



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Sueños de Oro
Villa Conto - Río Quito, Chocó

Cristhian Camilo Calderón Castaño
Asesor

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico: Sueños de Oro

Comunidad: Villa Conto

Municipio: Río Quito

NARP: Negros **Afrodescendientes** **Raizales** **Palenqueros**

Oficio: Cestería en iraca y trabajos en damagua y cabecinegro

Asesor(a): Cristhian Camilo Calderón Castaño

Artesano Líder: Floriselda Córdoba.

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona

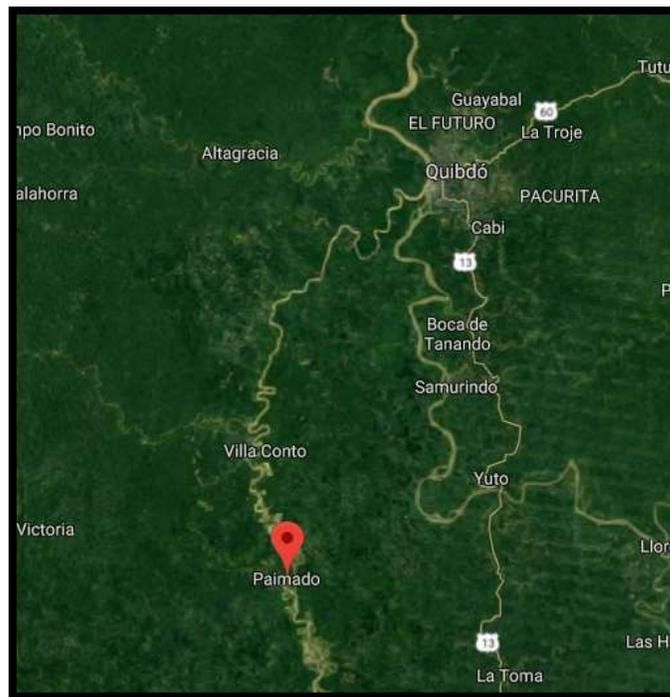


Imagen tomada de Google maps. 2018 <https://www.google.com/maps/place>

Extensión área urbana: 9 Km²

Extensión área rural: 61000 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 125

Temperatura media: 26° C

Distancia de referencia: 30 km, está localizada la cabecera municipal de la ciudad de Quibdó, vía fluvial¹



Chocó es uno de los treinta y dos departamentos que forman la República de Colombia. Su capital es Quibdó. Está ubicado al noroeste del país, en las regiones andina y Pacífico, limitando al norte con Panamá y el mar Caribe (océano Atlántico), al noreste con Antioquia, al este con Risaralda, al sur con Valle del Cauca y al oeste con el océano Pacífico.

Con 46 530 km² es el noveno departamento más extenso por detrás de Amazonas, Vichada, Caquetá, Meta, Guainía, Antioquia, Vaupés y Guaviare y con 10,75 hab/km², el octavo menos densamente poblado, por delante de Casanare, Caquetá, Guaviare, Vaupés, Amazonas, Vichada y Guainía, el menos densamente poblado.

El Chocó está localizado en la región pacífica, en el ángulo noroccidental de Colombia. Tiene una extensión de 46.530 km². Posee costas sobre el Océano Atlántico y el Océano Pacífico. Según el censo de 2003, posee una población de 450.000 habitantes, en su mayoría afroamericanos

Comprende las selvas del Darién y las cuencas de los ríos Atrato y San Juan. Es el único departamento de Colombia con costas en los océanos Pacífico y Atlántico. Es igualmente el único departamento limítrofe con Panamá. En ella se encuentra la ecorregión que

¹Datos tomados de <http://chocovida.org/ContextoLocal.aspx>

probablemente tenga la mayor pluviosidad del planeta. A grandes líneas comprende la mitad norte del litoral colombiano en el océano Pacífico.

Su perímetro mide aproximadamente 1.476 Km, de los cuales corresponden 65 a la costa sobre el Atlántico y 350 al litoral pacífico

Es una zona de bajas presiones atmosféricas en donde convergen vientos alisios que la convierten en una de las zonas más lluviosas del mundo. Comprende la llanura pantanosa selvática del valle del río Atrato. Su territorio forma una barrera geográfica que separa el Océano Pacífico del Atlántico, conocida como El Tapón del Darién.

El Chocó está en el ángulo de la república de Colombia y limita con Panamá, los océanos pacífico y Atlántico, y los departamentos Antioquia, Risaralda y Valle del Cauca. Posee una extensión de 47.000 Km. Cuadrados uno de los más extensos en Colombia, en el Chocó se fundó la primera ciudad de América. Santa María la Antigua del Darién, destruida por guerras intestinas entre los fundadores españoles de esta ciudad, por haber sido construida de leña no quedaron ni las ruinas.

Está situado este departamento en una región preñada de riquezas naturales, pero lleno de grandes contradicciones. Hay petróleo, oro, plata, platino y cobre, entre otros minerales que alberga su suelo y a pesar de ello sus gentes son las más pobres de Colombia, posee costas en ambos océanos y sin embargo sus gentes no conocen el mar por falta de vías de comunicación, pero la verdadera riqueza del Chocó se encuentra en su potencia humana, formado por una población integrada en la siguiente forma: 60% negra, 25% mulatos – mezcla de blancos y negros – 8% blancos llegados de otras regiones del país y un 7% de indígenas que existen en las cabeceras de los ríos. Esta heterogeneidad étnica existe – prácticamente una torre de Babel – impide en forma protuberante la unidad de criterios en el Chocó.

El Departamento del Chocó forma el ángulo noroeste de la República de Colombia y está situado entre los 8° 41' 07", (punto extremo de Cabo Tiburón) y a los 4° 2' 45", punto más meridiano del límite sur del Departamento de longitud Norte, y desde 1° 51' 46" (encima de los farallones del Citará), hasta los 3° 48' 33" (punto equidistante entre Punta Ardita y Cocalito) de longitud occidental del Meridiano de Bogotá). El censo de 1998, arrojó una población de 406.091 habitantes, actualmente el departamento del Chocó tiene 31 municipios.

La Cabecera Municipal del Río Quito cuyo nombre es Paimadó fue fundada en 1801; siendo sus fundadores los señores Nicomedes Palacios, Bartolomé Romaña y Celestino Romaña. Esta fundación se debió a la necesidad de descanso por parte del viajero como resultado del cansancio generado como consecuencia de las duras jornadas de trabajo al subir las canoas por el Río Quito. Esta arteria fluvial ha sido desde inmemoriales tiempos el modo de transporte obligatorio desde Quibdó hasta el San Juan, es decir por motivo de los permanentes y

extenuantes viajes que realizaban los comerciantes por el Río Quito, se utilizaba el hoy pueblo de Paimadó como sitio de paso y descanso. Los habitantes de esta población, todos de etnia negra antes de ubicarse en la hoy cabecera Municipal, se asentaban en la Boca de Gitordó, recibiendo el nombre de Belén de Quito.

Posteriormente por iniciativa de los moradores de la región deciden trasladar el pueblo hasta donde hoy se encuentra localizado, se le coloca solamente el nombre de Paimadó, por la cercanía a la boca de la quebrada del mismo nombre. Gracias a la Ley 136 de 1994 y por iniciativa de algunos moradores de la región, amantes del progreso; todos ellos pertenecientes a la cuenca del Río Quito, surgió la idea de erigirlo en un nuevo ente territorial en el año de 1995 y fue así que después de un sinnúmero de viajes y reuniones, se materializó la idea en el año 1999 el día 25 de abril mediante el acto administrativo de la Asamblea Departamental N° 004; ordenanza que fue sancionada en Paimadó actual cabecera municipal de Río Quito.

El municipio limita de la siguiente manera: por el norte. Con el municipio de Quibdó, por el sur: con el municipio del cantón de San Pablo y Cértégui, por el oriente: con el municipio de Atrato, por el occidente: con el municipio del alto Baudó.

El territorio de Río Quito; está conformado por 10 corregimientos: San Isidro, Paimadó, Villa Conto, Antadó, La Punta, Boca de Partadó, Chiguarando, Tuadó Puerto Juan, La Loma Pueblo Nuevo y la Soledad y Chivigidó Río Quito, posee grandes cantidades de selvas vírgenes, al Río Quito desembocan las cristalinas aguas de las quebradas y caños que le vierten sus aguas, abundan especies silvestres como son: la guagua, tatabro, saico, venaos, armadillo.

En el municipio se encuentran varias especies de árboles madereros como son: abarco, lirio, cedro, corcho entre otros y gran variedad de peces de aguas dulce. La minería, la agricultura y la pesca y la explotación maderera, son las fuentes de ocupación de los habitantes del Municipio, predominan los asentamientos humanos dispersos en las cuencas de los ríos, con vivienda rústica y precaria Se cultiva, borojó, chontaduro, arroz, plátano, yuca, cacao, maíz y otros productos agrícolas de páncoger, los cuales son vendidos en la plaza de mercado de la ciudad de Quibdó

Vías:

A la cabecera Municipal Paimadó, se accede por la vía panamericana (Las Animas - Nuquí), por un ramal de 8.7 kilómetros, esta vía es alternada con el acceso fluvial. Las primeras comunidades de Río Quito respecto a Quibdó están localizadas a escasos cinco minutos de la ciudad de Quibdó por vía fluvial. a casi todo el Municipio se accede por agua, su cabecera municipal está localizada a una hora por el cauce del Río Quito, desde la ciudad de Quibdó La Población Total según censo DANE 2018 es de 9292 habitantes - Densidad de: 12.81 hab/km²

Los habitantes del corregimiento de Villa Conto, se caracterizan por su hospitalidad y calidad humana, brindando así su alegría, respeto y amabilidad con los turistas que llegan a visitarlos.



Transitar por la cuenca del Río Quito es desolador, a tan solo una hora por río en lancha desde la capital chocoana es impresionante ver como las dragas y las retroexcavadoras producto del *boom minero*² se imponen en el paisaje.

Para el gobierno nacional en la presente década fue imperante la consolidación de la minería a cielo abierto y a gran escala para el desarrollo del país. Esta decisión marca de gran manera la región biogeografía del Chocó en general.

Este supuesto de "Desarrollo" económico sustentado en la demanda minero energético internacional, es vital para el mercado de oferta y demanda actual, empero, corroe, destruye y envenena los contextos naturales de donde se extraen los minerales, de esta manera el paisaje cultural, como lo es en este caso Villa Conto se ven total y dramáticamente afectados.

"Se busca la explotación de minerales en países de tercer mundo para el alimento de la industria que producen manufacturas de alto valor agregado, de este modo Colombia se inserta en las nuevas formas de desarrollo del capitalismo" (CINEB, 2018:14)

El daño ambiental, que hasta este momento está sufriendo el territorio es gigantesco el cual tardará décadas en repararse, las comunidades en algunos casos han tomado acciones judiciales donde hasta ahora se espera que el fallo este a su favor. Los pobladores de Villa Conto son conscientes que la minería ilegal es la causante central de la contaminación de los ríos, el envenenamiento de las especies silvestres y de los pobladores que trabajan directamente en los afluentes. En montañas de arena que llegan hasta los tres metros de altura se puede ver la devastación que ha provocado la minería ilegal en el municipio de río Quito y por consiguiente la de Villa Conto. Como lo atestigua uno de los habitantes del corregimiento "*...desde que llegó la minería ilegal solo ha llegado hambre, guerra y devastación a nuestro municipio*" (Libardo Mena Palacio, Afrodescendiente, Pescador, Villa Conto, Río Quito - 2018) 784 metros forman Río Quito donde hay una 57 dragas que han venido haciendo grandes estragos ecológicos.

El río Quito, se encuentra en la cuenca del Atrato, tiene una extensión de 166.000 hectáreas aproximadamente. Pertenece a la que se considera la subcuenta de mayor importancia del departamento del Chocó. Según informes de la Corporación Autónoma Regional para el Desarrollo Sostenible del Chocó – CODECHOCÓ, estas son las principales problemáticas ambientales que afronta la jurisdicción de Río Quito: Existe un incremento en el sistema de explotación forestal, lo que, sumado a una deficiente planificación, está dejando grandes zonas sin cobertura vegetal y extinguiendo especies. El proceso erosivo y la degradación se han incrementado, debido al aprovechamiento forestal indiscriminado y a la actividad minera ilegal. Alta turbiedad del agua, debido al aumento de sólidos en suspensión como consecuencia del

² Este fenómeno se hizo público con el anuncio del presidente Juan Manuel Santos de hacer minería una de las locomotoras del desarrollo que llevaría a la " prosperidad de todos, más empleo, menos pobreza y más seguridad " (Plan Nacional de Desarrollo, 2011 - 2014)



proceso de degradación de la tierra. Reducción de la productividad y el desarrollo agrícola de la Región, debido a la presencia de plagas en los cultivos y a la poca fertilidad de los suelos.

El río Atrato, en el pacífico colombiano y punto obligado de convergencia para los habitantes del corregimiento de Villa Conto está siendo envenenado por las sustancias tóxicas, que deja la explotación ilícita de yacimientos mineros. La importancia del río Atrato y por consiguiente el río Quito es que para los ancestros que habitaban el territorio este siempre fue un elemento de vitalidad social que se encargaba del sustento de sus gentes por su alta riqueza en fauna y flora, el cual en la actualidad se está viendo afectado.

El desarrollo minero actualiza los históricos problemas y tensiones agrarias y del territorio y del desarrollo rural el cual aún es irresuelto en el país. Hay tres factores negativos que abrazan la problemática en general; el primero, es la concentración de territorio, su uso y apropiación, la transformación y tráfico de la cocaína y ahora el de la minería ilegal a gran escala.

El reto político y ético por excelencia, además del tecnológico, es establecer una minería responsable. Este es un desafío para todos los actores que sujetan las grandes responsabilidades en las decisiones sobre los procesos minero energéticos en el departamento del Chocó. El interrogante que emerge es si es posible pensar en una minería que no afecte las cuencas hídricas que son el sustento de las comunidades en Río Quito y por consiguiente en Villa Conto.

La minería artesanal, es una actividad arraigada en el Chocó desde la época de la colonización la cual se realiza bajo el mínimo impacto ecológico posible pues no usa elementos mecánicos ni químicos de extracción que puedan afectar de manera significativa los ríos. No obstante, la diversidad geológica de este departamento es tan atractiva que nacionales y principalmente foráneos han invadido clandestinamente el territorio formando un sistema de economía ilícita alrededor de este fenómeno condición que cual ha generado una crisis humanitaria sin precedentes en términos de contaminación y devastación ambiental.

Cada máquina, excavadora o draga desde que pisa suelo chocoano arrasa con todo a su paso propagando una masacre ambiental; árboles, ciénagas, humedales e innumerables especies. El cianuro y mercurio utilizados como materia prima de esta práctica ilegal están contaminando el ecosistema, el río Quito, uno de los principales afluentes de la región está altamente afectado, esta condición ha generado que cuando llueve y esto pasa la mayor parte del año, el agua no es potable y se debe comprar esta aparte para el consumo doméstico.

Dentro del trayecto de la capital antioqueña y chocoana vía terrestre se hace el recorrido por diferentes municipios y corregimientos. Algunos de estos son; Bolombolo, Ciudad Bolívar, El 6, Carmen de Atrato, el 7, el 10, Tutunendo, La y, La Troje y Samacanda.

Para acceder al corregimiento de Villa Conto en el departamento de Chocó desde la Ciudad de Medellín, se debe seguir la siguiente ruta. Desde la terminal de transporte del sur; se toma un autobús que cuesta alrededor de \$70.000 hasta la ciudad de Quibdó, con tiempo de trayecto aproximado de 10 - diez a 12 - horas teniendo en cuenta el estado de las vías, pues gran parte del recorrido se hace por camino destapado. Desde la ciudad Quibdó, se toma un bote que cuesta alrededor de \$12.000 con tiempo de trayecto aproximado de dos horas hasta llegar al municipio de Río Quito, territorio en el cual se encuentra el corregimiento de Villa Conto.

1.2 Información General de la Comunidad

La mayoría de la población en Villacontó es afro-descendiente tanto la artesanía como la minería, la agricultura, la pesca y la explotación maderera, son las fuentes de ocupación de los habitantes del Municipio, predominan los asentamientos humanos dispersos en las cuencas ³de los ríos, con vivienda rústica y precaria. Cultivan borjón, chontaduro, arroz, Plátano, yuca, cacao, maíz y otros productos agrícolas, los cuales son vendidos en la plaza de mercado de la ciudad de Quibdó.

La zona geográfica que compone al municipio de Río Quito, posee grandes cantidades de selvas vírgenes, al Río Quito desembocan las aguas de las quebradas y caños que le vierten sus aguas, hay especies silvestres como son: la guagua, tatabro, saico, venados, armadillo. En el municipio se encuentran varias especies de árboles madereros como son: abarco, lirio, cedro, corcho entre otros y gran variedades de peces de aguas dulce. Empero, toda esta riqueza biogeografía se está viendo en peligro por el impacto a nivel macro de la minería ilegal.

1.3 Mapa de Actores

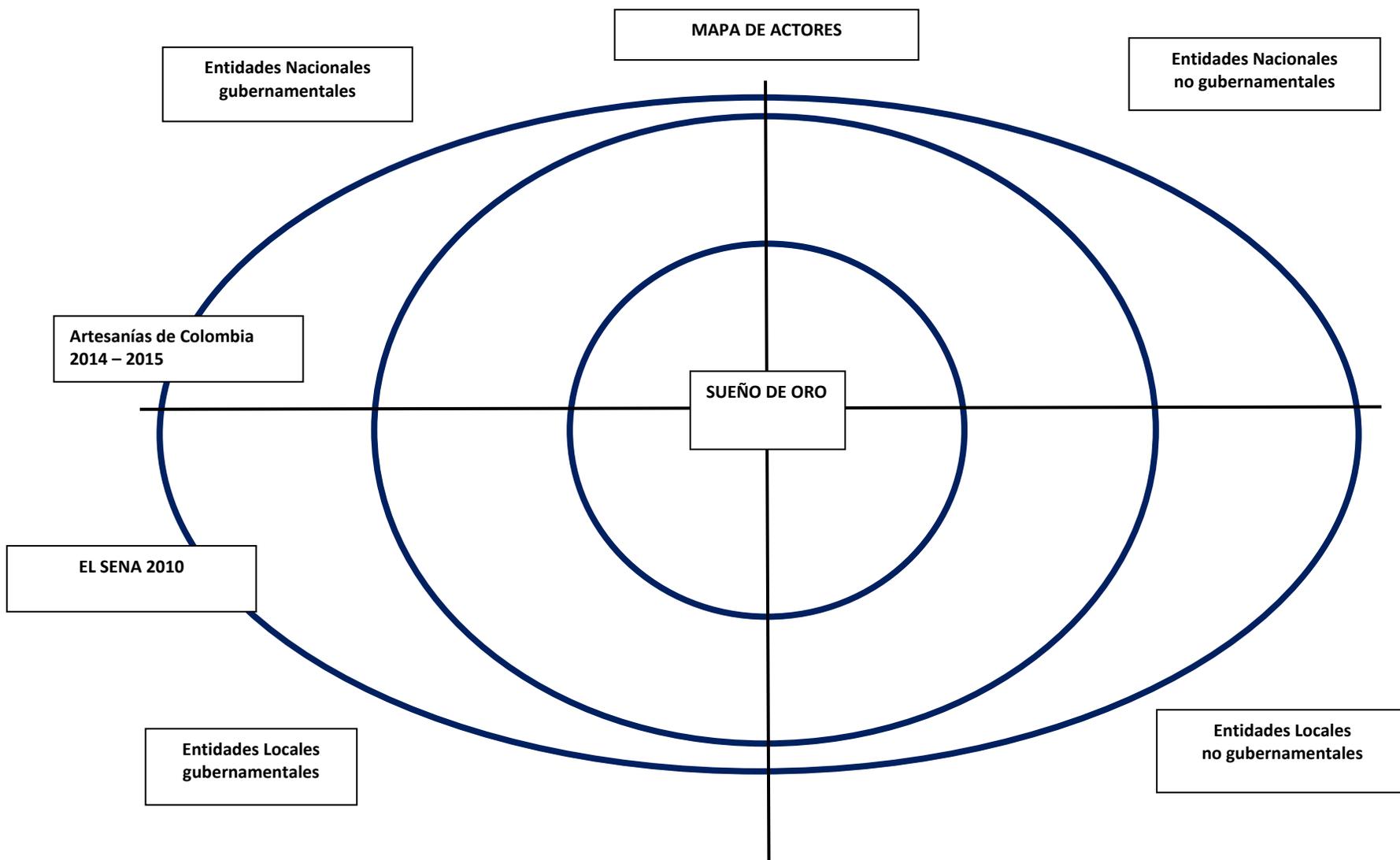
La asociación Sueños de Oro ha recibido atención por parte de Artesanías de Colombia por parte del programa APD (Atención a Población Desplazada y Vulnerable) durante los años 2014 y 2015, y del SENA en años anteriores.

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental	Artesanías de Colombia 2014 - 2015	Programa APD, fortalecimiento del sector artesanal para población desplazada y vulnerable del país, se realizaron actividades de formación a nivel de diseño y fortalecimiento técnico, con dotación de herramientas e insumos.

Gubernamental	Ministerio de Ambiente	Proyecto que se está formulando con el apoyo del Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico (IIAP) para iniciar la recuperación del río, tras los impactos por la minería. El Ministerio está comprometido en que el Alto Comisionado apoye el plan piloto, para poder hacer una intervención integral de recuperación ecológica, social y económica en algunas zonas como el río Quito.
Gubernamental	SENA año 2010	Emprendimiento empresarial. Mediante el cual dotaron las a las beneficiarias de la comunidad con máquinas de coser planas las cuales no saben manejar.
Gubernamental	Personera municipal	centro del Ministerio Público que ejerce, vigila y hace control sobre la gestión de las alcaldías y entes descentralizados; velan por la promoción y protección de los derechos humanos; vigilan el debido proceso, la conservación del medio ambiente, el patrimonio público y la prestación eficiente de los servicios públicos, garantizando a la ciudadanía la defensa de sus derechos e intereses.
Local	Consejos Comunitarios.	Unidad administrativa que una zona designada, a nivel local. La forma más común de Consejo Comunitario es el Consejo Comunitario de Tierras de Comunidades Negras, como están reconocidos oficialmente bajo la Ley 70 de 1993.
Local	J.A.C	Corporación cívica sin ánimo de lucro compuesta por los vecinos de un lugar, que aúnan esfuerzos y recursos para procurar la solución de las necesidades más sentidas de la comunidad. La J.A.C se conformará con el nombre legal o en su defecto el usual de su territorio, seguido del municipio a que este último pertenezca y del Departamento, Intendencia o Comisaría en el cual dicho municipio esté comprendido.
Local	Consejo Municipal	Tiene la potestad de legislar, cualidad que no tienen los concejos, pero sí de decretar según la ley colombiana, ciertas medidas que protejan la integridad de cada uno de los habitantes en el territorio nacional. Entre sus funciones está la de aprobar los proyectos de los alcaldes.



Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental	Artesanías de Colombia 2014 - 2015	Programa APD, fortalecimiento del sector artesanal para población desplazada y vulnerable del país, se realizaron actividades de formación a nivel de diseño y fortalecimiento técnico, con dotación de herramientas e insumos.
Gubernamental	SENA año 2010	Emprendimiento empresarial. Mediante el cual dotaron las a las beneficiarias de la comunidad con máquinas de coser planas las cuales no saben manejar.



1.4 PLAN DE VIDA

Dentro de su plan de vida las beneficiarias tienen la expectativa de mejorar la calidad de vida de ellas y sus familias, por medio del desarrollo de productos artesanales y su comercialización y ampliación a nuevos mercados.

La mejora de la calidad de vida está enfocada a tener una vivienda digna o mejorar las condiciones de las que tienen, paredes, piso y techo. Para estas artesanas, las necesidades básicas como salud, educación y trabajo digno son la expectativa generalizada. El acceso a educación superior, es para muchas de las beneficiarias el mayor anhelo, pues que sus hijos asistan a la universidad es un logro invaluable dentro de las percepciones de las artesanas.

Estas artesanas ven y confían que en la venta de sus productos artesanales hay una oportunidad de complementar ingresos económicos, así, sus descendientes podrán trasladarse hasta la ciudad de Quibdó la cual es la opción más cercana y económica que tienen. En Villa Conto las personas solo tienen acceso a la básica primaria y bachillerato.

En cuanto a la salud; siendo la salud un derecho, la mayoría de los beneficiarios no tienen acceso a un servicio digno en la comunidad por lo que se deben desplazar a Quibdó para ser atendidos y en casos extremos se remiten a Medellín; algunos ven en la artesanía una posibilidad de poder acceder a una entidad promotora de salud que cubra los gastos de ellas y sus familiares. La mayoría de artesanas rebasan los 40 años, lo que hace de ellas un grupo que se ve vulnerable frente a un contexto hostil que no asegura el cubrimiento de una necesidad básica como la salud.

Auto diagnóstico

El producto más desarrollado por las artesanas de la comunidad y el que más reconocimiento tiene a nivel comercial son los canastos, estos construidos en iraca y las flores en damagua en menor medida; sin embargo las beneficiarias no realizan el proceso de obtención de la damagua, la compra la realizan a personas que cortan madera y/o los que se encargan de realizar el proceso de obtención de la misma; ellas desconocen si hay o no suficiente materia prima en la zona, o si el proceso de obtención lo están realizando de manera sostenible o no; la variación en el incremento del precio es una manera de medir si hay o no suficiente damagua, a veces el precio es manejado por los intermediarios.

En lo que concierne a la iraca si realizan los procesos de transformación de la materia prima, debido a que se encuentra cerca de su lugar de vivienda.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Los oficios artesanales tradicionales están constituidos por cestería en iraca, trabajos en damagua, cabecinegro y talla en madera, en un inicio fueron de uso cotidiano con fines utilitarios, en este momento les brindan un aspecto de carácter más comercial.

El oficio de cestería en iraca ha sido transmitido de generación en generación, así lo expresa una de las artesanas, sin embargo, en la actualidad es difícil que los más jóvenes decidan por iniciativa aprender este oficio ancestral. “... los niños de ahora tienen muchas más cosas en que pensar, ellos quieren estudiar” (Rosa, Inés, Mosquera Mosquera, artesana, Asomitiva, Río Quito – Villa Conto - 2018)

Dentro de las diferentes artesanías se elaboran canastos, pepenas, sombreros, floreros entre otras cosas, que en un inicio servían de utensilios para el hogar; en lo que concierne al desarrollo de productos con damagua, su origen se remonta en la elaboración de una especie de esteras en las que las personas se recostaban antiguamente, al igual que la elaboración de sombreros, en algunas de las etnias indígenas se desarrollaban bolsos tradicionales.

Los productos elaborados en cabecinegro no tienen mayor proceso de transformación de la materia prima, solo se realiza el proceso de lavado, esterillado y preformado. De todas formas, es necesario en el momento de la extracción de la materia prima tener cuidado al cortarla debido a que por lo general en esa palma se refugian las serpientes, corriendo el riesgo de sufrir alguna mordedura. En la talla en madera elaboran canaletes y bateas estas últimas son utilizadas para el barequeo del oro.

2.2 Estado de Organización del grupo

El grupo Sueño de Oro Artesanía se encuentra conformado desde el 09 de mayo del 2008 registrado ante la Cámara de Comercio de Quibdó, aunque el grupo lleva formalizado mucho tiempo aún carece de organización y de sentido de pertenencia marcado hacia el grupo, falta registro de inventarios, de materia prima, de proveedores de insumos como los tintes. Es necesario mediante talleres de liderazgo reconocer nuevos líderes dentro del grupo, que ayuden a la agilización de procesos, innovación y creación de nuevos canales de comercialización.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Identificación de la cadena productiva

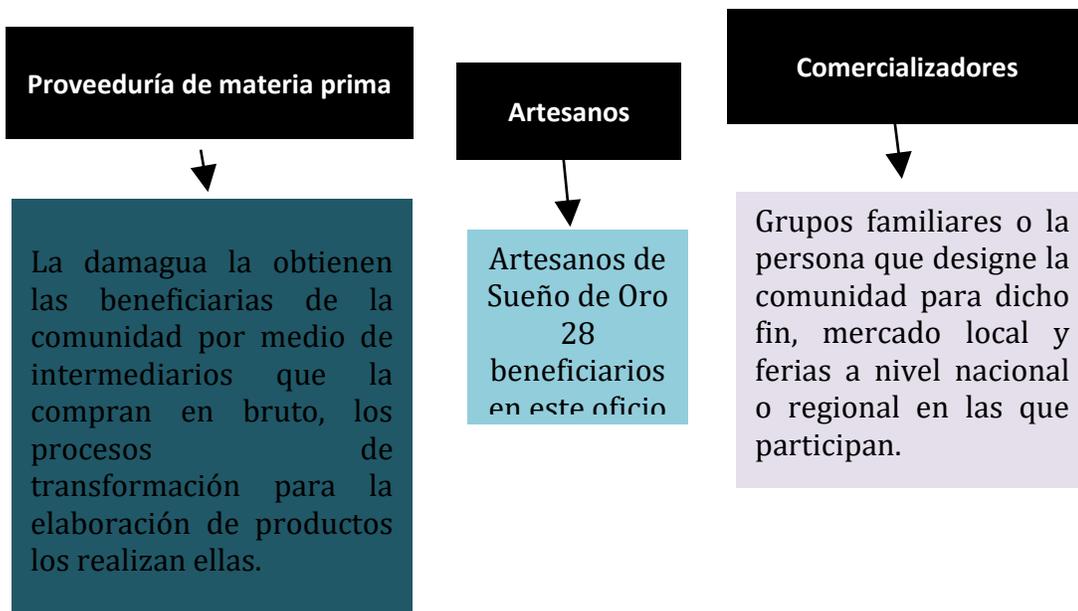
La cestería; es un oficio artesanal que consiste en desarrollar objetos que se caracterizan por su estructura y consistencia, logrados mediante el entrecruzamiento, armado o enrollamiento de fibras vegetales duras y semi- duras, las cuales son adecuadas según la clase de objetos a elaborar.

Las herramientas utilizadas por las artesanas de esta comunidad para el procesamiento de la palma de iraca son machetes, cuchillos, metros, ollas y estufas, estos últimos cuando realizan procesos de tinturado.

Las artesanas realizan la actividad de cestería en iraca donde intervienen los siguientes procesos:

- Corte de la materia prima: el vástago de la palma lo cortan sin tener en cuenta el estado del mismo (que se encuentre en óptimas condiciones de calidad, sin golpes, ni orificios producidos por bichos).
- Tapeado: en este proceso las beneficiarias cuidan de seleccionar los vástagos que cuenten con el mismo largo y los dividen o parten lo más iguales posibles debido a que este va a dar el ancho de la fibra con la cual se elabora el canasto.
- Armado: en este proceso las artesanas utilizan básicamente las manos, hacen el arme o cuadro y luego levantan la pieza, para el remate del canasto.

Al grupo artesanal le falta trabajar mucho en temas de calidad, acabados y de terminados; no han realizado ejercicios de experimentación con otras fibras, por lo cual los canastos son similares a los que se ven en toda la región pacífica, es necesario que realicen procesos de innovación para diversificación del producto. Aunque han participado en ferias nacionales como Expoartesanías y Expoartesano, el producto actual no presenta una identificación de clientes y mercados potenciales que se puedan comercializar fácilmente.





El proceso de compra lo realiza cada persona de la comunidad para poder desarrollar sus productos artesanales.

3.2 Práctica del Oficio

Cuadro comparativo capacidad de producción Maestros Artesanos y artesanos en general de la comunidad integrantes del grupo.

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	10	4h	5 productos
Total Beneficiarios	28	4h	8 productos

(Aspectos a evaluar, insumo para plantear talleres o actividades del componente de producción)

3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Damagua	La compran a vendedores de la región que generalmente la traen del rio Baudó, se compra por bultos cuyo valor está en 300 mil pesos. No toda la damagua que compran viene en condiciones óptimas de calidad.	

- Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Colbón	Ferreterías	
2	Tintes el indio	Farmacias/ tiendas/supermercados	
3	Hilos	Cacharrerías	
4	Detergente, cloro, suavizante	Tiendas/supermercados	

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1 Lavado	Las beneficiarias realizan el proceso de lavado de la fibra con detergente y cloro; siendo esta fibra naturalmente de color beige con matices color café, al someterla a este proceso la damagua se torna de color blanco.	platonos	Este proceso se realiza con cuidado debido a que la fibra tiene partes más delgadas si se efectúan movimientos fuertes sobre esta se puede romper.	2 h

<p>2 Tinturado</p>	<p>Blanqueada la damagua se procede a tinturarla, con tintes de diferentes colores para la elaboración de las flores y bolsos.</p>	<p>Ollas, cucharones, estufa a gas.</p>	<p>En este proceso hay que tomar medidas correctivas debido a que se está realizando de manera inadecuada.</p>	<p>2 h</p>
<p>3 Secado</p>	<p>Tinturada la damagua se procede a colgarla a la sombra y en un lugar ventilado para que se seque, y no se llene de hongos debido a la humedad de la zona.</p>		<p>Se puede secar al sol directo pero en un corto lapso de tiempo para que la fibra no se decolore y se vuelva rígida.</p>	
<p>4 cortado</p>	<p>En el proceso de cortado para la elaboración de flores las beneficiarias no utilizan ningún patrón, este proceso lo realizan a mano alzada.</p>	<p>Tijeras</p>	<p>Se puede optimizar el proceso mediante el uso de patrones que ayuden a generar estandarización en los productos.</p>	<p>2 horas</p>
<p>5 pegado</p>	<p>Elaboradas las piezas en damagua se procede a unir las diferentes caras con el fin de obtener la</p>			<p>3 horas</p>

	<p>flor deseada, para darle volumen por lo general rellenan las piezas con damagua sobrante de los cortes.</p>			
--	--	--	--	--

3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Ensamblado	<p>Armados los pétalos o cuerpos de las flores se unen entre sí para generar el volumen final, luego se ensambla todos los componentes , tallo (es echo con un helecho de la región), los pétalos y las hojas.</p>	Lija de agua	<p>Se debe llegar hasta la lija numero 400 como mínimo para brindar un acabado apropiado a la pieza.</p>	3 horas

3.6 Manejo de Residuos

--

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Damagua sobrante	Relleno de piezas	Se optimiza el recurso

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

Componente Administrativo

Teniendo un grupo artesanal conformado falta fortalecer la parte organizacional, no hay un mapa estratégico, ni un modo de operación que corresponda al modelo empresarial en cuanto a los deberes que cada uno debe cumplir dentro del grupo. La comercialización de los productos se delega al representante del grupo artesanal que vaya a las ferias o haga seguimiento a los clientes respectivos.

Componente Contable - nivel de estado actual

No hay un control sobre los ingresos y egresos mediante registros contables, a los artesanos se les cancela por pieza elaborada. No hay inventarios de herramientas, maquinaria y equipo, materias primas, suministro y productos terminados. No elaboran presupuesto ni plan de ventas antes de producir. No tienen uso de los registros mínimos para ventas.

Componente Comercial- nivel de estado actual

El perfil del cliente está definido en las ferias en las que participan a nivel regional y nacional, las flores en damagua las venden a manera de souvenir; en la región se encuentran posicionadas con el uso que le dan a la damagua, diferente al tradicional que se ha dado en la elaboración de bolsos y sombreros.

4.2 Imagen comercial y comunicación



Tienen una imagen gráfica, la cual se puede mejorar partiendo de la idea inicial planteada por ellas, representa el producto que elaboran, sin embargo no tiene resistencia a la impresión a blanco y negro (fotocopias), ya que la imagen principal se desdibuja. Se propone realizar con la comunidad la formulación de otras propuestas gráficas mediante taller de simbología.

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

- Desarrollar nuevos diseños de productos con la comunidad mediante la aplicación del Co-diseño con los beneficiarios para que estos tengan sentido de pertenencia hacia lo que hacen.
- Asesorar en la estandarización del diseño en cuanto a medidas y formas, para unificar los productos y así establecer referencias comerciales que tengan los mismos criterios.
- Fortalecimiento en el desarrollo de propuestas a través de co-diseño, mediante ejercicios que se dejen a la comunidad.

b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

- Hacer énfasis en el mejoramiento del producto, especialmente en los acabados.
- Realizar un taller de texturas para poder generar dinámicas visuales diferentes en el objeto.
- Hacer talleres de teoría del color.
- Realizar talleres de línea de productos para diversificación de los existentes.
- Realizar taller de identidad y referentes como fortalecimiento a la identidad NARP.
- Taller de tintes para fibras vegetales.
- Taller de patronaje para flores.

c. Gestión para la formalización empresarial

- Desarrollar talleres de liderazgo, con el propósito de identificar a los artesanos que puedan ser líderes dentro del grupo.
- Fortalecer e insistir en que la asociatividad es la estrategia más eficaz para lograr apoyo y reconocimiento.

d. Desarrollo socio organizativo

- Continuar con los procesos de fortalecimiento desde la práctica, en el quehacer se encuentran las historias de la comunidad, el legado material e inmaterial que le da pervivencia y vigencia al grupo. Los modelos organizativos en torno a las etapas de la producción artesanal son valiosos por lo mismo se recomienda en la medida de lo posible rescatarlos, prolongarlos y cuidarlos.

e. Transmisión de saberes

- El proceso de trasmisión de saberes se puede realizar con personas de la comunidad interesadas en hacer parte del proceso artesanal, y que se han visto afectadas por los cierres de las minas de oro en la región y no tienen otro ingreso al que recurrir en este momento.

f. Comercialización y mercadeo

- Buscar espacios de promoción a nivel local y regional.
- Fortalecer las habilidades de negociación de los artesanos.
- Propender por una formalización interna de los procesos contables y comerciales, por medio del uso de formatos que puedan documentar la información.
- Tener acercamientos tanto con la comunidad beneficiaria como con la alcaldía para el fomento del producto artesanal de esta comunidad y el pago del producto a un precio justo.
- Realizar acompañamiento en el proceso de alistamiento para las ferias y eventos a las que asistan como beneficiarios del Programa.

g. Imagen comercial

Trabajar en otras propuestas que ayude a posicionarlos a nivel regional y nacional, ya que la existente no maneja un lenguaje claro que comunique el producto y/o la comunidad.

6. CONCLUSIONES

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres

28	6	22
----	---	----

Asistencia Técnica

Aspectos	Observaciones	Actividades
Diseño y producción.	<p>El producto denota una baja calidad y valor percibido.</p> <p>Carencia en estandarización de medidas</p> <p>El producto tradicional no tiene innovación y carece de experimentación para la obtención de resultados diferentes</p> <p>Poca diversificación en los diseños de cestería</p>	<p>Taller de determinantes de calidad enfocado a reforzar taller de tintes químicos para fibras vegetales. Taller de determinante de calidad enfocado a la estandarización de medidas.</p> <p>Taller de creatividad guiado hacia la experimentación y combinación entre fibras de la región – Co-diseño</p> <p>Taller de líneas de productos con igual y diferente función.</p>
Socio- organizativo	<p>Establecer roles y actividades dentro del grupo.</p> <p>Establecer nuevos liderazgos, que posibiliten el fortalecimiento y crecimiento del capital humano interno dentro de la comunidad.</p>	<p>Taller organizativo de roles y actividades puntuales.</p> <p>Taller de liderazgo</p>
Comercial	<p>Fortalecer e identificar inventarios de producto, costos unificados y estrategia que brinde</p>	<p>Taller de costeo</p> <p>Taller de manejo de inventario y</p>

	herramientas para que ellos puedan ofrecer sus productos en otras estancias.	referencias Taller de herramienta de negociación y búsqueda de clientes

Punto o Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Trabajos en damagua	20 flores en una semana con defectos en la calidad y proceso de tinturado.	Taller de tintes químicos para fibras vegetales, que ayude a una mejor percepción del producto desarrollado. Compra y selección de la materia prima adecuada.	
Trabajos en damagua	Al elaborar las flores las artesanas no se rigen por ningún patrón de corte lo que dificulta la estandarización en los productos y en la producción. Proceso de corte 1 hora por 4 flores	Desarrollar un taller de patronaje en forma conjunta con las beneficiarias para optimizar la producción y estandarización de medidas con todo el grupo.	La importancia de este taller radica en que todas las beneficiarias manejen la misma información.

Diagnostico Diferencial NARP 2018

ANEXOS

- **Compendio de Cultura material**
- **Plan de Mejora**
- **Hoja de ruta**

7. BIBLIOGRAFÍA

- Fundación Choco Vida - Asociación de Estudiantes Rurales (ASOESRU). Recuperado de: <http://chocovida.org/ContextoLocal.aspx>.2018.
- <http://www.minambiente.gov.co/index.php/noticias/2460-proyecto-piloto-recuperar-río-quito-en-el-choco>
- Minería, conflictos sociales y violación de derechos humanos en Colombia. CINEP/programa por la paz. Octubre – 2018
- Velásquez, Rogerio. (2000) Fragmentos de historia, etnografía y narraciones del Pacífico colombiano negro, Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Otras fuentes:

- <https://www.youtube.com/watch?v=ebUdexTgqEM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tLLB364qkSA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VRLutf-JGp8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Fr6LapPWKuA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=2cdaF8D7pgM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SKUA4u52QRk>

- La etnoeducación: Una realidad y un desafío, con la etnoeducación se abrió un nuevo espacio en el sistema educativo nacional con posibilidades ilimitadas que dependen de cómo la suma la comunidad educativa, porque es una realidad en la legislación escolar. Esta herramienta y proceso ya es parte constitucional de la política educativa estatal y no una legislación *especial* y *marginal*.
- La etnoeducación ha sido consagrada en la Constitución Política de 1991, en la ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994⁴ y en los Decretos Reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998. Así, el Estado reconoce el carácter multiétnico pluricultural del país superano el viejo esquema integracionista, homogenizador en relación con los grupos étnicos y la diversidad cultural.

⁴ El decreto en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación... y tendrá en cuenta además los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.