



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## **DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD**

**Puerto Golondrina  
Resguardo ASOUDIC (Asociación Unión Indígena Cuduyari). Mitú,  
Vaupés**

**Iván Rodríguez  
Asesor**

Diciembre 2018



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**JOSE MANUEL RESTREPO**  
*Ministro de Comercio Industria  
Turismo*

**ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ**  
*Gerente General Artesanías de  
Colombia S.A.*

**SAUL PINEDA HOYOS**  
*Viceministro de Desarrollo  
Empresarial*

**JIMENA PUYO POSADA**  
*Subgerente de Desarrollo y  
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

**LIGIA RODRIGUEZ**  
*Secretaria General*

**DIANA MARISOL PÉREZ ROZO**  
*Profesional de Gestión  
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO  
WALTEROS**  
*Directora de MiPymes*

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO  
NACIONAL Y REGIONAL**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**DORIS GONZALEZ**  
*Asesora Grupo Inclusión Social  
Supervisora técnica del Programa*

**EQUIPO TECNICO PROYECTO**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**NIXON A. FANDIÑO**  
*Asesor Grupo Inclusión Social  
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,  
INDUSTRIA Y TURISMO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,  
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD**

**Comunidad: Puerto Golondrina**

**Etnia: CUBEO**

**Fecha: 13 de Agosto de 2018**

**Municipio: Mitú**

**Departamento: Vaupes**

**Asesor: Iván Rodríguez**

**Artesano líder: Luz Mary Martinez**

**Oficio: Alfareria**

**Técnica: Rollo y pellizco**

**Materia Prima:**

En la comunidad de Puerto Golondrina se consiguen 3 tipos de barro, el gris, el blanco y el azul, cada uno de ellos se consigue a diferente distancia de la comunidad entre 1 y 3 horas de camino, sin embargo los barros más utilizados son el azul y el gris; estos son mezclados con joropena que es la corteza de un árbol, que es quemada y sus cenizas son molidas hasta obtener un polvo (parecido al cemento) este ingrediente funciona como desengrasante y fundente, es decir, ante la plasticidad natural del barro, se requiere un elemento que de estructura a la hora de levantar una pieza; se combinan en proporciones igual 50% de barro y 50% de ceniza.



La alfarería de Puerto Golondrina tiene dos tipos de técnicas importantes; la alfarería en rollo con la que normalmente se levantan contenedores utilitarios (ollas, tinajas, platos, tazas, entre otros.) y la alfarería modelada con la que elaboran figuras Antropomorfas y Zoomorfas.



## Proceso productivo

### 1. Obtención de la materia prima

El barro lo obtienen de minas que se encuentran por lo general debajo de pozos de

Hay minas que se encuentra entre una y tres horas de camino desde la comunidad, el transporte lo realizan en un canasto de yare que cargan a su espalda, el peso puede ser de 35 kilos aproximadamente.

### 2. Alistamiento de la materia prima

Preparación del barro.

Se limpia el barro de todas las impurezas que tenga como piedras, ramas, hojas.

Preparación de la arcilla

Limpio el barro se procede a mezclarlo con joropena (corteza de árbol que quemar para obtener su ceniza), esta combinación la realizan en igual porcentaje 50% de ceniza y 50% de barro.

Reposo

Antes de utilizar la materia prima obtenida de la combinación entre barro y ceniza de joropena, se deja reposar por espacio de un día.

3. Elaboración del producto

Se amasa bien el barro, para sacar todo el aire que pueda quedar atrapado en el barro.

Se elaboran rollos uniformes de arcilla con las manos.

Se procede a levantar la pieza superponiendo un rollo sobre otro, hasta obtener la altura deseada.

Se empareja la pieza quitando los excesos de barro y rellenando los vacíos entre

Se deja secar a la sombra hasta que tome estado de cuero.

Se realiza el proceso de bruñido, este paso determina el brillo del objeto después de quemado, entre mejor sea



- Se deja secar la pieza hasta que se encuentre en el estado ideal para
- Se quema la pieza en el horno, el tiempo varía de acuerdo al tamaño de la misma.
- Se aplica el líquido de hoja de tigre o lulo en el interior para impermeabilizar, este proceso también se puede hacer en el exterior para dar
- Se ahuma la pieza hasta que se torne de color negro.



Proceso Productivo de Alfareria	
	<p><b>Obtención de la materia prima:</b></p> <p>El grupo de artesanos de Pto. Golondrina trabaja con tres tipos de barro diferentes que encuentran en minas que se encuentran por lo general debajo de los pozos. Hay minas que se encuentra entre una y tres horas de camino desde la comunidad, el transporte lo realizan en un canasto de yare que cargan a su espalda, el peso puede ser de 35 kilos aproximadamente</p>
	<p><b>Alistamiento de la materia prima:</b></p> <p>Dentro del proceso de alistamiento del material limpian el barro que han recogido retirando las piedras, las hojas y todo material contaminante. Este barro lo dejan secar para luego molerlo y lo mezclan con ceniza de Joropena. Las cantidades que utilizan son 50% de barro y 50% de ceniza, humedeciendo con agua. Dejan reposar esta arcilla por varios días antes de utilizarla.</p>

	<p><b>Elaboración de producto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-En la elaboración de los productos deben empezar por amasar la arcilla de manera a retirar las posibles burbujas contenidas dentro de la pasta cerámica.</li> <li>-Una vez lista la pasta se construyen los productos con dos técnicas. Por un lado se utiliza una técnica de rollo y pellizco para la elaboración de jarrones, tinajas, ollas.</li> <li>-Por otro lado se utiliza una técnica de modelado y pellizco para la elaboración de piezas figurativas zoomorfas.</li> </ul>

### Acabados:

Dentro de los acabados aplicados por el grupo a sus piezas de alfarería existen varias técnicas.

Por un lado las piezas son bruñidas con la ayuda de una piedra de ría la cual por un lado permite sellar los poros de las piezas, pero por otro lado en terminos de acabados permite dar un brillo natural al producto una vez sea quemado.

Por otro lado el grupo utiliza técnicas de aplicación de engobes cuando las piezas están en dureza de cuero generando contrastes de colores y aplicando elementos figurativos sobre las piezas que juegan un rol decorativo. Estos engobes los obtienen con las mismas arcillas de colores.

Finalmente uno de los acabados importantes trabajados por el grupo es el ahumado de las piezas cuando estas estan en bizcocho, introduciendolas de nuevo en el horno y quemando hojas verdes. El humo que este proceso genera recubre los productos y les da un tono negro o marron oscuro.

### Determinantes de calidad del proceso:



Los determinantes de calidad de los productos son establecidos por el manejo de formatos y dimensiones de los productos a la hora de elaborar las piezas, al igual que por la aplicación adecuada de los engobes. El bruñido es parte esencial del proceso y se identifica por el brillo que debe tener la pieza al finalizar la quema.

El proceso de quema es esencial en la definición del producto y en la calidad de este, sin embargo los determinantes de calidad de esta etapa aún no se han podido definir con el grupo.

**Aprestos:**

No requiere aprestos.

**Producto terminado:**



Producto	Dimensiones	Materia prima
Jarra para chicha	45cm alto x 30cm de diámetro	Barro gris
Jarra para agua	45cm alto x 30cm de diámetro	Barro Blanco
Plato	15cm alto x 20cm de diámetro	Barro rojo ahumado

### Almacenamiento y empaque

Los productos deben ser almacenados en espacios con ventilación, libre de humedad y del contacto directo con el suelo; para el empaque y embalaje se recomienda utilizar guacales en madera así evitan tener pérdidas en las piezas elaboradas, para separar los objetos entre sí usar los contenedores de cartón de los huevos y papel periódico, son recomendaciones dadas a la comunidad.

### Actividades realizadas:

-Taller de líneas de producto en el cual se buscó reforzar las nociones detrás de este concepto. Con la presentación de referentes de producto que le permitan al grupo explorar nuevas posibilidades formales y funcionales con el oficio que trabajan.



-Levantamiento de la información para diagnóstico de calidad. Evaluando las diferentes etapas del proceso de elaboración de los productos.



- Taller de co-diseño para el desarrollo de nuevas líneas de producto que los caractericen, siguiendo historias tradicionales y trabajando la aplicación de simbología tradicional en los productos.
- Se proyecta la implementación de hornos de caneca para mejora de la productividad del grupo.
- Se proyectan talles de mejora de acabados
- Se proyecta el desarrollo de talles de estandarización de formatos y dimensiones.

#### **Recomendaciones:**

- Se recomienda que el grupo trabaje en la estandarización de dimensiones y formatos de producto al igual que se recomienda que se le haga un seguimiento de cerca al proceso de quema y a la implementación de nuevos hornos de caneca que le permitan al grupo aumentar su capacidad productiva.