

PROYECTO

Proyecto “Fomento de la actividad productiva artesanal de las mujeres en el Departamento de Cundinamarca” Fase 2018, ejecutado mediante el contrato interadministrativo No. SM-CI- No. 027-2018 SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA-SECRETARIA DE LA MUJER Y EQUIDAD DE GENERO Y ARTESANÍAS DE COLOMBIA NIT. 860007887-8.

ADC-2019-314

Plan de mejoramiento para el trabajo en Totumo, Tocaima

DANIEL FELIPE PIÑEROS
Asesor en diseño

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Artesanías de Colombia S.A
Tocaima, noviembre de 2019

PLAN DE MEJORAMIENTO EN TRABAJO EN TOTUMO
Oficio Artesanal de: Trabajo en totumo
Técnica: Talla, calado y perforado de totumo.

| FICHAS TECNICAS DEL PROCESO DE MEJORA A APLICAR EN EL TRABAJO DE TOTUMO | | |
|--|--|---------------------------------|
| PASO | PROCESO | NECESIDADES TECNOLOGICAS |
| Dibujo, guía o plantilla: | <p>Antes de proceder a tallar, calar o perforar es importante realizar el dibujo según sea el diseño sobre el totumo.</p> <p>Este proceso se puede realizar de dos maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es recomendable primero usar una plantilla o guía con papel calcante o transfer terminado se debe fijar a la superficie del totumo utilizando cinta de enmascarar para que no se deslice. Finalmente, con un lápiz, esfero o rapidografo se transfiere el dibujo a la superficie del totumo. | papel calcante o transfer |
| Tallado y/o calado: | <p>Posteriormente al finalizar el dibujo si el diseño gráfico lo requiere se debe proceder a tallar, calar y/o perforar según sea el caso y el diseño.</p> | Motortool |
| Calado y punzonado | <p>El calado y punzonado en totumo consistente en la decoración de los objetos y los artesanos de Tocaima lo realizan mediante la hechura de cortes transversales mediante los cuales se extraen partes de ésta, dando como resultado una apariencia de encaje en el fruto, como elemento decorativo, con la ayuda de herramientas manuales mototool, formones y/o herramientas de corte que ellos mismos fabrican, dichos cortes se hacen siguiendo el diseño gráfico ya dibujado.</p> | Motortool |

| | | |
|---|--|----------------------------------|
| <p>Talla:</p> | <p>La talla consiste en el proceso en que se extraen pequeños trozos o partículas de la superficie raspado, cincelado, fricción, pulimento, hasta ir diseñando, ya sea en bajo relieve o alto relieve, la figura o cuerpo de objeto deseado.</p> <p>En general, se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras antropomorfas, zoomorfas, fitoformas o geométricas, basadas en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajo relieve.</p> <p>Las de herramientas manuales mototool, formones y/o herramientas de corte que la comunidad artesanal de Tocaima fabrica para este fin.</p> <p>Gran parte de la producción es trabajo artístico, de réplicas, o aplicación de referentes de la región.</p> | <p>Motortool</p> |
| <p>pulido y limado:</p> | <p>Se debe volver a lijar la pieza ya tallada y/o calada para quitar poros y dejar superficies suaves para pintar si el diseño lo requiere.</p> <p>Para el proceso de limado es muy importante después de calado o tallado pasar las limas para dejar aristas y bordes suaves.</p> | <p>Motortool</p> |
| <p>Dibujo, guía o plantilla:</p> | <p>Antes de proceder a tallar, calar o perforar es importante realizar el dibujo según sea el diseño sobre el totumo.</p> <p>Este proceso se puede realizar de dos maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es recomendable primero usar una plantilla o guía con papel calcante o transfer terminado se debe fijar a la superficie del totumo utilizando cinta de enmascarar para que no se deslice. Finalmente, con un lápiz, esfero o rapidografo se transfiere el dibujo a la superficie del totumo. | <p>papel calcante o transfer</p> |
| <p>Tallado y/o calado:</p> | <p>Posteriormente al finalizar el dibujo si el diseño gráfico lo requiere se debe proceder a tallar, calar y/o perforar según sea el caso y el diseño.</p> | <p>Motortool</p> |

| | | |
|------------------------|--|---|
| <p>Pintura:</p> | <p>Este proceso es opcional las artesanías en totumo puede quedar en acabado natural.</p> <p>Se debe proceder a pintar con ecoline, patinas, tintillas de madera, tintes naturales, tintes industriales, tintes traslucidos, oleo o pinturas acrílicas. Estos tintes se usan para conseguir resaltar las tallas y/o calados, destacando las partes salientes y oscureciendo las entrantes, lo que aporta riqueza de texturas.</p> <p>En este proceso los artesanos prefieren los colores translucidos para no dejar perder el color natural de la materia prima utilizada.</p> | <p>ecoline, patinas, tintillas de madera, tintes naturales, tintes industriales, tintes traslucidos, oleo o pinturas acrílicas.</p> |
| <p>Pulido:</p> | <p>La superficie del totumo logra dar brillo según su dureza y según el pulimento que se le aplique, para alisar la superficie, quitar las asperezas, dar brillo, se procederá de maneras diversas, desde raspar, lijar, bruñir, frotar. El acabado deberá también estar estimado dentro del diseño inicial.</p> | <p>Lijas</p> |

| | | |
|---------------------------------|--|-------------------------------------|
| <p>Acabados finales:</p> | <p>Para los acabados finales es recomendable aplicarle alguno de los siguientes sellantes o tapa poros:</p> <p>Goma Laca: Es una resina extraída de la corteza de un árbol, fácilmente diluible en alcohol etílico y que se aplica con ayuda de un nudillo de tela de algodón, haciendo círculos sobre la superficie del totumo previamente pulido. Hay que dejar secar muy bien entre aplicaciones, su brillo es tan intenso, que puede reflejar imágenes casi tan nítidas como las de un espejo.</p> <p>La aplicación de estos líquidos, le confieren al totumo una textura agradable al tacto, como también protección contra la humedad.</p> <p>Cera de abejas: Llamada también cera virgen, que es la más conocida, es una secreción de las abejas, y forma la parte sólida del panal. Para su uso, una vez quitada la miel, se lava con agua caliente, luego se derrite, y se recoge. Esta cera natural es amarilla; si se quiere decolorarla, se emplea agua oxigenada, o un sistema más sencillo que consiste en exponer al sol la cera en virutas. Si se quiere conocer la pureza de las ceras, bastará derretirlas en agua caliente; la cera permanecerá en la superficie y los demás componentes se irán al fondo.</p> <p>Para finalizar este proceso es importante se debe aplicar dos capas de protector dejando secar entre una y otra por mínimo una hora, después de dos horas y asegurándose que esté completamente seco, se debe pasar una lija suave a toda la superficie, y con una lanilla se debe limpiar el residuo de la lija.</p> | <p>Cera de abeja, goma laca</p> |
| <p>Brillo:</p> | <p>SE debe dejar secar bien el producto, con una bayetilla o paño frotar el producto hasta alcanzar un brillo uniforme.</p> | <p>bayetilla o paño</p> |

RECOMENDACIONES DE CALIDAD

- Ningún producto puede tener presencia de plagas como hongos, moho o insectos.
- Verificar que los totumos no estén quebrados o partidos.
- El fruto de totumo se debe cortar en menguante.
- Se debe buscar el totumo más “jecho” (Fruto maduro) se puede comprobar que está listo verificando que no le entre la uña, que el color sea de amarillo a café.
- El grosor de la pared del totumo no puede ser endeble o demasiado delgado.
- Se debe limpiar o se debe lavar el material si es necesario.
- El almacenamiento de la materia primase debe realizar en un lugar al aire libre.
- Es importante que la superficie evidencie una uniformidad en el color aplicado, sin vetas, manchas o zonas más claras.
- Para producto grande se deben seleccionar los totumos con pared gruesa.
- Los productos por ningún motivo pueden presentar astillas en la parte externa, esto se puede verificar pasando la mano por las superficies.
- En la materia prima no se deben ver rastros de humedad, hongos ni agujeros o deformaciones causados por insectos.
- Los productos deben tener estabilidad estructural.
- Los pegues o ensambles no pueden quedar con luz.
- Todo producto certificado debe cumplir su función.
- El totumo debe estar completamente seco.
- La pintura no puede quedar chicluda o pegajosa

Condiciones de empaque y embalaje

Los productos terminados se deben marcar para llevar contabilidad de la producción y se deben empacan individualmente en papel craft o papel seda, por último es recomendable almacenarlo en papel burbuja y en cajas.