

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia
aprobado por el SENA”**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia
Suscrito el 1o. De Agosto de 2005.



**Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA**

**Transferencia tecnológica en diseño y
elaboración de cierres y broches
para joyería con énfasis en acabados**

En la Localidad de Cali





Créditos Institucionales

Paula Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

José Fernando Iragorri

Director de Proyecto

Subgerente de Desarrollo

Manuel José Moreno

Centro de Desarrollo Artesanal

Sandra Strouss de Jaramillo

Subgerente Comercial

Germán Ortiz

Jefe de Planeación

Introducción

En el presente informe se consignan las actividades y contenidos desarrollados en los talleres de broches cierres y acabados dentro del marco del Proyecto Diseño E Innovación Tecnológica Aplicada En El Proceso De Desarrollo Del Sector Artesana en el taller realizado en la localidad de Cali, Valle del Cauca.

1. Objetivo General:

El proyecto diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal colombiano, tiene por objetivo elevar la calidad de los productos artesanales, estimulando procesos de innovación en diseño y desarrollo de tecnologías, acompañado de transferencia de conocimientos que estimulen la creatividad del artesano y le permitan visualizar las necesidades y tendencias del mercado.

El diseño de las colecciones de productos y el desarrollo de tecnología apropiada, sirven para mejorar la productividad y competitividad; todo ello orientado a promover el posicionamiento de la artesanía colombiana en mercados nacionales e internacionales.

2. Objetivos Específicos:

- Desarrollar 1 taller en diseño y elaboración de broches y cierres, enfatizando en los procesos de pulimento, acabados y aspecto funcional, en la localidad de Cali.
- Concienciar a los asesorados en la importancia de la utilización de broches y cierres elaborados con calidad, que se incorporen y den valor agregado a sus líneas de producto.

3. Desarrollo Del Taller

Se Planeo un taller en la localidad de Cali para ser desarrollado en 6 días cada uno con una intensidad de 10horas diarias para un total de 60 horas para el taller

Para la puesta en marcha de los talleres se realizó una selección inicial de 10 tipos de broches “genéricos” en los cuales se identificaron aplicaciones prácticas y funcionales con la posibilidad de modificar y adaptar a los contenidos de las diferentes líneas de producto. Para ello se contó con el material gráfico y de apoyo elaborado por el grupo coordinador y la asistencia técnica del asesor a cargo.

Presentaciones de apoyo:

- Calidad total y procesos de acabado – Adriana Roa.
- Una Buena joya se reconoce por su cierre – Nuria Carulla.

Se procedió a realizar la convocatoria con las entidades oficiales de cada localidad y la base de datos de artesanos joyeros de Artesanías de Colombia. Luego de la presentación y socialización del proyecto, la metodología aplicada se desarrolló a partir de jornadas teórico-prácticas y la organización de grupos de cuatro o cinco artesanos que trabajaron en sinergia para la elaboración de cada broche o cierre con el acompañamiento del asesor y apoyados en el material gráfico (Dibujos y planos).

3.1 Contenidos del taller

Aplicó para el taller de mañana y tarde.

Actividad	Tiempo	Hora
Día Primero		
-Presentación del grupo. -Socialización y presentación institucional del programa y proyecto. -Presentación del temario y metodología – introducción teórica del tema. -Socialización del concepto de calidad asociado al Enfoque integral los procesos que intervienen en la elaboración de joyería. Conformación de grupos de trabajo - entrega de material insumos y planos. – explicación primer broche para collar -mosquetón con lámina. -Elaboración de soldaduras -Desarrollo de 1 broche para collar mosquetón con lamina	5 horas	7:00 a 1:00 AM 2:00 a 7:00 PM
Día segundo		

<p>Desarrollo 2 Broche para collar mosquetón con tubo, explicación. -Seguimiento funcional del broche y acabados. Termina primer broche mosquetón Con lámina. -(Seguimiento por parte del asesor.) Desarrollo 2 Broche para collar mosquetón con tubo, explicación. -Seguimiento funcional del broche y acabados Desarrollo 2 Broche para collar mosquetón con tubo, explicación. -Seguimiento funcional del broche y acabados.</p>	5 horas	7:00 a 1:00 AM 2:00 a 7:00 PM
Día tercero		
<p>-Terminación broche 2 –mosquetón con tubo -reconocimiento de los materiales e insumos de pulimento -Actividad teórico practica -Seguimiento funcional del broche y acabados. Desarrollo 3 Broche – De acople para collar con guía interna. Explicación. -Seguimiento funcional del broche y acabados- Terminación broche 3. -Seguimiento funcional del broche y acabados. - Desarrollo 4 broche o prendedor de una y dos agujas. Explicación. -Seguimiento funcional del broche y acabados</p>	5 horas	7:00 a 1:00 AM 2:00 a 7:00 PM
Día cuarto		
<p>Terminación broche 4- prendedor. -Seguimiento funcional del broche y acabados. - Desarrollo 5 broche para pulsera. Dos tipos: con lámina y con tubo. Explicación. -terminación broche 4- prendedor. -Seguimiento funcional del broche y acabados. - Desarrollo 5 broche para pulsera. Dos tipos: con lámina y con tubo. Explicación--Desarrollo 5 broche para pulsera. Dos tipos: con lámina y con tubo. Explicación. -Seguimiento funcional del broche y acabados- Desarrollo 5 broche para pulsera. Dos tipos: con lámina y con tubo. Explicación. -Seguimiento funcional del broche y acabados</p>	5 horas	7:00 a 1:00 AM 2:00 a 7:00 PM

Día quinto			
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo 6 sistemas para arete topo o de poste. -Sistemas para topos (Fernán Arias) - Desarrollo 6 sistema para arete- topo o de poste. -Sistemas para topos –Espartillo Desarrollo del sistema- catalán- Desarrollo 7 sistema para aretes- catalán. -Seguimiento funcional del sistema y acabados- Desarrollo 8 sistema para aretes- omega. -Seguimiento funcional del sistema y acabados 	5 horas		7:00 a 1:00 AM 2:00 a 7:00 PM
Día sexto			
<ul style="list-style-type: none"> . Seguimiento y análisis de puntos por mejorar en cada uno de los broches. -Entrega de evaluaciones del asesor. - análisis y socialización del resultado y trabajo de todos los artesanos-joyeros, puntos a mejorar y recomendaciones. -Entrega de evaluaciones del asesor. -Devolución de material y broches. Clausura y entrega de certificaciones por parte del Equipo coordinador. 	5 horas		7:00 a 1:00 AM 2:00 a 7:00 PM

3.2 Desarrollo del Modulo de Acabados

Una vez adelantados los dos primeros broches, sobre ellos se realizo la capacitación y práctica en el uso adecuado de los insumos y herramientas de pulimento y acabados.

Cada uno de los artesanos practico con una pieza para aplicar el conocimiento y el manejo de las diferentes felpas, cepillos y pastas.

El énfasis dado a la fase de pulimento, inicialmente no dio los resultados esperados en algunos grupos de trabajo, sin embargo a todos les quedo claro una vez practicaron con los demás broches y sirvió para dar cuenta de la importancia del acabado con lija hasta el grano mas fino y del orden de los pasos de armado de cada broche.

4.- Perfil de los Joyeros en Cali

Los joyeros participantes son de perfil diverso aunque predominan los joyeros jóvenes con experiencia. Algunos de ellos con formación profesional en diseño industrial y con gran interés y disposición por aprender los contenidos programados.

5.- Logros del taller

- se logro la asistencia y capacitación de 41 joyeros de la localidad de Cali, en elaboración de broches cierres y acabados.
- Transferencia de nuevos conocimientos en donde los artesanos mostraron ser muy receptivos a las sugerencias que se ofrecieron para la elaboración de una pieza de joyería de calidad.
- Concientizar a los asesorados en la importancia de utilizar broches y cierres que se integren a sus productos como un detalle de buena elaboración y valor agregado.

Participantes

NOMBRE
Claudia Marcela Sánchez
Ruth Miriam Salgado
David Rodríguez
Blanca Nidia Charry Morales
Matilde Garcia Rodríguez
Manuel Maquilon
Hernán Malagon
Angélica Pérez Sastre
Nancy Martínez Saldarriaga
Diana Maria Sanchez González
Angélica Maria Ramirez
Otto Raúl Ordóñez
Edgar Humberto Mesa
Wilmer Santanilla Espinosa
Nydia Santos Díaz
Luis Alfredo Alzate Salazar
Carmen Helena Solarte Gómez
Diego David Ceballos
Jorge Eliécer Olaya Vargas
Olga Lucia Herrera
Clara Lucia Leuro

NOMBRE
Juliet Giraldo
Melany Vanesa Montes Garcés
Julio Cesar Arias Quintero
Walter Porzi Rodríguez
Maribel Salas Tovar
Eduard Oswaldo Quintero M.
Roció del Pilar Sánchez Giraldo
Christian Leandro Pedroza G.
Flor Maria Gordillo Renfijo
Luz Dary Tautudo
Maria Elena González Botina
Robinson Arango nieto
Jhon Jairo Jurado Ojeda
Nelson Fernando Jurado E.
Patricia Homen Bolaños
Didier Torres
Uriel Eduardo Zamora Aranda
Betty Lucia Hurtado Ulchur
Margarita Cuadros
Patricia Trueblood González
Enrique Chaverra Mosquera
Diego Fernando Mesa
Leonardo

Características de la población beneficiaria

Total de Asistentes: 42 personas

Rango de edad	No. de personas	%
0 a 14		
15 a 19	1	2.5%
20 a 59	40	95.2%
Mayor de 60	1	2.5%
Total	42	

Género	No. de personas	%
Masculino	18	42.8 %
Femenino	24	57.2 %
Total	42	

Tipo de población	No. de personas	%
Afrodescendiente		
Raizal		
Rom - Gitanos		
Indígenas		
Otros (mestizos)	42	100 %
Total	42	

Estrato	No. de personas	%
1	1	2.3 %
2	4	9.5 %
3	25	59.5 %
4 o más	12	28.7 %
Total	42	

SISBEN	No. de personas	%
Si	4	9.5 %
No	38	90.5 %
Total	42	

Escolaridad	No. de personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa		
Secundaria incompleta		
Secundaria completa	36	85.7 %
Universitarios	6	14.3 %
Total	42	

Número y nombre de organizaciones establecidas: _____

Conclusiones

- Los talleres de cierres broches y acabados se han convertido en una herramienta para los artesanos joyeros que quieren perfeccionar en la elaboración de piezas únicas artesanales que responden a los conceptos de calidad y diferenciación de producto.
- El planteamiento del taller se puede caracterizar como una introducción al tema de los broches y contempla 10 broches genéricos de amplia utilización y posibilidad de variación.
- El énfasis dado al pulimento empieza a Concientizar a los artesanos en la importancia de un excelente acabado.

Recomendaciones

- Hacer seguimiento continuo a los artesanos de Cali
- Realizar seminarios sobre soldaduras y armado
- Fortalecimiento en acabados
- Seminarios de costeo y venta al público.

Registro Fotográfico



Asesor en taller de la Escuela Charry de Cali

Broches para cadena, cordón o pulsera



Broche mosquetón en hilo



Broche mosquetón en lámina



Broche mosquetón en lámina y gancho



Broche mosquetón espartillo



Broche mosquetón lámina y gancho



Broche espartillo



Broche gancho con tubo



Broche mosquetón lámina decorado



Broche mosquetón tubo



Broche mosquetón en círculos de hilo



Broche mosquetón en caja



Broche mosquetón en lámina



Broche de bola en lámina



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Broches para pulsera



Broche pulsera en tubo



Broche pasador con caja



Broche en tubo con ocho



Broche en lámina con t

Broches para arete



Sistema omega



Sistema mariposa espartillo

Anexos

- Registro de asistencia
- Información de Beneficiarios
- Evaluación del asesor
- Certificado de permanencia