



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Morichito Resguardo Caño Mochuelo
Hato Corozal - Casanare

Graciela García

Asesora

Diciembre 2018

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Morichito

Etnia: Saliba

Fecha: 12 / 11 / 2018

Municipio: Hato Corozal

Departamento: Casanare

Asesor(a): Graciela García

Artesano líder: Eduardo Humeje

Oficio: Trabajo en Madera y alfarería

Técnica: Talla y moldeado

Materia Prima:

Esta comunidad realiza principalmente dos oficios: La talla en madera y la alfarería . Sin embargo dos artesanoas practican constantemente el oficio de la tejeduría.

En cuanto a la talla en madera la piezas de palo de boya y tolúa se obtienen en su entorno natural pero no inmediato, se percibe que la oferta de madera depende mucho del clima .

Durante las temporadas de invierno esta no sólo esta muy húmeda para ser trabajada si no que también es muy difícil para los artesanos acceder al lugar de origen por que el río se los impide. El barro o arcilla losa por su parte está en su entorno inmediato y su recolección es muy fácil , en este caso es mejor en temporada de lluvias. En cuanto a los bejucos de moriche y palma real para canastos también podemos decir que se encuentran en su entorno inmediato. Es importante resaltar que no existe ningun sistema de repoblación de los arboles que proveen la madera o las fibras , estos han crecido naturalmente .

Proceso productivo talla en madera

Proceso Productivo Talla en Madera	
1. obtención de la materia prima	La madera se obtiene de un entorno cercano mas no inmediato , proviene del Palo de Boya o del Saki- Saki. Debe ser cortada en meguante.
2. Alistamiento de la materia prima	Las piezas de madera deben dejarse secar en un lugar protegido de las lluvias . Como es evidente el tiempo de este proceso depende de las condiciones climáticas. Una vez seca la madera , los artesanos proceden a empezar con la talla
3. Proceso de talla	Antes de proceder a la talla los artesanos preparan un corte del tamaño promedio de la pieza que van a realizar . Sobre este corte realizan el dibujo de la silueta externa de la talla. Luego con la ayuda de un cuchillo empezar a realizar la talla de las piezas hasta obtener la forma detallada
4. Acabados.	Los artesanos proceden a lijar la pieza con una lija 180 hasta que quede liso. Los productos en madera carecen de protectores o brillos.

Acabados:

Los acabados de este producto se miden mediante diferentes factores, en primer lugar podemos hablar de la calidad primaria de la talla y la obtención de formas por medio del oficio. En segundo lugar debemos hablar del decorado, en este caso en incipiente ya que se realiza con un esfero, aunque la gráfica aplicada es acertada, la tinta de esfero se corre y disminuye el valor percibido del producto. En tercer lugar debemos hablar de los acabados propios del oficio en madera: lijado y aplicación de ceras o aceites vegetales, en este caso son inexistentes por falta de herramientas e insumos necesarios.

Determinantes de calidad del proceso:

- La madera debe estar propiamente secada para que las piezas no se rajen en los días posteriores a la elaboración del producto.
- Las piezas deben estar propiamente lijadas para proveer una excelente calidad del producto y para permitir la apropiada aplicación de los tintes que se recomienda usar.
- Para proteger las piezas se recomienda la aplicación de productos naturales que resalten las cualidades intrínsecas de la materia prima e impidan su pronto deterioro.
- Se recomienda que la exigencia de la pieza a tallar este de acuerdo a la destreza técnica del artesano que la va a realizar.

Producto terminado:



Objetos realizados en talla en madera

Almacenamiento:

Los productos deben estar referenciados y marcados con el nombre del artesano que los realizó y sus respectivos precios . Se recomienda almacenarnos a la sombra y en un lugar cubierto . Ya que las condiciones climáticas del resguardo son cambiantes y a veces muy hostiles es importante que los productos estén siempre protegidos , en un lugar fresco . Adicionalmente se recomienda cubrirlos con un papel libre de tinta.

Proceso Productivo Alfarería

Proceso Productivo Alfarería	
1. obtención de la materia prima	El barro o la Tierra losa proviene del Rio Apaporo. Para obtenerlo los artesanos deben desplazarse en grupo por tres horas en lancha y solicitar permiso al dueño del terreno,

<p>2. Alistamiento de la materia prima</p>	<p>La primera etapa consiste en un proceso de selección de la mejor arenilla .Luego , con un cuchillo se escarba y se pica en seco . Una vez picada esta arcilla se se deja remojar en agua por medio día .</p>
	<p>La primera etapa consiste en un proceso de selección de la mejor arenilla .Luego , con un cuchillo se escarba y se pica en seco . Una vez picada esta arcilla se se deja remojar en agua por medio día .</p>
<p>3. Proceso de moldeado y bruñido</p>	<p>Por medio de las técnicas de moldeado y rollo se realizan las piezas y se dejan secar una primera vez evitando que les dé el sol directo. Cuando las piezas ya se pueden manipular se bruñen con una Piedra que proviene del Rio meta. Y se procede al secado final</p>
<p>4. Quema</p>	<p>El tiempo de proceso de secado depende de las condiciones climáticas. Cuando las piezas ya están secas se calientan en primer lugar por una hora con llama suave . Luego dentro de los budares (hornos artesanales) se queman por 5 horas a llama alta hasta que estén rojizas.</p>
<p>5. Acabados</p>	<p>Con los mismos tintes que se pintan los productos de talla en madera se procede a decorar las piezas de alfarería. Para la aplicación de estos se utilizan los dedos o un copito de algodón. Se observa que no son productos para aplicación en cerámica (esfero , marcador y vinilo)</p>

Acabados:

Los acabados de este producto se miden por el nivel del moldeado , la calidad de la arcilla y especialmente en los acabados y decorados finales. En este caso es importante aclarar que la aplicación de la pintura después de la quema implica un factor de mala calidad ya que esta se cae fácilmente.

Determinantes de calidad del proceso:

- La arcilla debe ser meticulosamente seleccionada para evitar grandes imperfecciones.
- El proceso de bruñido debe ser prolijo para garantizar la calidad del producto

- La pintura debe aplicarse a manera de engobe , previa a la quema.

.Producto terminado:



Almacenamiento:

Los productos deben estar referenciados y marcados con el nombre del artesano que los realizó y sus respectivos precios . Se recomienda almacenarnos a la sombra y en un lugar cubierto . Ya que las condiciones climáticas del resguardo son cambiantes y a veces muy hostiles es importante que los productos estén siempre protegidos , en un lugar fresco . Adicionalmente se recomienda cubrirlos con un papel libre de tinta

Actividades realizadas en cuanto a la calidad

Taller de acabados en madera

Los productos en madera carecen completamente de acabados , se revisa el proceso de lijado y desarrolla una pasta protectora de cera de abejas y aceite de linaza.

Taller de formatos para productos en barro

Los productos realizados en barro no cuentan con formatos definidos , los artesanos los desarrollan libremente. Se realiza un taller donde los artesanos mismo proponen formatos comunes para realizar de ahora en adelante.

Taller de moldeado para reemplazar la pintura en vinilo

Ya que lo artesanos manifiestan que por medio de la pintura en vinilo plasman gran parte de su identidad en barro , se decide plantear el moldeado como alternativa a la pintura que decrementa la calidad. Por ejemplo se desarrollan unas materas con las caras que tradicionalmente ellos desarrollaban en vinilo.

Taller de estandarización de medidas en barro y madera

Los productos realizados en talla de madera y el alfarería no cuentan con medidas estandar dentro de la comunidad . Se promedian medidas con los productos comunes de los diferentes talladores y se establece cuales van a ser las definitivas.