




ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
KATTOÛI		Son Mochilas de malla, usadas tradicionalmente para guardar los alimentos, usado como contenedor para transportar las vasijas, y utensilios de cocina. y en proporciones mas grandes, para guardar elementos de viaje.			Es muy poco comercial, debido a que en la actualidad esta tecnica y este tipo de producto ha sido dejado a un lado teniendo como preferencias otros productos. Pero al interior de las comunidades se hace uso de ella.	Tejeduria en aguja	Malla	Aguja punta roma industrial o artesanal.	Hilo Acrílico 100% (Residuos de los hilos de la elaboracion de piezas)		Foránea	
Susuchon o Woot Mochila		Usada como accesorio en el vestido tradicional del hombre y va sujeta al sii'rra, donde guandan el tabaco y el dinero.				Tejeduria en aguja	Crochet Medio punto	Aguja de crochet, aguja punta roma	Hilo Acrílico 100%		Foránea	
SUSU' AINIKAJATU		La utilizan las mujeres para guardad su ropa, chinchorros y demas articulos. Cuando portan gran peso, la cargan sobre los burros o la ciñen sobre sus cabezas.			Debido al gran tamaño que tiene, comercialmente hablando no tiene mayor uso, es mas comun dentro de la misma region que los mismos wayuu y Guajiros quieran adquirir esta pieza para guardar los chinchorros.	Tejeduria en aguja	Crochet Punto entero	Aguja de crochet, aguja punta roma	Hilo Acrílico 100%		Foránea	

ETNÍA: Wayuu - Guajira



2021

ASESOR: Jasay Deluque/Gina Arteaga

Usuario		Forma	No. de piezas	Tamaño (relación con el)	Dimensiones (Mínimos y)	Signo			OBSERVACIONES	
Nombre	Quién lo usa	Quién lo hace				Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado		
KATTOÛI	Lo utilizan los wayuu sin discriminación de género o edad, para transportar el agua, alimentos, para los viajes.	En la actualidad es elaborado por las mujeres de mayor edad, quienes hacen el proceso de torsido del hilo sin ayuda de ninguna herramienta, solo haciendo uso de manos y piernas.	Forma circular, y debido al tejido este permite gran expansión aumentando o la capacidad funcional.	2. Cuerpo, cargadera o gasa		Varian de acuerdo a la necesidad de cada persona o bien de su función objetiva. Una medida aproximada es de Base: diámetro 35 cm alto 40cms.	Por la técnica en la que está elaborada no permite plasmar simbología, solo se pueden lograr cambios en la dimensión de los puntos.			Es considerada la mochila más antigua y tradicional de la cultura wayuu haciendo uso de residuos de los tejidos más grandes como los chinchorros o mochilas o hilos de "segunda". Obteniendo una tonalidad de color jaspeado. Tradicionalmente era elaborada con la corteza del trupio, también deshilaban los textiles que servían de empaques que llegaban a los puertos que se daba por los intercambios comerciales con las Islas del Caribe.
Susuchon o Woot Mochila	Hombre	Mujeres.	Forma tubular	3 Cuerpo, gasa, cordón, borla	Base 10cm Alto 15cm	Tradicionalmente en esta pieza se plasman figuras simples, y hoy en día es común encontrar que se haga uso de figuras geométricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuras fueron plasmadas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü son la interpretación que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmología. Cada una tiene un nombre en wayunaiki y su significado.	Es el primer producto wayuu elaborado en crochet.	
SUSU' AINIKAJATU	Usado por las familias para guardar vestimenta o los chinchorros cuando se transportan de un lugar a otro.	Mujeres.	Forma circular	2 Cuerpo y gasa	Base 40cm a 50cm Alto 70cm a 80cm	En esta pieza se hace uso de figuras geométricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuras fueron plasmadas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü son la interpretación que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmología. Cada una tiene un nombre en wayunaiki y su significado.	Es común en las rancherías ver esta pieza colgada de los techos donde guardan las piezas de más valor (collares, chinchorros heredados)..	

ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Mochila Utiakajatu		Son Mochilas de malla utilizadas para cargar para transportar la leña, cabony cargas pesadas.			L comercializacion de esta mochila es baja ya que es utilizada para labores domesticas como transporte de material o alimentos	Tejeduría	Malla	Aguja capotera	Hilo Acrílico 100% (Residuos de los hilos de las mochilas)		Foránea	
Kapatterra		Es una mochila pequeña que sirve al hombre para llevar la ropa y el chinchorro cuando se va de viaje.			Para temas comerciales este producto varia su tamaño en 3, grande mediano y pequeño ofreciendo asi mas opciones para que puedan ser vendidas.	Tejeduría	Crochet Punto entero	Aguja de Crochet No 7	Hilo Acrílico 100%		Foránea	




ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

Usuario		Forma	No. de piezas	Tamaño	Dimensiones	Signo			OBSERVACIONES	
Nombre	Quién lo usa	Cuerpo		(relación con el	(Mínimos y	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado		
Mochila Utiakajatu	Lo utilizan todas las personas, para poder transportar o almacenar cosas.	El hilo se obtiene con los residuos de los hilos de los tejidos como las mochilas y los chinchorros, los hombres realizan la torsión de los hilos hasta crear un ovillo. La mujeres son las encargadas	Forma circular, pero adquiere la forma del objeto que contenga.	2 -Base -Cargadera	La Base esta en una proporción de 3/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: Diámetro 35 cms Alto: 40cms	Ofrece tres tipos de tejido de acuerdo al entrelazamiento y al torcido de los puntos . Se obtienen mayas con figuras en cuadros y rombos .	Es uno de los primeros tejido que aprende a tejer la mujer Wayuu.	Es una mochila que se hace con los residuos de los hilos de los tejidos mas grandes como los chinchorros o mochilas o hilos de "segunda". Obteniendo una tonalidad de color jaspeado.	
Kapattera	Esta mochila es usada por los hombres y algunas mujeres han empezado a usarla en tamaños mas pequeños.	Las tejen las mujeres que también hacen las mochilas "Susu"	Cilíndrica	3 -Base -Cordón y Borla	La Base esta en una proporción de 1/9 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: 25 cms Diámetro Alto:29cms	En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovisión. Estos Dibujos se llaman <i>Kannas</i> ó <i>Kanasu</i> y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	Entre mas complejo el Kannas ó dibujo mas costosa es la pieza y mucho mas apreciada la mujer que lo sabe tejer.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.	Esta pieza tiene una forma tubular similar a una tula, con abertura en ambos extremos y dos cordones trenzados que son el sistema de cierre. Por temas de funcionalidad y seguridad algunas artesanas cierran uno de los extremos con una base circular tejida, similar al de una mochila, pero esto no afecta la funcionalidad ni la estructura tradicional de la pieza.

ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
SUSU' EINUSHI		Es la mochila de uso diario, en ella guardan los objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres guardan en ellas los tejidos que están realizando.			La Mochila mediana es el producto mas comercializado en la comunidad. Lo venden en diferentes tamaños tanto a wayuus como a Arijunas (persona no Wayuu)	Tejeduría	Crochet a dos hebras en un punto.	Aguja de Crochet No 7	Hilo Acrílico 100%		Foránea	
CHAKARA		Mochila rectangular usada por hombres		Usado solo en la comunidad		Tajeduría	Crochet		Hilo Acrílico 100%		Foránea	
Si'ira		Es una faja que hace parte de la vestimenta masculina.			Es muy poco comercial debido a lo costoso de la pieza, pero en los últimos años se ha tomado la técnica para elaborar gasas para las mochilas.	Tejeduría en telar	Paleteado doble, con positivo y negativo.	Telar Vertical Paleta o macana	Hilo Acrílico 100%		Foránea	Trenzado en ambos extremos que terminan en cordones que finalizan en borlas.

ETNÍA: Wayuu - Guajira



2021

ASESOR: Jasay Deluque/Gina Arteaga

Usuario		Forma	No. de piezas	Tamaño	Dimensiones	Signo			OBSERVACIONES	
Nombre	Quién lo usa	Cuerpo		(relación con el	(Mínimos y	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado		
SUSU' EINUSHI	Es un objeto de uso diario para todos los Wayuu. Lo usan las mujeres, los hombres y los niños.	Las mujeres son las encargadas de tejer las mochilas.	Cilíndrica	3	Cuerpo, gasa y cordones	La Base esta en una proporción de 1/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: Diámetro 22 cms Alto: 29cms	En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovisión. Estos Dibujos se llaman <i>Kannas</i> ó <i>Kanasu</i> y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	Entre mas complejo el Kannas ó dibujo mas costosa es la pieza y mucho mas apreciada la mujer que lo sabe tejer.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.
CHAKARA										
Si'ira	Hombre y niños	Mujeres	Figura plana, rectangular alargada.	2. faja, borlas		Estas varían según las necesidades de cada persona.	En esta pieza se hace uso de figuras geométricas llamadas <i>kanasü</i> .	Según las historias basadas en la oralidad estas figuras fueron plasmadas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los <i>kanasü</i> son la interpretación que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmovisión. Cada una tiene un nombre en wayunaiki y su significado	La técnica en la que esta elaborada esta pieza es una de las más complejas de la cultura wayuu en la actualidad muy pocas jóvenes saben de la técnica y este conocimiento lo poseen las artesanas de mayor edad, así las cosas es una técnica que puede desaparecer si al interior de la cultura no hay una transmisión del saber que conlleva al relevo generacional.



ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea		
Wusi'		Pieza de tela rectangular que se coloca entre las piernas y se sostiene con el si'ira.					Trabajo en tela	Confeción		Tela industrial		Foránea	
MANTALAJA		faja que va sobre el peyon, se ata a la cabeza de la silla de montar y al sheinche. Se encuentra hecho en la técnica de kanasü.	Decora la silla de montar del burro o caballo				Tejeduría	Paletado doble, con positivo y negativo.		Hilo Acrílico 100%		Foránea	

ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
ATIKAJAT		Tejido paleteado usado tradicionalmente para la gasa de la mochila			Usaso en la mochila tradicional Wayúu	Tejeduría	Paleteado		Hilo Acrílico 100%		Foránea	
She'e Manta Funeraria		Es usado en los velorios para cubrir el ataúd o el chinchorro donde está el difunto		Es un textil usado para cubrir el cuerpo del familiar fallecido.	No es comercial, debido a que es una pieza que hace parte de uno de los momentos de gran significado espiritual que tiene el pueblo wayuu, ya que la muerte hace parte de un viaje que tiene varios momentos.	Tejeduria en telar	Tejido plano, Paleteado doble, con positivo y negativo.	Telar Vertical Paleta o macana	Hilo Acrílico 100%		Foránea	Dobladilla do artesanal

ETNÍA: Wayuu - Guajira





2021

ASESOR: Jasay Deluque/Gina Arteaga

Usuario		Forma	No. de piezas	Tamaño	Dimensiones	Signo			OBSERVACIONES
Nombre	Quién lo usa	Cuerpo		(relación con el)	(Mínimos y)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
ATIKAJAT									
She'e Manta Funeraria	Familias	Mujeres	1. Pieza tejida		Medidas aproximadas: largo 2.00cmtrs ancho 1.50cm	En esta pieza se hace uso de figuras geometricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuran fueron plamas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü.son la interpretacion que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmobicion. Cada una tiene un nombre en wayunaiki y su significado	La tecnica en la que esta elaborada esta pieza es una de la mas compleja de la cultura wayuu en latejeduria, en la actualidad muy pocas jovenes saben de la tecnica y este conocimiento lo poseen las artesanas de mayor edad, asi las cosas es una tecnica que puede desaparecer si al interior de la cultura no hay una transmicion del saber que conlleva al relevo generacional.

ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea		
PÜNA		Pieza superior del vestido de la niña.		Usado en la comunidad como vestuario de la niña Wayúu			Tejeduría	Elaborado en diferentes técnicas: paleteado (a'anushi), cadeneta (como el süii keinñasú) y tejido (einushi).		Hilo Acrílico 100%		Foránea	
Sirapü		cinturón para ajustar el wusi'. Son cuentas ensartadas en hilos de algodón que terminan a cada lado con un cordón.	Decora el vestuario de la niña Wayúu				Ensartado			Mostacilla		Foránea	
Wusi'		pieza de tela que forma la parte inferior del vestido de la niña, es holgada y llega hasta las pantorrillas.		Usado en la comunidad como vestuario de la niña Wayúu			Trabajo en tela	Confección		Tela industrial		Foránea	
Jama'a Hamaca		Pieza utilitaria, su principal función es la de un elemento para descansar y dormir.			Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptación comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.		Tejeduría en telar	Tejido plano, Paleteado doble, con positivo y negativo.	Telar Vertical Paleta o macana	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Currican o piola en algodón para la cabuyera.	Foránea	Flequillos en las guarniciones

ETNÍA: Wayuu - Guajira



2021

ASESOR: Jasay Deluque/Gina Arteaga

Usuario		Forma	No. de piezas	Tamaño	Dimensiones	Signo			OBSERVACIONES
Nombre	Quién lo usa	Cuerpo		(relación con el)	(Mínimos y)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
PÜNA									
Sirapü									
Wusi'									
Jama'a Hamaca	Usada por la familia ya que este elemento es necesario para descansar y dormir, cada miembro de la familia tiene un chinchorro y pueden estar elaborados en cualquiera de las técnicas de chinchorro.	Mujeres.	3. Cuerpo, cabuyera, flecos.		Los tamaños varían según las necesidades de los consumidores. El tamaño comercial tiene unas medidas de: ancho 2mtrs, largo 3mtrs. Flecos ancho 40cm largo	En esta pieza se hace uso de figuras geométricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuras fueron plasmadas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü son la interpretación que el wayuu le da a los elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmología. Cada uno tiene un nombre en wayunaiki y su significado.	Es la misma estructura del Shee con la diferencia de que este tiene flecos y cabuyera. En comparación a los chinchorros este es menos comercial por lo costoso de la pieza.

ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Süi ke'inñasü Chinchorro de cadeneta		Pieza utilitaria, su principal función es la de un elemento para descansar y dormir.			Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptación comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.	Tejeduría en telar	Telar vertical, trama en cadeneta	Telar Vertical	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Currican o piola en algodón para la cabuyera.	Foránea	Flequillos en las guarniciones
Süi Patu'wasü Chinchorro doble cara		Pieza utilitaria, su principal función es la de un elemento para descansar y dormir.			Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptación comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.	Tejeduría en telar	Telar vertical, trama en cadeneta	Telar Vertical	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Currican o piola en algodón para la cabuyera.	Foránea	Flequillos en las guarniciones

ETNÍA: Wayuu - Guajira



2021

ASESOR: Jasay Deluque/Gina Arteaga

Usuario		Forma	No. de piezas	Tamaño	Dimensiones	Signo			OBSERVACIONES
Nombre	Quién lo usa	Quién lo hace		(relación con el)	(Mínimos y)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
Süi ke'inñasü Chinchorro de cadeneta	Usada por la familia ya que este elemento es necesraio para descansar y dormir, cada miembro de la familia tiene un chinchorro y pueden estar elaborados en cualquiera de las tecnicas de chinchorro.	Mujeres.	3. Cuerpo, cabuyera, flecos.		Los tamaños varían según las necesidades de los consumidores. El tamaño comercial tiene unas medidas de: ancho 2mtrs, largo 3mtrs, flecos ancho 40cm, largo 2.20cm	En esta pieza con esta tecnica no se logran figuras, cuando se hace uso de varios colores, entonces el cuerpo estara conformado por lineas.			El chinchorro como pieza utilitaria tambien es usada para los entierros, pues la oralidad hace mencion que un wayuu es procreado en un chinchorro y ahí mismo muere, tradicionalmente el cuerpo era envuelto en un chinchorro. Esta pieza es comun verla en los velorios por su funcionalidad.
Süi Patu'uwassü Chinchorro doble cara	Usada por la familia ya que este elemento es necesraio para descansar y dormir, cada miembro de la familia tiene un chinchorro y pueden estar elaborados en cualquiera de las tecnicas de chinchorro.	Mujeres.	3. Cuerpo, cabuyera, flecos.		Los tamaños varían según las necesidades de los consumidores. El tamaño comercial tiene unas medidas de: ancho 2mtrs, largo 3mtrs, flecos ancho 40cm, largo 2.20cm	En esta pieza se hace uso de figuras geometricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuran fueron plamas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü.son la interpretacion que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmobicion. Cada una tiene un nombre en wayunaiki y su significado	El chinchorro como pieza utilitaria tambien es usada para los entierros, pues la oralidad hace mencion que un wayuu es procreado en un chinchorro y ahí mismo muere, tradicionalmente el cuerpo era envuelto en un chinchorro. Esta pieza es comun verla en los velorios por su funcionalidad.. Este tipo de chinchorro corresponde a una variacion de la tecnica de cadeneta.

ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Süi ke'inñasü Molokonoutaya Chinchorro tejido de araña		Pieza utilitaria, su principal función es la de un elemento para descansar y dormir.			Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptación comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.	Tejeduría en telar	Telar Vertical - trama cadeneta	Telar Vertical	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Currican o piola en algodón para la cabuyera.	Foránea	Flequillos en las guarniciones
Süi Kayülainsü "Chinchorro de tripa"		Pieza utilitaria, su principal función es la de un elemento para descansar y dormir.			Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptación comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.	Tejeduría en telar	Telar Vertical - tejido solo por urdimbre entrelazando simple, las hebras dando forma a la pieza.	Telar Vertical	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Currican o piola en algodón para la cabuyera.	Foránea	Flequillos en las guarniciones

ETNÍA: Wayuu - Guajira



2021

ASESOR: Jasay Deluque/Gina Arteaga

Usuario		Forma	No. de piezas	Tamaño (relación con el)	Dimensiones (Mínimos y)	Signo			OBSERVACIONES
Nombre	Quién lo usa	Quién lo hace				Cuerpo	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	
Süi ke'inñasü Molokonoutaya Chinchorro tejido de araña	Usada por la familia ya que este elemento es necesraio para descansar y dormir, cada miembro de la familia tiene un chinchorro y pueden estar elaborados en cualquiera de las tecnicas de chinchorro.	Mujeres.	Plana semicuada a	3. Cuerpo, cabuyera, flecos.	Los tamaños varian según las necesidades de los consumidores. El tamaño comercial tiene unas medidas de: ancho 2mtrs, largo 3mtrs, flecos ancho 40cm, largo 2.20cm	En esta tecnica no se obtienen dibujos, solo la figura que va surgiendo del cambio de direccion de la cadeneta.			El chinchorro como pieza utilitaria tambien es usada para los entierros, pues la oralidad hace mencion que un wayuu es procreado en un chinchorro y ahí mismo muere. Este tipo de chinchorro corresponde a una variacion de la tecnica de cadeneta y no es tradicional del pueblo wayuu, segun los tejedores wayuu este tejido tiene su origen en la comunidad Añu ubicados en la fronmtera con Venezuela.
Süi Kayülainsü "Chinchorro de tripa"	Usada por la familia ya que este elemento es necesraio para descansar y dormir, cada miembro de la familia tiene un chinchorro y pueden estar elaborados en cualquiera de las tecnicas de chinchorro.	Mujeres.	Plana semicuada a	3. Cuerpo, cabuyera, flecos.	Los tamaños varian según las necesidades de los consumidores. El tamaño comercial tiene unas medidas de: ancho 2mtrs, largo 3mtrs, flecos ancho 40cm, largo 2.20cm	Esta tecnica no permite obtener dibujos, solo se obtienen las figuras de rombos y lineas que surgen en el tejido al hacer uso de varios colores.			El chinchorro como pieza utilitaria tambien es usada para los entierros, pues la oralidad hace mencion que un wayuu es procreado en un chinchorro y ahí mismo muere. Este tipo de chinchorro corresponde a una variacion de la tecnica de cadeneta y no es tradicional del pueblo wayuu, segun los tejedores wayuu este tejido tiene su origen en la comunidad Añu ubicados en la fronmtera con Venezuela.




ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Süi Piito'uya (Variación del chinchorro de tripa con mallas mas grande)		Pieza utilitaria, su principal funcion es la de un elemento para descansar y dormir.			Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptacion comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.	Tejeduria en telar	Telar Vertical - tejido solo por urdimbre entrelazando doble, las hebras dando forma a la pieza.	Telar Vertical	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Currican o piola en algodón para la cabuyera.	Foránea	Flequillos en las guarniciones
SÜI KOLOMPIANO		Trenzado con torsión			Uasado solo en la comunidad tiene poca comercialización	Tejeduria en telar			Hilo Acrílico 100% (Miratex)		Foránea	

ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Uwomü Sombrero		Este elemento hace parte del vestuario masculino, usado como accesorio y a su vez le sirve de protección.			Este producto es altamente comercial.	Cesteria	Sarga	Cuchillo, tintilla	Paja tetera o Mawiisa		Local	
KARATSÜ		tocado masculino que finaliza en las plumas de pavo real, antaño en plumas de guacamayo.		Este elemento hace parte de el tocado el hombre, usado por los putchipü y por los hombres al momento de la yonna.		Cesteria	Sarga	Cuchillo, tintilla	Paja tetera o Mawiisa		Local	Plumas de pavo real sujero a una base en hilo adornado de borlas.
Manai		Cedazo utilizado para la preparación de alimentos. Este es el principio técnico mediante el cual se realiza el sombrero tradicional.			Actualmente no se comercializa esta pieza por el uso actual de las coladoras de plástico.	Cesteria	Sarga	Cuchillo, tintilla	Paja tetera, o tradicionalmente llamada Issis o Mooruj	Bejuco	Local	

ETNÍA: Wayuu - Guajira



2021

ASESOR: Jasay Deluque/Gina Arteaga

Usuario		Forma	No. de piezas	Tamaño	Dimensiones	Signo			OBSERVACIONES
Nombre	Quién lo usa	Cuerpo		(relación con el)	(Mínimos y)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
Uwomü Sombrero	Tradicionalmente usado por los hombres, hoy en día es usado también por mujeres y niños.	Hombres	Cilindrica y circular	1. Pieza compuesta por base, copa y ala.	Las medidas varían según las necesidades de cada persona, en una medida estándar esta: Base 14cm, copa 11cm, ala 10cm.	El tejido en el que está elaborado este producto, permite realizar figuras.	Las figuras usadas en los sombreros algunas son kanasu y otras simplemente surgen de la inspiración del artesano.		Este elemento era de uso solo de los hombres, hoy en día es usado por las mujeres y la diferenciación radica en el ancho del ala y en los cordones y pompones que hacen de decoración para las mujeres.
KARATSÜ	Es de uso exclusivo de los hombres y es utilizado solo en ocasiones especiales.	Hombres	Circular	1 Pieza	Diametro: 25cms Alra: 4cms	El tejido en el que está elaborado este producto, permite realizar figuras.	Las figuras usadas en los sombreros algunas son kanasu y otras simplemente surgen de la inspiración del artesano.		Esta pieza es usada para momentos especiales y en hoy en día hay quienes adquieren la pieza para decoración de espacios.
Manai	Usado tradicionalmente en los hogares para la preparación de alimentos.	Hombres	Forma circular	2 Base circular, Cuerda de amarre	Diametro : 30cms	Por la funcionalidad del producto y su estructura, no se hace uso de ningún tipo de figuras.			La elaboración de este producto se ha ido perdiendo y es común encontrar jóvenes que ni siquiera saben a qué hace relación, ni su funcionalidad.

ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Mucura "Siru'a"		Las mucuras se utilizan en diversos usos cotidianos, como el almacenamiento del agua.		Existen mucuras funebres, utilizadas para el ritual del segundo entierro.	Actualmente es un oficio que pocas personas realizan, debido al poco acceso a la materia prima, pero en general las piezas son comercializadas con motivos decorativos.	Alfarería	Rollo	Pinceles	Arcilla Siru'a	Ulisha	Local	
Mucura tradicional sin base y con katoui		Las mucuras se utilizan en diversos usos cotidianos, como el almacenamiento del agua.		Existen mucuras funebres, utilizadas para el ritual del segundo entierro.	Actualmente es un oficio que pocas personas realizan, debido al poco acceso a la materia prima, pero en general las piezas son comercializadas con motivos decorativos.	Alfarería	Rollo	Pinceles	Arcilla Siru'a	Ulisha	Local	

ETNÍA: Wayuu - Guajira



2021

ASESOR: Jasay Deluque/Gina Arteaga

Usuario			Forma	No. de piezas	Tamaño	Dimensiones	Signo			OBSERVACIONES
Nombre	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo		(relación con el)	(Mínimos y)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
Mucura "Siru'a"	Actualmente las utilizan como elemento decorativo	Lo hacen las mujere sy hombres.	La forma y tamaño de los objtenos dependeran de la necesidad.	1 pieza	Relación 2 /1		Dibujos Kanatai como franjas, líneas y puntos , grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que compone el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales	
Mucura tradicional sin base y con katoui	Actualmente las utilizan como elemento decorativo	Lo hacen las mujere y hombres.	La forma y tamaño de los objtenos dependeran de la necesidad.	1 pieza	Relación 2 /1		Dibujos Kanatai como franjas, líneas y puntos , grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que compone el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales	

ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Plato Tradicional po'sü e ir'alu'a		Es el palto tradiconal wayu con separaciones internas			Pocoo comezializacion debido a la introduccion de platos palsticos, .	Alfareria	Rollo	Pinceles	Arcilla Siru'a	Ulisha	Local	
Wayu nkerá			Objeto decorativo que los niños e imitan a la gente wayuu. Se pinta y se visten a su semejanza y los niños juegan con ellas y con sus otros objteos que imitan.		Actualmente se encuentran en el mercado, pero se utilizan como objeto decorativo. Ya los niños no jeugn con ellas.	Alfareria	Moldeado		Arcilla Siru'a	Ulisha	Local	

ETNÍA: Wayuu - Guajira



2021

ASESOR: Jasay Deluque/Gina Arteaga

Usuario			Forma	No. de piezas	Tamaño	Dimensiones	Signo			OBSERVACIONES
Nombre	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo		(relación con el)	(Mínimos y)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
Plato Tradicional po'sü e ir'alu'a	Actualmente pocas personas utilizan platos en arcilla como uso diario.	Lo hacen las mujere y hombres.	Cilindrica	1		Diametro: 15cms	Dibujos Kanatai como franjas, líneas y puntos , grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que compone el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales	
Wayu nkerá		Antes lo realizaban los niños, actualmente lo realizan las muejres como obtejo decorativo para comercialziar.	Antropomorfica	1			Dibujos Kanatai como franjas, líneas y puntos , grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que compone el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales	

ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Wushu'		Recipiente poroso de color negro, usado para cocer alimentos, calentar líquidos. Varían de forma y tamaño según el uso.				Alfareria	Moldeado		Arcilla Siru'a		Local	
Wireñas		Calzado de uso diario de la comunidad, es usado también como calzado para asistir a escuelas rurales				Tejduria	Tela horizontal	Telar manual de mesa, Cuchillo y aguja	Hilo acrílico y llanta de carro		Foranea	

ETNÍA: Wayuu - Guajira




2021

ASESOR: Jasay Deluque/Gina Arteaga

Usuario		Forma	No. de piezas	Tamaño	Dimensiones	Signo			OBSERVACIONES
Nombre	Quién lo usa	Cuerpo		(relación con el)	(Mínimos y)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
Wushu'									
Wireñas	Calzado típico de la comunidad	Las guaireñas son un calzado típico wayuu confeccionan a mano para ambos sexos. Contiene accesorios como borlas y estampados bordados encima del tejido. Son desarrolladas en un telar que ellos mismos fabrican.	3 - Capellada - talonera -suela		todas las tallas	representación de tonalidades vivas que reflejan el carácter artístico y las vivencias de los indígenas de esta cultura	Calzado de nativos indianas de Colombia y Latinoamérica en el siglo XVI. Los indígenas le llamaban a este calzado "quechua ussuta", pero los españoles tras su llegada a Latinoamérica le dieron el nombre de sandalias, zapato de indio y ojotas.	El conocimiento de diversas técnicas de elaboración de tejidos y la calidad de estos se encuentran asociados a la posición social de las artesanas wayuu. Esto es evidente en la elaboración de tejidos y también en la implementación de accesorios como borlas ya que el tamaño identifica el estrato del usuario.	



ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
KOUSÜ		Calzado con suela de cuero y cordón trenzado. En las mujeres lleva una borla decorativa.		Usada unicamente por mujere y hombre de la comunidad Wayúu		Tejduria	Cordelería		Hilo acrilico y cuero		Foranea y local	
SHE'INPALA		pieza de tela de corte cuadrangular decorada con cordones trenzados en el borde o con figuras de kaanasü bordadas.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Trabajo en tela	Bordado		Hilo acrilico		Foranea	
PEYÓN		Tapiz que va sobre la silla de montar		Usado solo en la comunidad (No es comercial)	La técnica de peyón se ha usado en diferentes productos para la venta	Trabajo en tela	Peyón		Hilo acrilico		Foranea	



ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
KIALA		Pañolón: corte de tela cuadrangular que se usa para bailar		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Trabajo en tela	Confección		Tela industrial		Foranea	
WAYUUSHEIN (MANTA)		vestido largo que llega a los tobillos, de corte rectangular con cuello adornado.			Es usado en la comunidad y de manera comercial	Trabajo en tela	Confección		Tela industrial		Foranea	




ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Hilado de pierna		Es usado como complementos de mochilas (cierre de mochila)			Es usado por los artesanos a la hora de elaborar las mochilas	Tejduria	Torsión		Hilo Acrílico 100%		Foranea	
KAPÜLETAKI		funciona como un cabestro usado para amansar a los caballos. Está tejido con cuerdas de cuero trenzadas.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Tejduria	Cordelería		cuero		local	



ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
SHAKUMA		cabezal tejido, muy colorido, lleva adornos como borlas o flecos de lana.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Tejduria	Cordelería		Hilo acrílico		Foranea	
PAREETA (AYAIA)		sirve para dar toques al animal		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Tejduria	Cordelería		Hilo acrílico		Foranea	
SHEINCHE/SHEINCHA		faja tejida que se usa para asegurar la silla de montar.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Tejduria	Clisneja		Crin de caballo		Foranea	




ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
JIKÜ		lazo hecho con cintas de cuero retorcidas que forman una cuerda.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Tejduria	Clisneja		Cuero		Foranea	
JULEENA		freno. Cordón grueso y muy resistente ideado como mecanismo de control de la velocidad del animal.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Tejduria	Clisneja		Hilo acrílico		Foranea	
PISAT		rienda. Cordón para sujetar, manejar y direccionar al animal. Se emplea la técnica de trenzado o asonuushi.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Tejduria	Clisneja		Hilo acrílico		Foranea	
KUTPERA		Elaborada en técnica asonuushi, se usa para asegurar la silla de montar. Este tipo de correa va amarrado a la silla y pasa por debajo de la cola del animal.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Tejduria	Clisneja		Hilo acrílico		Foranea	




ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Aliita		Totuma de diversas formas y tamaños, se emplean para guardar líquidos u objetos. Se usan en el ordeño; para tomar kojosü (leche cortada), mazamorra (maíz cocido).		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Trabajo en totumo	Tallado		Totumo		Local	
Alepü		Son recipientes más grandes y de totumo, usados para enfriar y como contenedores. A los pequeños se les llama alepüchon		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Trabajo en totumo	Tallado		Totumo		Local	
Ramión (rimión)		Sucharon hecho de alita, para servir o mezclar líquidos.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Trabajo en totumo	Tallado		Totumo		Local	
Japüin		Material totumo, es un contenedor de líquidos, usado para guardar, para llevar.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Trabajo en totumo	Tallado		Totumo		Local	
IPA' (PIEDRA):		Sirve como mortero, se usa para la preparación de medicinas tradicionales, son de gran utilidad e importancia en una casa. Anteriormente se hallaban unas más grandes que eran usadas para moler cereales como el maíz y el mijo. También se emplean para moler y refinar los materiales con los que se elaboran las cerámicas de barro.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Trabajo en piedra			piedra		Local	
Chupulira		rayador de medicinas hecho con piel de "raya" (mantarraya). Puse': cuchara de totumo para servir alimentos o medicinas.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)					Piel de raya		Local	
Junaaya		Honda en tejido de malla, anteriormente elaborado con fibras naturales como fique (Furcraea macrophylla), aipise (Prosopis alba). Es usada para el pastoreo y la caza.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Tejeduría	Clisneja		cuierda		Local	


ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Flecha		con punta de metal, con punta de hierro para cazar distintos animales.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Trabajo en madera			Madera		Local	
SHUKU' PA'Á		el escroto del toro, se pone a secar y después se usa como contenedor; se guardan los instrumentos musicales, el tabaco, herramientas pequeñas, etc.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)					escroto del toro		Local	
Sawawa		Especie de flauta que se fabrica a partir tallo de una planta que crece a la orilla del río, de quebradas, de fuentes de agua, donde hay cerros. Se interviene y se fabrica el instrumento musical.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Trabajo en madera			Madera		Local	
Turompa		tocado por hombres y mujeres, su sonido es suave y puede interpretarse en la noche, en distintas ocasiones incluso para para dirimir conflictos.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)							Local	
Maasi		acompaña el pastoreo, guía a los animales: el sonido alto o agudo es para cuando están lejos; cerca y grave para cuando están cerca		Usado solo en la comunidad (No es comercial)							Local	
Wa'awai		Calabazo pequeño, redondo con tres orificios. Puede hacerse también con barro. Se toca especialmente en el pastoreo o como señal cuando se ha acordado un encuentro.			Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Alfarería	Moldeado		Arcilla		Local

ETNÍA:	Wayuu - Guajira
ASESOR:	Jasay Deluque/Gina Arteaga

2021

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
Ishira		maraca, instrumento musical en el curar. La música es una expresión íntima, el espíritu que cura a través de la música.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Trabajo en totumo	Tallado Corte y ensamble		Totumo		local	
MOLONO		Gorro usado por el medico tradicional en las ceremonias, símbolo de autoridad.		Usado solo en la comunidad (No es comercial)		Tejeduría	Clisneja		Hilo acrílico		Foranea	