



artesanías
de colombia

CADENA DE VALOR DE
FIBRAS NATURALES

Andrea Salamanca
Diciembre 2021



Fibra de Algodón

El algodón, por sus cualidades de resistencia, suavidad y finura, es una fibra apta para confeccionar tejidos densos, gruesas alfombras y telas. Su finura y resistencia también permite la manufactura de otros tejidos delicados y de malla abierta. El algodón se cultiva en abundancia en zonas templadas y cálidas.

El algodón y las industrias textiles son esenciales para el crecimiento económico de países desarrollados y en desarrollo.

El algodón es el producto agrícola no alimentario de mayor intercambio comercial en el mundo.

Se produce y consume de manera generalizada, y su fibra es utilizada universalmente como materia prima textil



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Charalá es un municipio Colombiano ubicado en el departamento de Santander donde se encuentra la Asociación Corpolienzo conformado por 24 artesanos y cultivadores.

Esta comunidad se destaca por ser acreedora de unas paletas de color mas amplias a partir de tintes naturales, que se ha logrado a partir de la experimentación con material vegetal para tintóreo. Los productos elaborados por esta asociación van desde, el tradicional poncho, hamacas, bufandas, calzado y prendas contemporáneas. Esta comunidad posee una estructura organizacional solida, lo cual les ha permitido obtener grandes logros como la participación en eventos feriales de talla nacional e internacional, dejando en alto su buen nombre.

Nombre de la Comunidad o taller: Charalá

Oficio: Tejeduría en algodón

Técnica: Telar horizontal, crochet y tejido de punto

Materias Primas: Algodón

Artesanos(nombre/numero): 32 artesanas



FOTO
PLANO GENERAL DEL MUNICIPIO



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



CADENA DE VALOR ALGODÓN CHARALA

SIEMBRA

Cultivo: De forma manual se vierten 5 semillas en cada hueco previamente realizado en el terreno.

Cosecha: Recolección manual con catabra cuidando de que el algodón no salga sucio.

Almacenamiento: se almacena el algodón en sacos de tela de lona, para evitar que el algodón se humedezca

TRANSFORMACION DE LA MATERIA PRIMA

Despepado: Extraer la semilla del algodón a mano, evitando que la fibra se maltrate

Hilado: Se desenredan las fibras convirtiéndola en una masa esponjosa; La masa se enrolla en un copo, para conseguir un hilo fino o grueso

Tinturado: Se recolecta el material vegetal, se prepara la mezcla junto con aditivos alcalinos y se pone a cocinar junto a la fibra

PRODUCCION

Tejeduría: Se toman los hilos de algodón y se elaboran piezas de tela con la ayuda de los telares

Patronaje : Se elabora la molderia teniendo en cuenta la prenda a diseñar, aplicando las medidas y las tallas que correspondientes.

Confección : Se unen las piezas de tela bien sea a mano o en maquina de coser

COMERCIALIZACION

Mercado Local: Comercialización de sus productos en tienda física propia y pedidos por encargo

Eventos feriales: Presencia para la comercialización en eventos feriales locales y nacionales



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Falencias cadena productiva

- Dificultad en la siembra a raíz las constantes plagas que asechan las plantas
- Escases de la materia prima, debido a que los campesinos cultivadores no encuentran en ello un actividad económica rentable debido a la poca demanda y a los efectos del impacto climático que echan a perder los cultivos.
- El proceso del despepado o eliminación de la semilla, al ser a mano es muy demorado y costoso, se requiere la implementación de una maquina que les permita acelerar el proceso y que no arruine o rasgue la fibra.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Hilo en fibra de plátano

La fibra de calceta de plátano, cuya utilización es totalmente diferente a la calceta de plátano dividida en cintas, fue descubierta en la década del ochenta por una artesana del Huila, quien desfibró la corteza del tallo de la platanera, hilándola y tejiéndola en un telar de la misma forma del fique.

El resultado fue el origen de una nueva materia prima con la cual se realizan actualmente los mismos productos que tradicionalmente se realizan con el fique.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

LIBERTEJIDOS



DEPARTAMENTO DE
HUILA



San Agustín es un municipio Colombiano ubicado en el departamento de Huila donde se encuentra la asociación Libertejidos conformado por 50 personas entre artesanos y cultivadores.

Esta comunidad se destaca por la extracción de la fibra de plátano, obtenida de cultivos que se dan en parcelas cerca del río Magdalena, de igual manera también se abastecen en los llanos orientales, cuando la fibra se pone escasa en el mercado local.

Este taller Artesanal en gran medida se dedica a la producción de telas e hilos en fibra de plátano, un porcentaje de sus artesanos también se dedican al desarrollo de productos en las técnicas crochet y telar horizontal. Sobre los productos se puede decir que posee gran diversidad; bolsos, billeteras accesorios, individuales, muñecas y apliques para ropa.

A nivel comercial es una comunidad con proyección de largo alcance, teniendo en cuenta que hoy su mercado en un 60% se encuentra en el extranjero

Nombre de la Comunidad o taller: Libertejidos

Oficio: Tejeduría en fibra de platano

Técnica: Telar horizontal, crochet y tejido de punto

Materias Primas: fibra de platano

Artesanos(nombre/numero): 40 artesanos



FOTO LIBERTEJIDOS



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



CADENA DE VALOR ALGODÓN LIBERTEJIDOS

SIEMBRA

Cultivo: La fibra de plátano se obtiene básicamente del aprovechamiento del tronco de la planta, considerado por los productores como un desperdicio.

El cultivo de plátano en la zona del huila en relación al café, se siembra a una menor escala; obligando a los artesanos a obtener este recurso de los llanos orientales.

TRANSFORMACION DE LA MATERIA PRIMA

Extracción: tomar la penca del plátano, separándolas en capas, macerándolas con un bolillo sobre una superficie plana para eliminar la primera encima y así obtener los primeros hilos.

Peinado: con una herramienta manual en forma de cepillo las fibras son peinadas y se terminan de separar

Tinturado: Se recolecta el material vegetal, se prepara la mezcla junto con aditivos alcalinos y se pone a cocinar junto a la fibra

Deriva: Separar los hilos según su largo para clasificarlos bien sea para la fabricación de hilos o telas.

PRODUCCION

Tejeduría: Se toman los hilos de fibra de algodón y bajo la técnica crochet se elaboran los productos en tejido de punto.

Siendo el caso de la fabricación de telas se hace uso del telar horizontal.

Patronaje : Se elabora la moldería teniendo en cuenta el tipo de producto a diseñar, aplicando las medidas que correspondan.

Confección : Se unen las piezas de tela a mano o en máquina de coser

COMERCIALIZACION

Mercado : Esta comunidad tiene un gran impacto comercial sobre todo en el extranjero con un 60% y un 40% a nivel nacional.

Las telas vendidas a nivel internacional son utilizadas por algunas empresas para aplicaciones en restaurantes, hoteles y moda.

A nivel nacional la mayoría de sus clientes son marcas de diseñadores reconocidos que en su mayoría compran telas, donde la intervención de diseño lo hacen ellos mismos y en un porcentaje más bajo contratan la mano de obra de los artesanos para el desarrollo de producto.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Falencias cadena productiva

- Desplazamiento del cultivo a causa de el resurgimiento de los grupos armados y los cultivos ilícitos.
- Aumento de precios en la logística del transporte de la materia prima desde los llanos orientales hasta el municipio de San Agustín.
- Desconocimiento de la fibra y sus aplicaciones a nivel nacional.
- Mal manejo de las buenas practicas en negociaciones de trabajo colaborativos.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia





FIBRA DE IRACA

En Colombia el principal uso que se le da a la Iraca, y por lo cual es conocida no sólo a escala nacional sino internacional, es en la elaboración de artesanías. A lo largo del territorio colombiano existen un gran número de regiones que se dedican a la elaboración de artesanías en iraca, entre estas poblaciones se encuentran: Nariño, Caldas y Atlántico



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



ARTESANIAS JUANITA



DEPARTAMENTO DE
NARIÑO



En el departamento de Nariño se encuentra en 62,5% el oficio de tejeduría en palma de iraca en relación a todo el país, Los municipios: Linares, Sandoná, La Cruz y Pasto, son famosos por la fabricación de sombreros en iraca natural y teñida. La materia prima se obtiene en fibra de color blanco que luego se tiñe en varios colores con tintes naturales o industriales. Actualmente, se tejen en pequeños telares y a mano infinidad de artículos de paja como sombreros individuales, bolsos, carteras, apliques, objetos decorativos para la mesa entre otros .

El taller Artesanías Juanita ubicado en Sandoná esta conformado por 78 mujeres artesanas, dedicadas al oficio de tejeduría en palma de iraca, que es de donde proviene su sustento principal. Esta comunidad ha sido beneficiaria por Artesanías de Colombia en varias vigencias, lo cual les ha permitido fortalecer el oficio, participar y vender en las diferentes ferias y pertenecer a los negocios verdes.

Nombre de la Comunidad o taller: Artesanías Juanita

Oficio: Tejeduría en palma de Iraca

Técnica: crochet y tejido de punto

Materias Primas: Palma de iraca

Artesanos(nombre/numero): 78 artesanos



FOTO ARTESANIAS JUANITA



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanias de colombia

CADENA DE VALOR IRACA

ARTESANIAS JUANITA

SIEMBRA

Cultivo: Si las condiciones climáticas y de suelo le son favorables a la planta, cada hoja que nace, al abrirse, determina una nueva altura para la planta. Tiene una longitud que oscila entre 40 cms. y 1,20 mts.

El municipio de Linares es el municipio aliado para los artesanos de Sandona, ya que es el principal proveedor de la fibra de palma de Iraca.

Muchos cultivadores de la fibra, han encontrada una oportunidad económica en la siembra, sin embargo el cultivo de especies ilícitas han ido disminuyendo la siembra de la iraca provocando así una variable constante en los precios

TRANSFORMACION DE LA MATERIA PRIMA

Obtención de la fibra: en esta fase primero se cortan los cogollos, se sacuden para abrirse y se elimina las hojas laterales duras que protegen a las internas, se separan las nervaduras de la parte central de las hojas convirtiéndose, éstas en delgadas cintas que se convertirán en la "paja de Iraca"

Blanqueamiento Se hace para obtener paja de Iraca de varias tonalidades del color habano claro, retirando el color verdoso propio de las hojas tiernas de los cogollos.

Estufado: Se agrupan los manojos y se ponen a hervir en agua alrededor de 2 horas, después se sacan, se dejan escurrir y se dejan secar al sol

Tinturado Se agrupan los manojos y se ponen a hervir en agua alrededor de 2 horas, después se sacan, se dejan escurrir y se dejan secar al sol

PRODUCCION

Preparación de la iraca: seleccionan las pajas por color y grosor, según el diseño previo. Los tejidos los elaboran con pajas húmedas para conseguir flexibilidad en las pajas evitando que se quiebren y para lograr que el tejido quede bien cerrado o tupido.

Traba : existen un sin número de entrecruzamientos para hacer el inicio o centro del tejido. Se muestran aquí las tres clases de inicio o "traba" más comunes: traba corriente, traba de ombligo y traba de botón

Majado:sobre una superficie sólida se asienta el tejido para darle estabilidad y uniformidad; esto se hace con una herramienta lisa y dura llamada "asentador"

Copa y ala: desarrollo del cuerpo del sombrero

COMERCIALIZACION

Mercado Local: Comercialización de sus productos en tienda física propia y pedidos por encargo

Eventos feriales: Presencia para la comercialización en eventos feriales locales y nacionales



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Falencias cadena productiva

- Problemas de salud a causa de procesos y posturas repetitivas.
- Efectos de la contaminación por el humo de la leña en el proceso de tinturado que desencadena problemas respiratorios.
- Inestabilidad en precios, debido al impacto que ha surgido con el cambio climático.
- Desplazamiento del cultivo a causa de el resurgimiento de los grupos armados y los cultivos ilícitos.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio







FIBRA DE FIQUE

El fique es una penca nativa de Colombia, conocida como nuestra fibra nacional, es uno de los más antiguos y extendidos en el país dado que la planta crece en casi todos los departamentos andinos. Muchos artesanos se dedican al tejido del fique. Para la elaboración de productos se emplea el uso de telares manuales, y agujas en crochet, la técnica de enrollamiento en espiral también permiten el desarrollo de otras piezas.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

ONIX ONILDA RODRIGUEZ



DEPARTAMENTO
DEL CESAR



En el departamento El cesar corregimiento de La Mina, ubicado en el piedemonte de la Sierra Nevada de Santa se encuentra el taller artesanal Onix que lidera Onilda Rodríguez , la cual cuenta con un trayectoria de mas de 30 años en el oficio de tejeduría en fique, donde a lo largo de este tiempo a logrado fortalecer conocimientos en el tejido que fue heredado por sus ancestros.

Esta comunidad obtiene la materia prima de pequeños cultivadores, y son sus artesanas las encargadas de transformar la materia prima, tinturar, tejer y comercializar sus productos en una pequeña tienda ubicada en Valledupar. Su principal producto es la mochila Kankuama, y en un segundo plano los chinchorros y bolsos playeros.

La comunidad ha sido atendida por Artesanías de Colombia en varias vigencias, lo cual les ha permitido fortalecer el oficio, participar y vender en las diferentes ferias y en ruedas de negocio

Nombre de la Comunidad o taller: Onix Onilda Rodriguez

Oficio: Tejeduría en fique

Técnica: crochet y tejido de punto

Materias Primas: fique

Artesanos(nombre/numero): 30



FOTO ARTESANIAS DE COLOMBIA



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



CADENA DE VALOR FIQUE

ONILDA RODIRGUEZ

SIEMBRA

Cultivo: Hoy días hay un déficit de fique de 13 mil toneladas sin embargo las asociaciones figueras y el ministerio de agricultura adelantan un proceso para ampliación de área para estos cultivos y así mismo generar empleo en el campo como alternativa en la economía. El cambio climático a aislado el cultivo de otros productos alimenticios, sin embargo el fique se ha convertido en un opción ya que el fique es una plata muy resistente y adaptable al verano.

TRANSFORMACION DE LA MATERIA PRIMA

Desfibrado: por medio de una herramienta manual llamada macana o maquina industrial se obtienen delgadas fibras de hilos en un estado rustico

Blanqueamiento para eliminar el pigmento verde de la fibra, se sumerge en agua de un día para otro y se extiende al sol para su secado.

Hilado Antes del hilado las fibras se pasan por un cepillo de clavos para terminar de separarlas después se toman varias fibras de hilo y son hiladas o entorchadas de forma manual con una herramienta llamada carrumba o en su defecto de realiza con ayuda de una hilandera eléctrica.

PRODUCCION

Tejeduría: Se toman los hilos de fique y bajo la técnica crochet se elaboran los productos en tejido de punto.

Siendo el caso de la fabricación de telas se hace uso del telar horizontal.

Tinturado Se agrupan los manojos y se ponen a hervir en agua alrededor de 2 horas, después se sacan, se dejan escurrir y se dejan secar al sol

COMERCIALIZACION

Mercado : su comercio se da bajo pedido. Su participación eventos feriales es una se sus mejores alternativas pues es un espacio donde obtienen muy buenas ventas.

A raíz de la pandemia por Covid 19 la comunidad desarrollo una campaña de trueque para mitigar los efectos de la escases de alimentos. Lo cual les ha permitido mantenerse en estos tiempos.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Falencias cadena productiva

- A nivel comercial se han visto fuertemente impactados por la pandemia del Covid, frente a la imposibilidad de eventos masivos, ferias como Artesanías de Colombia y eventos locales, han disminuido sus ventas en un 80%. Para mitigar los efectos de la pandemia y poder llevar sus alimentos a la mesa han ideado un campaña de trueque, donde cambian alimentos por mochilas.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



FIBRA DE SEDA

En los municipios de Timbío, El Tambo, Piendamó, Morales, Santander y Popayán existen cerca de 120 mujeres campesinas, la mayoría cabeza de familia, que se dedican al oficio de la tejeduría en seda.

Esta actividad surgió como resultado de un proyecto ejecutado con apoyo de coreanos, el cual determinó que las condiciones de clima y calidad de tierra del Cauca eran óptimas para la sericultura y que su desarrollo en la región se convertiría en fuente de trabajo e ingresos.

El proceso de producción incluye la cría del gusano de seda, adquirido en Pereira, el cual es alimentado con hojas de morera; pasando por la recolección del capullo, que se clasifica entre primera y cuarta categoría.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

ARTE Y SEDA



DEPARTAMENTO
DEL RISARALDA



La asociación Arte y Seda esta conformada por 7 artesanos, 5 ubicados en la zona rural en la vereda el Tigre, La Selva y San José a una distancia de unos 40 minutos de Belén de Umbría y 2 artesanos en la zona urbana.

Arte y Seda diseña, produce y comercializa accesorios y tejidos de seda. El proceso de hilatura, tintorería, tejeduría es resultado de la experiencia y conocimiento del oficio artesanal de la seda llevado a cabo por las mujeres artesanas de la seda de Belén de Umbría (Risaralda) lideradas por Iris Ramírez y la Diseñadora Textil Martha Sastre. Los productos son reconocidos a nivel nacional e internacional por su alto valor estético, diseño, color y calidad. Su oficio en tejeduría lo desarrollan a través del uso del telar horizontal manual de cuatro marcos y la tintorería la hacen con tintes naturales y también con sintéticos

Nombre de la Comunidad o taller: Arte y Seda

Oficio: Tejeduría en fseda

Técnica: Telar horizontal

Materias Primas: Seda

Artesanos(nombre/numero): 7



FOTO ARTE Y SEDA



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



CADENA DE VALOR DE LA SEDA

ARTE Y SEDA

CULTIVO

Cultivo: Las orugas alcanzan una longitud de tres a cuatro pulgadas, momento en el que se envuelven en un capullo. Éste se seca al sol o mediante un proceso industrial para matar la crisálida que se halla en el interior, antes de que se transforme en mariposa y dañe los filamentos.

El departamento Risaralda exporta gusano de seda y material reproductivo desarrollado en el Centro Tecnológico de la Sericultura con amplio reconocimiento internacional. En la planta de Cokosilk, existe una capacidad instalada para el procesamiento industrial de seda cruda.

TRANSFORMACION DE LA MATERIA PRIMA

Estufado: Los capullos se agregan a una caldera con agua hirviendo para reblandecer la sericina que mantiene unidos los filamentos

Devanar: conjuntamente se tomar varios filamentos en un aspa para formar un hilo largo y suave.

Hilado: Cuantos más filamentos sean torcidos juntos, más grueso será el hilo, por tanto la tela resultará más pesada. Así, los chales más finos se tejen con hilo obtenido de la unión de sólo cuatro capullos. La seda cruda y los hilos Se bordar se hilan a partir de los filamentos de desperdicio o dañados.

PRODUCCION

Tejeduría: Pala fabricación de las telas de seda, se usa como herramienta el telar horizontal

Tinturado: las madejas o tejidos de seda, se deben colocar en un recipiente con agua caliente a 80°C, durante media hora, para que la fibra se hidrate y el tinte penetre uniformemente.

COMERCIALIZACION

Mercado Local: Comercialización de sus productos en tienda física propia y pedidos por encargo

Eventos feriales: Presencia para la comercialización en eventos feriales locales y nacionales



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Falencias cadena productiva



- El cultivo y todo el proceso de seda es muy delicado, y Risaralda al ser una zona cafetera afecta directamente al gusano, debido a la fumigación y la contaminación del aire por estos agentes. Por este motivo las artesanas tienen su proveedor en el departamento del Cauca.
- Incremento de los precios de la materia prima debido al alza de los precios de los fertilizantes, insumos, mano de obra y transporte.
- Su potencial proveedor ubicado en el tambo Cauca, ha sido impactado de gran manera, por los grupos armados afectando directamente sus actividades.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de Colombia