cartagena	N/A
2	Pinceles finos y gruesos	Cartagena	N/A
3	Pintura de aceite, vinilo acrílico	Cartagena	N/A
4	Esmalte	Cartagena	N/A
5	Laca – Barniz	Cartagena	N/A
6	Tinner	Cartagena	N/A
7	Lijas	Cartagena	N/A
8	Goma de madera	Cartagena	N/A
9	Sellador	Cartagena	N/A
10	Superbonder o Gota mágica	Cartagena	N/A
11	Lápiz, marcadores	Cartagena	N/A



## Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Conseguir el Totumo y la semilla de bijao en el monte o en el pueblo	inicial		La semilla de Bijao sirve para darle sonido a las maracas.	1 hora
Perforarlo y limpiar el interior		Formón, tenazas y brillo de cocina		15min
Perforar el totumo		taladro	Después de que se le saca lo que tiene dentro. Artesanalmente se hace con una aguja pero dificulta y demora el trabajo	15min
Darle forma distinta al totumo		Pulidora y seguetas, lijas de todos los números		
Cortar la madera de guácimo		Segueta y lija		1 hora
Hecha la semilla de chuire dentro del calabazo				5 min



Pegar el mango de madera y lijar		Lija, goma, formón.		5 min
Macilla de aserrín con colbón para tapar las aberturas que quedan entre el mango y el calabazo		Colbón, aserrín		10 min

### Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Pintar las maracas		Pincel, pintura, barniz, laca, vinilo y tinner		1 h 30 min

### Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Residuos del interior del Totumo	El interior del totumo se le da a los animales	
Residuos del interior del Totumo	Para hacer jarabes la parte de adentro del totumo.	





Residuos del interior del Totumo	Plantando las semillas para tener en algún momento totumo.	
----------------------------------	--	--

### 3. Compromisos/ Observaciones:

A pesar de que en este registro no aparecen los demás procesos, con el grupo de tejeduría se habló sobre la innovación en los colores de las esteras, las posibilidades de hacerlo y la comunicación con el diseñador.

El grupo de Madera, en especial el de totumo habló sobre la posibilidad de manejar acabados con cera de abeja.

### 4. Logros durante el taller:

- a) Levantamiento del mapa de oficios y técnicas artesanales de la asociación de artesanos y artesanas de San Basilio de Palenque.
- b) Reflexión sobre técnicas en desuso e innovación en los procesos y acabados del producto artesanal.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Nicolás Escobar			
Fecha De Realización	4 de julio	Duración de la actividad	1h 30min	
Comunidad Beneficiaria	Asoapa – San Basilio de Palenque			
Actividad De Implementación	Línea de tiempo y autodiagnóstico sobre organización			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	6	5	0	11

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Reconstruir la historia del grupo artesanal y su relación con la comunidad. Hablar del presente sobre el mismo tema y hacer un ejercicio de imaginación para proyectar el futuro.
- b. **Metodología:**

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

El Taller se inició a las dos y treinta de la tarde, con la presencia de once artesanos asistentes. Se inició explicando las actividades que se llevarían a cabo durante esta parte de la sesión y los objetivos que tenían para el proyecto.

Una vez resueltas las dudas sobre el taller se dio paso a la realización del mismo, comenzando con la elaboración de una línea de tiempo. Debido al alto número de



oficios que congrega la asociación, se prefirió trabajar este taller sobre la historia del grupo y su conformación, buscando entender un poco más sobre el tipo de organización que tienen.

Fue así que se escogió como fecha de inicio para la línea de tiempo el año 2000, momento en el cual los artesanos afirmaron que se encontraban dispersos y sin intenciones de crear una organización, cada uno trabajaba desde su casa y promovía la venta de sus productos de manera independiente. Esta actitud continuó hasta el año 2010, momento en el cual se crea la asociación, no obstante según el líder Donisel Palomino y Joaquín Valdez, el grupo solo estuvo en reunión por periodo de un mes, motivado por la realización de tres ferias ocurridas en San Jacinto, Cartagena y Medellín.

El señor Donisel, también afirma, que en un inicio la asociación tenía alrededor de quince inscritos, pero que luego del desarrollo de los eventos antes mencionado, cada persona fue alejándose del proceso hasta depurarse en 5 artesanos, que con el tiempo quedaron reducidos a tres: Dolores, Joaquín y él. De esta forma el grupo retornó a la dinámica de trabajo individual, buscando la participación en diversos espacios, sin lograr ningún evento de importancia o relevancia que los participantes quisieran mencionar.

El Festival de Tambores de San Basilio de Palenque, fue el evento anual en el que todos participaban, con carpas y puestos separados. Este espacio termino convirtiéndose, para algunos, en la única oportunidad para dar a conocer a extranjeros y turistas nacionales sus artesanías. En este punto es importante aclarar que la participación en este festival se realizaba sin el apoyo de la asociación, ni de la Corporación Festival de Tambores.

En el año 2017, el señor Dionisel, tiene la oportunidad de viajar a la ciudad de Bogotá asesorado por la entidad Nuevo Territorio de Paz, que buscaba dar visibilidad a procesos artesanales. Motivado por este nuevo, a su regreso decidió participar en una feria realizada en Cartagena, sin embargo lo hizo de forma individual.

Al llegar el año 2018 y presentarse la oportunidad de trabajo con Artesanías de Colombia, de nuevo es el señor Donisel quien inicia la reactivación de la asociación, intentando que el proceso pueda desarrollarse con las personas que aún están trabajando los oficios en la comunidad de San Basilio. Debido a esto convoca a los posibles beneficiarios a la reunión de apertura y se comienza a desarrollar un nuevo momento para este grupo.

Hasta este punto se hizo evidente que la organización y liderazgo de la asociación ha estado casi en su totalidad en manos del Señor Donisel. Esto es observado a través de la línea de tiempo, que maneja unos hitos dispares con poca o nula participación de los



demás artesanos. La charla también tuvo poca participación, debido a que la mayoría del grupo se ha caracterizado por desarrollar su trabajo propio y no ha tenido una participación directa ni indirecta de los momentos de la línea del tiempo.

Es importante además agregar que, a partir de la asesoría comercial, se observó que el proceso de la asociación inicia en la ciudad de San Jacinto desde el año 2001, algunos miembros del grupo actual se encontraban trabajando con la asociación de artesanos de esta ciudad. No obstante debido a divisiones y diferencias de intereses, el grupo decide aprovechar la llegada de un programa de fortalecimiento empresarial para empezar la formalización de su propio grupo con sede en Palenque.

Al proponer el análisis organizativo a los artesanos, se encontró que la historia de la asociación no ha existido, es decir que hasta el momento la división de roles o funciones dentro del grupo nunca se ha llevado a cabo, ni se han fijado metas comunes. Si bien en el acta de formalización aparecen varios miembros con cargos específicos, su desempeño o labor no ha sido realizada.

De igual forma no se hicieron, ni se hacían hasta la llegada del programa, reuniones periódicas en donde el grupo como asociación trate temas de interés para ellos, por lo tanto la toma de decisiones y la búsqueda de consensos no se realiza, cuestión que ayuda a la falta de compromiso y a una comunicación poco clara entre los miembros de la asociación.

Se advierte que si bien el grupo se conoce y sabe que oficio desempeña cada uno de los compañeros, su unión se debe a las posibilidades que brinda este proyecto con Artesanías de Colombia, más que a un fortalecimiento organizacional del grupo.

Gracias al anterior diagnóstico realizado por los artesanos, junto con los asesores, se pasó a desarrollar la última parte de la Línea del Tiempo, que busca crear unas metas o proyecciones grupales a partir de las cuales se pueda caminar juntos como asociación. Debido a esto se adelantó una pequeña discusión sobre cuáles serían las mejores metas y cuánto tiempo se darían para cumplirlas, ocasión que permitió que un consejo de los asesores fuera tomada como valiosa y se acordara su realización.

Es así que el grupo de artesanos decidió proponerse algunos compromisos, que serán revisados por ellos y el asesor en la segunda visita que se realice a San Basilio de Palenque. Los compromisos quedan consignados en el siguiente numeral de este registro de implementación.

Con estos compromisos finalizó la sesión de la tarde, quedando por realizar un análisis de las demás organizaciones de San Basilio, con el objetivo de encontrar modelos que nos ayuden como ejemplo, para el fortalecimiento del liderazgo y división de labores entre el grupo.



### 3. Compromisos/ Observaciones:

Debido a los resultados de la sesión y al autodiagnóstico que se realizó con el grupo, los artesanos acordaron realizar seis metas o compromisos, con el objetivo de fortalecer el tema socio-organizativo y disminuir las debilidades sobre este tema:

- A. Realizar dos (2) **reuniones** al mes, dentro de las que se traten los aspectos relacionados a la asociación, su funcionamiento y fortalecimiento.
- B. **Calidad**, revisión y constante autocrítica para el mejoramiento de las artesanías.
- C. Adelanto del cronograma de los talleres (fechas, lugar, población a la que van dirigidos) sobre la **Transmisión de Saberes**.
- D. Establecer a través de un **fondo común** estrategias para la financiación de las actividades o materiales requeridos por la asociación, para la realización de los talleres de Transmisión de Saberes, en caso que el rubro no llegue en el momento previsto.
- E. Realizar y elegir el **organigrama de la asociación**, en principio con un presidente-líder, un tesorero, un fiscal y un miembro encargado de las comunicaciones.
- F. Escogencia a partir del conceso de la **pieza emblemática**, buscando que entre todos los artesanos haya un primer acuerdo que configure una imagen para todos los oficios.

### 4. Logros durante el taller:

Creación del fondo común y el acuerdo sobre la realización de los compromisos que serán revisados por los asesores en la segunda visita a San Basilio de Palenque.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>8 de Agosto</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>3 Horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>San Basilio de Palenque</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Taller de autodiagnóstico sobre organización y liderazgo, taller árbol de árbol de saberes y talentos.</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Analizar junto con los artesanos las dinámicas de organización propias, que están relacionadas con otras actividades locales, con el fin de identificar elementos que se puedan aplicar a la manera en que se organizan los artesanos.

-Reconocer los conocimientos y habilidades que tienen los distintos integrantes del grupo con el propósito de ponerlos al servicio de la asociación y sus metas.

##### b. Metodología:

2. La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.



## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 3. Desarrollo:

La reunión inició a las dos de la tarde, hora en que estaban citados los artesanos pertenecientes a la asociación en San Basilio de Palenque, comenzando con una breve charla sobre los elementos y avances que se han desarrollado en el tema relacionado con las actividades de transmisión de saberes.

Durante la jornada de la mañana se logró hacer un primer acercamiento a la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Benkos Bioho, que permitió mostrar a la rectora el programa y gestionar una alianza para que los talleres logran juntarse con la propuesta etnoeducativa del centro educativo. Así mismo se hizo el compromiso de entregar una carta formal, en la que se presentara el programa y se especificara las labores y acciones en las cuales la Institución colaboraría con las actividades de transmisión de saberes y la maestra artesana.

Luego de informar estos avances, se preguntaron algunos puntos específicos sobre la fecha, la hora y los lugares donde se llevarían a cabo los talleres con los aprendices, buscando generar una información clara para la Institución Educativa. Debido a lo anterior se acordó junto con los artesanos asistentes:

- A. El desarrollo de las actividades entre la segunda o tercera semana del mes de Septiembre.
- B. La participación de máximo quince aprendices por taller.
- C. La realización de talleres en Totumo, luthería y objetos en barro.
- D. El espacio escogido para llevar a cabo los talleres será el taller del líder artesano, Donisel Palomino, debido a que allí se pueden utilizar las herramientas necesarias para la labor artesanal del oficio en totumo y luthería.
- E. El espacio para los talleres sobre objetos en barro se realizaran en la casa de Joaquín Valdez.

Una vez se acordaron las anteriores pautas, se dio paso al taller sobre autodiagnóstico sobre organización y liderazgo, enfocado en el análisis de otras organizaciones locales, buscando fortalezas que fueran importantes para tomar en cuenta dentro de los procesos internos de la asociación de artesanos y artesanas de Palenque.

De esta manera se explicó el taller y se dividieron los asistentes en dos grupos de tres personas, que debían analizar, a partir de las preguntas, la función, la toma de decisiones y las formas de organización de 1. El Consejo Comunitario Ma Kankamaná y 2. La Asociación de artesanos y artesanas de Palenque. Una vez se dieron las instrucciones, los asistentes discutieron entre sus grupos las respuestas a las preguntas evocadoras del ejercicio.



Dentro del anterior punto, sucedió un hecho interesante, ya que las preguntas lograron generar una discusión entre ambos grupos, que fueron colaborándose en la realización de las respuestas a cada pregunta y permitían ir vislumbrando algunos puntos del autodiagnóstico.

Luego de quince minutos se empezó a generar una discusión abierta entre ambos actores y las respuestas que se daban, en torno a los procesos de liderazgo y organización interna de cada uno. Así mismo se desarrolló una conversación relacionada al papel del Señor Donisel y sus fortalezas como líder, enalteciendo su compromiso con el proceso y la asociación, pero también observando que en ocasiones era impulsivo. Todo esto produjo un clima de confianza y charla amena, en la que el artesano líder recibió las críticas de forma muy positiva.

Una de las partes más importante fue el análisis sobre la elección del líder artesano, debido a que se llegó al acuerdo de que el periodo para cada presidente de la asociación era de un año, con posibilidades de reelegirse, y escogido por votación democrática por la mitad más uno de las personas asistentes a la asamblea de elección. Sobre este punto no se tuvo en cuenta la comparación con el Consejo Comunitario, ya que según la opinión de los artesanos, su elección había tenido en los últimos años muchos inconvenientes.

En el punto relacionado con la toma de decisiones se observó, gracias al ejercicio comparativo, que las acciones a seguir de ahora en adelante iban a ser tomadas por todos los artesanos de la asociación y no solo por el Señor Donicel, buscando la intercomunicación entre todos y la búsqueda de acuerdos en el grupo. Así mismo se buscó que dentro de la división de responsabilidades, algunos artesanos tomaran roles específicos que apoyarían en las labores organizativas y logísticas de la asociación.

Gracias a la comparación con el Consejo Comunitario Ma Kankamaná, se vio la necesidad de realizar todos los días sábados a las cinco de la tarde, las asambleas en las que se trataran los temas más importantes para la asociación, entre los que se tendrá en cuenta aquellos referentes al programa con Artesanías de Colombia.

Al llegar a la última parte del taller, se analizaron temas referentes a la repartición de los ingresos de dinero entre los artesanos, teniendo en cuenta que pronto harán parte de la Feria en la ciudad de Cartagena. Además se discutió que porcentaje se iba a dar de ganancia a cada artesano y cuánto podría quedar de ahorro para el fondo comunitario. Sobre este punto es importante dejar registrado que los artesanos pidieron el acompañamiento del asesor comercial en esta parte, por lo que se tendrá en cuenta para el acompañamiento en la segunda visita.

Antes de dar por terminada la sesión del primer día, se aprovechó la coyuntura sobre la repartición de responsabilidades y roles dentro de la asociación, que había sido



observada gracias al autodiagnóstico, para realizar el taller de Árbol de saberes y talentos.

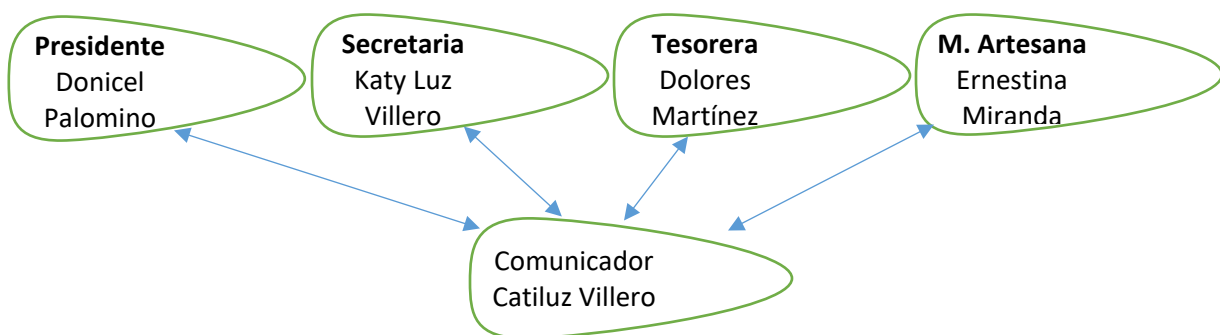
Esta actividad permite poner al servicio de la asociación las habilidades y dones que cada artesano tiene, para ser aprovechadas en diversas actividades que permitan la consecución y logro de objetivos comunes. Fue así que a los asistentes se les pidió escribir, en una ficha con la forma de una hoja, las respuestas a las siguientes preguntas evocadoras:

- I. ¿Qué sabes hacer o que conoces que te hace sentir orgulloso?
- II. ¿En qué actividades sientes que juegas un papel importante?
- III. ¿Qué destrezas te reconocen los demás?

Las respuestas de los pocos asistentes fueron variadas, y lograron generar charlas entre los participantes que se animaban a complementar aquello que cada uno había escrito de sí mismo. Entre los resultados más especiales esta por ejemplo el del Señor Donisel, que afirma que aquello que lo hace sentir orgulloso es que hace la artesanía con amor o para el caso de la Señora Ernestina, quien afirma que ella siete que juega un papel importante como líder comunitaria.

A partir de las respuestas que los artesanos dieron, se fue encaminando la charla hacia el tema de dividir las responsabilidades y tomar roles dentro de la asociación, por lo que a partir del taller se buscó que la charla entre los asociados y el análisis de cada una de las cualidades de sus integrantes, se escogiera un comunicador y un secretario, figuras que dentro de la parte organizativa son fundamentales para el buen ambiente y la claridad de los procesos.

De esta manera, y luego de una gran charla, la asociación acordó el siguiente organigrama:



Al terminar esta parte, se pactó que el encuentro del siguiente día se iniciaba a las nueve de la mañana, pidiendo puntualidad y compromiso de los demás asociados que no participaron en este día.

#### 4. Compromisos/ Observaciones:



La Señora Katy Luz, pidió la entrega de una lista de asistencia y un formato de acta, para poder desarrollar su función de redactora del acta de las asambleas, cada vez que se trataran temas de mucha importancia dentro de la asociación.

#### **5. Logros durante el taller:**

Importante desarrollo de la actividad interna de la asociación, al lograr división de las tareas, la toma de responsabilidades y el compromiso por apropiarse de los diversos roles que necesita el grupo.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>9 de Agosto</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>3 Horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>San Basilio de Palenque</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Taller de compilación de simbología y referentes culturales, preparación actividad de transmisión de saberes.</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>10</b>

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

a. **Objetivo:** Continuar con los procesos de apropiación de simbología, cultura material y otros elementos propios de la tradición cultural, con el fin de aplicarlos en la artesanía.

##### b. Metodología:

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.

Mapeo Agit-pop, es una herramienta que se desarrolla y utiliza de manera colectiva, especialmente en grupos focales o en eventos que permitan la participación activa y general de un grupo. Esta herramienta busca generar a través de la cartografía, mapas que ayuden a abordar y problematizar los entornos sociales y las formas en que las poblaciones observan y entienden su propio territorio.



## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 2. Desarrollo:

La sesión se planeó para iniciar a las nueve de la mañana, sin embargo fue una hora después que la mayoría del grupo arribó a la biblioteca, lugar donde se llevaría a cabo la reunión. Se explicó la importancia de la puntualidad y el compromiso con el desarrollo del programa, ya que la asistencia está muy baja para el mínimo que se pide en las actividades con Artesanías de Colombia.

En principio se explicaron las actividades que se iban a desarrollar en el día, enfatizando el ejercicio sobre referentes y simbología, desarrollado conjuntamente con el asesor en diseño. Este taller busca enfocar el oficio y la práctica artesanal, hacia la creación de objetos con una mayor conexión cultural de su contexto social y cultural, permitiendo que las artesanías hablen o reflejen partes de la mitología, la simbología o la esencia de los lugares en donde es elaborada.

De esta manera el asesor en diseño dio apertura a la actividad explicando las categorías que usaríamos dentro de la actividad, en este caso se discutió entre todos los que era un referente, lo que era la cultura, lo que era la artesanía. Gracias a esta contextualización se logró que todos entendiéramos lo que estábamos buscando y la razón de realizar un ejercicio que nos permitiera encontrarlo.

Explicado lo que era un referente natural, geográfico, social, ancestral, formal y de elaboración, se invitó a los participantes a encontrar los referentes más destacados de la comunidad de San Basilio de Palenque. A partir de un ejercicio de mapeo *Agit pop*, en el que de manera colectiva y en poco tiempo se priorizan la recolección de la información necesaria, se plasmó gráficamente cada uno de los referentes dentro de un mapa que personificaba a Palenque.

Se dio un tiempo prudente para que cada asistente pudiera desarrollar con tranquilidad y detalle las representaciones de los referentes en cada categoría, mientras en la mesa de dibujo se llevaban a cabo charlas en torno a los objetos, pensamientos, historias que se plasmaban en el mapa. Importantes apuntes se realizaron sobre la importancia del arroyo la representación natural, lo fundamental que era la estatua de Benkos Biohó para la comunidad, además del personaje para su historia social.

A la par que se desarrollaba esta actividad, junto con el asesor en diseño, se invitaba a consignar en el mapa la mayoría de referentes que se les ocurrieran, entre más estuvieran registrados, más lugares de inspiración existían para enriquecer el objeto artesanal de la comunidad.

A medida que el mapa fue avanzando en detalles y referentes, en compañía del asesor en diseño, se empezaron a mostrar ejemplos de lo que podía lograrse, al inspirar el



proceso creativo, con aquellas cosas, ideas, imágenes o naturaleza, que formaba nuestro contexto. Fue así como se les mostró lo logrado con los percheros y la marimonda o lo que se puede lograr tomando como inspiración los colores o texturas de la naturaleza para la artesanía.

Una vez terminada la actividad, se dividieron las labores para la sesión de la tarde, enfocándose el asesor de diseño en las visitas puntuales a los artesanos, mientras desde el área social se iba a acompañar el proceso de gestión y logística de los talleres sobre transmisión de saberes.



De esta manera en compañía de Ernestina Miranda, la Maestra Artesana y de Catiluz Villero, la secretaria de la asociación, se hizo la preparación para la presentación de las actividades a la Institución Educativa del corregimiento, buscando crear una alianza estratégica en donde a partir del enfoque etnoeducativo, se de fuerza a la actividad y la importancia que necesita dentro de la comunidad.

Así mismo se logró concertar las fechas en que se desarrollarían los talleres y se hizo el compromiso de elaborar una pequeña cotización sobre el dinero necesario para llevar a cabo las actividades, que permitiera conocer cuál sería el monto para refrigerios y pago de maestros artesanos.

#### **Compromisos/ Observaciones:**

Realización de cotización de los talleres de totumo y talleres sobre lutería.

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018

Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



### 3. Logros durante el taller:

Se lograron identificar algunos referentes culturales importantes, que permitirán enriquecer el proceso de co-diseño e historia que muestra y se representa en la artesanía.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	Nicolás Escobar			
<b>Fecha De Realización</b>	13 de Septiembre	<b>Duración de la actividad</b>	3h 40 min	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	San Basilio de Palenque			
<b>Actividad De Implementación</b>	Transmisión de saberes y taller plan de vida			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	5	12	0	17

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

**Objetivo:** - Analizar junto con los artesanos las dinámicas de organización propias.

-Elaborar junto a la asociación una visión y misión, utilizando como base el ejercicio de autodiagnóstico de la organización.

##### **Metodología:**

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.



## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 2. Desarrollo:

La sesión inició a las 9 de la mañana, hora pactada con la comunidad para iniciar las actividades. Algunos de los artesanos llegaron con retraso a la biblioteca, pero hacia las 9:30 a.m. nos encontrábamos la mayoría listos para trabajar. Debido a que se encontraban artesanos nuevos en la reunión, se dio una charla muy general del programa y se explicaron las asesorías de los tres componentes, advirtiendo que era necesario atender con mucha atención los consejos y guías que se impartían en cada uno.

Mientras se trabajaba sobre estos puntos, se abordó el tema de las actividades de transmisión de saberes, que dentro de San Basilio de Palenque debían iniciarse el 10 de Septiembre. Al preguntar las razones por las cuales las actividades no se realizaron, los artesanos comentaron que no tenían dinero para ello y que estaban esperando a que el rubro destinado por Artesanías de Colombia llegara a la comunidad. Este fue el primer traspie que se encontró durante los dos días de trabajo, debido a que se debió charlar y repetir la importancia de que la comunidad no esperara estos recursos para desarrollar las actividades, sino que busque gestionar a partir de la asociación los recursos mientras se desembolsa el dinero por parte del Ministerio.

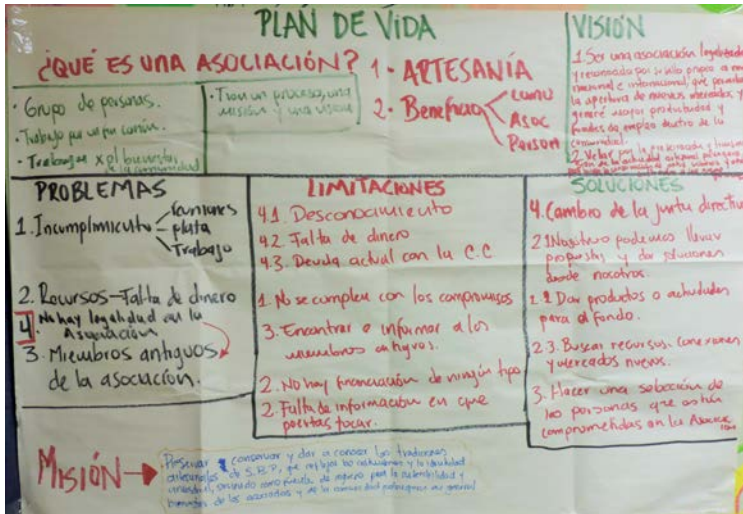
Debido a la importancia de buscar una solución a esta problemática, se empezaron a explorar soluciones, no obstante los préstamos en el pueblo se hacen imposibles de tomar, debido a que tienen un interés del 20 o 30 por ciento mensual. Luego de estar proponiendo entre todas las soluciones, se observó una posibilidad en el préstamo del dinero por parte de otra asociación que en este momento disponía del monto y no estaba usándolo. Para esto se propuso realizar la gestión pertinente y buscar los medios comunicativos más propicios para generar un acercamiento acertado y eficaz con esa asociación.

Entre estos puntos nos demoramos cerca de dos horas, por lo que hacia las once y media empezamos con el taller de *plan de vida*, que busca actualizar la misión y visión de la asociación, debido a que la primera que se desarrolló nadie la conoce y no se ha encontrado en ninguno de los documentos de legalización.

En primer lugar se buscó generar una charla en torno al significado de Asociación, con el objetivo de observar que interpretación le daban los artesanos asistentes a esta palabra. Sobre este punto entre todos acordaron que Asociación era: *Un grupo de personas que trabajan por un fin común, a partir de una misión y visión, que busca trabajar, además, por el bienestar de la comunidad.*



Teniendo esto claro se pidió a los artesanos puntualizar la charla sobre tres puntos que nos permitirían desarrollar la misión y la visión de la asociación: Problemas, Limitaciones, Soluciones. Entre los problemas más urgente de solución se halla la no legalización de la asociación frente a la Cámara de comercio, por lo que es necesario atender este problema con urgencia.



La mayor dificultad que se afronta con las limitaciones y soluciones es la poca gestión que desde el interior de la asociación se realiza para la obtención de recursos y el desarrollo de las actividades y obligaciones. El líder, Donicel Palomino, cumple una función

buena dentro del grupo, dando el ejemplo en la asistencia a las actividades y en el ánimo necesario para estar en el programa, no obstante parece que la asociación y sus miembros se ven obligados o jalonados por el programa a desarrollar acciones que no entienden o que no desean hacer, el compromiso y conocimiento de los deberes con la asociación es muy precario.

Continuando con el taller, una vez se realizaron las discusiones pertinentes a cada una de las secciones, se decidió enfocar el final del taller hacia la escritura de la misión y la visión, sin embargo los artesanos empezaron a quejarse de que ya eran más de la doce y media y que debían salir a almorzar a sus casas, por lo que se pactó un alto en las actividades y entre todos nos comprometimos a llegar de regreso a las dos de la tarde.

**3. Compromisos/ Observaciones:**

Se pactó retornar a la biblioteca a las dos de la tarde.

**4. Logros durante el taller:**

No aplica.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>13 de Septiembre</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>2 h 30 min</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>San Basilio de Palenque</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Plan de vida y Flujograma de actividades</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>7</b>

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

**Objetivo:** - Analizar junto con los artesanos las dinámicas de organización propias.

-Elaborar junto a la asociación una visión y misión, utilizando como base el ejercicio de autodiagnóstico de la organización.

-Representar en forma esquemática el flujo de eventos y decisiones necesarios para llevar a cabo una actividad productiva determinada.

##### **Metodología:**

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.



## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 2. Desarrollo:

Regreso a la biblioteca a la hora pactada, sin embargo no ha llegado ninguno de los artesanos. Hacia las 2:30 solo estamos en el recinto tres personas lo que empieza a impacientarme por la urgencia de que avancemos en el pan de trabajo. Tres en punto, están dentro de la biblioteca siete personas, que piden comenzar con las actividades inmediatamente.

Retomando el ejercicio donde se dejó, se recuerda que es una misión y una visión, que objetivos cumple para la asociación y qué finalidad desarrolla para las proyecciones como empresa y comunidad. Gracias a esta parte los asistentes se ponen en sintonía con lo que estamos buscando realizar, permitiendo dar paso a las preguntas evocadoras sobre misión y visión. A pesar de que habíamos pocos desarrollando la actividad, los asistentes estuvieron muy interesados en llevar a cabo esta con dedicación, interesándose en que cada frase y propuesta añadida a las definiciones y proyecciones, estuviera acorde a su perspectiva de la asociación.

Finalmente el resultado es el siguiente:

**Misión:** *Preservar, conservar y dar a conocer las tradiciones artesanales de San Basilio de Palenque, que reflejen las costumbres y la identidad ancestral, sirviendo como fuente de ingreso para la sostenibilidad y bienestar de los asociados y de la comunidad palenquera en general.*

#### **Visión:**

*Corto plazo:* Ser una asociación consolidada legalmente.

*Mediano plazo:* -Trabajar por el reconocimiento de las artesanías de sello propio de S.B.P a nivel nacional e internacional.

-Generar la apertura de nuevos mercados que generen mayor productividad y fuentes de empleo dentro de la comunidad.

*Largo plazo:*- Proyectarse como una asociación que vele por la preservación y conservación de la actividad artesanal palenquera, para buscar la transmisión de estos saberes y oficios culturales a las nuevas generaciones.

Terminada esta parte se leyó con la atención de los artesanos asistentes el resultado de nuestro ejercicio y se pidió que cada uno opinara sobre la misión y visión. Las opiniones en general fueron de aprobación y gusto por el resultado, mostrándose conformes e incluidos en estos objetivos de grupo.



Para finalizar las actividades del día, se invitó a los artesanos a dividirse por grupos de trabajo o líneas de producción, o sea que las personas que trabajan luthería se reunieran en un grupo, así como las de totumo, tejido, entre otros. El taller de flujograma de actividades está encaminado a consignar con claridad las etapas productivas de las artesanías más importantes de cada línea. Esto se hace con miras a generar un calendario o matriz de plan de acción que permita ordenar los tiempos de producción para las ferias, así como incentivar la producción en línea y por grupos, según las habilidades para cada proceso.

De esta manera se desarrollaron tan solo dos flujogramas debido a la poca afluencia de personas al taller de la tarde, entre los que se encontraba Luthería y Totumo. Para el grupo de totumo se hizo la cadena productiva para unas maracas y un vaso, así como en el caso de la luthería se desarrolló este gráfico para productos como la marimba y el llamador. No obstante el ejercicio se ve entorpecido por la falta de una claridad sobre la producción que se realizara para las ferias, además de algunos artesanos llevan poco tiempo de trabajo en el oficio.

Para terminar las actividades del día se recordó que el Viernes 14 tendríamos la visita de la asesora comercial y que además desarrollaríamos el taller de rescate de instrumentos musicales, así como la matriz de plan de acción. Se acordó llegar a la biblioteca a las nueve de la mañana.

### **3. Compromisos/ Observaciones:**

No aplica.

### **4. Logros durante el taller:**

-Creación de la misión y visión del grupo.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>14 de Septiembre</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>3 h 30 min</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>San Basilio de Palenque</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	Resolución de conflictos con el programa y la gestión de la asociación			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	4	5	0	9

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

###### Objetivo:

-Representar en forma esquemática el flujo de eventos y decisiones necesarios para llevar a cabo una actividad productiva determinada.

###### Metodología:

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

A las nueve de la mañana se pactó con los artesanos la llegada a la biblioteca para dar inicio a las actividades del segundo día, que estaban enmarcadas en la realización de los talleres sobre matriz de plan de acción y recate de instrumentos musicales. En las horas de la tarde los artesanos quedarían en compañía de la asesora comercial, mientras desde el componente social se adelantaban algunas labores de investigación sobre los peinados tradicionales, además de la búsqueda de registros audiovisuales sobre San Basilio de Palenque para mostrar en la feria del mes de Noviembre.

Con ese plan se quiso iniciar las actividades, pero hasta las 9:40 a.m. llego el suficiente número de asistentes para dar inició a los talleres. Debido a esta tardanza se hizo necesario dar un tiempo para recordar la importancia de llegar a la hora acordada, así como no olvidar que el éxito de programa dependía de su compromiso.

Debido a que muchos de los asistentes del día de hoy no habían realizado el grafico del flujograma de actividades, se vio la necesidad de repetir gran parte de este taller y dar un tiempo propicio para que cada grupo lograra terminar su respectivo ejercicio, sin embargo en la totalidad de grupo se empezaron a evidenciar inconvenientes con relación a la producción pues al no tenerse la certeza de cuáles serían las artesanías que se producirían para cada feria, se dudaba de que partes del proceso estipular con tiempos y responsables.

ACTIVIDAD	SUB-ACTIVIDAD	RESPONSABLES	FECHA		
			Septiembre	Octubre	Nov.

Esto generó además otras dudas relacionadas al momento en que las herramientas y la materia prima llegarían a la comunidad, para los artesanos no era posible empezar la producción hasta que esto no llegara, por lo que cada vez se complejizaba más la realización de un cronograma de producción.



Entendiendo la posición de los artesanos y atendiendo a su petición se hizo el llamado al asesor de diseño, quien confirmó que su visita se realizaría en las próximas semanas y que las herramientas y materia prima podían demorarse aún un mes o mes y medio. En este punto el centro del taller viró hacia esta situación, creando bastante tensión entre los artesanos. Para ellos el programa no era viable, pues solo el señor Donicel y el señor Paito, tendrían como iniciar la producción con lo que tuvieran a la mano, mientras los demás no disponían de herramientas adecuadas ni dinero para la materia prima.

Cada grupo ponían su preocupación respecto a las dificultades de producción que afrontaba, sin advertir que muchas debían ser solucionadas por ellos como asociación y no por el programa o Artesanías de Colombia. Un horno para Joaquin que trabaja el barro, herramientas y un sitio de trabajo para la línea de totumo, eran solo algunas de las cuestiones que empezaron a discutirse.

Con el ánimo de ser claro y sincero con los artesanos se les pidió que reflexionaran sobre las formas y los tiempo que el programa proponía, debido a que estas dificultades debían mirarse desde la perspectiva de grupo, o sea como asociación. A diferencia de lo que ellos estaba reflexionando, el inconveniente principal era que su margen de gestión y resolución de conflictos dentro del grupo era muy reducido, debido en parte al desconocimiento de las demás necesidad de los artesanos y a poner siempre como centro de las urgencias, mis propias dificultades.

En este punto es necesario dejar en claro que se fue enfático en evidenciar que si bien se entendía la situación que se estaba afrontando (falta de recursos), como asociación podían empezarse a desarrollar actividades y búsqueda de soluciones, que permitieran salir a flote como grupo e iniciar la producción. Seles mostró. Así mismo, que dentro del festival de tambores de palenque, que se festeja en el mes de octubre, había una oportunidad para empezar a trabajar como asociación, disponiendo de un espacio especial en la plaza para vender la producción artesanal que podría servir de fondo común para cubrir alguna parte delos problemas económicos.

De igual forma se vio la necesidad de mostrar que a pesar de que la asociación sabe sobre el problema que afronta con la Cámara de comercio, al no estar debidamente legalizada, en dos meses de ejecución del proyecto con Artesanías de Colombia, no se ha buscado ningún tipo de solución, esperando que sea la asesora comercial o el programa quien termine por solventar esta labor y arreglarles el problema.

Debido a la charla y discusión sobre estos puntos, la reunión de la mañana se fue en desarrollar estos temas, dejando de lado completamente los talleres. Justa hacia el mediodía se hizo el compromiso de regresar a la biblioteca a la una y media dela tarde, para iniciar los talleres con la asesora comercial. Lamentablemente el clima y



la falta de compromiso y responsabilidad con el programa produjo que a la sesión de la tarde solo fueran cinco personas, acontecimiento que llevo a que se tomaran medidas con la asociación.

La primera fue la convocatoria de una reunión extraordinaria de la asociación para el día sábado 15 de Septiembre, en la que se hablara sobre el compromiso real que debía tenerse con el programa de Artesanías de Colombia, así como el nivel de exigencia que pedía para las asociaciones.

La segunda medida es un acuerdo común en el que todos los artesanos se comprometían a continuar con el programa, dependiendo de esta respuesta en la asociación se comunicaba la solicitud de retiro a la oficina de Bogotá.

Hasta el momento en que se escribe este registro, la comunidad acordó continuar con el programa, pero aún no se tiene claridad de la gestión que iniciara para conseguir los recursos para desarrollar las actividades de transmisión de saberes y el inicio de la producción.

### **3. Compromisos/ Observaciones:**

- Reunión extraordinaria de la asociación para el día sábado 15 de Septiembre.
- Decisión sobre el acuerdo común en el que todos los artesanos se comprometían a continuar con el programa
- Creación de un acta de compromisos (Acta No. 3).

### **4. Logros durante el taller:**

No aplica.





“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>23 de Octubre</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>3 horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>San Basilio de Palenque</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	Feria, entrega de materia prima, resolución de dudas, transmisión de saberes			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	2	5	0	7

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Charlar, discutir y resolver las dudas, preguntas e inquietudes que los artesanos tengan con el programa, los rubros o beneficios, los tiempo y las fases de ejecución.

Charlar, discutir y resolver las inquietudes o problemáticas internas que los artesanos tengan dentro de la asociación, con el fin de ayudar en la creación de buenos ambientes de trabajo.

##### **Metodología:**

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.



## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 2. Desarrollo:

La sesión inició hacia las nueve de la mañana, momento en el que se encontraba un grupo pequeño de artesanos, pero dispuestos a desarrollar las actividades. Antes de empezar con los talleres, los asistentes quisieron charlar sobre algunos temas de importancia para poder tener todo claro. Entre las temáticas que se desarrollaron estuvo presente la Feria que se llevara a cabo en la ciudad de Cartagena, durante los primeros días de Noviembre, así como la entrega de los rubros o beneficios económicos que recibirá la comunidad.

Sobre este segundo punto se les recordó a los artesanos que las fechas de desembolso de los rubros no son fijas, por lo que se espera que entre el mes de Octubre y Diciembre estén llegando estos beneficios. Por lo anterior se les recomendó que no esperaran a que se hicieran efectivas las transacciones y que empezaran a gestionar materia prima, insumos y las actividades de transmisión de saberes con dinero de la asociación.

Debido a esto se generó una discusión, pues para los artesanos presentes la comunidad no tiene como hacerse cargo de estos procesos, ya que ninguno de ellos tiene la solvencia económica para prestar el dinero que se necesita. Esto dificulta profundamente el avance de los procesos y produce serios inconformismo dentro de las comunidades, sin embargo es importante aclarar que dentro de Asoapa se acordó hacer lo posible por cumplir con todas las actividades y compromisos que se tenían con el programa de Artesanías de Colombia.

El segundo tema que los artesanos desearon tocar, tenía fuertes relaciones con el componente de diseño, por lo que para buscar una solución rápida a sus dudas, se hizo una llamada en alta voz con el diseñador Pablo, para que libremente los artesanos pudieran resolver cualquier inquietud. Esto permitió darle solución a una gestión que venía desarrollándose con relación a la construcción de un horno para el artesano Joaquín.

De manera breve explicaremos la gestión. Se necesitaba comprar un tonel metálico, que permitiera la construcción de dicho horno, sin embargo al hablar con Joaquín, él comentó que había una persona en Palenque que sabía cómo elaborar el horno sin el latón. Por esta razón la decisión que se tomó con el artesano, fue el aporte voluntario que se le iba a entregar para la compra del tonel, con el objetivo de que pudiera utilizarlo en la compra de parte de los materiales necesarios para arrancar la obra.

Solucionados estos puntos se enfocó la reunión en la feria de Cartagena, explicándoles a los artesanos cómo sería su participación, desde que día debían estar en la ciudad y cuál sería el lugar de hospedaje. Así mismo se aprovechó el momento para preguntar si



ya estaba decidido quien acompañaría al Señor Donicel en el stand, sin embargo todos afirmaron que no podían dar una razón, debido a que estaba por confirmar otros compromisos.

Sobre este punto, la comunidad escogió a unos posibles candidatos que confirmaran o no su asistencia en la brevedad posible, esas personas son: Ernestina Miranda y Joaquín Valdez.

Aprovechando que se estaba hablando acerca de la feria y los productos que desde el componente de diseño se estaban planeando llevar, se les preguntó si como asociación ya habían acordado la manera en que entregarían la materia prima entre los asociados. La respuesta negativa nos llevó a buscar una persona que pudiera hacerse cargo de esta actividad, haciendo uso de los formatos que dese el componente comercial se dieron.

Atendiendo a los consejos y contextos expuestos por los artesanos, se prefirió acordar que desde cada grupo habría un responsable de repartir entre los artesanos de cada oficio, la materia prima o el dinero correspondiente. Ante esto se les recordó que era muy importante que todo esto se desarrollara pensando como asociación y no de manera individual. De igual forma se les recomendó hacer la entrega de estos de manera pública en una asamblea o reunión, donde todos los asociados sean veedores de este proceso.

Para finalizar se trató el tema de transmisión de saberes, que busca poder transmitir el saber artesanal a las nuevas generaciones. Lamentablemente este proceso en Palenque ha sido lento, hasta el momento se han modificado las fechas de inicio dos veces, bien sea por falta de recursos o por falta de gestión de las personas encargadas.

Desde el grupo de totumo se ha realizado uno de los cuatro talleres, sin embargo la maestra artesana Ernestina Miranda comento que se dificultaba mucho hacer estas actividades en el colegio debido a que, los maestros estaban entrando a paro y la proximidad de las vacaciones no permitía generar espacios efectivos dentro de la institución. Por esta razón se acordó realizar los talleres con los jóvenes de la Ludoteca, que están en edades entre los 5 y 15 años.

El grupo de luthería y rescate, aún no ha iniciado las actividades, ya que están a la espera del rubro económico que les permita comprar la madera. Sobre esto se le recordó al Señor Donicel, responsable, de aprovechar que el rubro de Líder artesano, logística y transporte estaba por llegar para utilizar en forma de préstamo una parte del dinero y desarrollar las actividades antes de que se finalice el proyecto este año.

### **3. Compromisos/ Observaciones:**

No aplica.



4. Logros durante el taller:

No aplica.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>24 de Octubre</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>3 h 30 min</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>San Basilio de Palenque</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	Matriz plan de acción, resolución de problemas, actividad organización			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>6</b>

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

**Objetivo:** Movilizar las capacidades de los artesanos para diseñar un plan de acción correspondiente al flujo de actividades.

- Analizar junto con los artesanos las causas de un determinado problema y evaluar si hay alguna solución que esté al alcance del grupo.

- Mostrar la importancia del trabajo colectivo, la planificación y la dirección del trabajo.

##### **Metodología:**

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.

**INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**2. Desarrollo:**

Las actividades iniciaron una hora después de lo acordado, con cinco artesanos que cumplieron con el compromiso desarrollado el día anterior. Es importante advertir que justo en estos dos días han fallecido algunas personas mayores en San Basilio de Palenque, lo que ha comprometido a muchos artesanos con actividades propias de los velorios y la preparación de los mismos.

Con el ánimo de iniciar con los talleres rápidamente, se comenzó con el desarrollo del taller de Matriz plan de acción, en el cual usamos a manera de ejemplo el oficio de totumo. Gracias al insumo de flujograma de actividades desarrollado en la visita anterior, se pudo dar una estructura inicial a la matriz, sin embargo las mujeres advirtieron que había algunos pasos que estaba equivocados y necesitaban corrección.

Hechos los cambios se trabajó con los asistentes la manera en que se desarrollaban estos planes de producción, mostrándoles que solamente era llevar eso que ellos ya tenían en sus cabezas, a una hoja, en la que se plasmara para todos los artesanos el plan de producción. A manera de ejemplo se invitó a los artesanos a pensar en una producción para la feria de Cartagena. El resultado es el siguiente:

**MATRIZ PLAN DE ACCIÓN**

ACTIVIDAD	Sub Actividades	Responsables	Fechas							
			24	25	26	27	28	29	30	
<b>TOTUMO</b> (5 piezas)	1. Recolectar el totumo	Proveedor								
	2. Cortarlo	El grupo								
	3. Rasparlo	El grupo								
	4. <del>lavado</del> Lavado	Cali y Ernestina								
	5. <del>Secado</del> Secado	Cali y Ernestina								
	6. Lijado	El grupo								
	7. Cera y aceite	El grupo								
	8. Buscar la chivira	Proveedor								
	9. Cortar los palos	Proveedor								
	10. Lijarlos	El grupo								
	11. Anilina y Cera	El grupo								

Gracias a este taller se vio la profunda necesidad de concretar proveedores para las subactividades 1 y 8, debido a que hasta el momento no se tenía claridad quien iba a cumplir con este proceso. Así mismo se reconoció que actualmente es un poco difícil



conseguir las semillas de Chuirá, por lo que era probable que se debieran comprar en Cartagena.

Aprovechando la atención de los artesanos asistentes, dimos paso al taller de resolución de conflictos, que busca que los asociados observen como todas las asociaciones sufren de problemas muy parecidos y enfoca su objetivo en pensar la manera en que se podrían solucionar. Es así como se les dividió a los artesanos asistentes en cinco grupos para que cada uno analizara un problema que se les pasó en una hoja, discutiéndolo entre los miembros y creando posibles soluciones. A manera de ejemplo pondremos a continuación uno de los casos:

IV.

*Hace algunos años estuvimos también con otro programa que deseaba fortalecer la artesanía, este era con Ecopetrol, pero resultó que después de cuatro años de trabajo descubrimos que algunos de los compañeros nos habían venido robando las ganancias de las ventas de nuestros productos por años. Desde este momento la asociación decayó hasta casi ser abandonada por todos, sin embargo las mujeres nos mantuvimos en ella.*

*Ahora que estamos con el programa de Artesanías de Colombia estamos muy preocupadas, ya que muchos de nuestros maridos nos dicen que ese proyecto no es verdadero y que nos están estafando otra vez. De igual forma nos han llegado rumores de que la plata de los supuestos beneficios que han prometido desde Junio hace rato que le llegó a la líder, pero que ella está callada gastándose esa plata en su casa y en su familia.*

*Muchas de las mujeres que habían regresado a la asociación han dejado de asistir a las reuniones con los asesores, pues ahora dicen que ellas están trabajando es para engordar a la líder, que ahora se nota que tiene más plata y que anda de un lado para el otro con su esposo.*

*Algunas no creemos que todo esto sea cierto, pero no sabemos qué hacer para poder arreglar este malentendido.*

*¿Qué harías tú?*

Al finalizar la lectura de los casos se les pidió a cada grupo que compartiera el caso que habían leído y propusieran su solución del conflicto, acto seguido se discutía entre los tres grupos el problema y se comentaba si la solución era ideal o podría buscarse otra. De manera general los artesanos pudieron ver que existe una conexión especial entre los problemas que cada asociación afronta, así como la dificultad que tienen para solucionarlos, se hizo especial hincapié en buscar siempre soluciones de forma diplomática, poniendo siempre el respeto y la asociación por encima de las discusiones o problemas personales. Finalmente se les recomendó que este ejercicio podría ser replicado por ellos dentro de las reuniones o juntas, debido a que al desarrollar un ejercicio de alejamiento, leyendo nuestros problemas de manera más neutral, se lograba generar discusiones más fructíferas para su solución, enfocadas en su resolución y no en las distintas ramas de su conflicto.



Este taller resultó de gran importancia para los artesanos, debido a que se tocaron temas importantes sobre los conflictos internos de la asociación y los problemas futuros que deberían solucionarse antes de que llegaran los beneficios económicos. La participación estuvo muy interesante, debido a que los artesanos conocían casos de la misma comunidad de San Basilio, que se parecían a los ejemplos presentados en el taller. Lo anterior nos sirvió para analizar la forma en que desde la asociación se estaban resolviendo los problemas y cual sería, en adelante, la mejor manera de buscar solución.

Para finalizar la sesión del día, se propuso realizar la actividad llamada **La organización**, que buscó poner sobre la mesa de manera didáctica la forma de repartir la materia prima y su aprovechamiento como asociación y grupo.

Así mismo esta actividad permite observar como los asistentes desarrollan un trabajo organizado y en equipo, reconociendo el ahorro de tiempo, energía y materia prima si las labores son repartidas según las habilidades propias de cada uno y se organizaba el desarrollo productivo a través de una cadena.



De esta manera se les invitó a crear, primero de forma individual, con una hoja la mayor cantidad de avioncitos de papel que cada grupo pudiera, aquellos que lograran hacer más tendrían un premio. Para esta parte de la actividad no se dio tiempo, ni ninguna regla o restricción. Al ver que la mayoría habían hecho uno solo con toda la hoja, se les invitó a hacer dos grupos, que competirían esta vez por la mayor cantidad.

En esta ocasión trabajaron más ordenados, pero no se detuvieron a pensar en el mayor aprovechamiento de la materia prima, por lo que había diversos tamaños y pérdida de papel. De igual forma cada artesano llevaba a cabo toda la producción, sin interesarse en la forma en que su compañero lo realizaba y como podrían ayudarse. Fue por esto que se dio un tercer momento, en el que se les pidió que como asociación hicieran la



mayor cantidad de avioncitos que pudieran, repartiéndose las labores de producción e intentando que los modelos fueran lo más parecidos posibles.

Gracias a esto los artesanos asistentes hicieron una cadena productiva, donde advirtieron que en menor tiempo y con mayor facilidad habían logrado terminar la tarea, no obstante la calidad y parecido entre los aviones no ese logró, por lo que se les pidió que recordaran que en la producción para artesanías de Colombia era fundamental la estandarización de medidas y formas.

A modo de cierre de las actividades del día de hoy, se desarrolló el ejercicio de presentación de las otras comunidades e intercambio de experiencias positivas y negativas en sus asociaciones. Esta actividad busca generar un encuentro de las asociaciones, conociendo su vivencia y opiniones frente al programa, a partir de pequeños clips que se graban con los artesanos líderes y los asociados en cada comunidad.

De esta manera, el ejercicio inicia primero mostrando una experiencia de alguna comunidad, para luego invitar a los artesanos a grabar su experiencia que será compartida con otra comunidad.



**3. Compromisos/ Observaciones:**

No aplica.

**4. Logros durante el taller:**

No aplica.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>20 de Noviembre</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>4 Horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>San Basilio de Palenque</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	Resolución de conflictos, campos de fuerza y transmisión de saberes			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>9</b>

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

**Objetivo:** -Identificar, junto con el grupo de artesanos, los elementos que caracterizan la división de labores al interior del grupo, las dificultades y logros que estos puedan tener.

-Identificar los problemas y los aspectos positivos en un momento concreto del grupo, para analizar las fuerzas positivas y negativas que deben tenerse en cuenta para trabajar en el siguiente año.

-Realizar seguimiento a las actividades de transmisión de saberes, para poder llevar un control sobre los talleres, la gestión y la manera en que se está invirtiendo el rubro.

**Metodología:**

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.



## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 2. Desarrollo:

La sesión de día se debió iniciar con la resolución de un conflicto entre varias mujeres asociadas, por la realización de los refrigerios de las actividades de transmisión de saberes. Sucedió que se había acordado con la comunidad, que los refrigerios de estas actividades los hicieran las mismas mujeres de la asociación, creando compromisos con el grupo y ayudando al mejoramiento y bienestar de las artesanas. En principio fue un grupo el encargado de hacer la comida, sin embargo cuando se necesitó de esto para los talleres de lutería, otro grupo de mujeres le pidió al señor Donicel poder hacer los refrigerios. Esto creó una discusión muy salida de tono entre las mujeres del grupo, a tal punto que algunas a mi llegada a la comunidad, ya tenían decidido salirse de la asociación.

Como mediador del grupo se reunió a los artesanos y se escucharon las versiones de cada una de las mujeres implicadas, sin embargo al advertir que el tono y los argumentos que se estaban utilizando en la sesión no eran los adecuados, decidimos con el señor Donicel apartarnos de la reunión. Las mujeres siguieron discutiendo allí por espacio de diez minutos, hasta que advirtieron nuestra ausencia.

Al regresar se les preguntó si ya se habían cansado de pelear por unos refrigerios que finalmente no habían cocinado ninguna de ellas, pues de manera muy inteligente el señor Donicel y Paito habían preferido decirles a sus esposas que hicieran la comida, a tener que decidir a qué bando le entregaban esta responsabilidad. En este punto se les pidió a las mujeres la palabra y se les recordó que la idea es beneficiar a la asociación no a una sola persona, por lo que desde el principio todas las implicadas están fallando en lo que respecta a la asociatividad y el trabajo en equipo.

Se les hizo, además, el llamado a la discusión con respeto y calma, pidiéndoles que reconocieran que ambas partes se habían excedido y por lo tanto ambas partes necesitaban encontrar mejores formas y canales de comunicación. Para finalizar se recordó que como grupo se trabaja y como grupo se debe solucionar cada inconveniente que se produzca en la asociación, por lo tanto no deben esperar a que un asesor de Artesanías de Colombia venga a brindarles la solución que ustedes mismos tienen en sus manos.

Resultado de la manera más general el problema entre las mujeres y mejorado el clima de trabajo, se pasó al ejercicio de campos de fuerza, que busca hacer una



retroalimentación de los aspectos positivos y negativos que tuvo la asociación y su trabajo en los meses de fortalecimiento con el proyecto. El resultado es el siguiente:

Fuerzas Positivas	Fuerzas Negativas
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Por primera vez en la historia de la asociación se dio el trabajo en equipo.</li><li>2. Como asociación se participó en la Feria de Cartagena.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. No existen buenos canales de comunicación entre los artesanos. Las maneras y formas de comunicarse generan conflictos. Poca tolerancia hacia las opiniones diferentes.</li><li>2. No hay respeto entre los artesanos, ni se respeta al líder del grupo.</li><li>3. No existe responsabilidad ni compromiso con el programa y la asociación.</li></ol>

Finalmente sobre la transmisión de saberes se reconoció el buen papel que se ha venido desarrollando por la comunidad, para llevar a buen término estas actividades. El grupo de totumo realizó cinco talleres, mientras a la fecha el grupo de lutería lleva cuatro, faltándole una última sesión. En general el presupuesto invertido para estas actividades es de aproximadamente 1.612.000 mil pesos, quedando de saldo, más o menos, 800.000 mil pesos, que por decisión de los asociados presentes a la última sesión, se escogió dejarlos dentro del fondo común para ser invertidos en la asociación.

### 3. Compromisos/ Observaciones:

Realizar el último taller de transmisión de saberes en lutería.

### 4. Logros durante el taller: