

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Taller de Creatividad

**Comunidad: Sueño de Oro**  
**Etnia: NARP**

**Asesor(a):** Wilmer Rolando López

**Artesano(a) Líder:** Floricelda Córdoba

**Oficio:** Cestería

**Técnica:** Sarga, tafetán y armado

#### 1. Situación identificada:

Falta experimentación con nuevas formas con la damagua

#### 2. Objetivo:

Generar nuevos productos a partir de la experimentación

#### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
	<p>Se realizan flores tradicionales, falta experimentar con la damagua para generar otras propuestas</p>
<b>Implementación realizada</b>	
 	<p>Se planteo la actividad de tratar de generar con la materia prima y a partir del conocimiento que las artesanas tienen de su técnica el desarrollo de diferentes texturas y formas en lo posible intentando implementar otros materiales de la zona, para integrarlos con la damagua y el cabecinegro, con el fin de crear más propuestas nuevas de flores</p>

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Se pide seguir realizando experimentación con la materia prima
- desarrollar muestras a partir de la experimentación para la próxima visita

**5. Seguimiento:**

- Evaluar resultados de la experimentación
- Establecer viabilidad de uso de muestras en la generación de nuevos productos

**6. Logros y recomendaciones:**

- Generar interés en generar posibilidades de nuevos productos
- Se recomienda continuar con el proceso de experimentación

**TALLER DE LÍNEAS DE PRODUCTO**

**1. Situación identificada:**

Falta de experimentación de nuevas formas con la iraca

**2. Objetivo:**

Generar nuevos productos a partir de la experimentación

**3. Desarrollo:**

Situación identificada



No se evidencia la generación de nuevas líneas de producto

**Implementación realizada**



Mediante imágenes se explicó a las beneficiarias de la comunidad, en qué consisten las líneas de producto y como estas se componen, se dan ejemplos de diversificación y de qué manera se puede generar nuevas alternativas de producto partiendo de los productos actuales

Posterior a esto y a partir de los talleres realizados se busca generar propuestas de producto, a través de la diversificación, tomando como referentes los productos existentes, el manejo de la técnica y las posibilidades que nos ofrece la materia prima

**4. Pasos a seguir después de la actividad:**

- Desarrollar taller de tendencias y referentes con el fin de desarrollar propuestas aplicando co-diseño

- Generar líneas de producto diversificando propuestas

**-5. Seguimiento:**

- Evaluar la aplicación de concepto de línea en la generación de propuestas

**6. Logros y recomendaciones:**

- Dar claridad al concepto de línea de producto

- Reconocer la importancia de generar líneas de producto en el sector comercial

## TALLER DE REFERENTES Y TENDENCIAS – APLICACIÓN DE CO-DISEÑO EN EL DESARROLLO DE PRODUCTO

**1. Situación identificada:**

Ausencia de nuevas propuestas de productos

**2. Objetivo:**

Diversificación de productos

**3. Desarrollo:**

<b>Situación identificada</b>
-------------------------------



Al existir variedad de productos, no se ha dado el interés por generar nuevas propuestas de diversificación

**Implementación realizada**



Se hace la explicación de en qué consiste el diseño por referentes, los tipos de referentes a tener en cuenta, se busca identificar qué tipo de referente se utiliza por la comunidad y finalmente se expone los criterios para la elección de un referente. Posteriormente se da un repaso a las tendencias actuales de mercado y de cómo a través de estas podemos captar el interés de nuestros posibles clientes.



Co-diseño Desarrollo de propuestas



Propuesta de Flor, cambio de formato

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Generación de nuevas ideas de flores, como actividad para próximas visitas, tomando como referentes la biodiversidad de la región

#### 5. Seguimiento:

- Seguimiento a las actividades de mejora establecidas en la primera visita

#### 6. Logros y recomendaciones:

- Reconocer la importancia de las tendencias en el mercado regional y nacional

- Comprensión de el uso de referentes en el diseño de productos artesanales
- Incentivar la generación de nuevos productos

## TALLER DE TINTURADO EN DAMAGUA Y PATRONAJE PARA FLORES

### 1. Situación identificada:

Mal proceso de tinturado de las fibras en especial la damagua

### 2. Objetivo:

Visibilizar más el producto mediante el uso adecuado del color y manejo de tendencias.

### 3. Desarrollo:

Situación identificada	
	No hay un buen manejo de tinturado en la damagua
Implementación realizada	
	Se busco optimizar el proceso de tinturado tiñendo la damagua por varios pliegos lo que permita disminuir el tiempo y optimizar la producción, se realizó un tinturado doble, En una olla con suficiente agua para sumergir la mitad de los pliegos de damagua doblados, se disolvió el tinte en proporción a la fibra, se agregó sal y se dejó hervir, posteriormente se sumergieron los pliegos de damagua utilizando toda la capacidad de la olla, se dejó hervir con la fibra durante 45 minutos, luego se sacaron en un recipiente y se dejó reposar,



mientras se cambiaba el color para sumergir la otra mitad y se repitió el proceso, una vez terminado se dejó reposar y se procedió a lavar y dejar secar para poder usar en el desarrollo de producto.

Para el taller de patronaje se utilizó acetato con el fin de darle mayor durabilidad a los moldes y evitar su desgaste y deformación, se buscó que todas las artesanas que hacen flores ayudaran el proceso de elaboración de los moldes, y que para el desarrollo de nuevas flores también se generasen moldes con el fin de replicar en el grupo los nuevos diseños.

#### **4. Pasos a seguir después de la actividad:**

- Desarrollo de flores estandarizadas por medio de moldes en acetato
- Generar flores en dos tamaños

#### **-5. Seguimiento:**

- Sacar moldes de todos los modelos de flores por parte de la comunidad en dos tamaños

#### **6. Logros y recomendaciones:**

- Se logra estandarizar moldes para las diferentes flores

## TALLER DE CO-DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS

### 1. Situación identificada:

Se busca generar diversificación de productos

### 2. Objetivo:

Generar nuevas líneas de producto.

### 3. Desarrollo:

Situación identificada	
	Desarrollar nuevos productos
Implementación realizada	
	<p>Se acompañó el proceso de desarrollo de muestras y prototipos, el objetivo principal fue el de generar nuevos productos en iraca y damagua (Flores), tomando como referentes elementos propios de la biodiversidad local, se exploró generar frutas en este caso una piña como centro de mesa en tres tamaños diferentes y en iraca la implementación del doble tejido, debido a que las artesanas manifestaron no tener materias primas debido a la situación de orden público de la zona y su evidente temor a internarse en el campo para recoger la misma, se trabajó los productos en proporciones menores a los reales debido a la escasez de materia prima</p>



#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Aplicar los diseños a tamaños reales y con color en el caso de las flores

#### -5. Seguimiento:

- Acompañamiento en el desarrollo de prototipos

#### 6. Logros y recomendaciones:

- se logro sacar nuevos productos a partir de el taller de moldes y la exploración del tejido doble en la iraca

### TALLER DE DETERMINANTES DE CALIDAD PARA PRODUCTOS EN DAMAGUA

#### 1. Situación identificada:

No se tienen en cuenta determinantes de calidad en el proceso de elaboración de flores en damagua

**2. Objetivo:**

Establecer determinantes de calidad en todo el proceso de elaboración de productos en damagua.

**3. Desarrollo:**

<b>Situación identificada</b>	
	Falta de determinantes de calidad en el proceso de elaboración de productos en damagua
<b>Implementación realizada</b>	
	<p>Analizando los productos disponibles junto a las artesanas de Sueño de Oro se generaron una serie de determinantes de calidad y consideraciones a tener en cuenta durante todo el proceso de elaboración de flores y otros productos en damagua</p> <p>Para obtener mejores acabados en los productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar los pliegos a tinturar, textura no muy porosa y calibre adecuado para moldear formas</li> <li>• Lograr un buen proceso de blanqueado</li> <li>• Realizar un correcto proceso de tinturado</li> <li>• Enjuagar y dejar secar extendiendo bien los pliegos</li> <li>• Utilizar los moldes para aprovechar al máximo la materia prima y generar productos de iguales medidas</li> <li>• Lograr uniones correctas</li> <li>• Que no queden residuos de colbón visibles</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hacer unión correcta de la flor con el palo de damagua utilizando la cinta flotante.</li></ul>
--	--

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Aplicar determinantes de calidad en la elaboración de productos en damagua

#### -5. Seguimiento:

- Evaluar terminados de los productos y selección de materia prima

#### 6. Logros y recomendaciones:

- Se logro con la comunidad establecer parámetros de calidad para el desarrollo de productos de damagua en todo el proceso productivo.

### TALLER DE CO-DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS

#### 1. Situación identificada:

Acompañamiento en el desarrollo de prototipos

#### 2. Objetivo:

Desarrollar prototipos con la comunidad

#### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>
-------------------------------



Se requiere desarrollar prototipos para evaluación en comité

**Implementación realizada**



Con el grupo de artesanas de Sueño de Oro se buscó en esta visita desarrollar prototipos de producto enmarcados en el concepto de línea, para el caso de las flores se pretendió desarrollar flores nuevas desde el molde y en dos tamaños, en cuanto a la cestería se trabajó con Iraca tinturada y un armado de doble fondo con el fin de generar un valor agregado en los productos, también se trabajó con la fibra de finguru debido a la escasez de la iraca.

Con algunas existencias de iraca tinturada que tenían las artesanas se buscó generar una línea de productos en doble fondo, de igual manera se consiguió pequeñas cantidades de la fibra con el fin de tinturar y se realizó el proceso con tintes el arriero suministrados por el diseñador con el fin de evaluar que tan útil sería para tinturar la fibra, dado que el tinte resulto ser una buena opción se sacaron los colores para desarrollar esta línea de productos

De Igual manera se buscó generar una línea de contenedores en Finguru.



Para el desarrollo de las flores nuevas se partió de la exploración de referentes de la región, es el caso de la orquídea, la heliconia y sus diferentes clases, para esto se buscó generar flores en dos tamaños Grande y Pequeña y haciendo la implementación de moldes en acetato con el fin de estandarizar formatos





**4. Pasos a seguir después de la actividad:**

- Enviar los productos a evaluación por parte del comite

**-5. Seguimiento:**

- realizar ajustes a los productos según determinantes de equipo central

**6. Logros y recomendaciones:**

- Se logro generar líneas de productos en la cestería y en el trabajo con damagua