



# “Cundinamarca Mujer y Artesanía” Fichas de Mejoramiento Técnico Municipio de Tenjo

ADC-2019-231 / SM-CDCDVI-023-2019

Constanza Téllez - Asesora

Bogotá D.C, Agosto de 2019



Producto inicial  
Referente: Técnica de afieltrado



Aplicaciones decorativas



Producto final  
Aplicación con referente local

Artesana: Blanca Rubiano  
Oficio: Tejeduría  
Técnica: Afieltrado de lana  
Material: Lana 100 natural  
Producto: Tapices – souvenir Tenjo

**Mejoramiento:** Consistió en mejorar la aplicación de la técnica de afieltrado mediante aguja de afieltrar, dejando el paño de fieltro de lana más fuerte y resistente. Se orientó a la artesana hacia la utilización de temas decorativos alucivos a la localidad de Tenjo. Ganadora del 3 premio – Souvenir – día del artesano. 2019



Producto inicial  
Referente: Técnica de afieltrado



Aplicaciones decorativas



Producto final  
Aplicación con referente local

Artesana: Blanca Rubiano  
Oficio: Tejeduría  
Técnica: Afieltrado de lana – sobre tela de lana  
Material: Lana 100 natural  
Producto: Cojines

**Mejoramiento:** Consistió en mejorar la técnica de bordado con fieltro de aguja. Se asesoró en color de acuerdo a la paleta de color de la Matriz de diseño. Se orientó la utilización de la técnica para la elaboración de cojines con motivos alucivos a la localidad de Tenjo. Piso del parque central.



Referente: Piezas independientes en cerámica



Nuevas propuestas de línea de floreros

Artesana: Elcida Cristancho

Oficio: Cerámica

Técnica: Moldeado

Material: Greda - arcilla

Producto: Línea de floreros y recipientes

Mejoramiento: Consistió en realizar una línea de productos creando identidad formal y coherencia estética entre varios productos.

La creación de líneas de producto mejora la comercialización de este tipo de oferta de utensilios.



Referente: Técnica de calado

Nueva propuesta de línea de producto

Mejoramiento en los acabados

Artesana: Johanna Villamil

Oficio: Joyería

Técnica: Calado y armado

Material: Plata 900

Producto: Línea de pendientes y dije hojas de roble

**Mejoramiento:** Consistió en diversificar y orientar el producto existente hacia una línea de joyería con inspiración floral de la localidad.

Se mejoraron los acabados tomando una guía para los cortes de la chapilla. Se mejoró el pulido de bordes y la soldadura de los sistemas de agarre.



Referente: Técnica de calado



Bocetaje-línea de joyería con crochet



Mejoramiento en los acabados  
Selección de colores de acuerdo  
a la paleta.

Artesana: Marina Beltrán

Oficio: Joyería

Técnica: Calado y armado / crochet

Material: Plata 900 / hilaza mercerizada

Producto: Línea de pendientes y dijes

**Mejoramiento:** Consistió en diversificar y orientar el producto existente hacia una línea de joyería con inspiración floral de la localidad mezclando materiales y técnicas.

Se asesoró en color y tipo de hilo de algodón para aplicar la técnica de crochet.



Referente: Trabajo con semillas de nogal



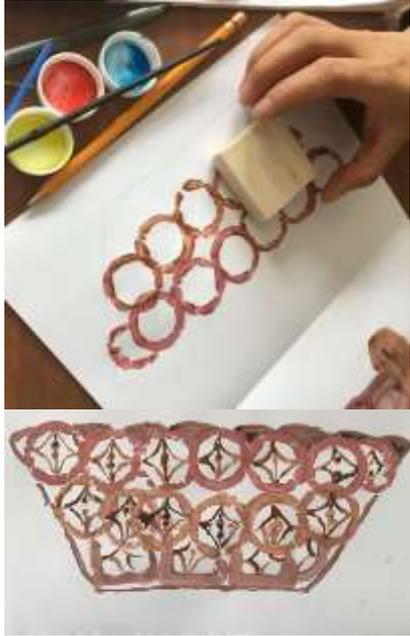
Pruebas de ensamble y color con resina



Resultado mejorado en color, forma, función y acabados

Artesana: Luz Maritza Castro  
Oficio: Trabajo con semillas  
Técnica: Corte y ensamble  
Material: Semillas de nogal  
Producto: Cofre

**Mejoramiento:** Consistió en mejorar los ensambles y los acabados, adquiriendo maquinaria de carpintería como la caladora de banco y una pulidora de banda. Esto fue implementado en el taller mejorando los tiempos y movimientos del proceso productivo y por ende de la calidad final de los productos. En diseño se desarrollaron productos de mayor escala.

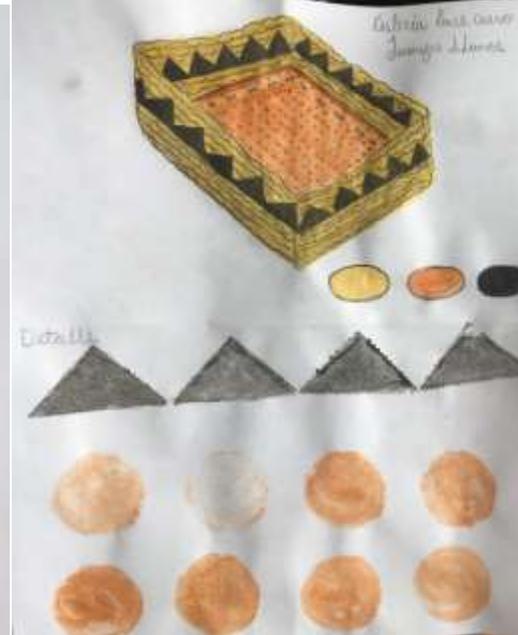


Pruebas de color y composición con las semillas módulos

Resultado de producto

Artesana: Luz Maritza Castro  
Oficio: Trabajo con semillas  
Técnica: Corte y ensamble  
Material: Semillas de nogal  
Producto: Posa caliente

**Mejoramiento:** A través del Taller de Creatividad y Color, la artesana propuso realizar pruebas de color con resinas y aplicarlas al producto diseñado de un porsa caliente. Este producto fue puesto a prueba en cuanto a su uso y función, sin alterarse su superficie. Se exhibirá en la Feria como muestra de desarrollo y prueba comercial.



Referente:  
Producto inicial en crochet

Exploración nuevos materiales

Resultado de nuevo producto

Artesana: Jennifer Llanos

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet / trabajo en cuero

Material: Hilazas de algodón/ cuero

Producto: Portavasos

**Mejoramiento:** A partir de la técnica se desarrollaron nuevas líneas de producto utilitarias mejorando la técnica de crochet y utilizando nuevos materiales como hilazas de algodón con un nuevo proveedor de materia prima. A través del Taller de Creatividad y Color, la artesana propuso diversificar sus líneas de productos de muñequería para realizar contenedores para diversos usos como portavasos, combinando con cuero en menor proporción.



Artesana: Janeth Russi  
Oficio: Tejeduría  
Técnica: Tejidos  
Material: Acrílicos, mezclas y lana  
Producto: Cojín oveja

**Mejoramiento:** Consistió en diversificar las técnicas de tejeduría para aplicarlas a líneas de productos decorativos infantiles. Se incorporó la técnica de bordado o aguja rusa, que semeja la técnica aplicada por la comunidad wayúu, llamada pellón.



Artesana: Martha Lucía Romero  
Oficio: Tejeduría  
Técnica: Crochet  
Material: Media lana  
Producto: Manta Pie de cama

**Mejoramiento:** Consistió en diversificar la aplicación de la técnica de crochet resaltando las puntadas a través del uso adecuado del color.



**“PIENSA BONITO,  
HABLA BONITO,  
TEJE BONITO...”**

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá