



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Alejandra Cárdenas			
Fecha De Realización	22-07-18	Duración de la actividad	5 hrs	
Comunidad Beneficiaria	Artes Tranarara			
Actividad De Implementación	Taller de Liderazgo y fortalecimiento organizativo			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	15	0	16

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Consolidar el grupo Artes Tranara tanto empresarial, como internamente.
- b. **Metodología:** Reflexiones que lleven a construir una propuesta sobre la cual el grupo trabaje tanto a nivel grupal como organizativo.

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

El grupo tras la preparación de algunos alimentos, pudo sentarse a escuchar el taller, acciones que se respetan ya que hacen parte de muchas culturas indígenas de la zona; por tal motivo para optimizar el tiempo de espera, comienzo hablar con el Taita Marcos, que un poco escéptico frente a algunas circunstancias de la institucionalidad del Estado me interpela con varias preguntas sobre mi trabajo en particular, y al yo alimentar el diálogo con preguntas hacia él, y reiterando personalmente mi función como asesora y los alcances que se podría tener con un buen equipo de trabajo, él deja



el escepticismo y me comparte muchos saberes ancestrales del pueblo Misak, entre ellos un sueño que siempre han querido construir y no les ha sido posible, ya que la institucionalidad local no brinda ayudas oportunas si no es cuando ya ve que los procesos han dado resultado a cierta escala.

El taller comienza con una reflexión sobre el trabajo artesanal, y sobre la trascendencia que tienen los pueblos indígenas para el mundo, ya que uno de los silencios que siempre tienen las mujeres, provienen de una cultura patriarcal, en la que sus dudas deben ser silenciadas y deben acatar el pensamiento que se les imparte, y como la metodología tiene siempre como base el pensamiento creativo y crítico para la consecución de acuerdos y empresas durante la vigencia del programa, las mujeres se sienten motivadas a hablar, preguntar, indagar y se sorprenden al revelarles la importancia de la artesanía incluso para la situación actual del mundo. La reflexión se va constuyendo de manera conjunta y se les va guiando a lo que ya con el taita Marcos se había conversado, para que sea en conjunto la construcción de la propuesta y no impuesta, lo cual genera apropiaciones y promueve los liderazgos y el compromiso.

Tras hacer la reflexión se comienza a indagar sobre los sueños que tienen como indígenas artesanas Misak, los cuales apuntaron mucho al buen común, más que a uno individual, pensamiento que nos fue acercando más a la idea que se construyó temprano con el taita Marcos. Al preguntarles por el CÓMO alcanzar los sueños, reconocen que debe existir unión, una organización en las propuestas y proyecciones, pero sobre todo trabajándolas.

Se sigue guiando la reflexión hacia la construcción de la propuesta, la cual comienza a partir de los sueños que una a una expresó, la cual comienza a desencadenarse de la siguiente manera:

1. Reconocen que para trabajar una propuesta grupal debe haber unión que es sinónimo de compromiso.
2. Se deben organizar por medio de una estructura organizativa que les permita la acción.
3. La propuesta claramente debe responder a los sueños de cada integrante, debe unificarlos, debe ser el punto de unión.

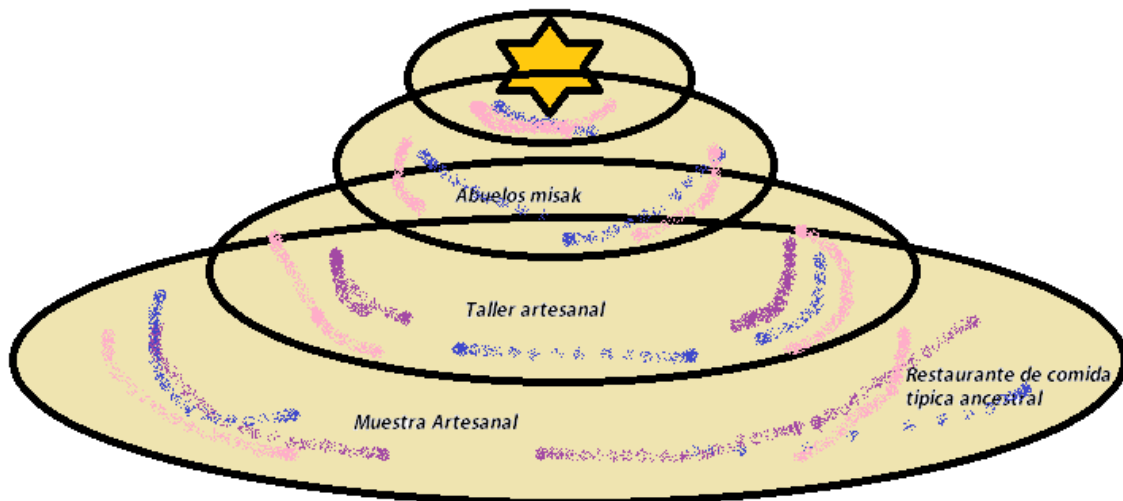
Para lo anterior se definen las siguientes pasos o ítems a tener en cuenta:

- a. Construcción de escuela taller: es menester tener un espacio, con materiales para la realización de transmisión de saberes.
- b. Gestión: un proyecto debe ser gestionado y una de las maneras de difusión son las redes sociales y por medio de la web.

Por tanto, la propuesta que unifica todos los sueños, y por la cual decide trabajar el grupo tranarara en su totalidad, es el **tambalguarí** como una edificación sobre una mejora, el cual estará elaborado siguiendo la estética de la universidad Misak, que conserva la figura de tambalguarí con guadua y algunos materiales industriales, con barro.



La idea de la propuesta en la zona de Tranal, la cuales es separada por una gran montaña de la zona de Campana, Nímbe y Guambía, es de ese lado, cuna de espirales, es hacer un lugar que promueva la transmisión de saberes, que afiance la cultura y haga sentirá a las nuevas generaciones orgullo de los propio. La estrucutura que suean tendría el siguiente esquema:



En la punta aún ellos no comparten que podría ir, pero se presume que es por un tema espiritual y de respeto por los mayores. Este lugar ellas y el taita lo visualizan con sus alrededores con ovejas y un semillero de árboles, además de algunas habitaciones para quienes en algún momento quieran quedarse y compartir en el fogón con los abuelos o en el taller de aprendizaje artesanal, que no contempla los tejidos y la bisutería, si no, el taller de cerámica con sus respectivas maquinarias mejoradas.

Antes de avanzar, se les menciona de lo ambicioso del sueño, y que para ello, se deben construir una estrategia, las cuales a manera de tareas se les dejó, ya que el



fortalecimiento grupal se hará desde el alcance que tiene el programa. Para comenzar con el aterrizaje de la propuesta, se propone que mientras se hace la base escrita, se vaya avanzando en los costos de la estructura física, el terreno, maquinaria y demás, además de ir avanzando sobre la investigación de posibles actores que puedan financiar la propuesta, para ello, y dar a conocer la idea, se les propone la construcción de un video promocional, en donde tras hablar con los abuelos, se justifique la importancia de salvar la cultura, y más en un contexto, en el que las nuevas generaciones se están avergonzando de ser indígenas Misak.

Se hace un repaso breve de la propuesta con los pro y los contra, y aún así solicitan el apoyo por parte de la capacidad humana que les ha brindado el artesanías de Colombia para ir adelantado el proyecto en la activación de algunas de sus etapas de acción.

Cabe mencionar que el plasmas la idea del proyecto las motivó bastante a fortalecerse como grupo artesanal y por tanto a trabajar durante el programa.

**3. Compromisos/ Observaciones:**

Se comprometen a hablar con los abuelos para la realización del video.

Es importante que los grupos tengan un norte, una vez lo definen, es importante que mientras van caminando hacia ese objetivo, se vayan fortaleciendo en temas organizativos.

**4. Logros durante el taller:**

Propuesta Tambalguarí.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Alejandra Cárdenas			
Fecha De Realización	22-07-18	Duración de la actividad	2 hrs	
Comunidad Beneficiaria	Artes Tranarara			
Actividad De Implementación	Taller de Proyecciones			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	15	0	16

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

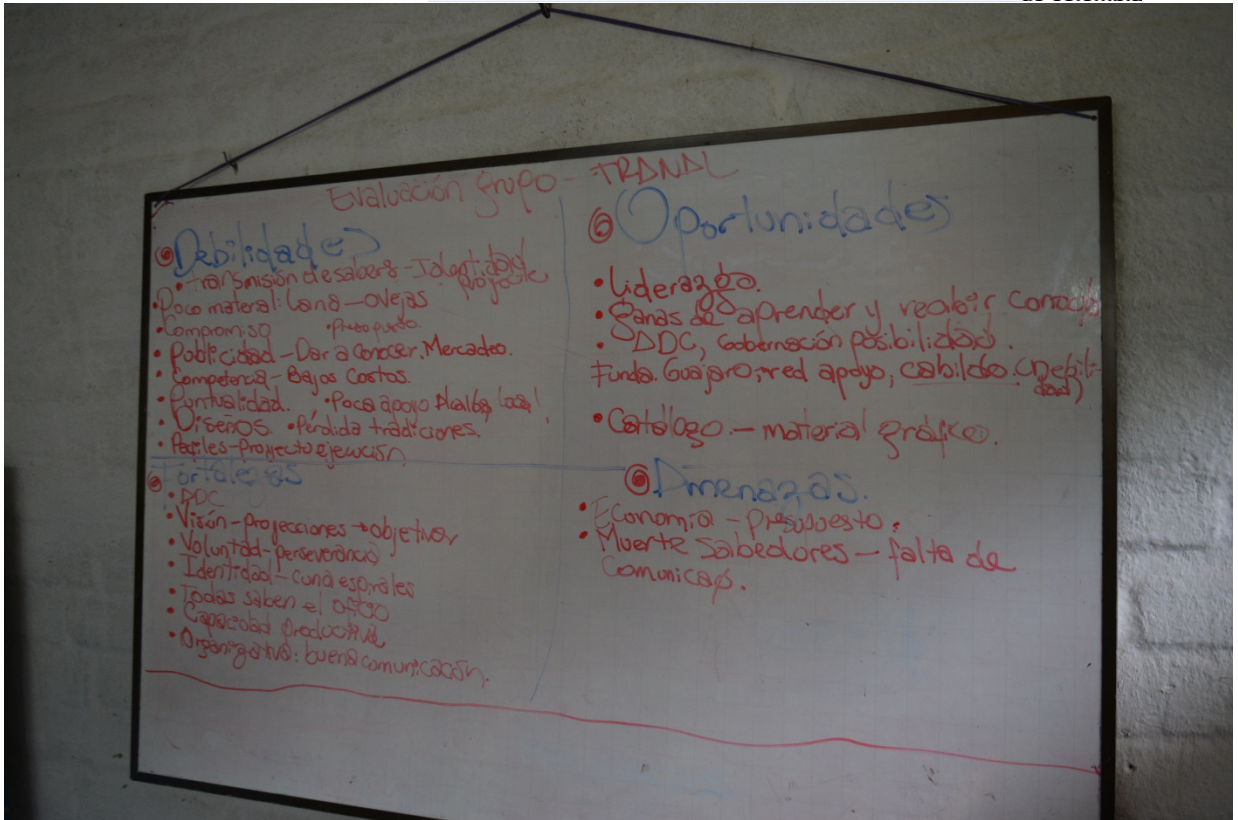
a. **Objetivo:** Consolidar el grupo Artes Tranarara tanto empresarial, como internamente.

b. **Metodología:** Matriz DOFA y cronograma de actividades  
INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Tras el almuerzo, descansan un poco, y continuamos con los talleres.

En línea a la propuesta trazada y sobre el trabajo que debe hacerse para comenzar su construcción, se les habla de la importancia de saber el estado actual del grupo, para con esto poder identificar urgencias y también trabajar desde las fortalezas. Por tanto se hace la matriz DOFA, en donde activamente la mayoría fue participante y contestando:



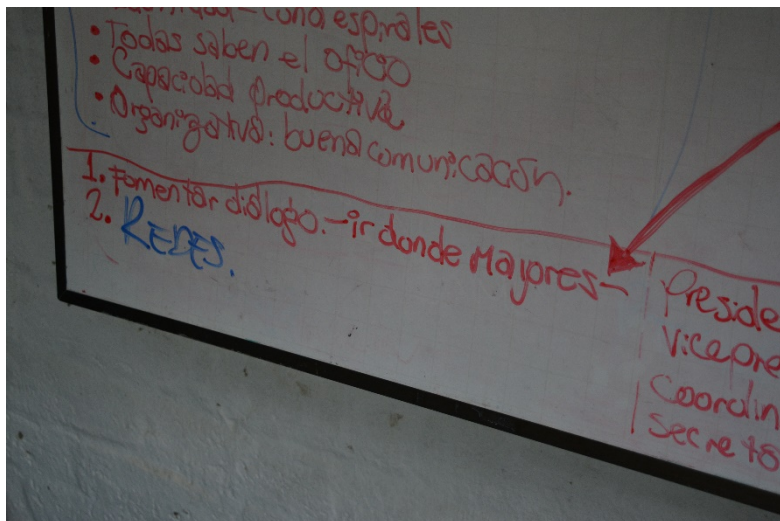
Como balance del DOFA, podría decirse que realista y conciso, que es de vital importancia impulsarlos a desde al auto-reconocimiento sus falencias, y sobre todo, desde su potencialidades, poder tomar acción y sacar adelante el bienestar común.

Ante las amenazas, que son las más urgentes de trabajar, ya que podrían afectar la continuidad del grupo, ello al ser guiados proponen lo siguiente:

El fomento de diálogo con los mayores, y las redes sociales como activadoras de la economía.

Y quienes se encargan de establecer un diálogo más constante

con los mayores, y quienes dinamizaran las redes sociales, son los de la estructura organizativa del grupo, las cuales ya están definidas, pero no tienen por escrito funciones claras, porque es importante que sepan que debe hacer cada persona en los cargos asumidos. Se delega a la coordinadora del grupo, Diana, el manejo de redes





sociales, para dinamizar la economía, mientras los demás van trabajando en sus artesanías y en la propuesta para su escuela taller tambalguarí.

**3. Compromisos/ Observaciones:**

Se comprometen a realizar las tareas pendientes y sacar adelante la propuesta.

**4. Logros durante el taller:**

Cronograma de actividades inicial. Evaluación del grupo identificando urgencias y de ahí un mini plan de acción.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Alejandra Cárdenas			
Fecha De Realización	23-07-2018	Duración de la actividad	3 hrs	
Comunidad Beneficiaria	Arte Tranarara			
Actividad De Implementación	Taller de proyecciones, continuidad			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	3	1	0	4

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Consolidar el grupo Artes Tranara tanto empresarial, como internamente.
- b. **Metodología:** pequeño ejercicio de cartografía social.

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

Se visita el taller de cerámica, y se comparte con los presentes, los cuales el día anterior no habían podido asistir; nos mostraron cada etapa de la producción, y las instalaciones en donde tienen el taller. La idea de visitar el espacio, es de identificar en qué estado se encuentra este oficio artesanal y la producción, ya que dentro de la propuesta tambalguará se piensa tener en cuenta esta práctica milenaria, que argumentan los Misak, hacía parte de la vida cotidiana de los ancestros, quienes de los materiales de la zona hacían artículos de uso doméstico:







4. **Logros durante el taller:**

Reconocimiento de la zona y de los alcances de la propuesta.

Participación de participantes del taller de cerámica que no habían podido asistir.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

Nombre Del Asesor	Alejandra Cárdenas			
Fecha De Realización	27-0782018	Duración de la actividad	6 hrs	
Comunidad Beneficiaria	Artes Tranarara			
Actividad De Implementación	Taller transmisión de saberes			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	0	19	0	19

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

- a. **Objetivo:** Incentivar la transmisión de saberes en el interior del grupo.
- b. **Metodología:** Juego de transmisión de saberes. Charla sobre empoderamiento femenino.

**INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**2. Desarrollo:**

Se inicia la actividad con un grupo bastante animado, que desde temprano había dejado los alimentos listo para la jornada. Se arranca revisando las tareas que se les había dejado, la cual consistía en hacer una exploración de la simbología y hablar de sus significado, cada una de las asistentes fue pasando al tablero a dibujar el símbolo que había elegido a la vez que iba contando la historia del elemento o dibujo que había plasmado, varios se iban repitiendo por lo que la dinámica va exigiendo cambiar de símbolo e ir explorando dentro de sus saberes uno nuevo, de esa manera se lleno el tablero con más de 30 simbolos, cada uno explicado por ellas como primer ejercicio de transmisión de saberes.

La actividad siguiente tuvo varios componentes dinámicos y formativos, a la vez que reflexivos, ya que partiendo de la base de construir un juego de transmisión de saberes,



se construye una flor con papeles de colores, los cuales contenían retos, preguntas y situaciones a resolver como grupo. El grupo se divirtió mucho, recordaban la actividad y momentos de esta entre risas pese a que había terminado.

La siguiente parte de la actividad, consistió en hablar sobre la mal llamada noción “Empoderamiento femenino” ya que no es que las mujeres hayan perdido su poder, sólo que lo han olvidado, y se hace pertinente trabajar el tema, ya que se ha venido haciendo una exploración del por qué las mujeres indígenas son tan calladas, y se encontraron hallazgos relacionados con el machismo tan agudo que se maneja cultural y ancestralmente, y que al tocar el tema, arrancando por la pregunta, ¿qué es ser mujer? Todas fueron reconociéndose y dándose cuenta que son la columna vertebral de sus hogares, que las primeras que se despiertan y las últimas en ir a dormir, que hacen mil cosas, reconocimiento que las fue motivando a contar que, si son muchas víctimas del machismo, las más calladas estaban asombradas con el tema, pero muy atentas, sonriendo tímidamente por ratos.

Con un médico de la zona, se pudo indagar sobre la veracidad de la violencia a la que son sometidas las mujeres, lo cual revela que muchas son violadas por sus maridos que llegan borrachos y las toman por la fuerza. Debido al dato anterior se hizo un mapeo de las instituciones a las que pueden acudir a denunciar, siendo la más cercana la más incompetente porque no les prestan atención, y si el marido se entera a muchas las dejan como ellas lo expresan “desamparadas”, al escuchar esa expresión hablamos de la potencialidad de las artesanías para mantener el sustento en los hogares, ya que parte de las humillaciones a las que son sometidas, son debido a que sus esposos consideran que no aportan lo suficiente en sus hogares y por eso justifican la dominación, basados en un tema de poner económico.

**3. Compromisos/ Observaciones:**

El 16 de septiembre se hace convocatoria completa para construir el plan de vida del grupo Artes tranara.

**4. Logros durante el taller:**

Herramientas de expresión oral y corporal, identificación de más de 30 símbolos, reconocimiento de la fuerza como mujeres artesanas.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Alejandra Cárdenas</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>17-09-2018</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>8 hras</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Artes Tranarara</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Taller de afianzamiento productivo con división de tareas y responsabilidades</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>20</b>

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

- a. **Objetivo:** Construir el proyecto de vida del grupo, basados en la propuesta del centro Tambal Kuarí.
- b. **Metodología:** Proyecto de vida del grupo en una propuesta concreta: centro Tambal Kuarí.

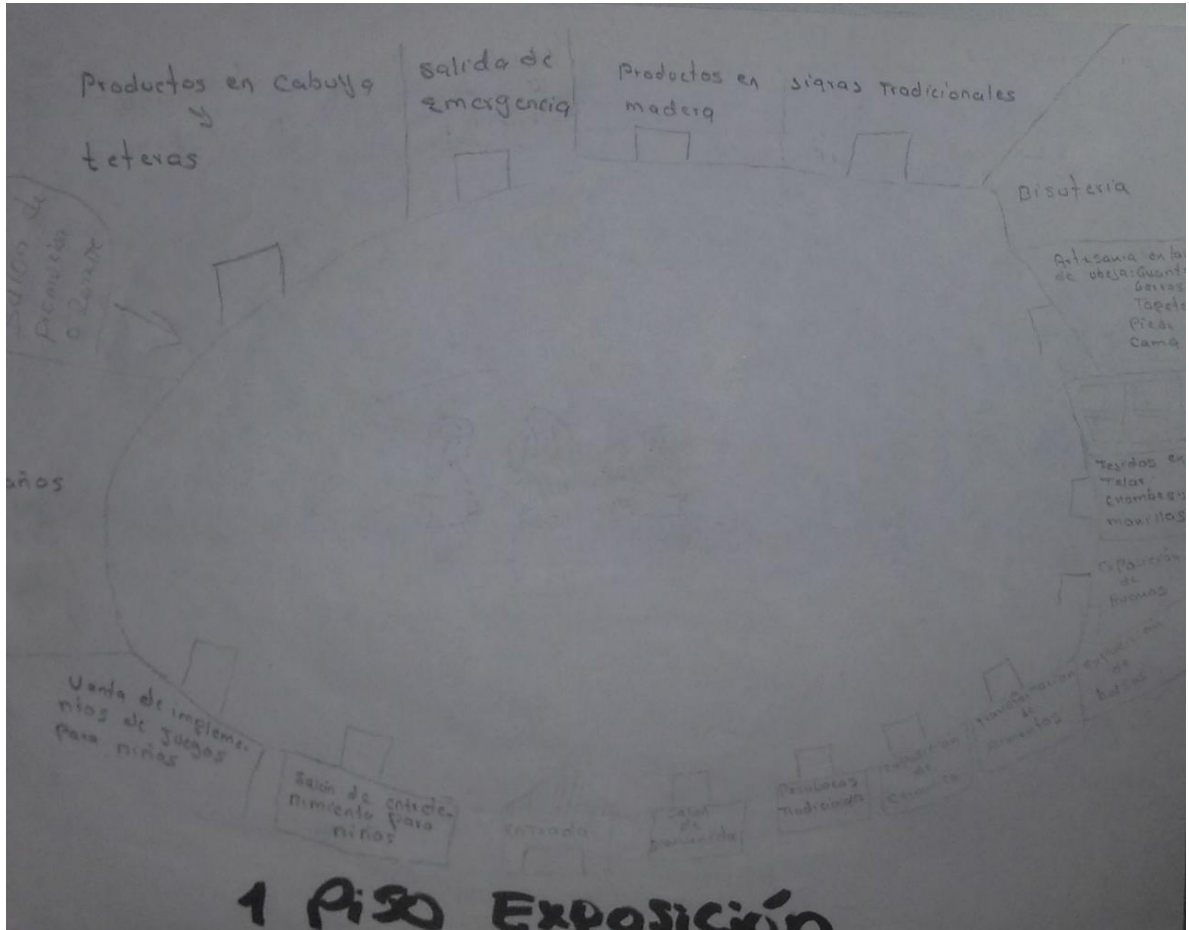
**INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**2. Desarrollo:**

El grupo como siempre, muestra puntualidad, y se inicia la actividad a las 9 de la mañana. Comenzamos haciendo una explicación de qué se va a trabajar, se les pide documentos que ya hayan adelantado como tareas, y se comienza con el ejercicio, conformando tres grupos, a cada grupo se le entrega una hoja, y en ella tienen una labor específica a plasmar.

El primer grupo debe plasmar el primero piso de la estructura del centro, el cual plasmas desde la entrada, comenzando un recorrido en círculo por la derecha, con un salón de Bienvenida, luego un salón de pasabocas tradicionales, seguido de la exposición en cerámica, luego un espacio en donde se muestra la transformación de los

alimentos; luego la exposición de bolsos, exposición de ruanas, tejidos en telar, chumbes y manillas; posteriormete un calon con artesanías en lana de oveja como guantes, gorros, tapetes pie de cama. Luego el salón de bisutería, seguido el salón con las jigras tradicionales, luego productos en madera, una salida de emergencia, productos en cabuya y tetera; también un salón de promoción o remates, baños, venta de implementos de juegos para niños, salón de entretenimiento para niños y se vuelve a la entrada.



El segundo grupo, estuvo encargado de visualizar el segundo piso del centro que están soñando: comienzan por la entrada-salida, que al igual que el primer piso es en circular el recorrido, se comienza con un salón de diseños, luego un salón para materias primas, luego un salón exclusivo para el procesamiento de la materia prima, luego un salón solo de hilado, otro solo para la fabricación de bolsos, otro salón para telares, otro de pegado de cincha y cordón, otro salón de bolsas y terminados, otro de materia prima de bisutería, seguido de su respectivo salón de bisutería, y otro de terminados. Sigue el salón de tambal kuari, salón de terminado de tambal kuari. Piensan en una oficina para defectuosos, un archivo, una cocina y baños y lavaderos para hacer tintes.



herramientas para el tejido, posteriormente un salón para el proceso de descarminado, luego el proceso de hilado, el proceso de tejido en telar, el proceso de acabados, los tejidos terminados: el proceso de tejido manual, el proceso de tejido de la panderera y finalmente el proceso de tejidos en jigra en cabuya. En el centro de ese piso plantean que haya una exhibición de los productos tradicionales terminados.

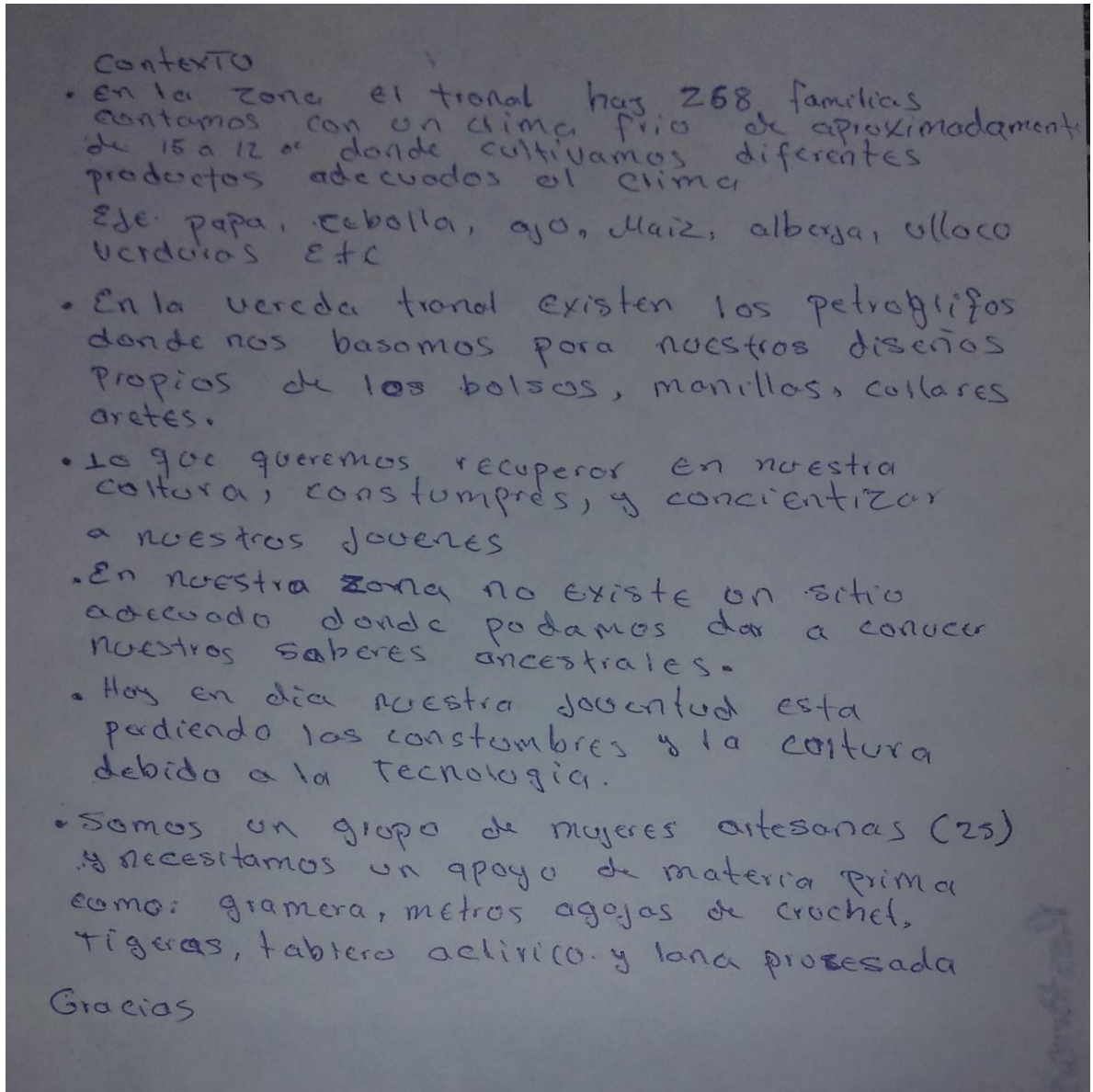






Posteriormente, debido al excelente desempeño del grupo en el ejercicio de visualización se mezclan los grupos de nuevo en tres, y se les encomienda las tareas de 1. Contexto, 2. Justificación y 3. Estrategias.

En el contexto escriben lo siguiente:



En la justificación:

Justificación

Para mejorar y construir la calidad de vida en nuestro entorno.

Para que los Jóvenes aprendan a relacionar lo propio y con la de occidental. y Transmitir la sabiduría de generación en generación. con el fin de conservar la cultura Misak

- Para Fortalecer nuestra identidad Misak
- Para que nuestro hijos no se salgan de nuestro territorio
- Para Generar Empleo
- Para que nuestro hijos no caigan en malos hábitos
- Para que los jóvenes no traigan lo de afuera. (como el vestido. y Malos costumbres y el vocabulario)
- Para que los pensamientos misak no sean desplazado por otras culturas. ETC
- Para intercambio de ideas y nuevos saberes. con los shuras y shures de nuestro territorio



Y finalmente, tiene como estrategias para que funcione el centro Tambal kuarí:

**3. Compromisos/ Observaciones:**

Explorar e investigar datos para el contexto.

El grupo trabaja de buena forma, es receptivo y prepositivo. Se le pide el favor a la diseñadora de la zona, de digitalizar la propuesta.

**4. Logros durante el taller:**

Construir las bases de su proyecto de vida en una propuesta concreta.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

Nombre Del Asesor	Alejandra Cárdenas			
Fecha De Realización	21-11-2018	Duración de la actividad	9 hras	
Comunidad Beneficiaria	Artes Tranarara			
Actividad De Implementación	Taller de Transmisión de saberes			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	0	11	0	11

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

- a. **Objetivo:** Planear actividad de transmisión de saberes, cronograma, proyecciones y perspectivas.
- b. **Metodología:** Mesa de trabajo

**INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

2. **Desarrollo:** El grupo fue llegando progresivamente porque estaban en una reunión en la escuela del Tranal y porque ese día estaba lloviendo muy fuerte. Varios nos mojamos al llegar, y para arrancar la actividad, se fue haciendo de manera progresiva y reiterada.

Se revisaron tareas pendientes sobre el proyecto, datos que algunas no habían recolectado, por lo que tuvieron un llamado de atención porque tuvieron mucho tiempo para la investigación.

Posteriormente, se habla de que como nos les ha llegado el rubro de Transmisión de saberes, la actividad con los abuelos queda para Enero, por lo que se hace un cronograma de actividades, y para el 15 de Enero queda la actividad, cuyas proyecciones se basan con ello activar la etapa de



cooperación internacional. Por otro lado, dentro de las perspectivas que se ha trazado el grupo, es en enero, registrarse como cooperativa de asociados multiactiva el tranal, de donde se piensan vincular otros proyectos de diferente índole.

**3. Compromisos/ Observaciones:**

El grupo se compromete a trabajar en la investigación necesario para la actividad de transmisión de saberes.

Fuertes lluvias.

**4. Logros durante el taller:**

Se logra definir fechas, proyecciones y perspectivas para la actividad de transmisión de saberes.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Alejandra Cárdenas			
Fecha De Realización	22-11-2018	Duración de la actividad	2 hrs	
Comunidad Beneficiaria	Artes Tranarara			
Actividad De Implementación	Taller Transmisión de saberes			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	0	11	0	11

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Construir escaleta para el video que se realizará durante la transmisión de saberes.
- b. **Metodología:** Escaleta.

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. **Desarrollo:** Nos reunimos muy puntuales y comenzamos el trabajo que seguía a la transmisión de saberes, el cual consistió en la realización de la escaleta para el video, durante la transmisión de saberes con las shuras y shures en juanambú, que se proyecta realizar el 15 de Enero, con el dinero que reciben de transmisión de saberes.

1 escena

Quieren que el video muestre la ubicación geográfica: Colombia, Cauca, Guambia, Tranal.

2 escena

Quieren mostrar la cultura en su máxima expresión, por tanto el ambiente sería un fogón, o cocina tradicional misak, en el lugar deben ir mujeres tejiendo, y cocinando los alimentos, hablando de sus saberes: en esta parte



los abuelos hablan de sus saberes. Proponen hablar en NamTriK y que sea subtitulado.

En esta escena también quieren mostrar o que vayan tomas de la cerámica y el proceso del hilado, y de la transmisión de saberes en la comunidad.

3 escena.

En el mismo ambiente, la conversación dará un giro, ya que caerán en cuenta de que las nuevas generaciones están perdiendo los saberes y todos los secretos de la cultura misak.

4 escena

Hablan del proyecto tambalkuarí, pueden hablar un poco en español para dar a conocer la gente lo que ellos quieren hacer. Mostrar fotos del ejercicio de cartografía social que se hizo y del proyecto como se tiene pensado.

5 escena

Tocar el proyecto por sus componentes con miras sensibilizar sobre la importancia de los pueblos indígenas para el mundo.

6 escena

Invitación a que las personas sean parte de este proyecto, y a ue conozcan el territorio.

El grupo para ese entonces ya tendrá la figura jurídica y la cuenta bancaria corporativa.

### **3. Compromisos/ Observaciones:**

Explorar e investigar datos para el proyecto.

Para enero se realiza la actividad porque se demoró el rubro, unos están en ferias y los primeros días de enero hay fiestas en guambia.

### **4. Logros durante el taller:**

Construcción de escaleta.