



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL GRUPO PORCE MEDIOS**  
**Consejo Comunitario Porce Medios**  
**Zaragoza - Antioquia**

**Carlos Cruz**  
**Asesor**

Diciembre 2018

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

**Proceso económico (Nombre Grupo):** Porce Medios  
**Resguardo y/o Comunidad:** Consejo Comunitario Porce Medios  
**Municipio:** Zaragoza  
**NARP:** Afrodescendientes  
**Oficio:** Talla en Madera  
**Asesor(a):** Carlos Cruz  
**Artesano Líder:** Libardo Mena Rentería

### 1. CONTEXTO

#### 1.1 Información General de la zona y la etnia

La comunidad del Consejo Comunitario de Porce Medios se encuentra a 4 horas del casco urbano del municipio de Zaragoza del Departamento de Antioquia. Zaragoza es una zona conecta a Cauca. “El territorio del Municipio de Zaragoza presenta en promedio una altura sobre el nivel del mar de 50 metros; un clima cálido húmedo, una temperatura media entre 26 y 29 grados centígrados.” (Alcaldía de Zaragoza, 2012)

Adicional cabe resaltar que Zaragoza un riesgo de inundación latente ya que “los suelos que se ubican a orillas del río Nechí son altamente vulnerables por su propensión a las inundaciones, característica esta que debe ser tomada en cuenta en la planificación y desarrollo futuro.” (Alcaldía de Zaragoza, 2012). Limita por el norte con Cauca, por el sur con Segovia y Anorí, por el occidente limita con Cáceres y por el oriente con el municipio de El Bagra. La comunidad se encuentra ubicada específicamente a orillas del río Porce Medios, que proviene de la corriente del río Nechí. El Municipio de Zaragoza está localizado dentro de la provincia biogeográfica del Chocó- Magdalena y forma parte del distrito o Refugio Nechí, este refugio contiene diversos elementos florísticos de carácter endémico y cuenta con actividades de minería, principal actividad económica del municipio.



Mapa del municipio de Zaragoza. Fuente: Alcaldía de Zaragoza [http://www.zaragoza-antioquia.gov.co/mapas\\_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1794981](http://www.zaragoza-antioquia.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1794981)

Para acceder a la comunidad desde la ciudad de Bogotá se debe seguir la siguiente ruta. Por vía aérea el punto inicial es el aeropuerto el Dorado hasta el aeropuerto Juan H. White en el municipio de Caucasia, Antioquia. En adelante los trayectos son por vía terrestre y fluvial. Es recomendable instalarse en el municipio de Zaragoza en hotel con un costo promedio de \$50.000 la noche, con el fin de salir en la mañana del día siguiente temprano a comunidad. Del Aeropuerto de Caucasia se toma un taxi a la terminal de transporte el cual tiene un costo aproximado de \$10.000 que tarda 30 minutos aproximadamente, se toma un bus con destino a Zaragoza con un costo de \$20.000 y tarda alrededor de 3 horas en llegar; en la mañana siguiente se debe tomar una lancha por el río Nechí que tiene un valor de \$30.000 por trayecto hasta la comunidad con una duración de 4 horas, posterior a ello se debe realizar una caminata montaña arriba hasta visualizar a la comunidad, es recomendable quedarse en comunidad esa noche, dado que la salida depende de las líneas de lanchas que estén en el día.



La población del Municipio de Zaragoza en la siguiente:

*Distribución de la población por rangos de edad*

<i>Rangos de edad</i>	<i>Distribución etárea</i>					
	<i>&gt;1 año</i>	<i>1-4</i>	<i>5-14</i>	<i>15-44</i>	<i>45-59</i>	<i>&gt;60</i>
<i>Total por edad</i>		4810	6818	12602	1436	1914
<i>Porcentaje</i>	0,00	17,44	24,72	45,69	5,21	6,94

*Distribución por sexo:*

*No. Hombres: 13770*

*No. Mujeres: 13810*

Fuente: Alcaldía de Zaragoza [http://www.zaragoza-antioquia.gov.co/indicadores\\_anuales.shtml?apc=bexx-1-&x=1796322](http://www.zaragoza-antioquia.gov.co/indicadores_anuales.shtml?apc=bexx-1-&x=1796322)

La población NARP que habita el municipio de Zaragoza corresponde al 85%.



Fuente: Plan de Desarrollo del Consejo Comunitario Porce Medios

### 1.2 Información General de la Comunidad

NARP	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Afrodescendientes	Consejo Comunitario Porce Medios	Zaragoza	Talla en Madera	20
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Libardo Mena	Artesano Líder	3105404818		

El Consejo Comunitario de Porce Medios esta cobijado bajo la jurisdicción de un Consejo Comunitario Mayor de Zaragoza el cual articulan las autoridades desde la oficina principal en el municipio de Zaragoza. La forma de vivienda es por familias en la montaña justo al lado del río Porce Medios, su principal actividad económica es el bareque, Minería Artesanal de oro en el río; cultivan adicional Yuca, Plátano y Piña, cría de especies como gallinas y aves silvestres. El sustento más representativo que es la minería y el bareque de oro va articulado a la actividad artesanal, ya que los productos que ellos fabrican en madera se usa como herramienta para la extracción del oro, como lo son las canoas y las bateas de madera.

La población ejerce la economía de subsistencia, donde integran actividades como la agricultura, minería, pesca, caza, recolección de productos del bosque y el

aprovechamiento forestal. Los cultivos destacados son la piña, yuca y maíz. En todo el recorrido que hay hasta llega al Consejo Comunitario Porce Medios, a partir del Consejo Comunitario Bocas de Caná el cual es el Consejo que limita con este, se encuentran planchones de minería, tanto de pequeños mineros que trabajan a cielo abierto con motobombas, como la mediana minería, que se explota con maquinaria pesada.



Se observa una alta presencia de grupos armados al margen de la Ley en el Consejo, fuerte contaminación de las fuentes hídricas con mercurio utilizado en la explotación de oro en el río Porce, el tema de la seguridad es un tema bastante complejo en el territorio por presencia de guerrillas que tienen influencia en el territorio.

Así mismo tienen establecidos pequeñas unidades productivas, gallinas ponedoras, pavos, patos, cerdo, entre otros, para la subsistencia y no generan excedentes económicos. “Por su característica de relieve irregular, abundancia de rocas y potencial paisajístico; y con el fin de no alterar la belleza del entorno, es importante desarrollar en el Centro Poblado, un conjunto de vías tipo senderos ecológicos, para atender solamente tráfico peatonal, la proyección vehicular se sugiere que se de en respuesta a casos de seguridad y emergencia, quedando como vía alterna la fluvial.” (Etno Desarrollo, 2015)

Las viviendas están construidas con materiales propios de la región como la madera y la palma, acostumbran a colocarle encima de la palma del techo, plástico negro para alargar la vida útil de esta, así mismo utilizan materiales como el zinc para las cubiertas y conservan la arquitectura propia de las comunidades negras, como son los tambos.





Se evidencia el hacinamiento en el que viven las personas y el riesgo en las viviendas, ya que el terreno en el que están construidas se presta para cualquier tipo de derrumbe natural al río, ya que por el sendero que divide las viviendas cruza una fuente de agua de una quebrada naciente en la parte alta de la montaña en la cual se encuentran ubicados.

### 1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas y NARP en Colombia
Gubernamental nacional	Ministerio del Interior	Focalización del grupo para atención prioritaria en temas pos conflicto

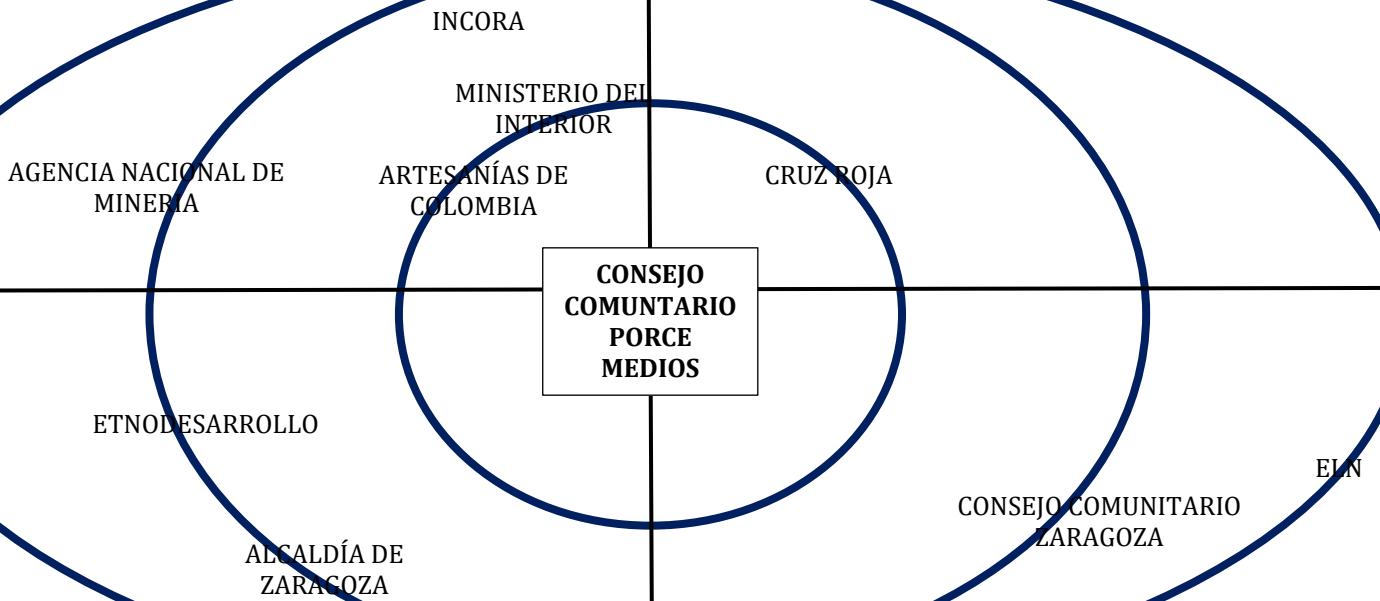
Gubernamental Nacional	INCORA	Temas de restitución de tierras y víctimas
Gubernamental Nacional	Agencia Nacional de minería	Títulos Mineros
No Gubernamental nacional	Cruz Roja	Temas articulados a ayuda humanitaria, salud y seguridad términos de muertes por conflicto armado en la zona
Gubernamental local	Alcaldía de Zaragoza	Temas de salud, minería, transporte y seguridad
Gubernamental local	Etnodesarrollo	Temas relacionados con seguridad, salud, sostenibilidad ambiental, vivienda y economía.
Gubernamental local	Consejo Comunitario Zaragoza	Articulación con otros Consejos Comunitario y búsquedas de ayudas y formalización
Armado	ELN	Presión sobre la actividad minera



MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales  
gubernamentales

Entidades Nacionales  
No gubernamentales



CONSEJO  
COMUNITARIO  
PORCE  
MEDIOS

Entidades Locales  
gubernamentales

Entidades Locales  
No gubernamentales

#### 1.4 Plan de desarrollo comunidades NARP

El Plan de Desarrollo del Consejo Comunitario de Porce Medios, señala las características en que se encuentra, indica las necesidades identificadas y adicional plantea recomendaciones de trabajo específico de los sectores indicados más representativos según la gobernación de Antioquia.

*Misión: “El Consejo Comunitario Porce Medio, bajo los conceptos de sus valores y principios, a través de una gestión participativa y activa, impulsará el desarrollo de su población en todas las dimensiones, social, territorial, económica y política, de forma que mejore sus actuales condiciones de vida. (Etno Desarrollo, 2015)*

*Visión: “El Consejo Comunitario Porce Medio, en el 2025 será líder en promover el desarrollo integral de su población, articulándose adecuadamente a las políticas Nacionales y Departamentales de preservación y conservación de su cultura y de los recursos naturales.” (Etno Desarrollo, 2015)*

El plan de desarrollo del Consejo se enmarca en los términos referentes a las comunidades negras, afro, palenquero y cimarrón; y adicional se enfoca en los objetivos del milenio. En el Plan de Desarrollo se identifica la educación como prioridad a su condición étnica y cultural y plantea necesidades de infraestructura educativa ya que “El territorio no cuenta con recursos físicos y humanos que permitan el desarrollo de procesos etnoeducativos en el mismo. Por lo tanto, no hay niños, niñas ni adolescentes que estudien al interior del Consejo. Aproximadamente 18 niños y niñas adelantan sus estudios escolares en el municipio de Zaragoza. En el Consejo Comunitario hay 7 niños que no asisten a la escuela, porque están demasiado pequeños, y no hay el recurso económico para enviarlos a estudiar en Zaragoza”. (Etno Desarrollo, 2015).

Es necesario plantear alternativas de desarrollo educativo que busquen preservar, conservar y fortalecer lo que tienen y recuperar lo perdido de acuerdo a las dinámicas educativas y culturales actuales ya que la pérdida de arraigo cultural, ha generado la baja identidad en cuanto a la elaboración de los productos artesanales como manifestación a sus raíces. En el marco tener cobertura en el Consejo Comunitario se considera importante que la educación en estas comunidades se haga también con énfasis en temas agropecuarios, artesanales y economía solidaria, con el fin que el conocimiento que adquieran se convierta en un mecanismo de desarrollo económico y productivo.

El desarrollo cultural, pretende generar una capacitación sobre prevención de los riesgos sociales, biológicos, ambientales y sanitarios al interior del Consejo dadas las condiciones de vivienda y salud pública en las que se encuentran, interés prioritaria ya que es necesaria para el goce efectivo de las expresiones culturales y ancestrales del grupo Afro en cuestión, el tema artesanal no se tiene en cuenta y tampoco se menciona como un alternativa de actividad económica para el grupo.

Cabe resaltar que está enmarcado en un enfoque de población vulnerable con grupos focales prioritarios de atención, como grupos etarios, genero, estado civil, nivel educativo, condición física, minoría poblacional, el cual tiene como objetivo brindar atención integral a la población víctima del conflicto armado.

Como la actividad económica más fuerte en la zona es la minería, la comunidad presenta un riesgo alto de contaminación ambiental ya que realizan el vertimiento de las aguas residuales directamente al río Porce, esto genera la necesidad apremiante de protección y recuperación del río Porce por la contaminación de mercurio, se observa, además, que la corriente de agua de esta quebrada es de aspecto totalmente turbio, de coloración rojiza, debido a los trabajos de la minería aguas arriba y en la zona específica de ubicación de la comunidad.

La comunidad presenta un conflicto directo y por cercanía con el grupo armado del ELN, dado que este grupo está directamente relacionado con la actividad minera del río, y ejerce, en parte, cierto control sobre estas actividades, y genera presión sobre la actividad ya que brindan permisos sobre ciertas zonas para la explotación del oro, la situación es un poco confusa ya que en la visita que realizó Artesanías de Colombia S.A. el grupo armado se llevó a la fuerza a la comunidad a una reunión en la cual les prohibió que continúen con estas actividades justo en la Playa donde ellos se ubican.

El río es parte fundamental de su cultura ya que los productos artesanales desarrollados generalmente son para uso de trabajo directo en las fuentes hídricas y el proceso artesanal está ligado a condiciones medio ambientales que ellos manifiestan como tradición cultural, adicional genera sustento para ellos y alimento para todos.

## **2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

### **2.1 Transmisión y Referentes Culturales**

Los espacios en los que se transmite el conocimiento artesanal es en los espacios donde los hombres, generalmente, enseñan a los más jóvenes la técnica necesaria para elaborar el producto en madera, la batea, de modo tal, que puedan buscar un sustento en la minería artesanal que ellos practican, se genera un espacio personal donde el que desea aprender busca a la persona más capacitada para ello, pero no hay un mecanismo de transmisión claro en la comunidad, las historias y referentes culturales tampoco son muy claros, es importante generar desde Artesanías la cultura de la educación comunitaria sobre sus oficios.

Actualmente no plasman en sus productos ningún tipo de simbología en sus productos, ya que la talla en madera es, en muchos casos para uso personal, por encargo como herramienta de trabajo, no tiene ningún fin estético ni arraigado a sus raíces culturales.

En esta comunidad la figura de la educación y transmisión de conocimiento no es clara, al interior no está el espacio físico adecuado para ello, la organización toda gira en torno al bareque, cuestión que no ayuda mucho a la gestión de la transmisión de saberes y conocimiento autónoma, el oficio artesanal ha pasado de muy pocos padres a sus hijos.

La educación y transmisión de saberes no tiene gran importancia en ellos, ya que hay 2 artesanos altamente interesados en este tema, pero lo han manejado a nivel personal y familiar, ya que sus padres son aquellos que se apersonaron de este tema y se realizó en ellos una educación privada y familiar, así como la transmisión del oficio artesanal, ya que fueron los primeros pobladores de esta zona y transmisores del saber de la talla en madera, así fue como evidenciaron que en la zona existía oro, esta cuestión generó bastante inquietud en ellos ya que podía combinar sus saberes para extraer este oro y buscar el sustento para sus familias.

## **2.2 Estado de Organización del grupo**

El nivel organizativo de la comunidad es Nivel 1 correspondiente a comunidades que se encuentran en proceso inicial de rescate y fortalecimiento de su identidad cultural, han ido perdiendo la transmisión de las técnicas artesanales tradicionales, tienen baja participación en el mercado local, no cuentan con planes de manejo de materias primas y no cuentan con herramientas ni espacios apropiados que faciliten su proceso productivo. (Artesanías de Colombia, Ecopetrol, 2014)

Al emplear materias primas como la madera esta comunidad se puede catalogar como recolectores de materia prima. La talla en madera en la comunidad es la actividad artesanal que se practica y que genera en pequeña escala un ingreso en las familias. En la comunidad, los hombres son quienes realizan la actividad de talla, por el esfuerzo que este conlleva en fuerza y corte, adicional es la fabricación de su herramienta de trabajo personal.

El Consejo Comunitario de Porce Medios un proceso económico con bajo proceso artesanal dada la presencia de la minería en el territorio, pero no se desconoce un oficio propio en la misma, nunca han participado de una feria artesanal y/o actividad comercial artesanal, la única venta de producto que realizan es a personas cercanas para su uso en el bareque; el artesano líder Libardo Mena es el que más conocimiento sabe sobre la elaboración de los productos artesanales y es el que motiva a la comunidad a tener una mayor representatividad artesanal- Su organización es de población vulnerable pero no específicamente teniendo como centro la fabricación de productos artesanales como actividad económica, sino a través de títulos mineros otorgados.

Principalmente la actividad artesanal se desarrolla de forma independiente o familiar, es decir cada quien desarrolla la producción en su casa, pues además de esto realizan actividades propias del hogar. El grupo se reúne cuando hay temas de interés general para la comunidad o cuando se requiere la participación en la toma de alguna

decisión. Se puede desde aquí notar que el grupo no está sincronizado en cuanto al oficio artesanal, sino temas de interés sobre el río y su actividad minera, no tiene una metodología de trabajo determinada.

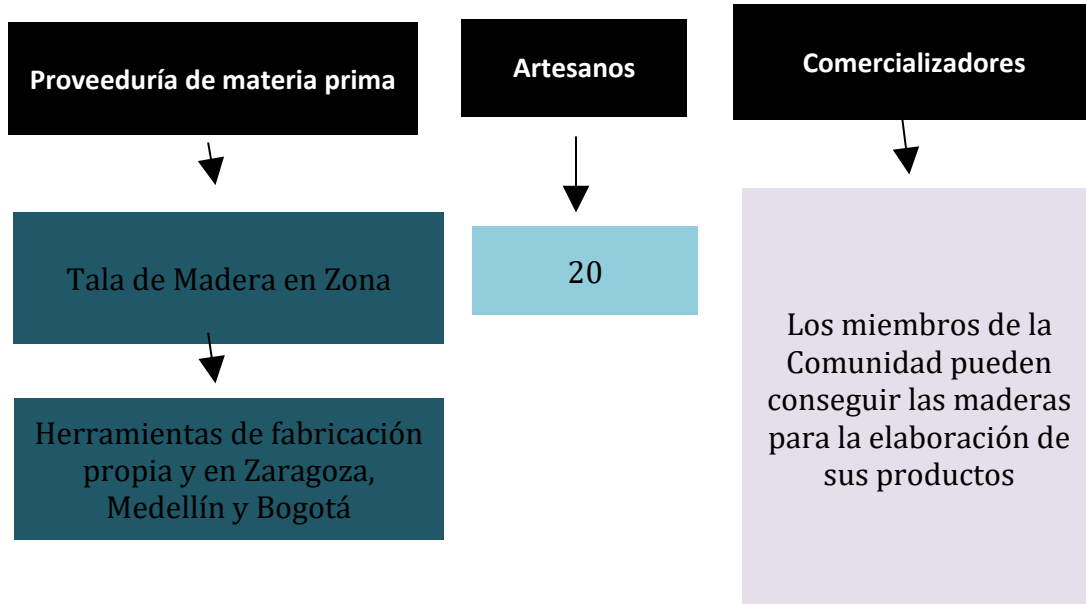
En el grupo se presenta una alta desconfianza con las intervenciones institucionales, ya que no han tenido sanas experiencias con este tema, ya que el sentimiento de ellos es de abandono por parte del Estado, el hecho de la presencia de grupos al margen de la ley en la zona, adicional, suscita en ellos el hecho de que la guerrilla es la que tiene representatividad en la zona, es decir que se articula una relación de obediencia con ellos por el hecho de la represión y las armas.

Es menester mencionar que la comunidad cuenta con hechos cercanos de violencia, ya que de manera testimonial se evidencia por parte de un artesano, que a su hijo de 14 años lo asesino el Ejército Nacional en combate, ya que el niño formaba parte de la guerrilla del ELN. Esta acción denota separación y ruptura al interior del grupo, ya que los intereses son distintos y está muy maleable a agentes externos, ya que Franklin Cuesta es un líder social que busca apoyo y representación de las entidades gubernamentales, pero hay integrantes del grupo que su pertinencia está articulada a otro tipo de acciones; el niño por ejemplo, manifiesta su padre a artesanías de Colombia, se sentía más protegido por la guerrilla y a lo que él llama que “lo compraron” hace relación a que el niño recibía apoyo monetario, de educación y demás situaciones generadas por el ELN, ello llevo a que el niño se enlistara en sus filas y cayera muerto a los 6 meses de hacerlo en un bombardeo por parte del Gobierno Nacional.

Lo anterior evidencia que socialmente el grupo se presenta inconvenientes de asociatividad y conflictos con el territorio que hacen que sus objetivos estén dispersos y poco articulados.

### 3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

#### 3.1 Identificación de la cadena productiva



#### 3.2 Práctica del Oficio

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	3	8	9 Bateas Pequeñas
Total Beneficiarios	20	160	60 Bateas Pequeñas



### 3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Madera	En Zona	Madera Coral, Mora, Comino, Laurel, Perillo

- Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Lija, Motosierra, Galopa, Hacha, Machete, Compaz y Formón	Medellín, Zaragoza y Bogotá	Sin Observaciones
2	Suela y Cepillo curvo	En zona	Las fabrican ellos mismos

### 3.4 Producción

<b>PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION</b>				
<b>PASO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>HERRAMIENTAS Y EQUIPOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>TIEMPOS</b>
Identificar la madera que se va a usar	Se camina por la zona en búsqueda la madera propicia para el trabajo y se espera a Luna llena para cortar			2 horas
Cortar la madera	Se corta la madera en la fecha que la luna es favorable	Hacha		2 Horas

Secado de la Madera	Se deja secar la madera			8 días
Moldeo de batea	Moldear la madera redonda y empezar a hacer hueco	Compaz y Machete		45 minutos
Moldear y emparejar el hueco	Se hace el hueco y se raspa la madera hasta obtener la profundidad deseada	Suela y Machete		1 Hora
Suavizado de la Madera	Se quitan los lados ásperos de la madera	Cepillo curvo y Lija		1 Hora
Se moldea por fuera	Se realiza el moldeo por fuera	Machete y lija		1 Hora

### 3.5 Acabados

<b>Proceso de ensamble y acabados de piezas</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Herramientas y equipos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Tiempo</b>
Revisión de Bateas	Es importante que quede rígida la estructura de la batea, pero el suavizado de la madera para no	Lija, Suela, Cepillo Curvo y Machete		30 Minutos

	lastimar las manos al tacto y se nivela			
--	---	--	--	--

### 3.6 Manejo de Residuos

<b>Manejo de Residuos</b>		
<b>Tipo de Residuo</b>	<b>Destinación</b>	<b>Observaciones</b>
Aserrín	Sin destinación	

## 4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

### 4.1 Comercial

El grupo de artesanos tiene un grado de formalización bajo, la constitución legal del Consejo se ha realizado mediante el Plan de Desarrollo del Consejo Comunitario y con los títulos mineros otorgados, han trabajado de la mano del INCORA, adicional cuenta con el reconocimiento de víctima del conflicto armado. Si bien los beneficiarios comprenden de forma clara la importancia del trabajo artesanal este ha sido implementado para la búsqueda de otras actividades económicas como la minería artesanal. La comunidad no cuenta con un proceso claro de artesanía ni experiencia en ningún tipo de participación en feria. Libardo Mena representa en la comunidad el líder artesano y conocedor del tema, el representa un personaje comercialmente atractivo por su figura de mayor y Afro.

Es necesario establecer roles para el desarrollo de diferentes actividades para garantizar el buen funcionamiento del proceso productivo, además de implementar herramientas de liderazgo y división de labores al interior del grupo ya que no han hecho parte de ningún programa artesanal que vincule la división del trabajo al interior del grupo para la elaboración de los productos. Sus labores productivas y comerciales han sido de carácter independiente y bastante limitadas. Es necesario establecer un proceso claro de producción artesanal y adicional capacitar a los beneficiarios en ventas de productos artesanales ya que no tienen ningún tipo de experiencia.

## 4.2 Imagen comercial y comunicación

La comunidad no cuenta con imagen comercial ni de comunicación que los identifique comercialmente entre ellos ni con clientes, cuenta con un escudo propio del Consejo pero no forma parte de imagen de tipo comercial.



## 5. ACCIONES A SEGUIR EN:

### a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

- Se requiere fortalecer la apropiación de estos dentro del grupo. Cambiar diseños en el cual se busquen incluir figuras emblemáticas a su territorio, comida, río, animales y territorio, ya que no cuentan con ningún tipo de simbología propia que los identifique
- El diseño de los productos no cuentan con acabados estéticamente llamativos comercialmente, realizar un trabajo fuerte de diseño de producto ya que ellos ven su producto como su herramienta de trabajo y no se realiza un esfuerzo para la fabricación de un producto estético para el mercado.

**b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales**

- La utilidad de los productos es un factor importante en la comunidad y varía frente a la percepción de cada artesano, se debe transformar la creación del producto como herramienta a un producto llamativo a clientes potenciales.
- Enfatizar en los procesos y división de tareas frente a la producción de los productos artesanales, los diferentes compromisos y beneficios de esto, con el aumentar la base productiva.

**c. Gestión para la formalización empresarial**

- La adquisición de materias primas es bastante costosa en la zona, debe establecerse la cadena de proveeduría de una manera más efectiva para los artesanos.
- Diseñar un manejo contable propio para la comunidad que genera un control sobre los ingresos y egresos del grupo.
- Realizar talleres de fortalecimiento financiero y de inversión, que genere confianza en el emprendimiento de los líderes.
- Capacitación en manejo de redes sociales y el uso comercial de las mismas.
- Capacitación en ventas, ferias y manejo de clientes.

**d. Desarrollo socio organizativo**

- Establecer con el grupo los estándares de calidad de sus productos y la manera en cómo esta actividad debe realizarse como parte del proceso de preparación para eventos comerciales.
- Es fundamental la apropiación de los procesos, hacer ver a la comunidad que la actividad artesanal es viable para su sustento y generación de ingresos.
- Fortalecimiento en mediación de conflictos en torno a las actividades económicas del entorno.
- Emprendimiento y liderazgo social en la búsqueda de canales de oportunidades para educación y trabajo en comunidad.
- Fortalecimiento Psicosocial a los integrantes del grupo que han sufrido directamente los hechos del conflicto armado
- Fortalecimiento a nivel educativo de sus integrantes con modelos propios de educación comunitaria alrededor de la artesanía

**e. Transmisión de saberes**

- Los talleres de transmisión de saberes deben ser prioridad ya que el oficio lo manejan bien un porcentaje bajo en la comunidad
- Es importante realizar actividades de transmisión de saberes de parte de los mayores que habitan en la zona.

- La simbología es escasa en la comunidad, según lo mencionan algunos artesanos. La compilación simbólica se hace indispensable ya que es inminente que no tienen símbolos e historias arraigadas al producto y a su colectividad.
- Realizar transmisión de saberes con las historias detrás del producto y la simbología propia al territorio.

**f. Comercialización y mercadeo**

- En la actualidad la comunidad no tiene un cálculo a nivel productivo. Es necesario fomentar el costeo.
- Incentivar el uso de fondos para un mejor manejo del dinero.
- Es importante establecer costos justos de los productos y consecuentemente construir junto con el grupo políticas de precios para emplear local y nacionalmente.
- Capacitación en ventas y nociones de comercio.

**g. Imagen comercial**

La comunidad no cuenta con imagen comercial ni de comunicación que los identifique comercialmente entre ellos ni con clientes, cuenta con un escudo propio del Consejo pero no forma parte de imagen de tipo comercial.

**6. CONCLUSIONES**

**Indicadores base**

<b>Número Total de Beneficiarios</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>

**Asistencia Técnica**

<b>Aspectos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Actividades</b>
-----------------	----------------------	--------------------



<b>DISEÑO</b>		<b>Taller de Diseños de Producto con Simbología</b> <b>Taller de Medidas</b> <b>Taller de Color</b>
<b>COMERCIAL</b>		<b>Taller formalización</b> <b>Taller manejo contable</b> <b>Taller fortalecimiento financiero</b> <b>Taller redes sociales con sentido comercial</b>
<b>SOCIAL</b>		<b>Taller de calidad</b> <b>Taller de trabajo autónomo</b> <b>Apropiación del oficio artesanal</b> <b>Fortalecimiento psicosocial</b> <b>Fortalecimiento modelo educativo</b>

**Punto 0 Inicial de Productividad**

<b>Proceso</b>	<b>Productividad Inicial</b>	<b>Productividad Final</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Observaciones</b>
Implementación de formatos tipo plantilla para el proceso	3 bateas por día	4 bateas por día  20 % de	Fortalecimiento del proceso de diseño a través de la	

de diseño.		productivida d	implementació n de un proceso articulado y con mejores tiempos	
------------	--	-------------------	---	--

#### **ANEXOS**

- **Compendio de Cultura material**
- **Plan de Mejora**
- **Hoja de ruta**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Alcaldía de Zaragoza. (29 de 10 de 2012). *Informacion del Municipio*. Obtenido de [http://www.zaragoza-antioquia.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.zaragoza-antioquia.gov.co/informacion_general.shtml)
- Artesanías de Colombia, Ecopetrol. (2014). *Compendio Metodologico Proyecto Origenes*. Bogotá: Artesanías de Colombia.
- Etno Desarrollo. (2015). *Plan de Desarrollo Consejo Comunitario Porce Medios*. Zaragoza: Departamento de Antioquia.