



**ASISTENCIA TÉCNICA EN EL OFICIO DE TRABAJO EN MADERA Y GUADUA  
INFORME FINAL**

**UBAINER ACERO ALMARIO  
CONTRATO ADC-2021-260**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA  
BOGOTA  
2021**

## **CONTENIDO**

### **RESUMEN**

#### **1. INTRODUCCIÓN**

#### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **3. DESARROLLO DE CONTENIDOS**

#### **4. EJECUCIONES Y LOGROS**

##### **4.1. MEJORAMIENTO PRODUCTIVO ESPECIFICOS**

###### **4.1.1. PONTEZUELA CARTAGENA BOLIVAR**

###### **4.1.2. MAGDALENA**

###### **4.1.3. ALTIPLANO Y SANTANDER**

###### **4.1.4. EXPEDICIÓN ORINOCO**

##### **4.2. MEJORAMIENTO DE PRODUCTO**

###### **4.2.1. SECADO ARTESANAL DE MADERA**

#### **5. ASESORIAS TECNICAS PUNTUALES**

#### **6. VARIACIÓN DEL IMPACTO EN LA PRODUCTIVIDAD**

#### **7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **RESUMEN**

El presente informe resume la ejecución del Contrato de Prestación de Servicios No. ADC-2021-260 en el marco del proyecto Artesanías de Colombia ejecuta el proyecto de inversión: “Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional”, que se focaliza en fortalecer y promover la actividad artesanal como una alternativa de desarrollo económico, cultural local y regional en el país, mediante el incremento de la competitividad y la productividad de las unidades productivas artesanales, la integración en los procesos de desarrollo económico local y la visibilización de los valores culturales, sociales y territoriales asociados a la actividad artesanal.

La ejecución de estos talleres, se ejecuta en el marco del proyecto de inversión que contempla dentro de sus actividades: (1) "Poner en marcha los Laboratorios de Diseño e Innovación para el desarrollo de la actividad artesanal en todo el país". (2) "Cofinanciar proyectos con enfoque de innovación social, innovación tecnológica e innovación local", (3) "Cofinanciar proyectos regionales con énfasis en emprendimientos culturales" y (4) "Cofinanciar proyectos a las organizaciones artesanales y fundaciones idóneas en el desarrollo de la actividad artesanal" para las que destinaron recursos que permitan el fortalecimiento del desarrollo económico local de los municipios con diferentes escalas de vocación artesanal del país.

## 1. INTRODUCCIÓN

Dentro de la estrategia Nacional de mejoramiento técnico productivo Artesanías de Colombia formula la implementación de la asistencia técnica en el oficio de trabajo en madera y guadua para el año 2021, a través de asistencia técnica virtual, y capacitaciones presenciales, con el desarrollo de talleres orientados principalmente a el mejoramiento de procesos productivos, mejoramiento de producto artesanal e implementación de técnicas. En los departamentos de Bolívar, Boyacá, Cundinamarca, Santander, Bogotá D.C, Arauca, Casanare, Meta, Huila y Tolima.

Con el mejoramiento de procesos productivos se pretende fortalecer la calidad del producto artesanal elaborado en las distintas comunidades; con el mejoramiento de producto artesanal el artesano va poder diversificar y dar al producto un valor agregado a través del uso de madera.

Todo esto, tomando como base un diagnóstico inicial de oficio y atendiendo los requerimientos planteados por los artesanos. Con base en los aspectos mencionados se organizan: talleres de mejoramiento de la técnica, talleres de mejoramiento del producto y talleres de implementación de técnicas, con el fin de perfeccionar el proceso productivo desarrollado por los artesanos de las diferentes regiones.

Para la planificación de los Talleres de Mejoramiento a llevar a cabo, se realizó primeramente un compendio documental de contenidos a desarrollar en las asistencias técnicas, orientadas a que el artesano identifique conceptos, nociones, procesos básicos y generales del oficio de la madera, materiales, insumos y herramientas requeridos para el mismo.

Con base en los requerimientos establecidos de los talleres y con el fin establecido de conseguir una mejora considerable en el proceso productivo ejecutado por los artesanos.

## **2. MARCO TEÓRICO**

En todos los talleres se imparte información general acerca del oficio de trabajo en madera, totumo y guadua.

### **2.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

La finalidad de los talleres es conseguir que el artesano realice mejora, a eidentifique conceptos, nociones, procesos básicos y generales del oficio de la madera, el totumo y la guadua y aplique esto en en la elaboración de sus productos.

La madera es un material que no tiene limite en cuanto a sus posibilidades de trabajos y procesos productivos, es una excelente alternativa de expresión con la que el artesano puede manifestar sensaciones, pensamientos y se utiliza principalmente para realizar productos de uso industrial, musical, utilitario y decorativo entre otros usos que ha tenido a lo largo de la historia de la vida del hombre; que en este caso pueden unirse perfectamente al trabajo en otros materiales como la guadua y el totumo que realizan los artesanos.

A su vez se espera que el artesano logre desarrollar habilidades técnicas y creativas que le permitan alcanzar la autonomía suficiente en la utilización de la madera el cuero y el totumo como herramienta y soporte de sus expresiones y creaciones artesanales.

Se da a conocer información general, conceptos, nociones y proceso básicos relacionados con el oficio del trabajo en madera. Los conocimientos que le quedarán a cada artesano, son una guía que le permitirá abordar y manejar de manera más sencilla su entrada al mundo del trabajo de la madera, el totumo y la guadua; y así podrá empezar a utilizar entender los tipos de maderas, guaduas y totumo como pieza principal y soporte de expresiones artísticas que complementen su labor.

Se brinda al artesano información general de los diferentes procesos del oficio del trabajo en madera: Materia prima, secado, preservación, tallado, adhesivos, ensambles, construcción y afilado de herramientas, acabados, naturales, industriales y amigables con el medio ambiente.

## 2.2. MARCO TEORICO

Para trabajar el oficio de la madera se debe conocer y aprender claramente cuál es la materia prima utilizada, herramientas e insumos que se utilizan y forma parte del proceso de elaboración de una artesanía de acuerdo al uso final que tendrán.

- **Materia Prima:** La madera es el material que constituye la mayoría del tronco de un árbol. Se compone de fibras de celulosa unidas con lignina. Una vez cortada y seca, la madera se utiliza en construcción de edificios e históricamente, medios de transporte como ser barcos o carruajes, en la elaboración de muebles, artesanías y otros utensilios con diferentes usos.
- **Insumos:** Este concepto permite denominar un elemento, un objeto o un material, que se emplea en producción o elaboración de otros bienes. En el oficio en particular, son todos aquellos productos que facilitan, ayudan y forman parte del proceso de elaboración del objeto final. Aquí podemos mencionar productos como acabados, apliques, herrajes, adhesivos, entre otros.
- **Técnica:** Es el conjunto de acciones y procedimientos o recursos que se utilizan en la elaboración de un producto. Esto incluye las normas y reglamentación técnica que están enfocadas a alcanzar un resultado específico. Se puede decir que son procesos establecidos y que en el caso particular se aplica a las diferentes ramas de trabajar el cuero.
- **Proceso:** Es un conjunto de actividades u operaciones a que se somete una cosa para elaborarla o transformarla. En el caso del oficio de la madera este concepto es aplicable a cada una de los pasos que se desarrollan para elaborar la artesanía que se desea obtener.
- **Calidad:** La Calidad se relaciona directamente con las percepciones de cada individuo para comparar una cosa con otra y para establecer los atributos bien sea positivos o negativos de un objeto. Es un concepto determinante aplicable a la ejecución de cada uno de los procesos que intervienen en la elaboración del objeto y en el producto final que se realice.

- **El Taller:** El Taller es el espacio de trabajo; debe ser un espacio muy bien iluminado y bien ventilado, debe contar con una mesa o banco de trabajo que necesariamente debe llegar a la altura de la cintura y preferiblemente debe tener posapies. Es importante también contar con un banco de trabajo a la altura, y con un sitio donde se puedan organizar y manipular fácilmente la madera. Se recomienda que la mesa de trabajo esté a la altura de la cintura del artesano. Debe contar una área de tallado, de pintura o acabado, un espacio para almacenar la materia prima, los insumos y los artículos elaborados para evitar deterioro.
- **Herramientas:** Las herramientas manuales se pueden definir como utensilios imprescindibles para la ejecución de cualquier producto elaborado en madera de forma manual y artesanal, en algunos casos de tipo eléctrico de acuerdo al tipo de producto y la necesidad. Son necesarios para realizar los trabajos y acabados en cada parte del proceso de construcción de los diferentes elementos, es importante contar con una variedad de herramientas que puedan usarse en función de las tareas. Son utilizadas generalmente de forma individual y únicamente requieren para su accionamiento la fuerza motriz humana, según la actividad y uso que desempeñen.

### 3. DESARROLLO DE MATERIAL PEDAGOGICO

Dentro de la estrategia Nacional de mejoramiento técnico productivo Artesanías de Colombia formula la implementación de la asistencia técnica virtual , para tal fin se ejecuta el desarrollo de material pedagógico. Para las capacitaciones remotas Para tal fin se laboraron 20 contenidos centrados en conocimientos, conceptos y procesos técnicos fundamentales en el oficios de trabajo en madera, totumo y guadua.

1. Generalidades de la madera
2. Secado de la madera
3. Preservación de la madera
4. Madera legal (donde comprar madera)
5. Acabados naturales en la madera, totumo y guadua.
6. Acabados industriales en la madera, totumo y guadua.
7. Acabados amigables con el medio ambiente.
8. Talla en madera
9. Mantenimiento de herramientas para madera, totumo y guadua.
10. Fabricación de herramientas para madera, talla y afilado.
11. Ensamblajes en madera.
12. Empaque y desempaque de artesanías en madera.
13. Condiciones mínimas de un taller
14. Aprovechamiento de materias primas en condiciones de taller.
15. Almacenamiento de materias primas varias
16. Adhesivos para madera, guadua y totumo.
17. Construcción de herramientas para el burilado en totumo
18. Secado artesanal para madera y totumo
19. Recolección, Almacenamiento y alistamiento de Totumo
20. Silvicultura del Totumo

Con el desarrollo de estos contenidos, se realizaron las presentaciones para las capacitaciones, que sirvieron como herramienta para que el artesano pudiera acceder a





los contenidos impartidos, de forma mas clara y puntual para conocimiento y mejora de los diferentes procesos que adelanta en las técnicas de madera.

## **4. EJECUCIÓN**

### **4.1. MEJORAMIENTO PRODUCTIVO**

Se realizaron capacitaciones enfocadas a el Mejoramiento de procesos productivo en los departamentos de Bogotá, Cundinamarca, Boyacá, Santander, Orinoquia, enfocado principalmente en los siguientes procesos:

- Alistamiento de materia prima
- Secado y preservación de la madera
- Proceso de Talla
- Proceso de Acabados naturales, industriales y amigables con el medio ambiente
- Fabricación de herramientas, mantenimiento y afilados para madera y totumo.

#### 4.1.1. PONTEZUELA CARTAGENA BOLIVAR

##### Se realizaron capacitaciones virtuales y presenciales en el manejo del totumo

##### 4.1.1.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

El Durante los meses de julio, agosto y septiembre se impartieron capacitaciones virtuales personas en los temas de : Generalidades de la madera, silvicultura del totumo, manejo de variedades y procesos de consecución de totumo, alistamiento de Materia Prima, productos de acabados amigables con el medio ambiente, se entregaron productos de acabados naturales y adicionalmente se entregó una variedad de totumo que no estaba disponible en la zona.

Estas unidades artesanales, están dedicadas en su trabajo y producción artesanal como su oficio principal, encontramos dos grupos de trabajo principalmente dirigido por Miguel Jurado se donde se hicieron capacitaciones virtuales y presenciales en el proceso completo donde se encontró el siguiente incremento:

Silvicultura 6,6%, secado y preservación natural 5%, Herramientas especializadas 5%, Acabados amigables con el medio ambiente 6,6%. Para un total de 23,2% de incremento en la productividad de estas comunidades.





## **LOGROS Y RECOMENDACIONES**

Se prestó asistencia técnica especializada a artesanos de esta zona beneficiarios de los proyectos de Artesanías de Colombia, en el mejoramiento de procesos productivos con la preparación de materia prima y productos utilizados para el desarrollo de productos artesanales en totumo.

En corto tiempo de la visita esta comunidad artesanal consiguió familiarizarse con el proceso de acabados en los productos para manejar su producto en diferentes destinos, sobre todo en contacto con alimentos, donde se entregaron productos para acabados amigables con el medio ambiente que mejoran y aumentan la calidad del producto.

Es conveniente continuar con el proceso de formación, a través de la implementación de nuevos talleres presenciales que beneficien a los artesanos.

Mantener sus cultivos de totumo de diferentes variedades garantizando la proveeduría.

Realizar talleres de profundización, para de esta forma se logra brindar asistencia técnica especializada a artesanos beneficiarios de los proyectos de Artesanías de Colombia, enfocada al mejoramiento de procesos.



Los artesanos participantes en los talleres elaboraron procesos de acabados y de recuperación de totumos que se consideraban dados de baja, donde se consiguió la recuperación y posterior uso final como artesanías de primer nivel.

#### 4.1.2. MAGDALENA – CONVENIO GOBERNACIONO

Se realizaron capacitaciones virtuales para afianzar el desarrollo de nuevas técnicas en artesanos con experiencia y a su vez motivar a nuevos artesanos en el trabajo de la madera, el totumo y la guadua.

##### 4.1.2.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

En los meses de octubre y noviembre se impartieron capacitaciones virtuales en los temas Introducción a la madera, acabados amigables con el medio ambiente, procesos de tallado y fabricación de herramientas.

En es proceso cada uno de los artesanos desarrollo o puso en practica lo aprendido sobre todo en los procesos de tallado y acabados donde cada uno de los participantes apporto sus conocimientos y desarrollaron cada uno un producto prototipo final de trabajo proyectado en los conocimientos adquiridos.



#### **4.1.2.2. LOGROS Y RECOMENDACIONES**

Se prestó asistencia técnica especializada a artesanos de diferentes municipios del departamento del Magdalena, beneficiarios del convenio con la gobernanación y Artesanías de Colombia, en el mejoramiento de procesos productivos de trabajos realizados en madera.

En corto tiempo los artesanos lograron identificar diferentes falencias que se presentaban en torno al trabajo con madera donde se abordaron técnicas de tallado y trabajo en madera donde el manejo de insumos y herramientas y las fases de procesos en madera.

Es fundamental dar continuidad al proceso de mejoramiento, para poder ver una elaboración de productos y procesos de tallado y acabados donde pretende mejorar el producto artesanal apoyado en los diferentes procesos de construcción con las herramientas aprendidas en las charlas.

### **4.1.3. ALTIPLANO Y SANTANDER**

**Se realizaron capacitaciones virtuales, a los departamentos de Boyaca (Ocensa), Cundinamarca, Bogotá y Santander consiguiendo una capacitación completa de las temáticas mencionadas con anterioridad.**

#### **4.1.3.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS**

El Durante los meses de julio, agosto y septiembre se impartieron capacitaciones virtuales personas en los temas de : Generalidades de la madera, Procesos de secado artesanales, industriales y artesanales, procesos de preservación en la madera, acabados naturales, industriales y amigables con el medio ambiente, Herramientas , procesos de embalaje y desembalaje de artesanías; alistamiento de Materia Prima

El desarrollo de estas temáticas permitieron a los artesanos a identificar las falencias en los procesos productivos y desarrollar procesos de corrección y ajustes en la construcción de la artesanía, aumentando el nivel y la calidad de las artesanías de acuerdo a su uso.

#### **4.1.3.2. LOGROS Y RECOMENDACIONES**

En el proceso de trabajo en madera se identificaron diferentes dudas con respecto al oficio de trabajo en madera donde la gran cantidad de participantes evidencia diferentes niveles de trabajo artesanal de la madera.

Se identifica diferentes técnicas y procesos de acabados en los diferentes municipios participantes, a los cuales se recomendaría continuar haciendo seguimientos a los productos que desarrollan para las diferentes ferias en las que se participa o el desarrollo del proceso industrial.

Desarrollar acercamientos a los fabricantes de productos de acabados amigables con el medio ambiente que les permita acercarse a artesanías de mejor calidad y posibilidades de uso diversas.



#### 4.1.4. EXPEDICIÓN ORINOCO

Se realizaron capacitaciones virtuales, a los departamentos de Arauca, Casanare, Meta, Guaviare, consiguiendo una capacitación completa de las temáticas mencionadas con anterioridad.

temáticas mencionadas con anterioridad.

##### 4.1.4.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

El Durante los mes de noviembre se impartieron capacitaciones virtuales personas en los temas de : Generalidades de la madera, Procesos de secado artesanales, industriales y artesanales, procesos de preservación en la madera, acabados naturales, industriales y amigables con el medio ambiente, Herramientas , procesos de embalaje y desembalaje de artesanías; alistamiento de Materia Prima, causando un entendimiento y evaluación de las condiciones de trabajo puntuales en cada uno de los municipios.

El desarrollo de estas temáticas permitieron a los artesanos a identificar las falencias en los procesos productivos y desarrollar procesos de corrección y ajustes en la construcción de la artesanía, aumentando el nivel y la calidad de las artesanías de acuerdo a su uso.





#### **4.1.4.2. LOGROS Y RECOMENDACIONES**

Se prestó asistencia técnica especializada a artesanos de Expedición Orinoco beneficiarios de los proyectos de Artesanías de Colombia, en el mejoramiento de procesos productivos con la preparación de materia prima y tarea asociadas al oficio de trabajo en madera.

Se evidencia que las comunidades muestran un conocimiento básico en la gran mayoría de los participantes, que tienen herramientas básicas para hacer las labores del oficio, donde es importante aprender la construcción de herramientas debido a la imposibilidad de conseguir dichas herramientas localmente.

Es importante generar una cadena de proveeduría de los diferentes insumos que se requieren para el oficio donde no existen una cadena integrada de suministros para el desarrollo de productos de calidad y reducción en el esfuerzo y trabajos de los artesanos para conseguir un mejor producto.

En promedio 10 unidades están interesadas en ampliar su portafolio de productos, continuar con procesos de mejoramiento técnico y de aprendizaje de técnicas de transformación para desarrollar productos orientados a mercados más selectos.

## **4.2. MEJORAMIENTO DE PRODUCTO ARTESANAL**

### **4.2.1. PROCESOS DE SECADO ARTESANAL**

Se imparten capacitaciones técnicas vía remota a los departamentos de Huila, Tolima y Atlántico, en la implementación de técnicas de secado artesanal tales como: secado al humo, secado con exposición directa de calor, técnicas de microondas para la eliminación de la humedad bajo procesos acelerados.



#### 4.2.2. Mejoramiento Técnico – productivo, Oficio Trabajo en Totumo, Coco y Cacho

En la comunidad de Pontezuela Bolívar se realiza taller de selección, preparación y secado de materia prima y aplicación de acabados industriales base agua amigables con el medio ambiente y para productos en contacto con alimentos, con artesanos dedicados al oficio de trabajo en totumo.

En el Barrio Olaya Herrera en Cartagena (Bolívar), se realiza taller de acabados con productos a base de agua con artesanos dedicados al oficio del trabajo en cacho y coco.

Asistencia técnica remota en el uso y aplicación de productos para acabados debajo impacto ambiental base agua, a los artesanos luthier del municipio de San Jacinto Bolívar





#### 4.2.3. Mejoramiento Técnico productivo – Oficio de trabajo en Totumo.

Fortalecimiento técnico en el oficio de trabajo en totumo en los municipios de Ciénaga (Magdalena), Galeras, Suan y Tubará (Atlántico) y el departamento del Tolima, en las temáticas de:

Acabados industriales base agua amigables con el medio ambiente y para productos en contacto con alimentos.

Alistamiento de materia prima

Elaboración de herramientas de talla y burilado

Ejercicios básicos de talla en totumo.





#### 4.2.4. Entrega de insumos para acabados:

Dando continuidad al proceso de capacitación técnica, se reen-vasan y envían 30 muestras de insumos para acabados base agua (laca, sellador y tintes), de bajo impacto ambiental y para la salud, a artesanos de los departamentos de Atlántico, Tolima, Orinoquia y Córdoba, Magdalena, Orinoquía y Chocó, con el fin de hacer pruebas en producto artesanal, darlos a conocer y promocionar su uso, conforme a los resultados obtenidos.





## 5. ASISTENCIAS TECNICAS PUNTUALES

Estás unidades artesanales, están dedicadas en su trabajo y producción artesanal en un 100 % al trabajo con el oficio de madera, totumo y otros materiales; con el desarrollo de las capacitaciones virtuales en procesos de secado, acabados, preservación, tallado entre otros procesos lo cual de forma cualitativa es valorado en promedio en un incremento en la Productividad promedio en un 15%, que corresponde al conocimiento, trabajo, uso y manejo de herramientas para el desarrollo de artesanías en madera y totumo.

- Libardo Monje Cardozo: La plata, Huila
- Maria Alcira Astuadillos : La plata, Huila
- Luis Hernado Leiva: Gigante, Huila
- Farid Florez, Santa Marta Magdalena, Magdalena.
- Carolina Rios, La mesa Cundinamarca.
- Adriana Arango: Sopo, Cundinamarca.
- Miguel Jurado :Ponzezuela, Cartagena, Bolivar.
- Miguel Padilla: Cienaga de Oro, Cordoba.
- Alexander Celin: Paluato, Atlantico.
- Neil Castro, Pueblo Nuevo, Magdalena.
- Pablo Ignacio Vargas: Catagena, Bolivar.
- Samary Calvo: Sabana Larga, Casanare.
- Lorena Vanegas: Paz de Ariporo, Casanare.
- Ivon Gomez: Barranquilla, Atlantico
- Raul Mesa: Tibasosa, Boyaca.

## **6. VARIACIÓN DEL IMPACTO PRODUCTIVO**

La medición de mejora en la productividad en el marco del proyecto de inversión: “Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023 Nacional” y la estrategia de reactivación económica, se determina con las diferentes fases de proceso del oficio, aplicadas a cada una de las actividades artesanales.

### **6.1.1. PONTEZUELA CARTAGENA BOLIVAR**

Estas unidades artesanales, están dedicadas en su trabajo y producción artesanal como su oficio principal, encontramos dos grupos de trabajo principalmente dirigido por Miguel Jurado se donde se hicieron capacitaciones virtuales y presenciales en el proceso completo donde se encontró el siguiente incremento:

Silvicultura 6,6%, secado y preservación natural 5%, Herramientas especializadas 5%, Acabados amigables con el medio ambiente 6,6%. Para un total de 23,2% de incremento en la productividad de esta región.

### **6.1.2. LA MESA CUNDINAMARCA**

Esta unidad artesanal es dirigida por Carolina Rios, quien está dedicada a este trabajo como su oficio principal donde se enfoca principalmente en tema de bisutería donde se realizaron acompañamientos virtuales en temas de identificación de especies maderables utilizadas y pruebas para procesos de acabados con productos amigables con el medio ambiente.

Reciclaje de madera de carpinterías locales 6,6%, Secado y preservación de la madera 6,6% y acabados amigables con el medio ambiente 6,6%, para un total de 19,8% de incremento en la productividad



### **6.1.3. CIENAGA DE ORO CORDOBA CAMARA DE SECADO**

Está unidad artesanal es dirigida por Rafael Padilla y su grupo de trabajo de artesanos en trabajo de la madera donde se benefician conjuntamente sobre el proceso de secado de la madera, quienes desarrollaron una cámara de secado artesanal y mejorado sus tiempos de secado y los procesos intermedios en el desarrollo artesanal para la obtención de productos.

Secado artesanal de la madera 6,6% y Acabados amigables con el medio ambiente 5%, para un total de 11,6% de incremento en la productividad.

### **6.1.4. PALUATO ATLANTICO CAMARA DE SECADO**

Está unidad artesanal es dirigida por Alexander Celin esta es una unidad de trabajo familiar donde se desarrolló una cámara de secado artesanal con el fin de reducir tiempos de secado y los procesos intermedios en el desarrollo artesanal para la obtención de productos.

Secado artesanal de la madera 6,6%, para un total de 6,6% de incremento en la productividad.

### **6.1.5. SOPO CUNDINAMARCA**

Está unidad artesanal es dirigida por Adriana Arango en el municipio de Sopo, esta es una unidad de trabajo familiar donde se desarrollan diferentes tipos de productos decorativos artesanales en diversos materiales que se afectan sobre todo por los procesos de secado y preservación, como se identifican en las imágenes a continuación.

Preservación de diversos productos como ameros y semillas 6,6%, acabados amigables con el medio ambiente de 6,6%, para un total de 11,6% en incremento en la productividad.

#### **6.1.6. LA PLATA HUILA**

En este municipio existen dos unidades atesanales dirigidas por Libardo Monje y Maria Alcira Astuadillo en el municipio de la Plata Huila, esta es una unidad de trabajo familiar donde se desarrollan diferentes tipos de productos decorativos artesanales en diversos materiales que se afectan sobre todo por los procesos de secado y preservación, como se identifican en las imágenes a continuación.

Secado y Preservación artesanal de la madera y la guadua 6,%, acabados amigables con el medio ambiente de 6,6%, para un total de 12,6% en incremento en la productividad.

#### **6.1.7. TIBASOSA BOYACA**

En este municipio Raul mesa cuenta con una unidad productiva de transformación de madera incluso desde el secado de la madera lo cual les ha llevado a conseguir herramientas para garantizar la calidad de los productos finales por tal motivo se adelantaron acompañamientos técnicos para la compra de equipos de secado.

Secado al aire de la madera bajo la utilización de equipos especializados en este caso de medición del contenido de humedad de la madera 10, generando una mejora en el incremento de la productividad.

#### **6.1.8. MAGDALENA**

En este departamento se desarrollaron diferentes acompañamientos en los diferentes municipios involucrados en diferentes procesos de construcción artesanal en Madera, para la obtención de mejoras en los procesos productivos que desarrolla cada unidad artesanal, pueblo nuevo Neil Castro, Edgardo Paba, Efrain Corredor El Banco, Carlos Eduardo Gil, Farid florez Robles,

Yasiris Asis, Osmin Morales, Isabel Carreño Moron, entre otros artesanos participantes de diferentes municipios.

Secado y Preservación artesanal de la madera 4%, Herramientas especializadas para talla 6,6%, Acabados amigables con el medio ambiente 6,6%, para un total de 17,2% en incremento en la productividad.

#### **6.1.9. EXPEDICIÓN ORINOCO**

En este departamento se desarrollaron diferentes acompañamientos a participantes de diferentes departamentos como son Arauca, Casanare, Guainia y Meta, involucrados en diferentes procesos de construcción artesanal en Madera, totumo y guadua, donde se impartieron contenidos de trabajo artesanal en madera hacienda énfasis en las unidades productivas de los municipios de Paz de Ariporo Lorena Vanegas y Sabana Larga Casanare con Samary Calvo.

Secado y Preservación artesanal y tecnificado de la madera 6,6%, Herramientas especializadas para talla 6,6%, Acabados amigables con el medio ambiente 6,6%, para un total de 19,8% en incremento en la productividad.

#### **6.1.10. HUILA**

En este departamento se desarrollaron diferentes acompañamientos a participantes de diferentes municipios como son Gigante, Pitalito, La plata y Neiva, donde el año anterior y este año de desarrollaron procesos de secado, ensambles de madera y por último acabados que fue lo que se hizo énfasis para adelantar la construcción de baul como se evidencia en las imágenes a continuación.

Secado y Preservación artesanal y tecnificado de la madera 6,6%, Acabados amigables con el medio ambiente 6,6%, para un total de 13,2% en incremento en la productividad.

### **7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Los artesanos participantes en los talleres mostraron gran interés en los conocimientos impartidos, sin embargo es importante reforzar y dar continuidad al proceso de aprendizaje, realizando ejercicios prácticos. Puesto que si bien se imparten conocimientos que permiten

un nivel medio de instrucción, no favorecen desarrollo personal del aprendizaje, los cuales están acostumbrados al desarrollo de trabajo prácticos y con resultados palpables personales.

A partir de los conocimientos adquiridos se abre la posibilidad de adentrarse en el espacio paractico y enseñarles a profundidd cada uno de los procesos del oficio del cuero, aplicables cada uno de sus oficios artesnalaes y otras técnicas del oficio para así abrir la posibilidad de diversificar el producto y desarrollar la destreza técnica necesaria, en el oficio de la madera que puede permitir diversificación de producto y mejora en la calidad, causando mas posibilidades a los artesanos.

Unos de los principales objetivos es aumentar el nivel y la calidad de vida de los artesanos garantizando que el oficio de trabajo en madera pueda ser un oficio del cual se pueda vivir de una buena manera.

Se sugiere continuar con el proceso de formación, a través de la implementación de nuevos talleres, para que las comunidades puedan profundizar y poner en practica todos los conocimeintos adquiridos y asi lograr continuidad del proceso de formación en el marco el proyecto de inversión: “Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023 Nacional” y la estrategia de reactivación económica.

Es importante generar cadenas de suministro para el oficio del trabajo en madera donde este trabajo permita genera conocimientos de novedosos frente a un trabajo artesanal clásico que requiere un reingenieria para conseguir que un producto artesanal se convierta en un producto actual que cubre las necesidades y demandas de un publico exigente y en busca de novedades en las artesanías en madera que puede ofrecer el oficio de trabajo artesanal en madera, guadua y totumo.