



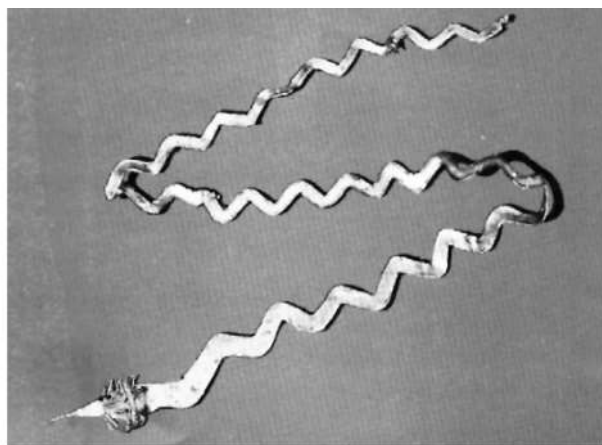
CUNDINAMARCA – IDENTIDAD & REFERENTES

2021





86. Pieza de orfebrería muisca



100. Pieza de orfebrería muisca



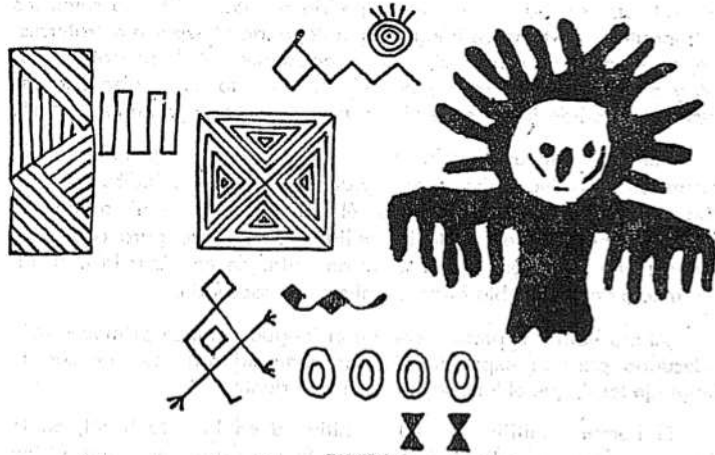
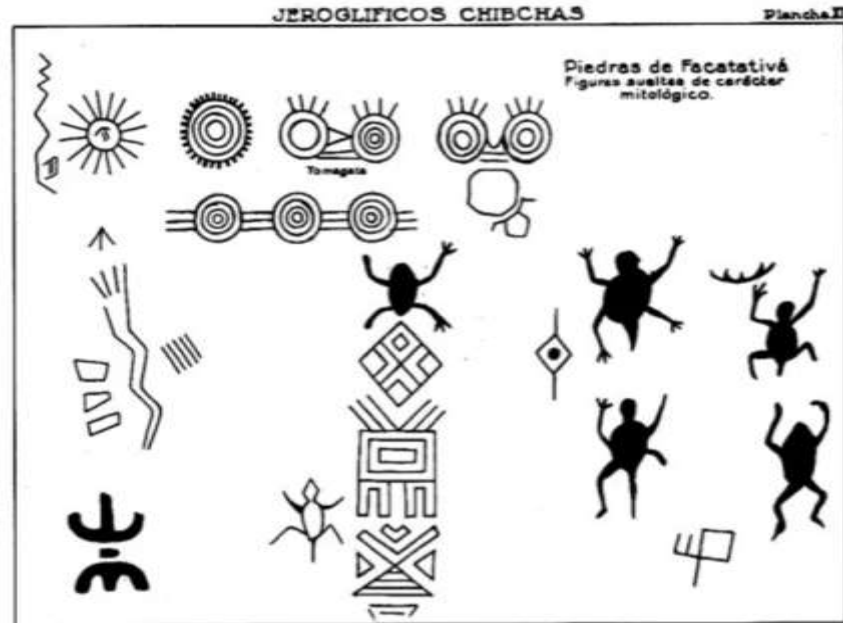


FIGURA 3
Chimintinkikagua?
Acto de la creación?

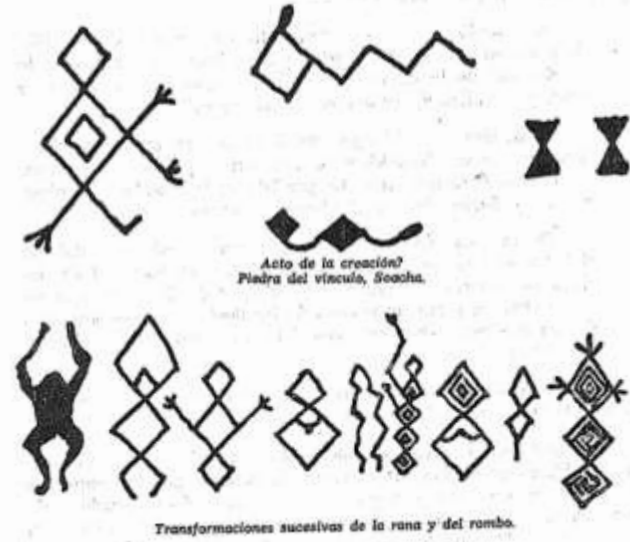


Algunos de los signos repetidos con insistencia en las piedras pintadas de los chibchas.

5. Motivos ornamentales precolombinos. Luis Alberto Acuña



1. Dibujos de Miquel Triana. Plancha No. XIV.1977



Convenciones



Cruz



Estrella



Círculos Radiados



Espiral



Zigzag



Rombo

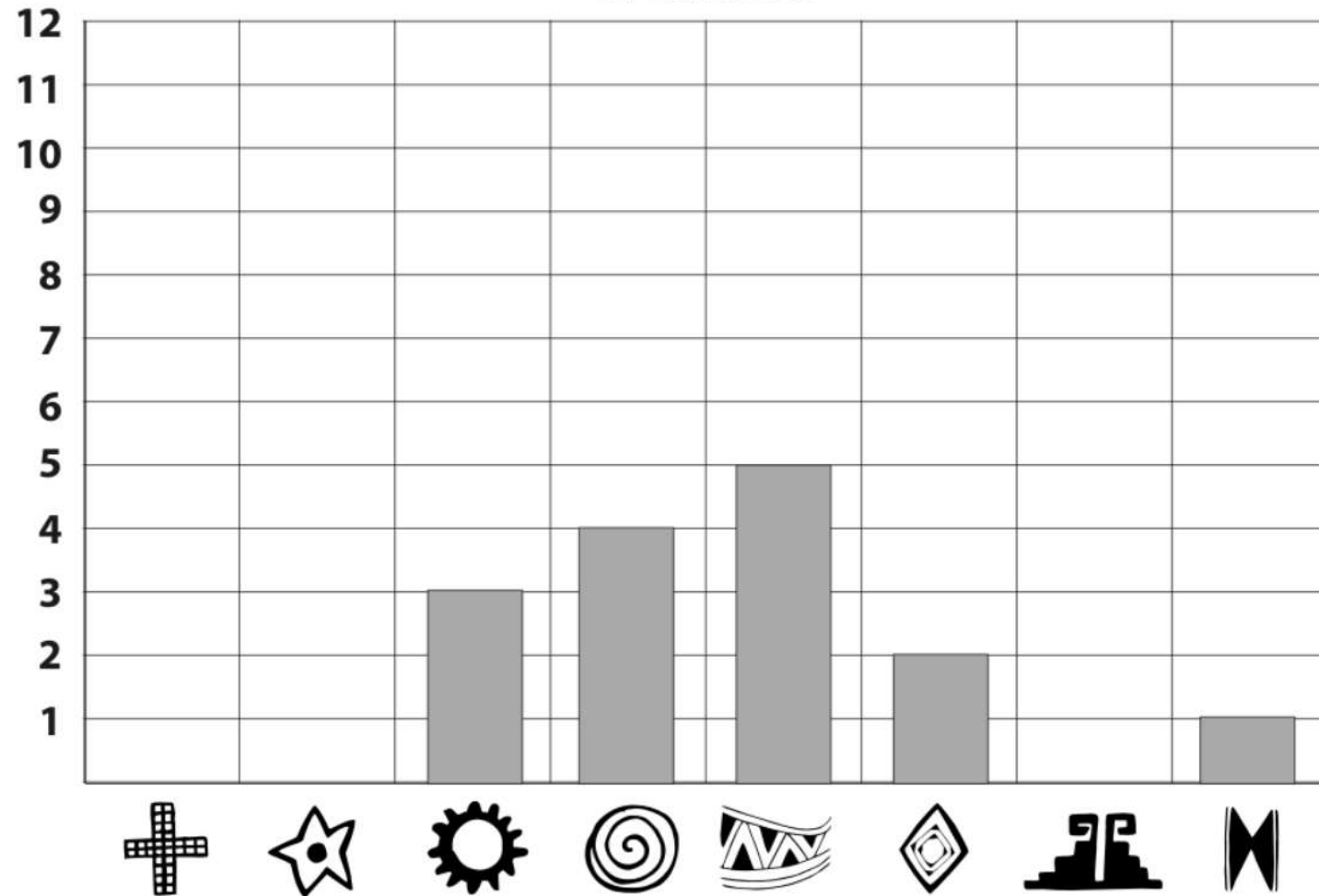


Escalonado



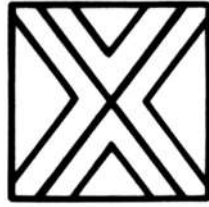
Triángulos simétricos

Muisca

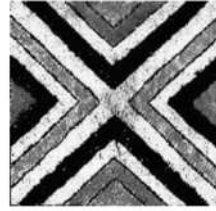




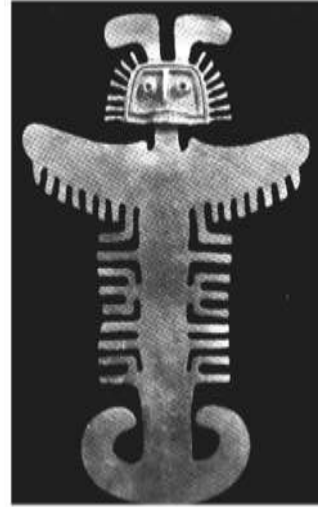
279. Petroglifo. Viotá,
Cundinamarca



280. Pintura corporal embera



281. pintura sobre tela vegetal.
Tikuna



11. Pieza orfebre tolina



282. Marca propuesta para
Adexun. Luz Helena Ballestas,
José Jairo Vargas. 1993

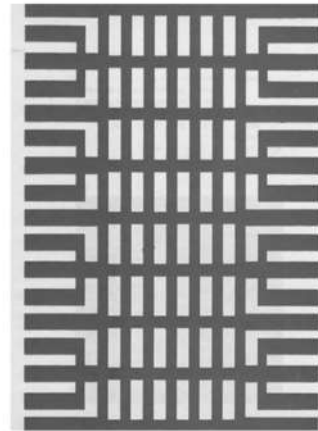


283. Proyecto de marca Colombia.
Christian C. Avendaño
Cendales, Bogotá, 2006

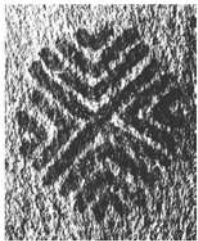


284. Marca American. Gustavo
Gómez Casallas. Rodrigo
Fernández. 1976

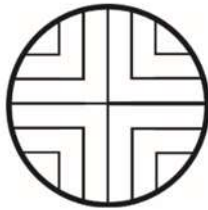
276



12. Diseño de David Consuegra 1968.



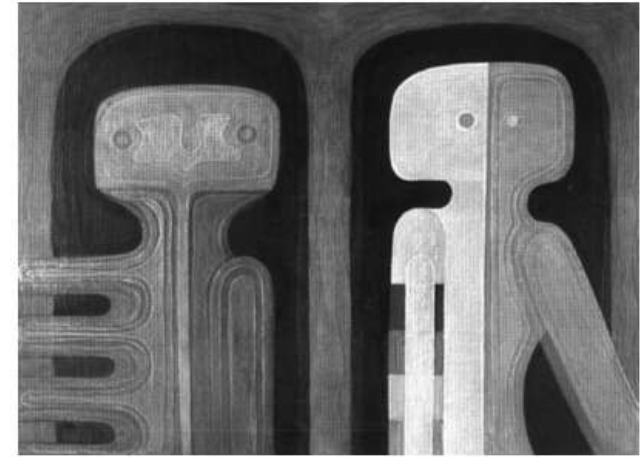
285. Pictografía Hacienda
Tequendama



286. Pájaro. Pintura corporal
guahibo



287. Marca propuesta para la
Asociación de Diseñadores.
Dicken Castro, 1977



18. Catálogo de exposición de Antonio Grass
(1998).

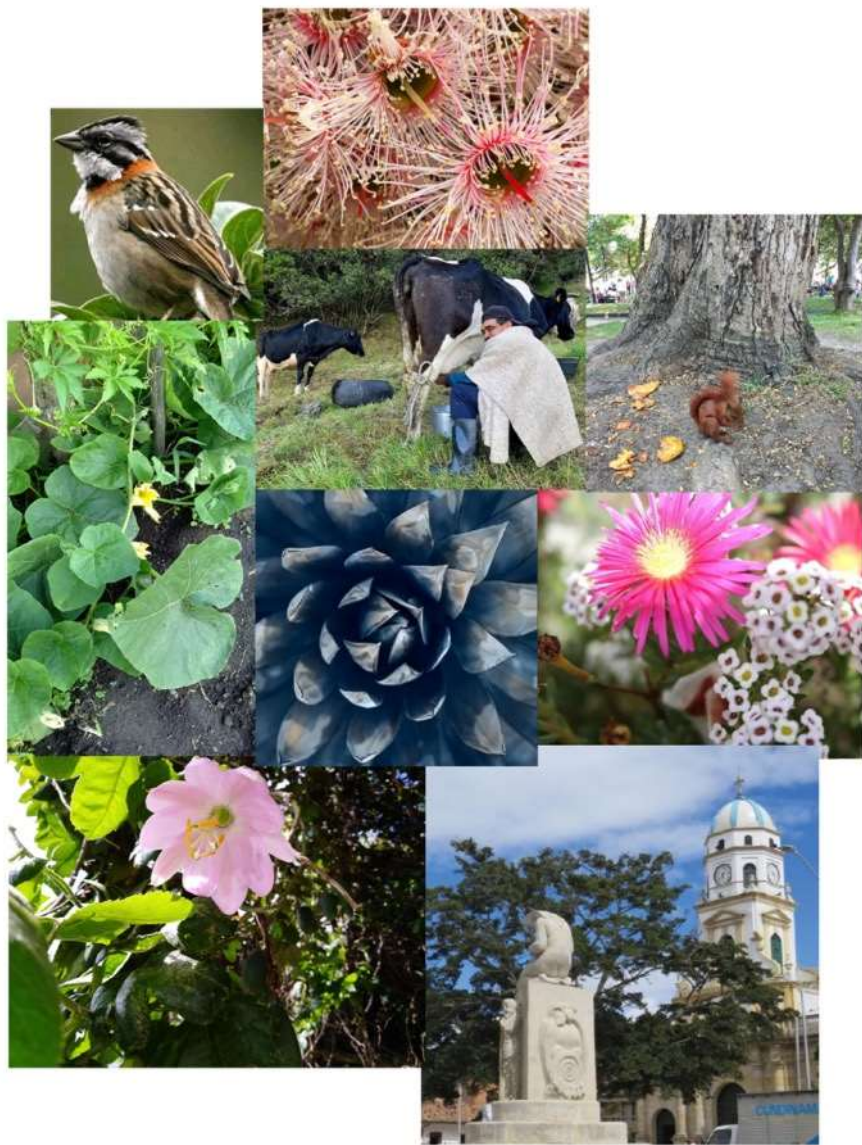
Sauce
Mártires Rupestre
Blanco Halita Lana
Nublado Pino Monje Sin Cabeza
Eucalipto Hornos
Muisca Sal Páramo
Cruces Catedral
Caramelitos Rojos Campo
Colibrí Limonaria
Comuneros Diversidad Cacique
Ancestral Brevo Tejidos Hogar
Zipaquirá Hilatura Vigua
Pirita Mineros Tortero Siete Cueros
Marmaja Rocas
Balcones Venado Hierbabuena
Aguilucho Trueque Abra
Costal Tunjo Tradición

Copetón
Verdes Patos Salvajes
Madera Vidrio Agua
Páramo Reservas Hídricas
Leche Lana Ovejas Cogua
Conejo Montañas Borugos Abejas
Pictogramas Madremonte Faras
Trucha Arco Iris Viejo
Vacas Colibríes Pez Pulpito
Pinturas Rupestres Capitán Barbas
Guargueron Greda
Rodamonte



Chimenea
Agua Panela Escarlata
Tangara Orquídeas
Neblina Oso Anteojos
Pavas Piedras Papa
Lana Peñadel Blancas Tierra
Vacas Colores Tunjaque
La Calera Frío Venados
Colibrí Trocha Frailejón
Queso Caminatas

Indígena
Asentamiento
Cueva
Utensilios cocina
Pictografía
Diosa Luna
Mantecada
Ranas
Resguardo
Muisca
Chía
Valvanera
zicZac
Templo
Común
Rural
Ardillas
Masato
Iglesia del
Puente
Ciudad
Cordilleras
Mohan
Bicicletas Urbano
Medio
Catillo
Zipa
Marroquín
Gastronomía



Pollitos
 Canastos Lancha
 Agricultura
 Ciudad Pesebre Carpa
 Los Chivos
 Isla Verde Pata Nuevo Sola Patos Enea
 Guapuchas Paseo Ferro
 Laguna del Capitan Fúquene
 Chisga
 Jetón Mohan Soche Capilla Ilorona
 Ganadería Gallina Oro PEN
 Junco Turismo
 Páramo



Tena Real Mutis Camino Osos Perezosos

Piedras Niebla Tambo Turismo Expedición

Avistamiento Aves Casas Pictogramas

Las Bosques Ruta Tristeza Verde Palo

Turqueza Cascada Botánica Inca Orquideas

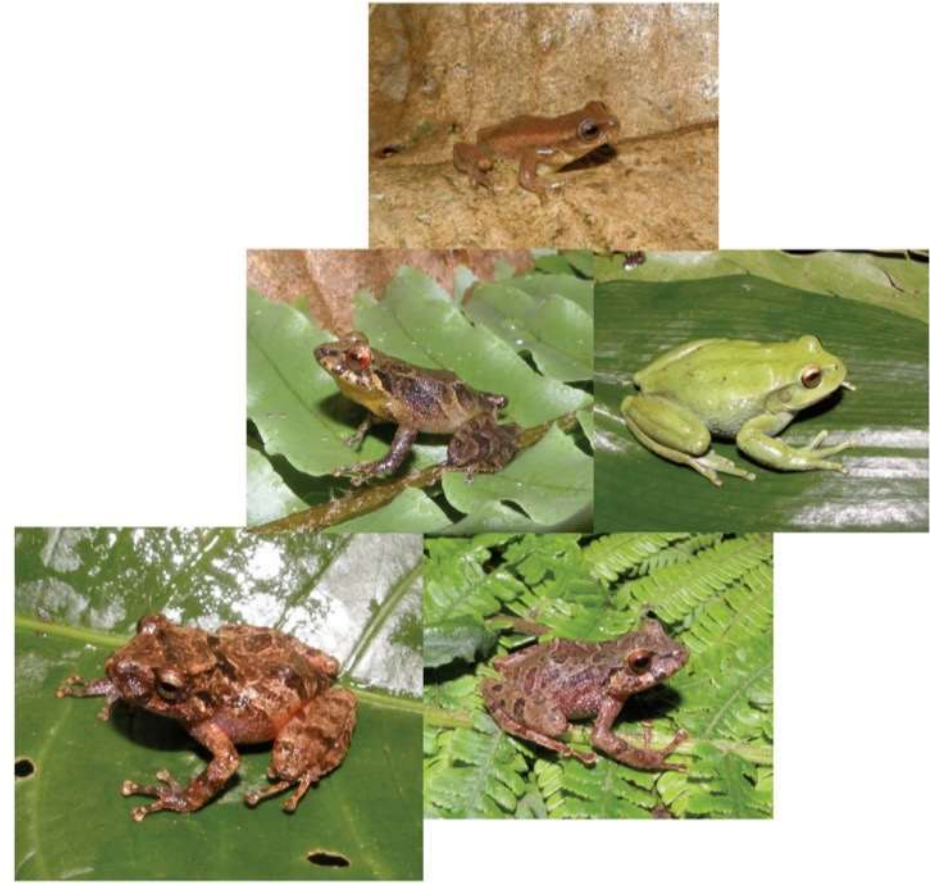
Coloniales Pedro Laguna Ocobos Trapiche

Dacnis Turquesa



Zarigüeya Copetón
Fortaleza Colibrí **Cajicá**
Piedra Lana Urbano
Ovejas Trigo **Tejido** Rural
Tapetes Maíz Ruanas
Agricultura Ganado
Monte Pincio





















“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

