

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-  
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### PRODUCTIVIDAD

**Comunidad:** El Tranal

**Etnia:** Misak

**Asesor(a):** Yury Alejandra Cuaran Bedoya

**Artesano(a) líder:** Diana Ullune Calambás

**Oficio:** Tejeduría y cerámica

**Técnica:** Telar, crochet y torno

#### **Situación identificada:**

La comunidad El tranal se caracteriza por que el 50% de las artesanas utilizan lana procesada, el 30% hilo acrílico y el 20 % lana natural o en vellón. Este acontecimiento se debe a que la lana de ovejo procesada no requiere mayor transformación y además de eso les ofrecen una gama amplia de colores lo cual es más cómodo para ellas, porque no tienen necesidad de tinturar, las desventajas de esta lana es que las calidades varían, hay referencias que vienen con muchos nudos y unas más gruesas que otras, el material destiñe, lo cual dificulta su proceso de hilado y no se puede garantizar la calidad

Partiendo de toda la situación, la implementación será enfocada en el tinturado con hojas naturales para poder garantizar la calidad del producto. Además de generar la construcción de la paleta de color.

La mayoría de mujeres que hacen parte de la comunidad, son señoras de la tercera edad, las cuales traen consigo saberes ancestrales, como es el caso de fórmulas para generar

colores a partir de hojas o flores naturales. Las experimentaciones generadas no trascienden más que a generar el color café con hojas de Aliso y Nogal debido a que es el tono que más escasea en el mercado, de resto la paleta de color se encuentra disponible y a la venta de forma constante.

## 2. Objetivo:

El objetivo principal es poder experimentar el proceso de tinturado con todas las mujeres poder. Además de poder unificar y estandarizar todas las fórmulas para la generación de una paleta de color a base natural que pueda garantizar parte de la calidad del producto.



## 3. Desarrollo:

### Situación Identificada



La comunidad El Tranal se caracteriza por que el 50% de las artesanas utilizan lana procesada. Este acontecimiento se debe a que la lana de ovejo procesada no requiere mayor transformación y además de eso les ofrecen una gama amplia de colores lo cual es más cómodo para ellas, porque no tienen necesidad de tinturar, las desventajas de esta lana es que la calidad varía, hay referencias que vienen con muchos nudos y unas más gruesas que otras, el material destiñe, por ende no se puede garantizar la calidad del producto.s

La implementación se centra en la experimentación del tinturado natural a base de hojas y flores naturales.

<b>Implementación realizada</b>	
  	<p>Entre todas las artesanas se decidió explorar el tinturado del color café oscuro a partir de hojas naturales. Para esta actividad se unificó una sola propuesta, donde las artesanas tuvieron la oportunidad de generar la fórmula teniendo en cuenta su experiencia con el tema. Partiendo de ello se recolectaron 250 gr de hojas de aliso y 250 gr de Nogal previamente pesadas, más 1 lb de lana de ovejo blanca, 12 litros de agua y 24 limones.</p> <p>Posteriormente se colocó al fogón un contenedor oxidado como recomendación de las artesanas para lograr un mejor tinturado. A este contenedor se le agregaron todos los ingredientes y apenas hirvió se le agregó la lana.</p> <p>El proceso de cocción duró 3 horas y se reservó en el mismo contenedor durante tres noches al sereno.</p> <p>Finalmente, el producto fue retirado y lavado con agua, el cual pasó por un secado final de 2 días al aire libre.</p> <p>El resultado fue sorprendente y se pudo obtener un café oscuro vibrante e intenso.</p> <p>Con el ejemplo de esta experimentación se decidió con la comunidad crear nuevas fórmulas para generar diferentes opciones de color.</p>



Después de creadas las formulas las artesanias fueron agrupadas y se les asigno los diferentes colores para ser explorados.

El experimento conto con la participación de 10 de las 18 mujeres que componen el grupo; los 8 restantes no cumplieron con la tarea asignada o no asistieron a la sección.

Los colores obtenidos fueron: Café oscuro, café claro, gris, dos tonalidades de verde claro y verde manzana, para un total de 5 colores.

El compendio de las fórmulas para lograr los colores obtenidos, quedarán registradas en un documento que será entregado a la comunidad.

#### 4. Logros y recomendaciones:

- Con la implementación del taller de tintes, se logró que el grupo integrara el color dentro de sus posibilidades productivas, garantizando así la calidad y un proceso a base de fórmulas naturales.
- Inicialmente 1 artesana tenía la formula base, la cual fue replicada y experimentada por 10 mujeres de las 18 que compone el grupo, se estima que de estas 10 mujeres 5 de ellas como mínimo implementen de aquí en adelante este proceso.
- Se logró unificar y estandarizar las formulas gracias a los aportes de las artesanas que realizaron el experimento
- Se generaron 5 opciones de color comprobados y 4 fórmulas más por confirmar
- Se recomienda a las artesanas culminar la totalidad del experimento para completar toda la paleta.

#### 5. Incrementación Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Tinturado de lana de ovejo con hojas y flores naturales	1 artesana con conocimiento de la formula base para tintóreo	5 artesanas implementando y replicando las fórmulas de tintóreo.  Aumento de la productividad en un 27,7%	- Generar un compendio de información para el desarrollo de fórmulas de tintóreo.- Experimentación de formulas y evaluación de resultados.	Se recomienda seguir los lineamientos y no alterar la formula, para lograr el color establecido  -Terminar de experimentar los 4 colores restantes