

“PROCESO DE TRANSMISIÓN DE SABERES ARTESANALES”

ATLÁNTICO – PUERTO COLOMBIA

Informe Final de Resultados del Maestro Artesano

“ANGEL PATERNINA FLOREZ”



OFICIO: Trabajo en madera

MATERIA PRIMA: Madera uvito o madera naufraga

**Elaborado por:
MARTHA PÁRAMO
Enlace Atlántico**

Diciembre 2021

1. ACUERDOS TRANSMISIÓN DE SABERES PUERTO COLOMBIA – ATLÁNTICO

En la primera sesión de la transmisión de saberes desarrollada en el taller de Ángel Paternina los aprendices y el maestro artesano llegaron a los siguientes acuerdos:

Acuerdos logísticos

1. El taller proveerá la materia prima para el desarrollo de todas las sesiones de transmisión de saberes.
2. En la sesión cinco en la que se explicará la pintura y el acabado los aprendices aportarán la pintura necesaria para este desarrollo.
3. El taller proveerá la mayor parte de la herramienta necesaria para los talleres.
4. Las sesiones se desarrollarán en el taller de Ángel Paternina ubicado en la Calle 6 N. 2-05 Barrio El Ancla, Puerto Colombia.
5. Las sesiones iniciarán el **6 de septiembre** y finalizarán el **6 de octubre** para el **grupo 1**, el **grupo 2** se reunirá los lunes y miércoles de 8:00 am a 12:00 md y de 2:00 pm a 6:00 pm, respectivamente. En el caso del **grupo 3** las sesiones iniciarán el **11 de septiembre** y finalizarán el **9 de octubre** que se reunirá cada sábado de 8:00 am a 1:00 pm.

Acuerdos de aprendices

6. Cumplir el horario y finalizar el curso.
7. Atender las explicaciones y observaciones del Maestro Ángel Paternina para asegurar un mejor aprendizaje.
8. Lograr el manejo del tallaje en diferentes tipos de madera, o profundizar los conocimientos en este, para utilizarlo en nuestros proyectos individuales.
9. Complementar los conocimientos preexistentes en otros oficios y profesiones (arquitectura, totumo) con el aprendizaje de la talla de madera para incorporarlo en estos.

2. PLAN DE TRABAJO Y ALCANCE

El plan de trabajo lo elaboró el maestro artesano teniendo en cuenta las necesidades de los aprendices con el apoyo del asesor de Desarrollo humano. Plasmando los contenidos, la duración de las capacitaciones, el número de integrantes por grupo y lugar. Todo esto fue consensuado entre el maestro artesano y los aprendices. También se definieron horarios, materiales y herramientas.

El proceso de formación se dividió en tres grandes temas: conocimientos de herramientas y materia prima, principios de elaboración para el tallado de madera y técnicas. El primer tema enseñará el manejo de herramientas, los tipos de madera apropiados para el tallado, las formas de selección y de preparación de esta, adicionalmente se ofrece una sesión extracurricular de selección de madera naufraga.

El segundo tema, principios de elaboración para el tallado de madera, enseñará a los aprendices cómo se realiza el calcado de un diseño sobre la madera y el moldeado de esta pieza. El tercer tema, técnicas, instruirá a los aprendices en las técnicas necesarias para elaborar en su totalidad una pieza tallada en madera, a saber, elaboración de bases, cortes y medidas, corrección de figura, emplumado, pintura y acabados. A continuación, se muestra el plan de trabajo:

|  <p style="text-align: center;">PLAN DE TRABAJO PROYECTO DE TRANSMISIÓN DE SABERES LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE ATLÁNTICO</p> | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|--|
| MAESTRA(O) ARTESANA(O): Ángel Paternina Flórez | | | | | | |
| OFICIO(S): Talla en madera | | | | | | |
| TÉCNICA(S): Manejo de herramientas, corte de la Madera, medidas, tallado, plumas, pintura, patas, bases, acabado | | | | | | |
| LUGAR DE DESARROLLO: Departamento del Atlántico, Municipio de Puerto Colombia, Taller del Maestro Ángel Paternina Flórez, Calle 6 N. 2-05 Barrio El Ancla. Se cuenta con las herramientas del artesano suficientes para dar clase a 10 estudiantes, se cuenta con conexión a internet. | | | | | | |
| OBJETIVO: Fomentar el conocimiento de las Artesanías propias del Arte Tallado en Madera inspirado en las aves exóticas de nuestra fauna colombiana. Al trabajar productos decorativos y utilitarios el Aprendiz tendrá una alternativa de emprendimiento propio siendo capaz de crear nuevas figuras continuando así con la Transmisión de Saberes | | | | | | |
| SESIÓN | TEMA | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | DÍA, HORA Y DURACIÓN DE LA SESIÓN | NARRATIVA DEL OFICIO | SOPORTE DE LA ACTIVIDAD |
| 1 | Conocimiento del oficio / Testimonio de vida del maestro en la artesanía | 1. Presentación del maestro y su experiencia 2. Historia del oficio en la comunidad | 1. Historia de la artesanía (Experiencia de vida del maestro) 1.1. Retroalimentación de maestro y aprendices. | Septiembre 6 de 2021 Taller del maestro Grupo 1 08:00 am a 12:00 md Grupo 2 2:00 pm a 06:00 pm Sábado 11 de Septiembre 2021 Grupo 3 (Sabados) 08:00 am a 1:00 pm | <i>El suelo fértil de mi oficio</i> Pregunta orientadora: ¿Qué sabe usted del origen del oficio? | Fotografías de la actividad Listado de asistencia |
| 2 | Conocimiento de las herramientas | 1. Presentación de las herramientas de trabajo 2. Uso y mantenimiento de cada herramienta 3. Técnica de manejo de cada herramienta 4. Práctica de familiarización en una pieza de madera | 1. Conocimiento de las herramientas 1.1. Parte teórica sobre herramientas, su uso, mantenimiento y manejo 1. 2. Práctica para un primer acercamiento a cada herramienta en madera de aprendizaje | Septiembre 8 de 2021 Taller del maestro Grupo 1 08:00 am a 12:00 md Grupo 2 2:00 pm a 06:00 pm Sábado 11 de Septiembre 2021 Grupo 3 (Sabados) 08:00 am a 1:00 pm | | Fotografías de la actividad Listado de asistencia |
| 3 | Conocimiento de la materia prima | 1. Clasificación e identificación de materia prima | 1. Conocimiento de la materia prima 1.1. Explicación de tipos de maderas tallables y no tallables (madera porosa, liviana, etc.) con demostración física de las mismas | Septiembre 13 de 2021 Taller del maestro Grupo 1 08:00 am a 12:00 md Grupo 2 2:00 pm a 06:00 pm Sábado 18 de Septiembre 2021 Grupo 3 (Sabados) 08:00 am a 1:00 pm | <i>Las raíces de mi oficio</i> Pregunta orientadora: ¿Cuáles son los hitos (de cambios, reconocimiento, crisis) más importantes que usted recuerda del oficio en su territorio? | Fotografías de la actividad Listado de asistencia |
| 4 | 1. Principios de elaboración de una pieza | 1. Elaboración de plantilla 2. Calcado 3. Moldeado | 1. Principios de elaboración de una pieza 1.1. Realización de plantilla en cartón para el aprendizaje de medidas y proporciones 1.2. Práctica de calcado, corte y devastado para el moldeado | Septiembre 15 de 2021 Taller del maestro Grupo 1 08:00 am a 12:00 md Grupo 2 2:00 pm a 06:00 pm Sábado 18 de Septiembre 2021 Grupo 3 (Sabados) 08:00 am a 1:00 pm | | Fotografías de la actividad Listado de asistencia |
| 5 | Técnica I | 1. Elaboración de bases 2. Cortes y medidas | 1. Elaboración de bases 1.1. Demostración de elaboración de bases con material disponible (tipo de madera, tipos de bases, montaje de pieza en la base) 1.2. Realización de bases por parte de los aprendices | Septiembre 20 de 2021 Taller del maestro Grupo 1 08:00 am a 12:00 md Grupo 2 2:00 pm a 06:00 pm Sábado 25 de Septiembre 2021 Grupo 3 (Sabados) 08:00 am a 1:00 pm | <i>Maestra(o) artesana(o): el tronco de la artesanía</i> Pregunta orientadora: ¿Cómo aprendió usted el oficio? | Fotografías de la actividad Listado de asistencia |

| | | | | | | |
|----|-------------|----------------------------|--|--|--|--|
| 6 | | 1. Corrección de figura | 1. Ejercicio práctico de elaboración de diferentes partes de la talla de aves (alas, patas, pico) | <p>Septiembre 22 de 2021 Taller del maestro Grupo 1 08:00 am a 12:00 md Grupo 2 2:00 pm a 06:00 pm Sabado 25 de Septiembre 2021 Grupo 3 (Sabados) 08:00 am a 1:00 pm</p> | | Fotografías de la actividad Listado de asistencia |
| 7 | Tecnica II | 1. Emplumado | 1. Explicación técnica del emplumado y demostración del proceso de emplumado: sacado de fibra, tipo de madera, clasificación, dimensiones, macillado, remate y pintura | <p>Septiembre 27 de 2021 Taller del maestro Grupo 1 08:00 am a 12:00 md Grupo 2 2:00 pm a 06:00 pm Sabado 2 de Octubre 2021 Grupo 3 (Sabados) 08:00 am a 1:00 pm</p> | Viviendo del oficio: los frutos de la artesanía Pregunta orientadora: ¿Cuál ha sido su historia y su trayectoria en el oficio? | Fotografías de la actividad Listado de asistencia |
| 8 | | 1. Corrección de emplumado | 1. Ejercicio práctico del emplumado en el que se explica cómo se adhieren las plumas, en qué lugares de la piezas y los remates | <p>Septiembre 29 de 2021 Taller del maestro Grupo 1 08:00 am a 12:00 md Grupo 2 2:00 pm a 06:00 pm Sabado 2 de Octubre 2021 Grupo 3 (Sabados) 08:00 am a 1:00 pm</p> | | Fotografías de la actividad Listado de asistencia |
| 9 | Tecnica III | 1. Pintura 2. Acabado | 1. Explicación de formas de pintura de emplumado (antes o después del montaje en la pieza) 2. Explicación de pulido y brillo de la pieza | <p>Octubre 4 de 2021 Taller del maestro Grupo 1 08:00 am a 12:00 md Grupo 2 2:00 pm a 06:00 pm Sabado 9 de Octubre 2021 Grupo 3 (Sabados) 08:00 am a 1:00 pm</p> | | Fotografías de la actividad Listado de asistencia |
| 10 | | 1. Pintura 2. Acabado | 1. Ejercicio práctico de pintura y acabado | <p>Octubre 6 de 2021 Taller del maestro Grupo 1 08:00 am a 11:00 m Grupo 2 2:00 pm a 06:00 pm Sabado 9 de Octubre 2021 Grupo 3 (Sabados) 08:00 am a 1:00 pm</p> | | Fotografías de la actividad Listado de asistencia Fotografía de los resultados del ejercicio práctico Testimonios de aprendices |

3. Metodología:

Para desarrollar el plan de trabajo se tuvo en cuenta la disponibilidad de tiempo de los aprendices y del maestro artesano.

En este sentido y por los interesados en participar en el programa se conformaron 3 grupos así:

- Grupo 1 recibieron la transmisión del conocimiento los días lunes y miércoles de 8:00 am a 12:00 md. Lo integraron 6 aprendices.
- Grupo 2 recibieron la transmisión del conocimiento los días lunes y miércoles de 2:00pm a 6:00pm. Lo integraron 4 aprendices.
- Grupo 3 recibieron la transmisión del conocimiento los días sábados de 8:00am a 1:00pm. Lo integraron 9 aprendices.

Se espera que los aprendices obtengan el conocimiento del maestro para fomentar al interior de la comunidad la transmisión de prácticas, con el objetivo de preservar, proteger, promover y/o rescatar saberes y haceres en torno a las artesanías, promoviendo el relevo generacional, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y la supervivencia cultural. Se llevaron a cabo 10 jornadas de asesoría teórica y práctica, acerca de los procesos para trabajar la madera, desde su obtención hasta el acabado final.

Las sesiones se distribuyeron de la siguiente manera:

Sesiones:

Sesión #1

HISTORIA DE LA ARTESANÍA (EXPERIENCIA DE VIDA DEL MAESTRO)



Durante esta sesión se realizó la presentación del maestro. Relató su experiencia como artesano, como se inició en el trabajo en madera, todo el proceso y camino recorrido durante 30 años dedicado al oficio. También socializó sobre como adquirió su conocimiento, su historia en el oficio en la comunidad, como adquirió la excelencia en las técnicas utilizadas que plasma en los productos que elabora y por los cuales es reconocido.

Asistieron: 19 aprendices

Fecha: 6 de Septiembre de 2021

Hora 8:00am.

Lugar: Taller del Maestro Ángel Paternina Flórez - Puerto Colombia

Sesión #2

CONOCIMIENTO DE LAS HERRAMIENTAS



En esta sesión se realizó la presentación de las herramientas de trabajo, se informó el uso y mantenimiento de cada herramienta, se realizó la demostración de la técnica de manejo de cada herramienta, así como un primer acercamiento a cada herramienta en madera. Las herramientas que se utilizaron fueron:

- Cuchillos devastadores de madera # 4 y #5
- Segueta con marco y con cacha
- Serrucho
- Taladro
- Cepillo manual
- Formones
- Lijas #80 , #100, #150, #220, #280 y #600
- Tijeras

Asistieron: 19 aprendices

Fecha: 8 de Septiembre de 2021

Hora 8:00am.

Lugar: Taller del Maestro Ángel Paternina Flórez - Puerto Colombia

Sesión #3

CONOCIMIENTO DE LA MATERIA PRIMA



El maestro Ángel Paternina realiza explicación de los tipos de maderas tallables y no tallables (madera porosa, liviana, etc.), realizando una demostración física de las mismas. Selecciona muestras de madera de la zona, para ayudar a identificar sus características y como aprovecharlas para las diferentes técnicas posibles en el oficio de trabajo en madera. Se hizo una capacitación acerca de los cuidados y la conservación de la madera, enseñándoles la técnica de secado de la madera y apilados de la misma.

Asistieron: 19 aprendices

Fecha: 13 de Septiembre de 2021

Hora 8:00am.

Lugar: Taller del Maestro Ángel Paternina Flórez - Puerto Colombia

Sesión #4

PRINCIPIOS DE ELABORACIÓN DE UNA PIEZA



Se escogió el producto a elaborar, teniendo en cuenta la fauna del caribe. Se comienza a elaborar la plantilla, teniendo en cuenta la silueta del ave que se va a tallar. En el desarrollo de esta jornada se dibujaron patrones en cartón cartulina con su respectiva plantilla utilizada en el proceso de rodeado, para el aprendizaje de medidas y proporciones de los pajaritos. También se realizó la práctica de calcado, corte y devastado con el cuchillo para el moldeado en el trozo de madera seleccionado, dándole forma y definiendo los detalles en el tallado de las figuras hasta conseguir una mayor precisión logrando una figura con gran parecido a la original. Luego de tener la forma del ave, se inició el proceso de lijado, comenzando con una gruesa y terminando con una más fina, puliendo así el cuerpo.

Fecha: 15 de Septiembre de 2021

Hora 8:00am.

Lugar: Taller del Maestro Ángel Paternina Flórez - Puerto Colombia

Sesión #5

ELABORACIÓN DE BASES, CORTES Y MEDIDAS - TÉCNICA I



Durante esta sesión se elaboraron las bases con material disponible en tronquitos de madera unos y otros en un columpio de bejuco, donde el ave va superpuesto. De esta manera los aprendices realizaron las bases de los pajaritos.

Fecha: 20 de septiembre de 2021

Hora 8:00am.

Lugar: Taller del Maestro Ángel Paternina Flórez - Puerto Colombia

Sesión #6

CORRECCIÓN DE FIGURA



En esta sesión se realizó el ejercicio práctico de elaboración de diferentes partes de la talla de aves (alas, patas, pico). El maestro Paternina realiza un ejercicio práctico de la elaboración de las alas, patas y el pico. Para la elaboración de las alas se realiza pasando un cepillo manual sobre un trozo de madera, dejando tiras que al final se transforman en alas utilizando las tijeras. Para la elaboración de las patitas, se elaboran con palitos de chuzos y/o palillos. De igual manera el pico de las aves cuando no es tallado con el cuerpo. Al final las partes que se elaboran de forma independiente se ensamblan con goma.

Fecha: 22 de septiembre de 2021

Hora 8:00am.

Lugar: Taller del Maestro Ángel Paternina Flórez - Puerto Colombia

Sesión # 7

EMPLUMADO



Se realizó explicación técnica del emplumado y su proceso: sacado de fibra, tipo de madera, clasificación, dimensiones, masillado, remate y pintura. Explicó que se trabaja con el cepillo manual sobre la madera el cual al pasar va dejando unas tiras delgadas finas las q se organizan por tamaño y con tijeras se van delineando conforme al tamaño del pajarito, este montaje se realiza uno a uno, seguidas de tal manera que no queden espacios vacíos, pero que vayan en secuencia, ensamblándolas y pegándolas con goma para madera.

Fecha: 27 de septiembre de 2021

Hora 8:00am.

Lugar: Taller del Maestro Ángel Paternina Flórez - Puerto Colombia

Sesión # 8

CORRECCIÓN DE EMPLUMADO



Se realizó el ejercicio práctico del emplumado en el que se demuestra cómo se adhieren las plumas, en qué lugares específicos del ave y los remates. Teniendo en cuenta masillar al final para pulir el producto y tener un buen acabado y uniformidad. Luego de que se seque se lija nuevamente.

Fecha: 29 de septiembre de 2021

Hora 8:00am.

Lugar: Taller del Maestro Ángel Paternina Flórez - Puerto Colombia

Sesión # 9

PINTURA Y ACABADO



Se realizó la explicación de formas de pintura de emplumado (antes o después del montaje en la pieza). Además la explicación de pulido y brillo de la pieza. Les informó que las pinturas a utilizar son: sellador para madera, vinilo acrílico y protector para vinilo. Aplicados con pinceles.

Fecha: 4 de octubre de 2021

Hora 8:00am.

Lugar: Taller del Maestro Ángel Paternina Flórez - Puerto Colombia

Sesión # 10

EJERCICIO PRÁCTICO DE PINTURA Y ACABADO



En esta última sesión se puso en práctica los conocimientos adquiridos. Se realizó el ejercicio final en pintura y acabado. De igual forma se realizó la clausura del programa. Se fotografiaron los resultados del ejercicio práctico y los aprendices realizaron testimonios de su experiencia.

Fecha: 6 de octubre de 2021

Hora 8:00am.

Lugar: Taller del Maestro Ángel Paternina Flórez - Puerto Colombia

CONCLUSIONES

En el desarrollo de este proyecto se observó un alto potencial e interés de los aprendices en las técnicas artesanales implementadas por el maestro en el oficio de trabajo en madera (en la elaboración de aves). De esta manera se aportó a la preservación, rescate y valoración del patrimonio cultural del municipio. Se espera que los artesanos le den el valor que se merece a este proyecto, por su importancia y continúen con la utilización y pongan en práctica lo aprendido.

RECOMENDACIONES

Se recomienda dar continuidad a este programa para afianzar las técnicas aprendidas y conocer nuevas. Así mismo desde el componente de desarrollo humano hacer seguimiento para apoyar y dar a conocer el valor de este oficio a las nuevas generaciones, para preservar, promover, proteger y rescatar el saber o el hacer artesanal con el que cuenta el municipio y así le den el valor e importancia que se merece a estas iniciativas y se apropien de ellas.

Igualmente se recomienda identificar hijos de artesanos en este oficio para que participen y vean la artesanía como una opción de vida, además de garantizar la continuidad del oficio.