

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN  
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO VILLA CONTO  
RIO QUITO - CHOCO  
NARP**

**WILMER ROLANDO LOPEZ**



**Agosto 2018**



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**





REGIÓN  
ANTIOQUIA  
Y OTRAS  
REGIONES

CHOCO – VILLA CONTO



## SUEÑO DE ORO

La asociación de artesanas Sueño de Oro se encuentra conformada por 6 hombres y 18 mujeres, que trabajan la damagua y la cestería en iraca, los hombres no son tejedores pero si ayudan en el proceso de consecución y transporte de la materia prima para que las artesanas trabajen. El oficio fuerte de esta comunidad artesanal es el trabajo en damagua, con el cual desarrollan flores decorativas; están ubicadas a dos horas de Quibdó la cabecera departamental, en el corregimiento de Villaconto

Oficio: Cestería

Técnica: Sarga, tafetán y armado

Materia prima: Palma de iraca y damagua

Número de artesanos: 30

Asesor en diseño: Wilmer López

Diseñador líder: Omar Martínez



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



Número	OBJETO		Forma		Materia prima Sustancia (origen y procedencia)	OBJETO	Forma		PESO	Significado			OBSERVACIONES
	Imagen	Utilización	Descripción	Imagen			No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)		Dimensiones (Alto x ancho x profundidad)	Simboliza/ Iconografía	Historia/ Experiencia	
1							1	19cm	18 cm (altura) x 2cm (radio)	28 gramos		Manejo que hacen	
2					Paja de maíz		1	15cm	20 cm (altura) x 12cm (radio)			Manejo que hacen	
3					Paja de maíz		1	15cm	20 cm (altura) x 12cm (radio)			Manejo que hacen	
4					Paja de maíz		1	15cm	20 cm (altura) x 12cm (radio)			Manejo que hacen	
5					Paja de maíz		1	15cm	16 cm (altura) x 12cm (radio)			Manejo que hacen	

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL SUEÑO DE ORO-CHOCO

\*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Actividades	Encargado
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	TRABAJOS EN DAMAGUA	Falta experimentación de nuevas formas con la damagua.	Generar nuevos productos a parte de la experimentación de nuevas formas y texturas.	Taller de creatividad enfocado a la experimentación de texturas y combinación de materias primas	EQUIPO DE DISEÑO
		Carencia en diversificación del producto artesanal	Diversificar los productos existentes, pese a que hay gran cantidad de productos todos manejan el mismo lenguaje con las flores, no hay nuevas propuesta de productos.	Taller de líneas de producto / taller de referentes y tendencias/ Aplicación de Co-diseño en el desarrollo de propuestas	EQUIPO DE DISEÑO
		Tienen imagen gráfica	Desarrollar una imagen gráfica más acorde con la actividad artesanal que realizan.	Taller de creatividad enfocado a la obtención de una imagen gráfica.	EQUIPO DE DISEÑO
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES		Malos acabados en los productos elaborados en iraca	Mejorar la calidad de los productos elaborados en iraca, en los remates	Taller de fortalecimiento técnico en acabados, tomando como referentes los productos existentes en damagua e iraca	EQUIPO DE DISEÑO
		Falta de manejo en el patronaje por todas las beneficiarias	Sacar flores estandarizadas mediante el uso de patrones que agilicen el proceso y que todas las beneficiarias conozcan del proceso.	Taller de patronaje enfocado al desarrollo de flores nuevas	EQUIPO DE DISEÑO
		Mal proceso de tinturado de las fibras en especial la damagua	Visibilizar más el producto mediante el uso adecuado del color y manejo de tendencias.	Taller de tintes para fibras y taller de teoría del color	EQUIPO DE DISEÑO

MATERIAS PRIMAS



Iraca



Finguru



Damagua

OFICIOS Y TÉCNICAS

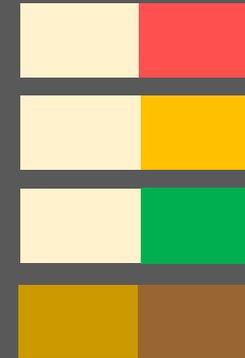


Cestería en sarga,



Trabajos en damagua,  
corte y armado

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Rabo de iguana



Cordoncito



Chumbe parado



Concha Guacuco



Tejido parejo  
Forma  
simétrica



Selección de la  
materia prima,  
textura homogénea  
que permita un buen  
proceso de tinturado,  
cortes precisos.

**ENTRADA 1: TALLER DE CREATIVIDAD**

Exploración técnica: se realizó un taller de experimentación a partir de la técnica en el desarrollo de flores con damagua, con el fin de generar nuevas propuestas de flores.

**Logros:**

Se logra Incentivar el desarrollo de nuevos productos a partir de la experimentación

Generar interés en generar posibilidades de nuevos productos



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

## ENTRADA 1: TALLER LÍNEAS DE PRODUCTO

•Mediante imágenes se explicó a las beneficiarias de la comunidad, en qué consisten las líneas de producto y como estas se componen, se dan ejemplos de diversificación y de qué manera se puede generar nuevas alternativas de producto partiendo de los productos actuales

### Logros:

Se logra dar claridad al concepto de línea de producto, y se reconoce la importancia de desarrollar los productos de la comunidad dentro de estos lineamientos

Se logra incentivar el desarrollo de líneas de producto como estrategia comercial



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

### ENTRADA 1: TALLER DE REFERENTES Y TENDENCIAS – APLICACIÓN DE CO-DISEÑO EN EL DESARROLLO DE PRODUCTO

se hace la explicación de en qué consiste el diseño por referentes, los tipos de referentes a tener en cuenta, se busca identificar qué tipo de referente se utiliza por la comunidad y finalmente se expone los criterios para la elección de un referente. Finalmente se da un repaso a las tendencias actuales de mercado y de cómo a través de estas podemos captar el interés de nuestros posibles clientes.

#### Logros:

Reconocer la importancia de las tendencias en el mercado regional y nacional

Comprensión de el uso de referentes en el diseño de productos artesanales

Incentivar la generación de nuevos producto



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

## ENTRADA 2: TALLER DE TINTURADO EN DAMAGUA Y PATRONAJE PARA FLORES

Se busco optimizar el proceso de tinturado tiñendo la damagua por varios pliegos lo que permita disminuir el tiempo y optimizar la producción, se realizo un tinturado doble, En una olla con suficiente agua para sumergir la mitad de los pliegos de damagua doblados, se disolvió el tinte en proporción a la fibra, se agrego sal y se dejo hervir, posteriormente se sumergieron los pliegos de damagua utilizando toda la capacidad de la olla, se dejo hervir con la fibra durante 45 minutos, luego se sacaron en un recipiente y se dejo reposar, mientras se cambiaba el color para sumergir la otra mitad y se repitió el proceso, una vez terminado se dejo reposar y se procedió a lavar y dejar secar para poder usar en el desarrollo de producto.

Para el taller de patronaje se utilizo acetato con el fin de darle mayor durabilidad a los moldes y evitar su desgaste y deformación, se busco que todas las artesanas que hacen flores ayudaran el proceso de elaboración de los moldes, y que para el desarrollo de nuevas flores también se generasen moldes con el fin de replicar en el grupo los nuevos diseños.

### Logros:

Se logra gen optimizar el proceso de tinturado de damagua con miras a desarrollar mayor producción, de igual manera estandarizar tamaños de la flores



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

## ENTRADA 2: TALLER DE CO-DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MUESTRAS

Se acompañó el proceso de desarrollo de muestras y prototipos, el objetivo principal fue el de generar nuevos productos en iraca y damagua (Flores), tomando como referentes elementos propios de la biodiversidad local, se exploró generar frutas en este caso una piña como centro de mesa en tres tamaños diferentes y en iraca la implementación del doble tejido, debido a que las artesanas manifestaron no tener materias primas debido a la situación de orden público de la zona y su evidente temor a internarse en el campo para recoger la misma, se trabajó los productos en proporciones menores a los reales.

### Logros:

- se logró sacar nuevos productos a partir de el taller de moldes y la exploración del tejido doble en la iraca



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

## ENTRADA 2: TALLER DE DETERMINANTES DE CALIDAD PARA PRODUCTOS EN DAMAGUA

Analizando los productos disponibles junto a las artesanas de Sueño de Oro se generaron una serie de determinantes de calidad y consideraciones a tener en cuenta durante todo el proceso de elaboración de flores y otros productos en damagua

Para obtener mejores acabados en los productos.

Seleccionar los pliegos a tinturar, textura no muy porosa y calibre adecuado para moldear formas

Lograr un buen proceso de blanqueado

Realizar un correcto proceso de tinturado

Enjuagar y dejar secar extendiendo bien los pliegos

Utilizar los moldes para aprovechar al máximo la materia prima y generar productos de iguales medidas

Lograr uniones correctas

Que no queden residuos de colbón visibles

Hacer unión correcta de la flor con el palo de damagua utilizando la cinta flotante.

### Logros:

Se logro con la comunidad establecer parámetros de calidad para el desarrollo de productos de damagua en todo el proceso productivo.



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

## ENTRADA 2: TALLER DE CO-DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS

Con el grupo de artesanas de Sueño de Oro se busco en esta visita desarrollar prototipos de producto enmarcados en el concepto de línea, para el caso de las flores se pretendió desarrollar flores nuevas desde el molde y en dos tamaños, en cuanto a la cestería se trabajo con Iraca tinturada y un armado de doble fondo con el fin de generar un valor agregado en los productos, también se trabajo con la fibra de finguru debido a la escasez de la iraca.

Con algunas existencias de iraca tinturada que tenían las artesanas se busco generar una línea de productos en doble fondo, de igual manera se consiguió pequeñas cantidades de la fibra con el fin de tinturar y se realizo el proceso con tintes el arriero suministrados por el diseñador con el fin de evaluar que tan útil seria para tinturar la fibra, dado que el tinte resulto ser una buena opción se sacaron los colores para desarrollar esta línea de productos

### Logros:

Se logro generar líneas de productos en la cestería y en el trabajo con damagua



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

### ENTRADA 3: TALLER DE CO-DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS

De igual manera se busco generar una línea de contenedores en Finguru.

Para el desarrollo de las flores nuevas se partio de la exploración de referentes de la región, es el caso de la orquídea, la heliconia y sus diferentes clases, para esto se busco generar flores en dos tamaños Grande y Pequeña y haciendo la implementación de moldes en acetato con el fin de estandarizar formatos

#### Logros:

Se logran generar líneas de productos, en damagua y finguru



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

#### ENTRADA 4: CURADURÍA PRODUCCIÓN PARA FERIA DE CARTAGENA

Se realizó una visita con el fin de hacer control de calidad de los productos que iban a llevar las artesanas a la feria de economías propias a desarrollarse en la ciudad de Cartagena, Junto a la artesana líder se visitó las casas de las diferentes beneficiarias y se evaluaron los productos con el fin de seleccionar solo los que presentaran mejor calidad

#### Logros:

Se logró hacer control de calidad a los productos que las artesanas tenían dispuestos para la participación en la feria de Cartagena



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

### ENTRADA 3: SOCIALIZACIÓN DE PROPUESTAS DE LOGO

Se hizo un recuento del taller de imagen gráfica desarrollado por Omar Martínez en una visita anterior, con el fin de que las artesanas recuerden cuales fueron los referentes seleccionados por ellas para el desarrollo de la imagen de su comunidad,

Finalmente se presentaron las propuestas desarrolladas a partir de los referentes elegidos por ellas, se pidió su opinión sobre si era necesario realizar ajustes o cambios y la posterior selección de una imagen que se convertirá en su logo y representación en el mercado, las artesanas no sugirieron ningún ajuste argumentando que les parecía bien como estaba diseñado el logo y optaron por la opción 3 debido al manejo de color de la misma como ellas lo manifestaron.

#### Logros:

Se logra definir la imagen gráfica de la comunidad de las propuestas suministradas por el equipo de comunicaciones.



Propuesta  
seleccionada  
Por las artesanas

FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

### ENTRADA 3: SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

Se realiza un seguimiento a la producción de la comunidad planteada para la participación en expoartesanas Bogotá, con la finalidad de revisar aspectos como acabados y cantidades de productos.

#### Logros

Se logra hacer un control de calidad de los productos que la comunidad tiene hasta el momento dispuestos para su participación en la feria



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 2:  
TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

Se busco optimizar el proceso de tinturado tiñendo la damagua por varios pliegos lo que permita disminuir el tiempo y optimizar la producción, se realizó un tinturado doble, En una olla con suficiente agua para sumergir la mitad de los pliegos de damagua doblados, se disolvió el tinte en proporción a la fibra, se agregó sal y se dejó hervir, posteriormente se sumergieron los pliegos de damagua utilizando toda la capacidad de la olla, se dejó hervir con la fibra durante 45 minutos, luego se sacaron en un recipiente y se dejó reposar, mientras se cambiaba el color para sumergir la otra mitad y se repitió el proceso, una vez terminado se dejó reposar y se procedió a lavar y dejar secar para poder usar en el desarrollo de producto.

Para el taller de patronaje se utilizó acetato con el fin de darle mayor durabilidad a los moldes y evitar su desgaste y deformación, se buscó que todas las artesanas que hacen flores ayudaran el proceso de elaboración de los moldes, y que para el desarrollo de nuevas flores también se generasen moldes con el fin de replicar en el grupo los nuevos diseños

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final ( Porcentaje % de aumento de productividad)	Estrategia	Observaciones
Patronaje de Flores	Flores al mes 75	Flores al mes 100	Manejo de patrones lo cual agiliza el proceso de corte y armado de flores, aumentando la producción mensual.	Aumento en la producción mensual.
	Flores sin estandarización en cuanto a su tamaño y manejo de color	Utilizando plantillas y procesos de tinturado por lotes que permiten trabajar mas flores	Preparación de producción a gran escala para eventos comerciales.	
		25 % aumento de productividad		



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



### DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- Tinturado Homogéneo de las fibras de damagua en caso de requerir tinturar la fibra
- La textura de la damagua debe ser homogénea
- Cortes preciso de los pétalos
- Tamaño adecuado de los pétalos y hojas de la flor
- Buen acople de el tallo con la flor
- Remate final con cinta flotante a la unión entre el tallo y los pétalos
- Medidas adecuadas



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO



## Canastos medianos

**Municipio:** Rio Quito

**Etnia:** NARP Sueño de Oro

**Materia prima:** Finguru

**Técnica:** Sarga

**Medidas:** Alto: 43 cm Diámetro: 39 cm

Alto: 40 cm Diámetro: 39

cm

Alto: 35 cm Diámetro: 39 cm

**Diseñador:** Wilmer Rolando López



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



ANTIOQUIA

# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Cestos Iraca y Damagua

**Municipio:** Rio Quito

**Etnia:** NARP Sueño de Oro

**Materia prima:** Daagua

**Técnica:** Corte y armado

**Medidas:** Alto: 19 cm Ancho: 18 cm

Alto: 12 cm Ancho: 15 cm

**Artesano:** Floricelda Córdoba

**Diseñador:** Wilmer Rolando López



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



CHOCO

## Cestos Iraca y Damagua

**Municipio:** Rio Quito

**Etnia:** NARP Sueño de Oro

**Materia prima:** Daagua

**Técnica:** Corte y armado

**Medidas:** Alto: 30 cm Ancho: 21 cm  
Alto: 25 cm Ancho: 17 cm

**Artesano:** Floricelda Córdoba

**Diseñador:** Wilmer Rolando López



## PROPUESTAS DE DISEÑO



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



CHOCO



### Ave del paraíso

**Municipio:** Rio Quito  
**Etnia:** NARP Sueño de Oro  
**Materia prima:** Daagua  
**Técnica:** Corte y armado  
**Medidas:** Alto: 12 cm Ancho: 21 cm  
                  Alto: 8 cm Ancho: 16 cm  
**Artesano:** Floricelda Córdoba  
**Diseñador:** Wilmer Rolando López



CHOCO

## Cestos Iraca y Damagua

**Municipio:** Rio Quito

**Etnia:** NARP Sueño de Oro

**Materia prima:** Daagua

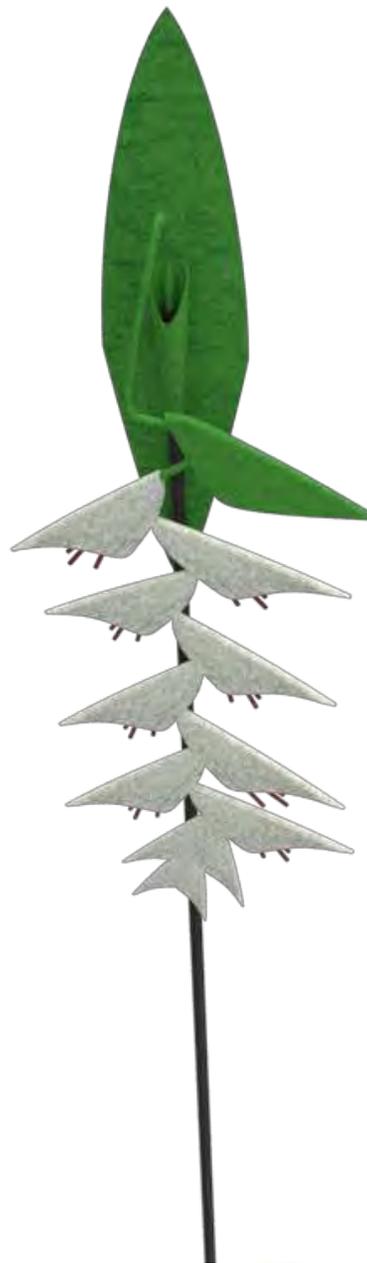
**Técnica:** Corte y armado

**Medidas:** Alto: 42 cm Ancho: 21 cm  
Alto: 32 cm Ancho: 18 cm

**Artesano:** Floricelda Córdoba

**Diseñador:** Wilmer Rolando López

PROPUESTAS DE DISEÑO



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



CHOCO

# PROPUESTAS DE DISEÑO



## Flor en damagua Centro de mesa

**Municipio:** Rio QUITO

**Etnia:** NARP Sueño de Oro

**Materia prima:** Finguru

**Técnica:** Sarga

**Medidas:** Alto: 25 cm Diámetro: 40 cm

Alto: 23 cm Diámetro: 38 cm

Alto: 21 cm Diámetro: 36 cm

**Artesano:** Floricelda Córdoba

**Diseñador:** Wilmer Rolando López



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 2:  
RESULTADOS EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 2:  
RESULTADOS EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 2:  
RESULTADOS EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 2:  
RESULTADOS EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

RESULTADOS EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ  
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

RESULTADOS EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO



RESULTADOS EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO



RESULTADOS EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO



RESULTADOS EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO

