

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	Cristhian Camilo Calderón Castaño			
<b>Fecha De Realización</b>	07-agosto-2018	Duración de la actividad	O3	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	Sueño de Oro			
<b>Actividad De Implementación</b>	Taller Proyecciones			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

**a. Objetivo:**

- Analizar junto con los artesanos las dinámicas de organización propias, que estén relacionadas con otras actividades locales, con el fin de identificar elementos que se puedan aplicar a la manera en que se organizan los artesanos.

**Metodología:<sup>1</sup>**

**INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**2. Desarrollo:**

Para este encuentro; junto con las artesanas se introdujo el objetivo del taller con el fin de preparar a las artesanas para un dialogo productivo y dinámico.

El taller se inició con las siguientes preguntas ¿Qué entienden por organización? ¿Cómo se organizan las diferentes artesanas para realizar la labor artesanal? Posterior a las respuestas de las artesanas, se les aclaró que en muchas ocasiones funcionamos sin

---

<sup>1</sup> Grupo de discusión con los integrantes al encuentro.

saberlo como organizaciones que no necesariamente tienen un título como una asociación o una corporación.

En este punto el diálogo ya estaba motivado al interior del grupo para realizar el auto diagnóstico. Se tocaron temas como los procesos de fortalecimiento desde la práctica, donde en el quehacer se encuentran las historias de la comunidad donde por definición se encuentra su legado material e inmaterial el cual es fundamental para la pervivencia del grupo.

Se resaltaron los modelos organizativos de la asociación en torno a las etapas de la producción artesanal con el fin de rescatar, prolongar y cuidar sus saberes ancestrales, teniendo en cuenta otras dinámicas locales como la minería o la pesca, ya que estas labores funcionan de manera comunal y organizada.

### 3. Compromisos/Observaciones:

Se convino; entre las artesanas mejorar en términos organizativos como la asistencia a las reuniones en las fechas y horarios preestablecidos, pues este es un problema que expone claramente el grupo como el primordial.

Hay poca participación de la mayoría de artesanas, pues, delegan en la líder casi todas las tareas dentro del grupo, desde convocar; lo cual no es una tarea fácil por el tema de las distancias fluviales, hasta participar y exponer las apreciaciones y dudas en el encuentro.

El grupo Sueño de Oro; se encuentra conformado desde el 09 de mayo del 2008 registrado ante la Cámara de Comercio de Quibdó, aunque el grupo lleva formalizado mucho tiempo aún carece de organización y de sentido de pertenencia marcado hacia el grupo, falta registro de inventarios, de materia prima, de proveedores de insumos como los tintes. Es necesario mediante talleres de liderazgo reconocer nuevos líderes dentro del grupo, que ayuden a la agilización de procesos, innovación y creación de nuevos canales de comercialización.

Al grupo artesanal le falta trabajar mucho en temas de calidad, acabados y de terminados; no han realizado ejercicios de experimentación con otras fibras, por lo cual los canastos son similares a los que se ven en toda la región pacífica, es necesario que realicen procesos de innovación para diversificación del producto.

#### **4. Logros durante el taller:**

Se logro establecer un dialogo dentro del grupo para generar alternativas que ayuden a la organización de la asociación de artesanas. Se resaltó el legado material e inmaterial de la comunidad como elementos primordiales para la memoria y la vigencia del grupo.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	Cristhian Camilo Calderón Castaño			
<b>Fecha De Realización</b>	08-agosto-2018	Duración de la actividad		
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	Sueño de Oro			
<b>Actividad De Implementación</b>	Taller de complicación de simbologías. Identidad NARP			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

**a. Objetivo:**

Fortalecer e identificar características de la identidad a través de los símbolos de la comunidad en torno a su ancestralidad, la cual está depositada en sus lazos materiales e inmateriales.

**Metodología:<sup>1</sup>**

**INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**2. Desarrollo:**

Para este encuentro, junto con las artesanas; se expuso como introducción la explicación de los conceptos de símbolo, simbología y significante para dar introducción a la búsqueda de las simbologías propias de la comunidad.

---

<sup>1</sup> Grupo de discusión con los integrantes al encuentro.

A través de dibujos y símbolos hechos por las artesanas se procuro dentro de toda la actividad recalcar la importancia de las simbologías propias como un valor agregado a las piezas de artesanía.

Para el caso de esta comunidad, la simbología es un escenario de tradición oral que cumple una doble función, pues, articula a sus gentes y construye espacios de resistencia de la misma. La simbología, no está implícita en las formas de las artesanías, pues no hay formas concretas que las artesanas relacionen directamente con su mundo cotidiano. Empero, se seguirá en la búsqueda de implantar o aplicar las existentes las cuales son inmateriales.

### **3. Compromisos/Observaciones:**

Se estableció seguir en la compilación de simbologías desde la percepción que las artesanas poseen de lo que las representa y tienen significado dentro de su cotidianidad y en relación directa con la labor artesanal.

Dentro del imaginario simbólico de la comunidad priman los cantos y las historias más que símbolos y grafías concretas, las artesanías de la comunidad carecen de formas que representen o signifiquen de manera grafica alusiones a su cosmogonía.

### **4. Logros durante el taller:**

El grupo de artesanas se muestra dispuesto e interesado en buscar, compilar y aplicar formas simbólicas que las representen e identifiquen y que a demás le den un valor agregado a la artesanía que vienen realizando.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y  
COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,  
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO  
HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	Cristhian Camilo Calderón Castaño			
<b>Fecha De Realización</b>	09 – agosto - 2018	<b>Duración de la actividad</b>		
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	Sueño de Oro			
<b>Actividad De Implementación</b>	Taller de afianzamiento productivo con división de tareas y responsabilidades			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

**a. Objetivo:**

- Discutir acerca de la importancia del trabajo en equipo y dinamizar el ejercicio de la división de labores a través del establecimiento de un cronograma con tareas puntuales para los miembros del grupo.

**b. Metodología:**

- Grupo focal<sup>1</sup>

**INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

---

<sup>1</sup>Herramienta de investigación cualitativa que consiste en una entrevista grupal, sirve para hallar las diferentes posturas y percepciones que existen alrededor de un hecho o fenómeno social. El investigador que modera el grupo focal debe verificar, por ejemplo, que una sola persona no se sienta en el la palabra, ni que la discusión se aleje de la temática principal, también tiene en cuenta el lenguaje no verbal de los participantes.

## **2. Desarrollo:**

Para este encuentro, junto con las artesanas, se introdujo al tema recordando las diferentes funciones dentro de la asociación como la líder, la tesorera, la junta directiva, la secretaria, la maestra artesana, la comerciante, la encargada de los registros contables y la encargada del registro de la metería prima.

Cada artesana se le otorgó la responsabilidad de explicar una a una estas funciones a demás de exponer su relación con las demás, Cada una, expuso la función y responsabilidad de cada función dentro de la asociación, de manera que se resaltara el vinculo e importancia de cada una de las partes.

## **3. Compromisos/Observaciones:**

Se acordó, junto con las artesanas de manera concreta la función y división de tareas dentro del proceso como: Líder artesana, Presidente, vice – presidente, Maestra artesana, secretaria, tesorera, comerciante y aprendiz.

Las artesanas en este último encuentro se mostraron activas y mucho más comprometidas, reconocen sus falencias y muestran ánimo frente a lo que el programa de fortalecimiento pueda lograr junto con ellas.

Por razones de ubicación se hace difícil hacer encuentros separados con las comunidades.

Hay diferencias y tensiones entre los dos grupos, ya que el corregimiento de Villa Conto es tan pequeño no es posible separar a un grupo de otro o hacer diferentes talleres..

## **4. Logros durante el taller:**

Se estableció seguir fortificando los vínculos sociales entre las artesanas, pues, es vital para el grupo comunicarsen de manera continua y fluida dentro del proceso de fortalecimiento productivo.

Se logro establecer que los intereses del grupo de artesanas es común, por lo tanto la división de tareas y responsabilidades es vital para el dinamismo del mismo.



**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO  
HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	Cristhian Camilo Calderón Castaño			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>13-septiembre - 2018</b>	<b>Duración de la actividad</b>		
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	Sueño de Oro			
<b>Actividad De Implementación</b>	Taller de afianzamiento productivo y división de tareas			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	2	21		23

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación de la Actividad**

**a. Objetivo:**

Discutir acerca de la importancia del trabajo en equipo y dinamizar el ejercicio de la división de labores a través del establecimiento de un cronograma con tareas puntuales para los miembros del grupo.

**Metodología:**

**Enfoque etnográfico, cualitativo, participativo e interdisciplinar.**

**Grupo focal<sup>1</sup>**

**INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

A través del grupo focal saldrán a flote temas de relevante importancia como los **conocimientos técnicos** de la comunidad a partir del oficio. Estos conocimientos estarán relacionados con la transformación de las materias primas y la elaboración de las artesanías.

De igual modo esta herramienta grupal permitirá **conocer el uso y el manejo del territorio y las materias primas** que están dentro de este para la elaboración de las artesanías.

---

<sup>1</sup> Es una entrevista informal a modo grupal, en la que por lo general participan 5 a 12 personas, guiadas por un facilitador en la que se pide a las personas que expresen sus opiniones, actitudes, creencias, satisfacción y percepciones sobre el tema propuesto.

En este mismo orden de ideas los conocimientos que engloban los **aspectos culturales** como las creencias, rituales, división de labores, entre otros, servirán de insumo para el robustecimiento constante del **diagnostico diferencial** de la comunidad.

## **2. Desarrollo:**

Para este encuentro, junto con las artesanas, se introdujo al tema recordando las diferentes funciones dentro de la asociación como la líder, la tesorera, la junta directiva, la secretaria, la maestra artesana, la comerciante, la encargada de los registros contables y la encargada del registro de la materia prima.

Posteriormente, cada artesana se le otorgó la responsabilidad de explicar una a una estas funciones a demás de exponer su relación con las demás, Cada una, expuso la función y responsabilidad de cada función dentro de la asociación, de manera que se resaltara el vinculo e importancia de cada una de las partes.

Durante este encuentro, se logró evaluar el proceso llevado a cabo por artesanas de Colombina junto con la comunidad

•

## **3. Compromisos/Observaciones:**

Fortalecer algunas artesanías en cuanto a técnicas.

Contemplar la posibilidad de rotar las responsabilidades en la medida que una de las partes no efectúe de manera efectiva su responsabilidad concreta.

Por razones de ubicación se hace difícil hacer encuentros separados con las comunidades.

Hay diferencias y tensiones entre los dos grupos, ya que el corregimiento de Villa Conto es tan pequeño no es posible separar a un grupo de otro o hacer diferentes talleres.

## **4. Logros durante el taller:**

Se identificarían varias problemáticas para la extracción de las materias primas, entre ellas está el conflicto armado que impide la libre movilización de los habitantes de Villa Conto a demás de la deforestación minera hacen cada vez más difícil la recolección de estos insumos.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y  
COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,  
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO  
HUMANO**

Nombre Del Asesor	Cristhian Camilo Calderón Castaño			
Fecha De Realización	13 – septiembre - 2018	Duración de la actividad		
Comunidad Beneficiaria	Sueño de Oro			
Actividad De Implementación	Taller de compilación de simbologías			
No.De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
		17		17

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

**1. Planeación De La Actividad**

**a. Objetivo:**

- Identificar elementos simbólicos y figuras que hagan referencias particulares de la cultura Afro.

**b. Metodología:**

**Enfoque etnográfico, cualitativo, participativo e interdisciplinar.**

***Cartografía Social***<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>La **Cartografía Social** es una propuesta conceptual y metodológica que permite construir un conocimiento integral del territorio de un grupo social, utilizando instrumentos técnicos y vivenciales, basados predominantemente en el uso de mapas

## **INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

### **2. Desarrollo:**

La cartografía social es una técnica dentro de la investigación social la cual es de orden cualitativo, esta permite la producción de mapas de orden participativo.

La cartografía social es una herramienta fundamentalmente útil para apoyar procesos de organización comunitaria a través de procesos de planeación participativa, así como evaluaciones institucionales o el desarrollo de temas concretos para diferentes instituciones, en este caso Artesanías de Colombia.

A través de la construcción colectiva de mapas realizados por los mismos integrantes de la comunidad se identificará además de símbolos y grafías, otros elementos de relevante importancia como los son los actores sociales dentro y fuera de la comunidad, su territorio como espacio y cotidianidad y por supuesto parte de su mundo simbólico.

Esta sesión se realiza en dos grupos en los cuales habrá un líder o lideresa que al final del taller se encargará de la socialización de la actividad.

Es fundamental la participación de mayores/a y niños/a dentro de los grupos de manera equitativa para lograr un mejor panóptico de los temas a tratar en los mapas.

La cartografía social es una técnica dentro de la investigación social la cual es de orden cualitativo, esta permite la producción de mapas de orden participativo.

La cartografía social es una herramienta fundamentalmente útil para apoyar procesos de organización comunitaria a través de procesos de planeación participativa, así como evaluaciones institucionales o el desarrollo de temas concretos para diferentes instituciones, en este caso Artesanías de Colombia.

A través de la construcción colectiva de mapas realizados por los mismos integrantes de la comunidad se identificará además de símbolos y grafías, otros elementos de relevante importancia como los son los actores sociales dentro y fuera de la comunidad, su territorio como espacio y cotidianidad y por supuesto parte de su mundo simbólico.

---

y elementos gráficos, que permiten la construcción siempre colectiva del contexto y su cotidianidad.

## **Desarrollo/**

En un primer momento se hizo una introducción y explicación del significado de los símbolos, por qué su importancia cultural y comercial, para qué sirven, cuál es su significado.

Posteriormente en diferentes pliegos de papel y en diferentes grupos alternados entre las artesanas de ASOMIPIVA y Sueño de Oro se plasmo a modo de dibujos y gráficos las simbologías pertenecientes a su cultura.

La actividad logró además de la producción de mapas compuestos por símbolos, nombres, referencias territoriales, divisiones espaciales y descripciones sobre su entorno, se logró generar un espacio de encuentro y comunión frente a la construcción colectiva de su entorno cotidiano a través de la identificación de símbolos que los identifiquen como grupo cultural concreto.

A pesar de que dentro de la reunión fue difícil sostener la atención de los asistentes al momento de la realización de esta, hubo una activa fracción de la comunidad que logró llevar a cabalidad el ejercicio propuesto.

### **3. Compromisos/Observaciones:**

Se acordó seguir en la identificación de simbologías que representen de manera concreta el pensamiento y sentir de las artesanas de Villa Conto

La simbología, dentro del caso de Villa Conto es casi nula, pues esta no se representa concretamente en los cestos ni en las flores de damagua. Su tradición simbólica está más enfocada en el espacio oral y no en el gráfico, por lo menos no en sus productos artesanales.

Se llegó al acuerdo con el grupo de seguir buscando, complementando y recordando símbolos y formas que se usen dentro de los productos artesanales y que además tengan una relación cercana con el pensamiento afro.

Las artesanas se mostraron dispuestas y con buena actitud para llevar a cabo el trabajo.

Las artesanías de Villa Conto no se hacen expresamente a la luz de unos símbolos claros o referentes a la cultura afro.

Respecto a la transmisión de conocimiento las mujeres expresan que muchos de los niños y niñas no quieren aprender el oficio, pues en esta época hay una gran variedad de labores que se alejan o son muy diferentes a la actividad artesanal.

**Logros durante el taller:**

A pesar de las pocas referencias simbólicas las artesanas se vieron entusiasmadas por realizar el ejercicio de búsqueda de las mismas.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y  
COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,  
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO  
HUMANO**

Nombre Del Asesor	Cristhian Camilo Calderón Castaño			
Fecha De Realización	13 – septiembre - 2018	Duración de la actividad		
Comunidad Beneficiaria	Sueño de Oro			
Actividad De Implementación	Taller de compilación de simbologías			
No.De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
		17		17

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

**1. Planeación De La Actividad**

**a. Objetivo:**

- Identificar elementos simbólicos y figuras que hagan referencias particulares de la cultura Afro.

**b. Metodología:**

**Enfoque etnográfico, cualitativo, participativo e interdisciplinar.**

***Cartografía Social***<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>La **Cartografía Social** es una propuesta conceptual y metodológica que permite construir un conocimiento integral del territorio de un grupo social, utilizando instrumentos técnicos y vivenciales, basados predominantemente en el uso de mapas

## **INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

### **2. Desarrollo:**

La cartografía social es una técnica dentro de la investigación social la cual es de orden cualitativo, esta permite la producción de mapas de orden participativo.

La cartografía social es una herramienta fundamentalmente útil para apoyar procesos de organización comunitaria a través de procesos de planeación participativa, así como evaluaciones institucionales o el desarrollo de temas concretos para diferentes instituciones, en este caso Artesanías de Colombia.

A través de la construcción colectiva de mapas realizados por los mismos integrantes de la comunidad se identificará además de símbolos y grafías, otros elementos de relevante importancia como los son los actores sociales dentro y fuera de la comunidad, su territorio como espacio y cotidianidad y por supuesto parte de su mundo simbólico.

Esta sesión se realiza en dos grupos en los cuales habrá un líder o lideresa que al final del taller se encargará de la socialización de la actividad.

Es fundamental la participación de mayores/a y niños/a dentro de los grupos de manera equitativa para lograr un mejor panóptico de los temas a tratar en los mapas.

La cartografía social es una técnica dentro de la investigación social la cual es de orden cualitativo, esta permite la producción de mapas de orden participativo.

La cartografía social es una herramienta fundamentalmente útil para apoyar procesos de organización comunitaria a través de procesos de planeación participativa, así como evaluaciones institucionales o el desarrollo de temas concretos para diferentes instituciones, en este caso Artesanías de Colombia.

A través de la construcción colectiva de mapas realizados por los mismos integrantes de la comunidad se identificará además de símbolos y grafías, otros elementos de relevante importancia como los son los actores sociales dentro y fuera de la comunidad, su territorio como espacio y cotidianidad y por supuesto parte de su mundo simbólico.

---

y elementos gráficos, que permiten la construcción siempre colectiva del contexto y su cotidianidad.



## **Desarrollo/**

En un primer momento se hizo una introducción y explicación del significado de los símbolos, por qué su importancia cultural y comercial, para qué sirven, cuál es su significado.

Posteriormente en diferentes pliegos de papel y en diferentes grupos alternados entre las artesanas de ASOMIPIVA y Sueño de Oro se plasmo a modo de dibujos y gráficos las simbologías pertenecientes a su cultura.

La actividad logró además de la producción de mapas compuestos por símbolos, nombres, referencias territoriales, divisiones espaciales y descripciones sobre su entorno, se logró generar un espacio de encuentro y comunión frente a la construcción colectiva de su entorno cotidiano a través de la identificación de símbolos que los identifiquen como grupo cultural concreto.

A pesar de que dentro de la reunión fue difícil sostener la atención de los asistentes al momento de la realización de esta, hubo una activa fracción de la comunidad que logró llevar a cabalidad el ejercicio propuesto.

### **3. Compromisos/Observaciones:**

Se acordó seguir en la identificación de simbologías que representen de manera concreta el pensamiento y sentir de las artesanas de Villa Conto

La simbología, dentro del caso de Villa Conto es casi nula, pues esta no se representa concretamente en los cestos ni en las flores de damagua. Su tradición simbólica está más enfocada en el espacio oral y no en el gráfico, por lo menos no en sus productos artesanales.

Se llegó al acuerdo con el grupo de seguir buscando, complementando y rememorando símbolos y formas que se usen dentro de los productos artesanales y que además tengan una relación cercana con el pensamiento afro.

Las artesanas se mostraron dispuestas y con buena actitud para llevar a cabo el trabajo.

Las artesanías de Villa Conto no se hacen expresamente a la luz de unos símbolos claros o referentes a la cultura afro.

Respecto a la transmisión de conocimiento las mujeres expresan que muchos de los niños y niñas no quieren aprender el oficio, pues en esta época hay una gran variedad de labores que se alejan o son muy diferentes a la actividad artesanal.

**Logros durante el taller:**

A pesar de las pocas referencias simbólicas las artesanas se vieron entusiasmadas por realizar el ejercicio de búsqueda de las mismas.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	Cristhian Camilo Calderón Castaño			
<b>Fecha De Realización</b>	-septiembre - 2018	<b>Duración de la actividad</b>		
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	Sueño de Oro			
<b>Actividad De Implementación</b>	Taller de afianzamiento productivo y división de tareas			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	2	17		19

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación de la Actividad**

**a. Objetivo:**

Discutir acerca de la importancia del trabajo en equipo y dinamizar el ejercicio de la división de labores a través del establecimiento de un cronograma con tareas puntuales para los miembros del grupo.

**Metodología:**

**Enfoque etnográfico, cualitativo, participativo e interdisciplinar.  
Grupo focal<sup>1</sup>**

**INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

A través del grupo focal saldrán a flote temas de relevante importancia como los **conocimientos técnicos** de la comunidad a partir del oficio. Estos conocimientos

---

<sup>1</sup> Es una entrevista informal a modo grupal, en la que por lo general participan 5 a 12 personas, guiadas por un facilitador en la que se pide a las personas que expresen sus opiniones, actitudes, creencias, satisfacción y percepciones sobre el tema propuesto.

estarán relacionados con la transformación de las materias primas y la elaboración de las artesanías.

De igual modo esta herramienta grupal permitirá **conocer el uso y el manejo del territorio y las materias primas** que están dentro de este para la elaboración de las artesanías.

En este mismo orden de ideas los conocimientos que engloban los **aspectos culturales** como las creencias, rituales, división de labores, entre otros, servirán de insumo para el robustecimiento constante del **diagnostico diferencial** de la comunidad.

## **2. Desarrollo:**

Para este encuentro, junto con las artesanas, se introdujo al tema recordando las diferentes funciones dentro de la asociación como la líder, la tesorera, la junta directiva, la secretaria, la maestra artesana, la comerciante, la encargada de los registros contables y la encargada del registro de la materia prima.

Posteriormente, cada artesana se le otorgó la responsabilidad de explicar una a una estas funciones a demás de exponer su relación con las demás, Cada una, expuso la función y responsabilidad de cada función dentro de la asociación, de manera que se resaltara el vínculo e importancia de cada una de las partes.

Durante este encuentro, se logró evaluar el proceso llevado a cabo por artesanas de Colombina junto con la comunidad

## **3. Compromisos/Observaciones:**

Fortalecer algunas artesanías en cuanto a técnicas.

Contemplar la posibilidad de rotar las responsabilidades en la medida que una de las partes no efectúe de manera efectiva su responsabilidad concreta.

Por razones de ubicación se hace difícil hacer encuentros separados con las comunidades.

Hay diferencias y tensiones entre los dos grupos, ya que el corregimiento de Villa Conto es tan pequeño no es posible separar a un grupo de otro o hacer diferentes talleres.

## **4. Logros durante el taller:**

Se identificarían varias problemáticas para la extracción de las materias primas, entre ellas está el conflicto armado que impide la libre movilización

de los habitantes de Villa Conto a demás de la deforestación minera hacen cada vez más difícil la recolección de estos insumos.