



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Resguardo ASOUDIC (Asociación Unión Indígena Cuduyari).
Mitú, Vaupés

Iván Rodríguez
Ray Rodríguez
Asesores

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Resguardo ASOUDIC (Asociación Unión Indígena Cuduyari).

Resguardo: Resguardo ASOUDIC

Municipio: Mitú, Vaupés

Etnia: Cubeo

Oficio: Alfarería

Asesor(a): Iván Rodríguez y Ray Rodriguez.

Artesano líder: Luz Mary Martinez

1. CONTEXTO

1.1 Información general de la zona y la etnia



Mapa de ubicación geográfica del municipio de Mitú

El departamento del Vaupés consta con una división administrativa correspondiente a 3 municipios; Mitú su capital, Carurú y Taraira, es uno de los 6 departamentos amazónicos colombianos, limita al norte con Guainía y Guaviare, al sur oeste con Caquetá, al sur con el Amazonas y al este con Brasil. Su altitud promedio es de 188m.sn.m. y está demarcado por ríos, se puede acceder desde el resto del país por vía fluvial o aérea. Algunos de sus ríos principales son el Vaupés, el Caduyarí, el Querarí, Tiquié, Pirá Paraná, Isana, Papurí y Taraira. Cuenta con al menos 26 pueblos indígenas, cada uno con sus respectivas lenguas, tradiciones, usos y costumbres, los cuales interactúan en lo que ha sido denominado el “complejo sociocultural del Vaupés” (Martínez, Montoya, Caicedo, 2015).

En el caso del Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas de Colombia, se trabaja con una comunidad del Pueblo Cubeo o Pamíva, denominada Puerto Golondrina quienes se encuentran organizados bajo la figura de Resguardo ASOUDIC (Asociación Unión



Indígena Cuduyarí), se sitúan aproximadamente a 25 minutos en lancha de Mitú –cada trayecto tiene un valor aproximado de \$30.000 COP– tomando el río Vaupés hacia el noreste y desviando hacia el río Cuduyarí hasta encontrar una cachivera –denominación de la región para un sector de playa con grandes piedras–, donde se encuentra la comunidad de Santa Marta. Desde allí son aproximadamente 30 minutos a pie hasta encontrar la comunidad conformada por alrededor de 15 viviendas, en el centro, junto a una demarcación de cancha de fútbol se encuentra una casa de madera notoriamente más amplia que sirve como punto de reunión y donde se celebran encuentros evangélicos. Perdura una notable influencia de las misiones evangélicas en todo el departamento y esto ha ocasionado significativas pérdidas de identidad cultural ancestral en todas las etnias, no exclusivamente los Cubeo.

No obstante, hace más de 10 años, la comunidad de Puerto Golondrina decidió rescatar el oficio ancestral de la alfarería, este proceso lo lideró un anterior capitán (figura de mando) de la comunidad, Bartolomé Gaitán junto con su esposa Luz Mary Martínez, hoy en día reconocida artesana de la cerámica. A este emprendimiento propio se fueron sumando poco a poco familiares y otras personas de la comunidad y así mismo llamaron la atención de algunas instituciones como CDA, Artesanías de Colombia, Fundación Sura, entre otras. En la actualidad varios de los adultos de la comunidad de Puerto Golondrina trabajan la alfarería de manera semi permanente y han adelantado procesos incipientes de transmisión de técnicas y oficios hacia las generaciones más jóvenes. Siendo relativamente corto el tiempo en el desarrollo del oficio de la alfarería demuestran gran destreza técnica en la elaboración de productos tradicionales, como lo son hornos, ollas, tiestos, tinajas y platos, tienen como particularidad el modelado de animales en barro de la región (danta, delfines, aves), actividad que realizan cuatro artesanos de la comunidad.

Ahora bien, dentro de las actividades agrícolas que desarrollan a partir de las chagras familiares está la siembra de piña alargada, caña, yuca dulce y yuca brava; constituyendo estas dos últimas la base de su alimentación, con ellas hacen variaciones gastronómicas como la farinã (harina molida de yuca brava) y el casabe (pan tipo arepa que acompaña todas las comidas); para procesar la yuca brava se le debe extraer su almidón y veneno. Es relevante anotar que en este proceso se emplean varios utensilios elaborados artesanalmente: el rayo, para rayar la yuca –de origen Curripaco, pero encontrado en la mayoría de las casas de los cubeos–; el mata-fríos, para exprimir la yuca rayada y extraerle el veneno y almidón; los grandes tiestos en alfarería para asar la farinã y casabe; los cernidores y balayes en guarumá, guacamayo y yaré para cernir y servir su farinã y casabe. De esta forma obtenemos que no trabajan exclusivamente como oficio ancestral el barro para convertirlo en cerámica y alfarería, sino que también está presente la cestería a partir de fibras vegetales. Asimismo, para complementar su dieta alimenticia cosechan también la pucuña o Chontaduro y la Guaba. En la caza de animales su dieta se basa principalmente en cajuque (cerdo de monte), micos, guara, tintín (que también lo domestican), y pescado ahumado.

1.2 Información general de la comunidad



Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Cubeo	Resguardo ASOUDIC	Mitú – Vaupés	Alfarería en rollo/ platos, tazas, ollas, vasijas, animales / Cestería	20
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Domingo Martínez	Gobernador/ Capitán	3202582761	N/A	N/A
Mary Martínez	Artesana líder / Encargada del área Mujer de la comunidad	3142675763	Maryartesanias78@hotmail.com	N/A
Juan Diaz	Vice-capitan	3142675763	N/A	N/A
Orlando Rodriguez	Coordinador de trabajos	3142675763	N/A	N/A

La organización social Cubeo se basa en patrones de asentamiento dispersos y en agrupaciones estructuradas de aldeas donde se encuentran unidades de vivienda por familias nucleares. Cada grupo de descendencia, clan o fraternidad cuenta con un origen mitológico, ancestros guías y legados con conocimientos y saberes específicos (Valencia, 2010). Estos clanes son exogámicos, patrilineales y patrilocales; que quiere decir subsecuentemente que no se casan dentro del mismo clan, la herencia cultural y de designación de vivienda se da por vía masculina, del abuelo materno. Existen dos tipos de autoridades la tradicional denominada habóki en lengua Pamiva, concerniente a la guianza moral y espiritual de la comunidad, en español se le caracteriza como “hermano mayor”, y la autoridad civil es el Capitán, quien es elegido por la comunidad para dirigirlos en la vida política, social y cultural, de igual forma asume la responsabilidad como representante ante las autoridades Estatales y celebra asambleas ordinarias para tratar estos temas (Valencia, 2010; Arango & Sánchez, 2004).

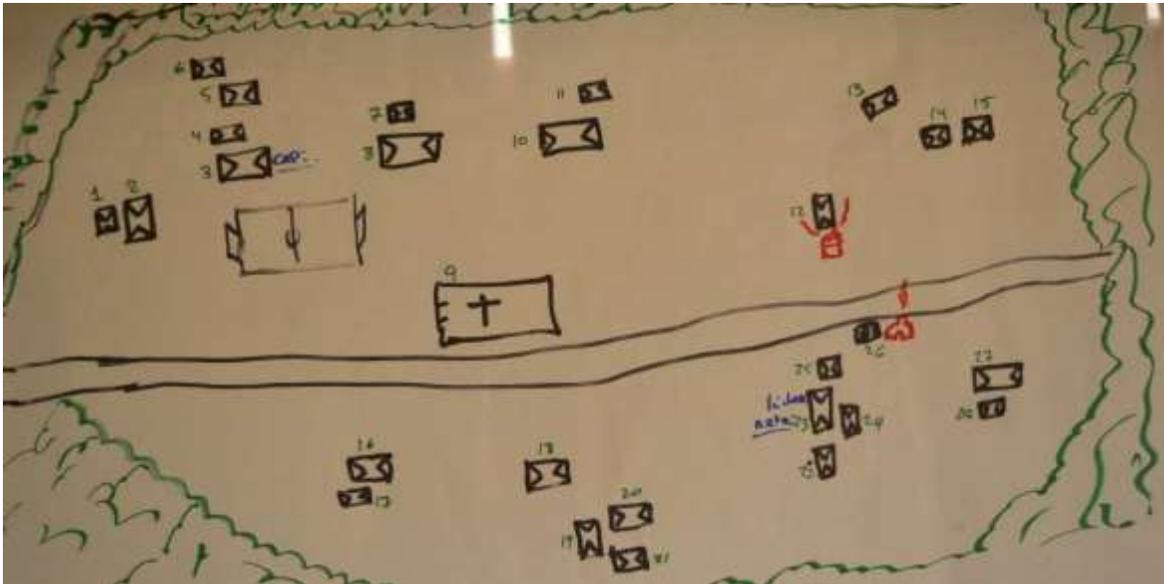
Así pues, el señor Domingo Martínez es el Capitán actual de Puerto Golondrina máxima autoridad de Gobierno, goza de alto prestigio y respeto dentro de la comunidad. Sin embargo, también es amplio conocedor de la medicina tradicional basada principalmente en hierbas de la región, él ha realizado pocimas y contras para curar males y enfermedades mayores como la diabetes, según relata en comunicaciones personales. Cabe mencionar que pese a esto no se considera un payé o curandero puesto que, al igual que el resto de la población de Puerto Golondrina y la mayoría de cubeos de la región, tuvo un fuerte contacto con la evangelización protestante hace más de 50 años por lo cual en el tiempo presente también funge como predicador en el espacio de reunión comunal del Resguardo. Esta no es una situación menor dado que ha desencadenado grandes rupturas al interior de la transmisión cultural de la etnia, por ejemplo, los adultos, jóvenes y niños no están familiarizados con las danzas, historias y mitos tradicionales, únicamente algunos mayores o abuelos recuerdan dichos aspectos ancestrales y no existen los espacios de compartirlos pues no cuentan con maloca tradicional y todos los momentos de reunión están dirigidos a abordar coyunturas que les compelen o a celebrar ritos evangélicos.



Ahora bien, para acceder a los servicios básicos como salud y educación occidental deben desplazarse hasta la comunidad más cercana que es Santa Marta. Puerto Golondrina es una comunidad constituida por poco más de 30 personas, pero constituye un lugar de paso y de conectividad entre varias comunidades de la región y de la totalidad del Resguardo ASOUDIC. Mantienen una economía de subsistencia a partir del cultivo de productos propios ya enunciados y varias personas manifiestan su preferencia por mantenerse dentro de la comunidad evitando aproximarse a la cabecera municipal de Mitú o alrededores por los altos costos y largo desplazamiento mayoritariamente. Así pues, se tiene que las excursiones más periódicas que realizan son por la extracción del barro para la alfarería a diferentes distancias, siendo la más lejana de hora y media de camino. Frente a la elaboración de artesanías se observa que la población de Puerto Golondrina la toma como una actividad complementaria y no como una fuente de ingresos segura que pueda cubrir más que sus necesidades básicas. Esto se debe principalmente a la falta de organización de un grupo artesanal con estructura de asociación, labores diferenciadas, así como de estandarización de productos, costos y espacios de ventas pues regionalmente aquejan de subvaloración de su trabajo.



Mapa de la comunidad:



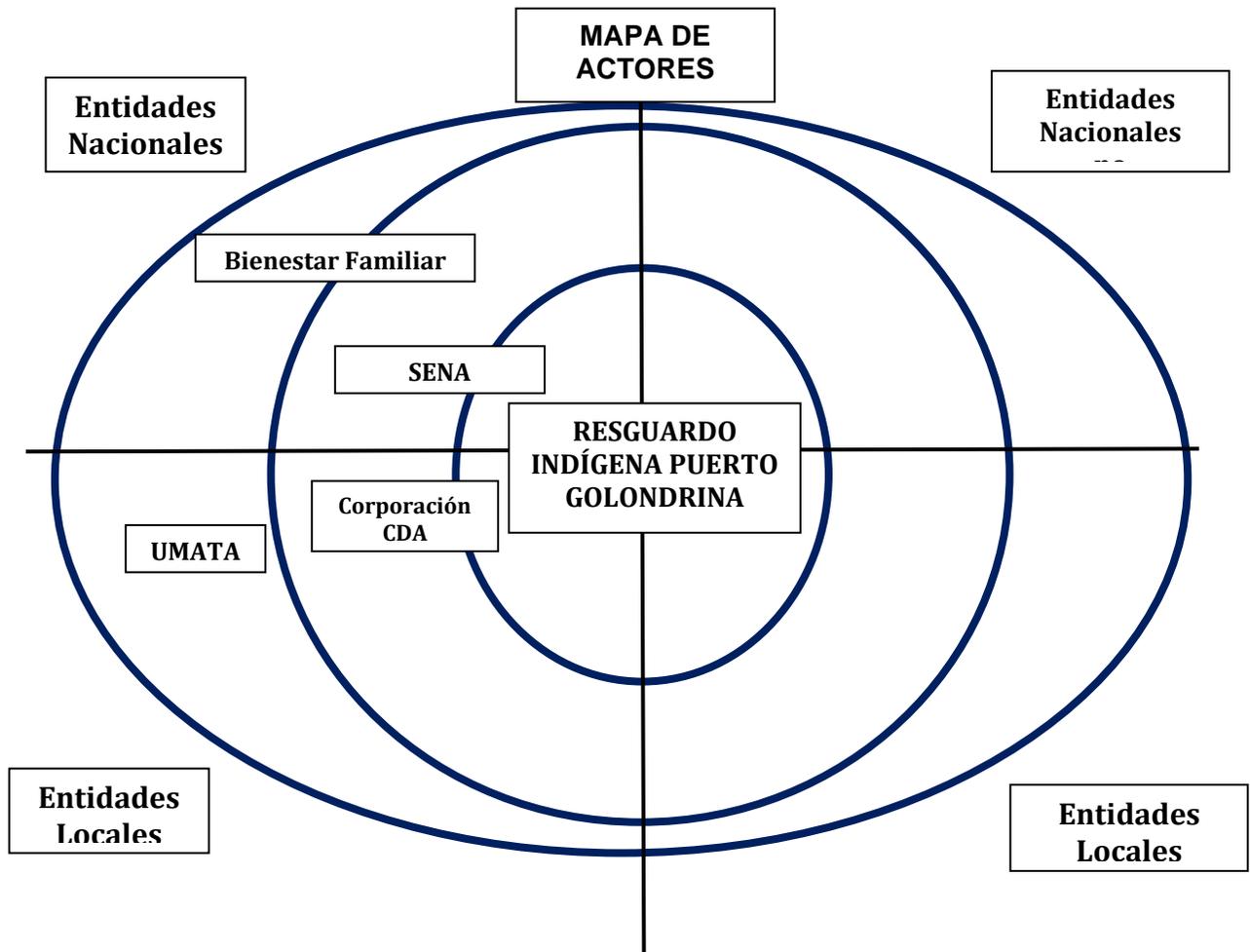
Número de la casa	Artesano que habitan	Productos en los que se especializan	Estatus
1 y 2	Juan Díaz	Cesteria en Guarumo	Artesanos
3 y 4	Leticia Gutierrez – Domingo Matinez	Tinajas, Fogones, bowls y animales	Artesanos
5 y 6	Jose Martinez - Keila	Animales y Janea	Artesanos
7 y 8	Guillermo Sarmiento - Ruben Sarmiento – William Sarmiento	Cesteria	Ruben y William son aprendices
10 y 11	Gerardo Sarmiento – Celiana - Magnolia	Cesteria	Artesanos
13	Johana		Aprendiz
14 y 15	Sara Ramirez – Antonia Rodríguez	Platos y tacitas	Sara es aprendi y Antonia es Artesana Mayor.
18	Matilde	Platos	Artesana
19, 20 y 21	Hector Valencia – Margarita Gutierrez – Daniel Valencia	Ranas, tinajas, ajiceros, y banquitos	Artesanos



22, 23, 24 y 25	Luz Mary Martinez – Orlando Rodriguez – Edwin Gaitan – Jhon Gaitan – Diana Gaitan – Nacira – Luz Alexia	Tinajas, ollas, animales y estufas	Artesanos
27 y 28	Lucila - Nilsa	Cesteria en yaré, Platos y tiestos.	N/A
16 y 17	CASA DE VISITANTES	No realiza artesanía	N/A
9	IGLESIA DE LA COMUNIDAD	No realiza artesanía	N/A
12 y 26	Taller y horno comunales	No realiza artesanía	N/A

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental local	UMATA 2013	Mantuvieron un acercamiento con la comunidad para realizar la formulación de proyectos, sin embargo no se formuló ninguno.
Gubernamental local	CDA	Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y el Oriente Amazónico. Programa de manejo medioambiental. <ul style="list-style-type: none"> - Programa Ventanilla Verde 2010 - Fortalecimiento en proceso de emprendimiento turístico 2018 (en colaboración con la corporación Agua Viva)
Gubernamental Nacional	Prosperidad social	Programa Familias en Acción
Gubernamental nacional	SENA	Procesos de asociación y organización empresarial con el apoyo del Centro de Formación Profesional – Componente administrativo. Mitú
	SENA	Capacitaciones en primeros auxilios y manejo de desechos
	Artesanías de Colombia	Participación en el proyecto Origenes



1.4 Plan de Vida

Para el fortalecimiento del Plan Integral de Vida Indígena se tuvo en cuenta la gestión realizada por la Autoridad Tradicional o Zonal ante la Autoridad Ambiental, Corporación CDA, donde a partir de iniciativas propias de las comunidades se generaron espacios de trabajo, interlocución con la entidad y construcción de propuestas metodológicas para abordar el tema.

Por otro lado el grupo se encuentra en un proceso de consolidación de un proyecto de Etno-turismo en colaboración con otras dos comunidades de la zona. Este proyecto se perfila como una iniciativa de importancia mayor para la comunidad e involucra a los artesanos ya que parte de las actividades turísticas que piensan ofrecer consisten en la socialización del proceso artesanal.

Autodiagnóstico.



Mediante la realización de Talleres de participación comunitaria se recopiló para la formulación del diagnóstico ambiental la identificación de especies de plantas útiles para las comunidades indígenas donde se tuvieron en cuenta aspectos como nombre, ubicación, forma de propagación, tiempo de semilla, uso tradicional, estado actual (abundante, escasa, extinta) y actividades humanas que las afectan ; especies de animales silvestre donde se identificó el nombre, alimentación, época de cría (meses y número de crías por parto), sitios de cacería o captura, técnica y obras de cacería, uso tradicional, estado actual (abundante, escasa, extinta) y actividades humanas que las afectan; especies de peces con su respectivo nombre, lugar donde se encuentra, tiempo que llevan huevos, tiempo de pirásemos, alimentación, forma de captura o pesca, estado actual (abundante, escasa o extinto) y actividades humanas que los afectan. De igual manera identificamos las fuentes hídricas de mayor importancia, actividades que realizamos en ellas y grado de afectación; también tuvimos en cuenta el abastecimiento de agua, servicio de energía eléctrica, disposición de excretas y manejo de basuras.

En el componente sociocultural tratan temas relacionados con la salud (rescate, preservación, morbilidad y mortalidad), educación, economía donde evalúan las actividades mediante las cuales obtienen recursos económicos para suplir necesidades, productos obtenidos, destino de los mismos (alimentación, venta, intercambio), con quienes y en donde realizamos la venta o el intercambio y las dificultades que tenemos con la actividad realizada; calendario ecológico, saberes y conocimiento indígena, jurisdicción especial, gobierno propio, organización social y comunidades que conforman nuestra zonal donde abordamos la historia de poblamiento, nombre tradicional y población.

Si bien la comercialización de productos sigue siendo débil dentro del proceso artesanal, esta actividad se ha ido volviendo cada vez más importante y con el nuevo proyecto de Etno-turismo se ha convertido en elemento fundamental para el grupo.

Plantean el desarrollo de un proyecto de etno-turismo en colaboración con otras dos comunidades de la zona, ofreciendo recorridos por estas comunidades en las cuales el turista aprende del modo de vida y prácticas de los cubeo, sus historias y puntualmente en el caso de Puerto Golondrina de su actividad artesanal.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Las técnicas de alfarería y cestería con fibras naturales, constituyen oficios artesanales tradicionales, relacionados con uso doméstico, ritual y comercial. en la alfarería el desarrollo de utensilios para la cocina como hornos, ollas, tinajas, platos y tazas son un ejemplo concreto del desarrollo de producto, que sirven tanto para el uso de las personas de la comunidad como para personas foráneas que hacen pedidos específicos de algunos de estos elementos.

El oficio artesanal se transmite de una generación a otra, este no distingue género en la comunidad tanto hombres como mujeres, niños y ancianos son partícipes de la elaboración de objetos en barro.



Trabajan tres tipos diferentes de barro, el azul (color gris después de la quema), el blanco (color blanco después de la quema) y el rojo que da color naranja después de la quema.



La materia prima la extraen de diferentes minas la más lejana se encuentra a hora y media de camino desde la comunidad, en algunas oportunidades extraen el barro desde el fondo del agua, y en otras este se encuentra en minas que se ven a simple vista; la carga de barro puede pesar de 50 a 60 kilos, la transportan en sus espaldas en un canasto tradicional, el medio costal puede estar entre 30 mil y cuarenta mil pesos, sin mezclar con la ceniza de joropena (un árbol especial que utilizan para combinar la materia prima).

El proceso de quema lo realizan bajo tierra en hornos fabricados por ellos, anteriormente la comunidad elaboró un horno grande en ladrillo para realizar quemas conjuntas, pero no quedó bien hecho el proceso de mampostería y ahora representa un riesgo para la comunidad. Por este motivo realizar un fortalecimiento técnico del grupo en torno al horno es de suma importancia ya que la implementación de uno o varios hornos puede ayudar a mejorar la productividad del grupo.

No hace uso de la simbología tradicional aplicada en el producto que desarrollan, por lo general los objetos que realizan solo tienen el proceso del bruñido, con el que brindan el terminado final a las piezas.

Hay dos elementos importantes en la vida de los cubeos: la canoa y la maloca. Su relación con el río es íntima. Por él se transportan, comunican y subsisten. La maloca es el sitio de reunión en donde se toman las decisiones sobre la comunidad. (Páez, s.f.)



Los perfiles de sus miembros están bien definidos. Los hombres tienen la autoridad sobre todos los asuntos de la comunidad, además de ser los encargados de pescar, cazar, preparar la chagra para el cultivo. Las mujeres, aunque son el motor de la comunidad, no tienen ningún poder de decisión y están subordinadas a la voluntad del hombre. Son las encargadas de criar los niños, cultivar la chagra, cocinar, preparar la chicha, recolectar las materias primas para las artesanías, y todas las demás actividades que requiera la comunidad para su funcionamiento.

El orden de nacimiento de los individuos y unidades sociales estaba vinculado con funciones específicas que, hoy en día, se han visto reducidas al chamanismo, el canto, la danza y el ejercicio de labores políticas, que están lideradas por los hombres. No obstante, toda persona participa en estas actividades, sus conocimientos especializados suelen transmitirse de padres a hijos y, de alguna manera, se mantienen como patrimonio de ciertos linajes. Las funciones políticas, sin capacidad de control o coerción, son una cualidad personal que desaparece con la persona. (Correa, 2016)

Durante la vigencia se realizó un taller de línea de tiempo, pero a través de la figura de un árbol, en el que cada una de sus partes - la raíz, el tronco, hojas y ramas- representa los productos artesanales elaborados por cada generación. En esta actividad se identificó que la mayoría de objetos de la cultura material que se han perdido en la comunidad tenían un valor utilitario, aunque en la actualidad han sido reemplazados por productos industriales que no requieren tiempo de elaboración. Otros de los que han caído en desuso son los objetos parte de los juegos tradicionales. Aquellos que se han conservado son los elaborados a partir del oficio de la alfarería, que también conservan la simbología tradicional de la comunidad.

Para la transmisión de saberes la comunidad escogió reforzar los conocimientos y habilidades alrededor del oficio de la alfarería y a manera de rescate se enfocó en la cestería, las historias tradicionales y la medicina propia.

2.2 Estado de Organización del grupo y formalización

El grupo de artesanos de Puerto Golondrina no se encuentra formalizado como tal, lo único que tienen es el trabajo de un logo que representa a la comunidad más no al oficio artesanal más representativo como tal, en este caso la alfarería. El trabajo se realiza por núcleos familiares, no hay una división del proceso como tal, sino que todos son partícipes de los procesos que comprende este oficio; desde la obtención de la materia prima hasta el proceso de quema de los objetos fabricados por ellos. El grupo manifestó a lo largo de la apertura del programa en el 2018 su interés en querer formalizarse legalmente lo antes posible de manera a poder apoyar por medio de esta formalización su proyecto de Etno-turismo.

La comunidad se encuentra en Nivel 2: comunidades que están iniciando un proceso relacionado con la actividad artesanal y que requieren un acompañamiento en varios de los aspectos de la cadena de valor. Son grupos que tienen algunas de las siguientes características: han desarrollado sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales que carecen de calidad e innovación; comercializan sus productos en un mercado local, en algunos casos a bajos precios o los intercambian



por víveres y la participación en ferias es casi nula; por lo general no cuentan con una política de precios clara, no cuentan con espacios propios para la promoción y venta de sus productos. Los artesanos tienen conocimiento de la técnica pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad. Pueden tener dificultades en el acceso a las materias primas. No cuentan con herramientas o equipos suficientes y es necesaria su implementación para mejorar la productividad ni con puestos de trabajo definidos. En algunos casos son grupos que se encuentran en proceso de crecimiento o búsqueda de identidad.



El grupo de artesanos identificado para ser beneficiario del programa, es de alrededor de 20 personas entre hombres y mujeres. Los encadenamientos productivos son casi nulos y la creación de objetos artesanales depende exclusivamente del artesano en los niveles de

extracción y preparación de la materia prima, producción, diseño y comercialización. No se evidencian procesos de trabajo colaborativo en los cuales a partir de capacidades específicas se fortalezca la producción artesanal con la articulación de artesanos en roles diferentes. De igual manera, no son claros los actores participantes con vocación de liderazgo que agrupen y reciban el reconocimiento de la comunidad, a parte de la artesana líder Luz Mary Martínez quien manifiesta ha sido la maestra de la mayoría de artesanos, sin embargo su liderazgo no es muy fuerte y no se muestra como un elemento principal en la toma de decisiones y de darle un direccionamiento en cuanto a la actividad al grupo.

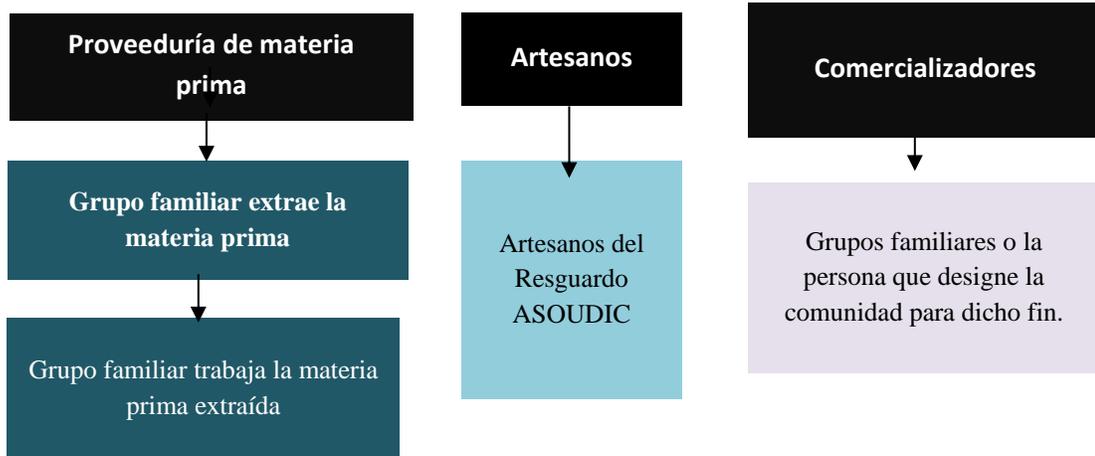
Puesto que la calidad de los productos artesanales en general es buena pero hace falta brindar un carácter diferenciador a la comunidad con respecto a las otras, se ha planteado hacerlo mediante el fortalecimiento del trabajo con dos materias primas el barro de color blanco y el barro de color gris, partiendo del uso exclusivo de estas se puede realizar un proceso de fortalecimiento y posicionamiento en el mercado local y nacional. Igualmente se identifica que el grupo tiene un fuerte



interés en fortalecer el desarrollo de piezas tradicionales, al igual que fortalecer el desarrollo de piezas que tengan expresiones figurativas propias de la cultura de la comunidad, como lo son los animales desarrollados en alfarería.



3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL



3.1 Definición del Oficio



El oficio principal de la comunidad de Puerto Golondrina es la alfarería, sin embargo algunos artesanos ejercen el oficio de la cestería en guarumo y yaré.

Alfarería: este oficio se basa en la transformación del barro por medio del amasado y la quema para la elaboración de piezas utilitarias y decorativas. Este oficio comprende varios procesos dentro de los cuales el primero es la extracción de la materia prima donde el artesano selecciona el tipo de barro con el cual va a trabajar, por ejemplo el barro azul (color gris después de la quema), lo extraen de un caño llamado Siringo que se encuentra a hora y media de camino desde la comunidad, el barro rojo lo sacan del caño diablo (color rojo después de la quema), a 90 minutos de la comunidad, y el barro blanco de caño Sardina (color blanco después de la quema) a cuarenta minutos de la comunidad, estos los combinan con ceniza, y se amasa por dos horas, luego se deja en reposo una hora para poder elaborar objetos. Los productos desarrollados por la comunidad son elaborados en técnica de rollo utilizando tornetas, espátulas, gradinas y diferente tipo de cuchillos y herramientas que ayudan en la modelización de las piezas.



Al tener diferentes tipos de arcillas de diferentes colores, el grupo aplica sobre sus piezas técnicas de engobado que les permiten jugar con el color y diversificar sus diseños. Una vez modeladas se deben dejar secar hasta alcanzar dureza de cuero, para luego ser bruñidas con la ayuda de piedras de río. Una vez en dureza de hueso las piezas son quemadas en un horno artesanal elaborado con una caneca en un proceso que dura cerca de 5 horas. Algunas piezas son ahumadas en una segunda quema de manera a poder, dar un acabado color negro y sobre todo para sellar los poros de la pieza y permitir que estas piezas sean utilitarias y resistan el agua.

3.2 Práctica del Oficio

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas y cantidad
Maestros artesano	1	Según el tamaño de las piezas se pueden elaborar más o menos piezas en un día pero en promedio un artesano puede elaborar cerca de 4 piezas de tamaño mediano en un día. Es importante tener en cuenta que en el oficio de alfarería no se puede evaluar la
Total Beneficiarios	20	

		productividad por día ya que cada piezas lleva varios días de trabajo y unos tiempos de elaboración que varía según el tiempo de secado de la pieza. Es más pertinente evaluar la productividad por número de piezas quemadas en cada pieza. En el caso de este grupo se trata de 8 piezas de tamaño mediano por quema.
--	--	---

Dentro del tema de producción se identifica que el grupo se ve limitado en su capacidad productiva por el horno que utiliza en el proceso de quema. Este horno está elaborado por una caneca metálica y unos ladrillos al interior de la caneca que están sellados con arcilla.



La comunidad cuenta con uno solo de estos hornos el cual puede recibir tan solo 8 piezas medianas a la vez. Lo cual es bastante poco teniendo en cuenta que se trata de un grupo de cerca de 20 artesanos y que debe proyectar producciones grandes para ser más competitivo en el mercado.

Por otro lado el grupo recibió una implementación de horno en el marco del proyecto Orígenes en donde se construyó con el grupo un horno de gran capacidad, sin embargo nunca recibieron una capacitación adecuada sobre el uso de este, motivo por el cual nunca fue utilizado y no se curaron las paredes de este, lo cual hace que hoy en día este horno se esté desmoronando y sea peligroso utilizarlo.



Es por este motivo que se recomienda fuertemente que en el marco de este programa se realice una implementación técnica que busque fortalecer el proceso de quema, por medio de la implementación de uno o varios hornos que permitan mejorar la productividad del grupo. Para esto se contemplan dos soluciones posibles o la construcción de un horno de gran tamaño con el compromiso de realizar las capacitaciones necesarias para el manejo de este. O implementar varios hornos de caneca que permitan realizar varias quemas a la vez. Esta segunda opción sería la más pertinente ya que es la herramienta que ya conocen y que sería más fácil de implementar.

Por otro lado el diagnóstico y evaluación del grupo en la parte productiva evidencia que los artesanos no tienen protocolos ni herramientas que permitan realizar mediciones a lo largo del proceso de producción. Es importante poder cuantificar la cantidad de materia prima utilizada en la elaboración de cada pieza, al igual que poder definir las temperaturas alcanzadas en cada quema de manera a poder estandarizar los procesos y mejorar la calidad de los productos.

3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Barro azul	lo extraen de un caño llamado Siringo que se encuentra a hora y media de camino desde la comunidad	Esta arcilla quema color gris
2	Barro Rojo	lo sacan del caño diablo a 90 minutos de la comunidad	Esta arcilla quema color naranja
3	Barro blanco	Lo extraen de caño Sardina que se encuentra a cuarenta minutos de la comunidad	Esta arcilla quema color blanco



4	Joropena	Se extrae a una hora de la comunidad, este se quema para obtener la ceniza que se mezcla con el barro para elaborar la arcilla.	El grupo quiere desarrollar un proyecto de reforestación ya que es consciente del impacto ambiental que tienen al talar el árbol para convertirlo en ceniza.
---	----------	---	--

- Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Agua	N/A	N/A
2	Leña	La consiguen en las inmediaciones	Se utiliza en el proceso de quema
3	Hojas de lulo	Se consigue en la misma comunidad	Se utiliza en el proceso de ahumado en segunda quema
4	Hojas de tigre	Se consigue en la misma comunidad	Se utiliza en el proceso de ahumado en segunda quema
5	Goma de caucho	N/A	Se utiliza para curar la pieza en su interior en el proceso de ahumado, permite sellar los poros.

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Extracción del barro	Se realiza extrayendo el barro de los caños cercanos a la	Pala para cavar, costales y bolsas para recoger el material, al igual	N/A	Esta es una actividad que llevo el día completo, se



	comunidad, se debe hacer un hueco en el borde del río e ir sacando el material.	que un catumare para cargar el material recogido.		debe realizar en periodo de verano.
Obtención de la ceniza	Se corta el árbol y se realiza la quema del árbol de joropena para obtener la ceniza, la cual debe ser pasada por un cernidor.	Horno, pala, cernidor.	N/A	
Preparación de la arcilla	En primer lugar se debe dejar secar el barro para así limpiarlo retirando piedras e impurezas. Luego se machaca y se pulveriza para mezclarlo con la ceniza previamente cernida.	Mortero y cernidor	N/A	
Amasado	Es importante bien amasar la arcilla para retirar burbujas de aire y garantizar que la pasta cerámica sea lo más homogénea posible.	Manual	N/A	Varía según la cantidad de arcilla, pero se puede estimar 2 horas de amasado cuando se hace en cantidades. La arcilla se deja reposar 1 hora.
Modelado	El modelado de las piezas se hace siguiendo técnicas de rollo y pellizco, elevando la pieza desde la base hasta	Se utilizan tornetas, espátulas, gradinas y herramientas caseras como pedazos de	Es importante tener en cuenta que el modelado de una pieza debe ir de a mano de etapas de secado.	Según el tipo, según su complejidad y el tamaño el proceso varia en



	alcanzar la altura y forma deseadas.	plásticos o laminas metálicas		sus tiempos de dedicación.
Secado dureza de cuero	Las piezas se dejan secar hasta que estén en dureza de cuero	NA	N/A	Esta etapa depende bastante del clima, así como pueden ser uno o dos días, es posible que dure más tiempo.
Engobado	Algunas de las piezas llevan decoraciones gráficas o recubrimientos de otro color de arcilla, este proceso se llama engobado, los engobes se preparan diluyendo la arcilla en agua hasta lograr una barbotina espesa. Según el tipo de decoración que se quiere se utilizan diferentes técnicas, como inmersión para los casos de simple recubrimiento, o pintado con pinceles u otras herramientas si se trata de intervenciones gráficas.	Balde con engobe, pinceles, esponjas	El grupo no maneja muy bien la técnica de pintado, por lo cual varias de las intervenciones con engobes se realizan por inmersión	Según la dificultad de la intervención puede durar algunos minutos hasta 30 o 40 minutos.
Bruñido	Una vez engobado y en dureza de cuero se realiza el bruñido de la pieza que consiste en pulir y	Piedra de río o cuenta de vidrio	N/A	Según el tamaño de la pieza.



	dar brillo a la pieza, a la vez que se sellan los poros de la misma. Esto se realiza frotando y brillando la pieza con la ayuda de piedras especiales de río o cuentas de vidrio.			
Secado	La pieza se debe dejar secar completamente		Depende del clima	Este proceso puede durar entre 5 y 10 días
Quema	El proceso de quema se inicia por la organización de las piezas al interior del horno, en el cual caben cerca de 8 piezas de tamaño mediano.	Horno cerámico	Este horno representa un cuello de botella en el proceso artesanal ya que limita la productividad del grupo al ser tan pequeño. No se tiene claridad sobre la temperatura que alcanza el horno en cada quema pero se estima que puede estar entre 500 y 600 grados. Es importante que entre más alta sea la temperatura más resistentes y sólidas serán las piezas. Se recomienda la implementación de nuevos hornos y la implementación de un pirómetro.	Entre 4 y 5 horas

Herramientas:



Fuente: "Herramientas para las artesanías 2017"

Fotos de producto:





3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Ahumado y sellado de la pieza	Este proceso se realiza en una segunda quema en la cual luego de haber recubierto el interior de la pieza con goma natural de caucho se queman hojas verdes de lulo o hojas de tigre las cuales generan bastante humo el cual se impregna a la pieza sellando los poros y dando un acabado negro a la pieza.	Horno	N/A	N/A

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

Componente Administrativo

No existe una estructura organizacional por lo tanto no hay un mapa estratégico, ni un modo de operación que corresponda al modelo empresarial. Tienen una mínima estructura organizacional en cuanto a los deberes que cada uno debe cumplir dentro del resguardo. Sin embargo el grupo manifiesta un fuerte interés en querer realizar la formalización legal de su grupo en el marco del programa

Componente Contable - nivel de estado actual

No hay un control sobre los ingresos y egresos mediante registros contables, cada artesano es autónomo del manejo de su dinero derivado de la actividad, no llevan cuentas al día del negocio y todo lo percibido se destina a los gastos día a día, no separan los gastos personales de los del negocio, a los artesanos se les cancela por pieza elaborada, cuando hay pedidos grandes se lleva control de



clientes, cuentas por pagar; a nivel individual estos registros no existen. No hay inventarios de herramientas, maquinaria y equipo, materias primas, suministro y productos terminados; no saben determinar los costos de producción y por ende no hacen un buen ejercicio de fijación de precio, los precios están determinados por la necesidad. No elaboran presupuesto ni plan de ventas antes de producir. No tienen uso de los registros mínimos para ventas.

Componente Comercial- nivel de estado actual

El perfil del cliente está definido a nivel local por los turistas y trabajadores foráneos. A nivel regional tienen reconocimiento por parte de las entidades públicas del departamento, quienes también han sido compradores esporádicos; a nivel nacional han participado en ferias grandes como Expoartesanías donde lo que más han vendido han sido los productos elaborados en barro blanco, venden sus productos en la feria que se realiza en Mitú el 2 de julio de cada año; hace varios años que no participan en Expoartesanías. Es necesaria la búsqueda de un mercado para el posicionamiento nacional.

4.2 Imagen comercial y comunicación

Tienen una imagen que se logró con el trabajo conjunto con la comunidad, sin embargo esta representa la comunidad más no la artesanía que elaboran; si hay sentido de pertenencia con la imagen que desarrollaron hace algunos años con el proyecto orígenes.

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

- Fortalecer el desarrollo de líneas de producto que permitan diferenciarse claramente según su funcionalidad, así como si se trata de líneas de producto tradicionales o contemporáneas y de innovación
- Se busca fortalecer las líneas de producto tradicionales de manera a generar procesos de identidad entre el artesano y su producto. Se busca que los artesanos sientan que tanto los diseños tradicionales como los nuevos responden a mercados diferentes pero que en cualquiera de los dos casos son propios de la comunidad y pueden seguir replicándolos.
- Se plantea establecer herramientas y protocolos en la elaboración de empaques que permitan garantizar que las piezas no van a sufrir en su transporte.
- Promover el desarrollo y la innovación de producto a partir de aquellas referencias que funcionaron bien en los eventos comerciales del 2017.

b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales



- Revisar la herramientas y lograr establecer prácticas de medición a lo largo de las etapas de elaboración de los productos de manera a poder estandarizar los procesos.
- Es importante mejorar las condiciones de quema de la comunidad tanto en la medición de las etapas y las temperaturas de quema, como mejorar las condiciones del horno de manera a poder aumentar la productividad.
- El objetivo es apoyar al grupo de artesanos en su iniciativa de reforestación de la Joropena de manera a iniciar unas dinámicas de reducción del impacto ambiental.

c. Gestión para la formalización empresarial

- El objetivo principal de este punto es lograr consolidar la formalización legal del grupo.

d. Desarrollo socio organizativo

- Se quiere lograr que el grupo este lo suficientemente empoderado para gestionar de manera autónoma procesos de desarrollo entorno a su actividad artesanal, al igual que se busca que puedan establecer una estrategia artesanal para cuando salgan del programa.

e. Transmisión de saberes

- Se propone que el trabajo de transmisión de saberes en este grupo se enfoque en la estandarización de procesos, principalmente en el proceso de quema.

f. Comercialización y mercadeo

- Se busca establecer una metodología que el grupo se pueda apropiar para definir costos y precios de venta.
- El grupo busca tener más herramientas para vender mejor sus productos a lo largo de eventos comerciales, o en la interacción con clientes.
- El grupo busca poder fortalecer su red comercial

g. Imagen comercial

- El grupo ya maneja una imagen comercial, sin embargo es importante promover en la comunidad la utilización de esta en diferentes soportes y herramientas de comunicación tales como catalogo o cartillas que presenten elementos culturales del grupo.

6. CONCLUSIONES

Indicadores base



Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
20	13	7

Asistencia Técnica

Aspectos	Observaciones	Actividades
No hay protocolos de mediciones en los procesos de elaboración de las piezas, particularmente en materia prima e isumos y en medición de tiempos, esto limita la estandarización de procesos.	N/A	Implementación de herramientas de medición y taller de manejo de estas que le permita a los artesanos estandarizar sus procesos de elaboración de producto.
Se presentan limitaciones importantes en el proceso de quema, no hay claridad en la medición de temperaturas de quema y el horno que utilizan es muy pequeño. Igualmente se evidencia la presencia de un horno de gran tamaño que no es funcional.	N/A	Se plantea la implementación de uno o de varios hornos nuevos o la mejora del horno grande y que permitan mejorar el proceso de quema aumetando la productividad, al igual que se plantea la implementación de un pirometro que permita hacer un seguimiento a las temperaturas en el proceso de quema de manera a buscar la estandarización de procesos.
La comunidad manifiesta su voluntad en reducir su impacto ambiental e iniciar procesos de reforestación de la Joropena que se utiiza para	N/A	Se plantea dar acompañamiento y apoyar el seguimiento a algunas plantulas al igual que apoyar el



<p>producir ceniza y que es parte de la materia prima en la elaboración de la pasta cerámica.</p>		<p>levantamiento de semillas y ayudar en la organización de un espacio de semillero que inicie un proceso de reforestación.</p>
---	--	---

Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
<p>Alfareria</p>	<p>El grupo solo puede quemar 8 piezas de tamaño mediano en cada quema, solo tienen un horno.</p>	<p>Realizar la implementación de por lo menos 2 hornos de barril que les permita aumentar el numero de quemas y el numero de piezas en producción</p>	<p>N/A</p>

ANEXOS

- Compendio de Cultura material
- Plan de Mejora
- Hoja de ruta

7. BIBLIOGRAFÍA

- Correa, F. Elementos de identidad y organización social entre las comunidades indígenas de la región del Vaupés.
- Páez, A. Recuperación de Patrimonio Cultural Cerámico, Caso: Cultura Cubeo Vaupés.