

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN  
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO EL TRANAL  
SILVIA CAUCA  
ETNIA: MISAK**

**YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA**



**artesanías  
de colombia**

**Noviembre 2018**



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**





## EL TRANAL - CAUCA

La comunidad de artesanas y artesanos del Tranal, ubicado en el resguardo de Guambia- Silvia, se caracteriza por el dominio de los oficios de tejido en punto crochet, telar vertical tradicional y una iniciativa de algunos hombres de la comunidad en el desarrollo de piezas en cerámica en técnica con molde.

El grupo es relativamente joven, sin embargo cuenta con un prometedor músculo productivo conformado por un promedio de 25 personas.

De esta manera, los artesanos indígenas del Tranal, se encuentran en proceso de reforzar y rescatar sus elementos identitarios reflejados en su simbología, cosmovisión y desarrollo técnico artesanal.

Oficio: Tejeduría y cerámica

Técnica: Crochet – tejido en chaquira

Materia prima: Lana de oveja, Hilo acrílico - Chaquira - Cerámica

Número de artesanos: 21

Asesor en diseño: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Diseñador líder: Omar Martínez



FOTO TOMADA POR: ALEJANDRA CUARAN  
LUGAR: EL TRANAL- SILVIA – CAUCA

COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL

INFORMACIÓN GENERAL		CATEGORÍAS DE CULTURA MATERIAL												OBSERVACIONES	
NÚMERO	FOTOGRAFÍA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL EL TRANAL, SILVIA CAUCA  
\*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.





**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

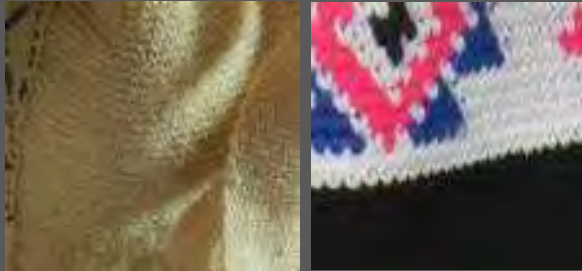
**PLAN DE MEJORA**

<b>Comunidad:</b>	<b>ARTES TRANARA DE LA MULTICOOPERATIVA MULTIACTIVA EL TRANAL- SILVIA CAUCA</b>	
<b>Profesionales:</b>	Desarrollo Humano:	YESENIA TREJOS
	Diseño y Producción:	ANGELA GALINDO
	Comercial:	SANTIAGO PATIÑO

Planes de mejora definidos con la comunidad a partir del diagnostico diferencial para fomentar el fortalecimiento productivo y empresarial en toda la cadena de valor.

EJECUCIÓN					EVALUACIÓN		
Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Actividades	Encargado	Resultados	Proyecciones
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	Tejeduría, Bisutería, Cerámica	Este componente es una tarea ya adelantada por la comunidad, sin embargo, es necesario potenciar los hallazgos de los petroglifos del territorio para conservarlos culturalmente. De esa forma y con trabajo conjunto, innovar en sus diseños. Las artesanas y los artesanos están llevando la inspiración de la zona a las artesanías con técnicas de tejidos, cerámica y bisutería. Desarrollar el ejercicio de rescate a un nivel más elevado en materia de calidad y diseño, puede ser el primer punto de partida para consolidar la simbología propia del Tranal.	Definir tecnica, productos y colección para ser trabajada en la vigencia 2018	Talleres de evaluación de técnica teniendo en cuenta las posibilidades de las mismas. Talleres de co diseño para definición de línea, talleres de creatividad talleres de aplicación de simbología, Taller de paleta de color tradicional basado en tintes naturales sobre lana.	Asesor de diseño		
		Definir la imagen corporativa del grupo Tranara.	Iniciar proceso de posicionamiento en el mercado	Asesoramientos para la construcción de la imagen corporativa.			

MATERIAS PRIMAS



Lana Natural y tinturada

Hilo Acrílico

OFICIOS Y TÉCNICAS

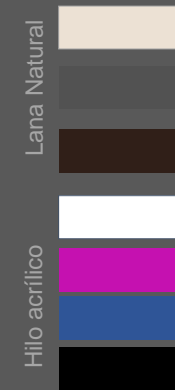


Oficio: Tejeduría  
Técnica: Crochet

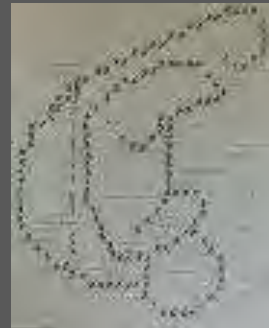


Oficio: tejeduría  
Técnica: Crohet

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



En este taller quisimos hacer referencia a los productos existentes para lo cual se realizó una valoración por parte de las mismas artesanas, induciéndolas a reconocer cada uno de los errores encontrados.

En cuanto a la forma se recomendó simplificar algunos elementos; evitar trabajar composiciones tan complejas ya que se puede llegar al punto de saturar la composición. También se recalco un mejor uso del color y sus combinaciones, contemplando como posibilidad de uso, máximo 4 colores por mochila.

*Logros:* se logró definir los determinantes para la generación de nuevas propuestas de diseño, teniendo en cuenta modelos, técnicas, tamaños, colores y simbología.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 1 (Día 1 / 19 de Julio 2018)

TALLER REFERENTES Y GEOMETRIZACION

Para este taller primero se realizó una salida de campo a los petroglifos de la zona, donde pudimos encontrar diferentes elementos simbólicos, donde la espiral fue una de las formas que más se encontraron, también habían rostros, flechas e incluso hasta un feto. Este feto al igual que otras figuras fueron representadas de forma figurativa por las artesanas en sus mochilas, donde el resultado obtenido no fue el mejor, debido a que parecía un manchón de hilo sobre la superficie. A raíz de lo anterior se dicta el taller de geometrización donde se establecieron las figuras geométricas como la base para generar las diferentes composiciones gráficas. Adicional a ello se plantearon diferentes temas como: la cocina, la siembra, la familia, el origen y se invitó a cada una de ellas a abstraer los elementos más representativos y característicos de dichos temas, seguidamente pasaron al tablero y generaron diferentes posibilidades de diseño.

*Logros:* Se ampliaron las opciones de referentes que se tenían para el desarrollo de nuevas propuestas.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA



ENTRADA 1 (Día 2 / 20 de Julio 2018)

TALLER EVALUACION PRODUCTO Y CALIDAD (CERAMICA)

En esta intervención hicimos un recorrido por las instalaciones de la planta productiva de cerámica, donde se obtuvo información muy valiosa acerca del proceso y los productos desarrollados ahí.

En cuanto a los productos tienen una característica particular y es la connotación de rescate sobre objetos de cocina ancestral.

En cuanto a los aspectos formales se alcanzaron a hacer recomendaciones de diseño para simplificar algunas formas, mejorar el acabado que dan con las pinturas en aceite y sobre todo mejorar las combinaciones de color.

*Logros:* Identificaron aquellos aspectos que están condicionando la calidad de sus productos.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 1 (Día 3 / 21 de Julio 2018)

## TALLER DE TINTURADO

Para este taller realizamos una prueba con 500 gr de Nogal, 500 gr aliso, 12 limones, 15 clavos oxidados, 12 litros de agua mezclados en 12 litros de agua hervida bajo un cocción de 3 horas.

La dinámica del proceso fue muy interesante, pues entre todas las artesanas habían formulas distintas de realizar el tinturado, al final se unifico una sola propuesta y esa fue la que se realizo. Finalmente el color obtenido fue un café oscuro.

Seguidamente del proceso de tinturado se pidió a las artesanas colocaran sobre la mesa las diferentes tonalidades que han logrado mediante el tinturado natural ya experimentado en ocasiones anteriores, donde resultaron los siguientes tonos: negro, café claro, café oscuro, verde claro, verde oscuro, gris claro, gris oscuro, morado, naranja y amarillo. Después unificamos una formula por cada color, donde se tuvo en cuenta el gramaje de las hojas y la lana, también la cantidad de agua, aditivos, y tiempos de cocción. Cada color fue asignado por pareja a las artesanas para que lo experimentaran en sus casas y así poder socializar el resultado en la clase siguiente.

*Logros:* Los colores obtenidos fueron: Café oscuro, café claro, gris, dos tonalidades de verde claro y verde manzana. El aprendizaje de este proceso y el compendio de las fórmulas para lograr los colores obtenidos quedará registrado en un documento que será entregado a la comunidad para su uso exclusivo.

## TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 2 (Día 1 / 1 de Agosto 2018)

TALLER RESULTADO PROCESO TINTURADO

En esta intervención se realizó la evaluación del proceso de tinturado sobre la lana con hojas naturales.

Este experimento contó con la participación del 80% de las mujeres el 30% restante no cumplió con la tarea asignada, por ende la paleta de color quedó incompleta.

Los colores obtenidos fueron: Café oscuro, café claro, gris, dos tonalidades de verde claro y verde manzana.

El aprendizaje de este proceso y el compendio de las formulas para lograr los colores obtenidos quedará registrado en un documento que será entregado a la comunidad para su uso exclusivo.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

GOBIERNO  
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanías de colombia

**ENTRADA 2 (Día 2 / 2 de Agosto 2018)**  
**TALLER EXPERIMENTACION FORMAL**

En este taller se invito a las artesanas a construir una propuesta de diseño a partir de un referente «La espiral». La dinámica consistía en pasar al tablero y empezar a dibujar sobre la superficie de la mochila. El resultado fue varias composiciones colectivas, ya que las artesanas hacían sus aportes con el fin de perfeccionar el diseño.

En esta actividad se pudo evidenciar un avance con los talleres impartidos, teniendo en cuenta que aplicaron varios conceptos ya aprendidos.

Posteriormente a este actividad complementamos con el taller de línea de producto haciendo énfasis en su definición y las características de forma, tamaño, color, material y categoría. Estas definiciones fueron oportunas para que las artesanas aprendan a generarle atributos y cualidades a los productos compuesto por una línea.

*Logros:* Estas definiciones fueron oportunas para que las artesanas aprendan a generarle atributos y cualidades a los productos compuesto por una línea.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

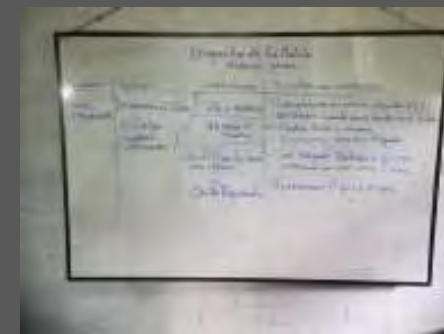
**ENTRADA 2 (Día 2 / 2 de Agosto 2018)**  
**TALLER ANALIS DE MATERIAS PRIMAS**

En este taller iniciamos por definir sus materias primas, presentaciones del material, lugares donde era adquirida, precios y procesos de transformación. El resultado a estas interrogantes fue resumido de la siguiente manera: las materias primas utilizadas es la lana de ovejo natural, lana procesada e hilo guajiro, estas materias primas son conseguidas por las artesanas en la galería, almacenes y en ocasiones es suministrada por gente particular que saca la lana de sus ovejas cada año y se las ofrece ya sea en ovillo o vellón que significa (sin procesar). El 50% de las artesanas utilizan lana procesada, el 30% hilo acrílico y el 20% lana natural o en vellón. Este acontecimiento se debe a que la lana de ovejo procesada no requiere mayor transformación y además de eso les ofrecen una gama amplia de colores lo cual es más cómodo para ellas, porque no tienen necesidad de tinturar, las desventajas de esta lana es que las calidades varían, hay referencias que vienen con muchos nudos y unas más gruesas que otras, lo cual dificulta su proceso de hilado.

En cuanto a la lana virgen o vellón tiene temporadas en que se escasea debido a que una oveja solo se puede peluquiarla y obtener su lana pasado un año entero. En cuanto al hilo acrílico la oferta es mucho más amplia en cuanto a colores y calibres, este material no requiere ninguna transformación pues ya viene listo para empezar a tejer.



## TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
 LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 2 (Día 3 / 3 de Agosto 2018)

## TALLER CODISEÑO EXPLORACION FORMAL (CERAMICA)

El taller de Cerámica esta conformado por instructores artesanos, los cuales imparten clases a los jóvenes de su comunidad. En la visita tuvimos la oportunidad de contar con su participación en el taller de Co- diseño. En este taller se trataron temas como: línea de producto y sus características, estándares de calidad y acabados, con base a estos temas se genero una evaluación des sus productos actuales, donde se hicieron las respectivas recomendaciones y modificaciones.

Posterior a ello se modelo un prototipo donde se exploraron texturas sobre las superficies que hacían alusión a su simbología.

Para el desarrollo de las texturas se les capacito en el uso de elementos básicos de medición para la generación de plantillas, con el fin de conseguir un patrón mas exacto y proporcional a la hora de ser plasmado sobre las superficies.

*Logros:* en este taller se logró implementar nuevas opciones de diseño, partiendo de patrones gráficos de su propia simbología.

## TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



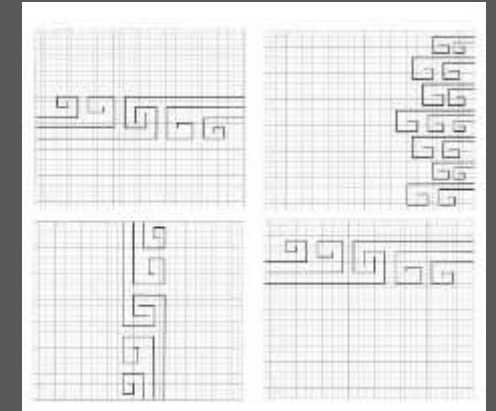
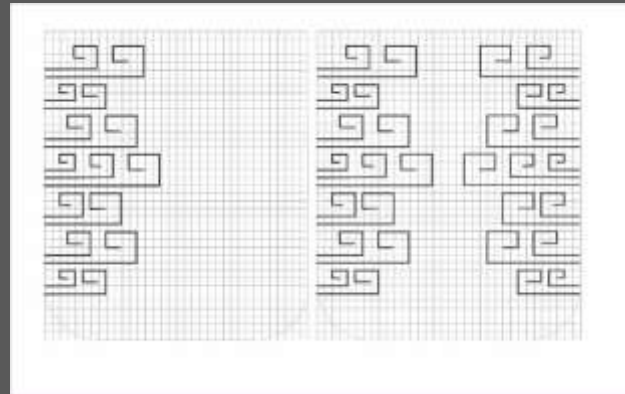
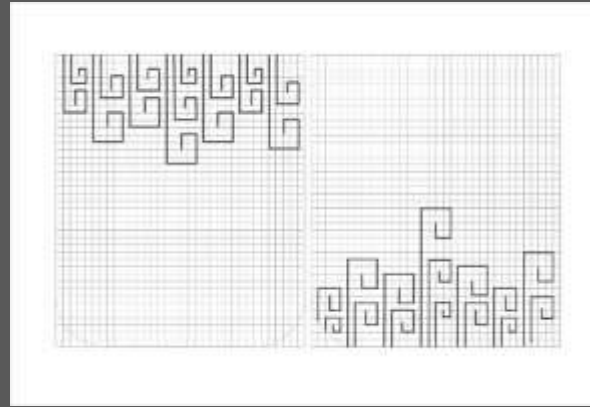
FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

**ENTRADA 3 (Día 1 / 6 de Septiembre 2018)  
TALLER DESARROLLO DE PLANTILLAS****TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN**

En este taller se hizo entrega de la plantillas y los diseños que debían fabricar las artesanas, como muestras para ser enviadas a Bogotá.

Se recomendó respetar las especificaciones, se aclararon dudas y se dieron asesorías puntuales sobre la marcha.

Los logros obtenidos en esta actividad, fue el avance de muestras, con la posibilidad de asesoría sobre el proceso.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 3 (Día 1 / 6 de Septiembre 2018)

TALLER ESPECIFICACIONES LINEAS DE PRODUCTO

En este taller se hizo entrega de las plantillas y los diseños que debían fabricar las artesanas, como muestras para ser enviadas a Bogotá.

Se recomendó respetar las especificaciones, se aclararon dudas y se dieron asesorías puntuales sobre la marcha.

Los logros obtenidos en esta actividad, fue el avance de muestras, con la posibilidad de asesoría sobre el proceso.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

GOBIERNO  
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanas de colombia



**ENTRADA 3 (Día 2 / 12 de Septiembre 2018)**  
**TALLER DESARROLLO DE PLANTILLAS**

Para el taller de color se abordaron varios temas, los cuales hacían alusión a la clasificación de colores primarios, secundarios y terciarios, explicación de que se dio por medio de un material didáctico previamente diseñado, este material es conocido como círculo cromático, permitiendo la comprensión del tema.

Seguido a ello completamos la actividad compartiendo con las artesanas algunas características psicológicas del color y la fórmula en como se podía lograr un buen equilibrio de color en sus composiciones.

Los logros de esta actividad se vieron reflejados en el uso adecuado del círculo cromático, permitiendo a las artesanas explorar nuevas posibilidades al cruzar los diferentes colores.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

**ENTRADA 3 (Día 2 / 12 de Septiembre 2018)**  
**TALLER PRODUCCION MUESTRAS**

En este taller se empezaron a desarrollar las muestras aprobadas por el comité, donde pudimos contar con la participación de 3 artesanos, los cuales se repartieron el proceso.

Todo inicio con el modelado de las chicheras, donde fueron contempladas sus respectivas medidas teniendo en cuenta el formato de línea y sus atributos formales.

Esta comunidad se caracteriza por su compromiso y dedicación, respondiendo muy bien a las capacitaciones, lo cual les ha permitido reactivar el oficio de cerámica y llevarlo a otro nivel, incrementado su producción y sus estándares de calidad.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

**ENTRADA 3 (Día 3 / 14 de Septiembre 2018)**  
**TALLER PRODUCCION MUESTRAS**

En nuestro segundo día de taller en el oficio de cerámica, se inicio dándole los acabados a las chicheras, propuesta que fue complementada por medio de la talla de uno de sus símbolos representativos (El maíz).

Para esta actividad fueron previamente desarrolladas unas plantillas, con el objetivo de generar una mayor precisión en el tallado y sobre todo unos mejores acabados sobre la superficie de la pieza.

Mientras se llevaban a cabo las anteriores actividades, otro artesano trabaja en paralelo el modelado de las callanas, las cuales fueron asesoradas con el objetivo de lograr una mejor proporción en relación.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

**ENTRADA 3 (Día 4 / 15 de Septiembre 2018)**  
**TALLER PRODUCCION MUESTRAS**

En el tercer día de taller, el artesano dio continuidad al tallado de los símbolos, donde hicimos unas respectivas pruebas y se dieron las indicaciones para que el artesano continuara con la actividad, después de que las piezas estuvieran mas secas.

Cabe resaltar que estas piezas tardaran aproximadamente 3 semanas en secar para poder llevar a la quema, teniendo en cuenta que este proceso debe ser a temperatura ambiente y que justamente la población se encuentra en invierno.

Los logros obtenidos a los largo de estas jornadas fueron el desarrollo de los bizcochos para las tres líneas de producto, propuestas al comité



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 4 (Día 1/ 3 de noviembre 2018)  
TALLER PRODUCCION MUESTRAS

## TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

En esta sección se socializó la valoración de los productos enviados a Bogotá, de lo cual no se obtuvo un buen resultado a raíz de falta de técnica y mal acabado. Frente al resultado se realizaron nuevas propuestas ya aprobadas y asesoradas en Bogotá para su respectiva producción. De lo cual se hizo entrega de dos plantillas para el desarrollo de las propuestas.

En cuanto en al oficio de Cerámica, los artesanos mostraron un avance en la reconstrucción del horno, atendiendo a la recomendación dada anteriormente, teniendo en cuenta que el horno eléctrico con el que disponía antes, no se encontraba en óptimas condiciones para las quemadas.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

**ENTRADA 4 (Día 2/ 4 de noviembre 2018)**  
**TALLER REVISION DE MUESTRAS**

En esta jornada se hizo revisión de las muestras, donde el resultado obtenido fueron tres líneas de producto. Se resalta el buen acabado y el cumplimiento de los requerimientos establecidos para la talla de su simbología presente en cada uno de los productos.

Se recomendó a los artesanos seguir modelando teniendo en cuenta que el secado tarda aproximadamente 2 semanas, sumando a esto que se encuentra en temporada de invierno, lo cual retrasa dicho proceso.

También se definió el acabado de la pieza, por medio de engobe anaranjado con el objetivo de obtener una pieza con una apariencia muy natural.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

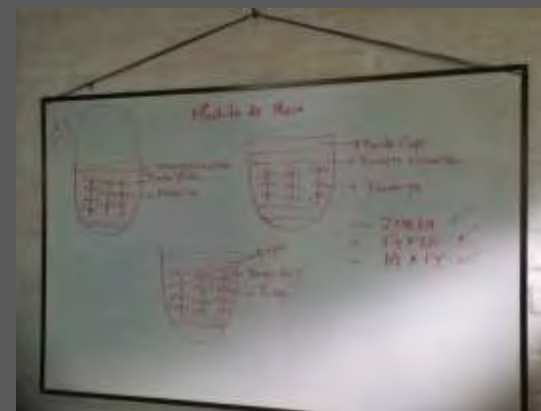
**ENTRADA 4 (Día 3/ 14 de noviembre 2018)**  
**TALLER REVISION DE MUESTRAS**

En esta sección se definieron las especificaciones y requerimientos de los productos aprobados para la feria. Las referencias aprobadas fueron repartidas entre todas las artesanas.

Se estima una producción de 40 mochilas.

Para la cerámica, se hizo revisión de la producción, se encontró muy buen acabado en las piezas y la quema.

Para la feria se proyecta llevar las tres líneas aprobadas y un stock de 15 piezas.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
 LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 3:  
TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

- Con la implementación del taller de tintes, se logró que el grupo integrara el color dentro de sus posibilidades productivas, garantizando así la calidad y un proceso a base de fórmulas naturales.
- Inicialmente 1 artesana tenía la formula base, la cual fue replicada y experimentada por 10 mujeres de las 18 que compone el grupo, se estima que de estas 10 mujeres 5 de ellas como mínimo implementen de aquí en adelante este proceso.
- Se logró unificar y estandarizar las formulas gracias a los aportes de las artesanas que realizaron el experimento
- Se generaron 5 opciones de color comprobados y 4 fórmulas más por confirmar
- Se recomienda a las artesanas culminar la totalidad del experimento para completar toda la paleta.



Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Tinturado de lana de ovejo con hojas y flores naturales	1 artesana con conocimiento de la formula base para tintóreo	5 artesanas implementando y replicando las fórmulas de tintóreo.  Aumento de la productividad en un 27,7%	- Generar un compendio de información para el desarrollo de fórmulas de tintóreo.  - Experimentación de formulas y evaluación de resultados.	Se recomienda seguir los lineamientos y no alterar la formula, para lograr el color establecido  -Terminar de experimentar los 4 colores restantes



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA





## DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD OFICIO: TEJEDURIA

- El número de puntadas en el inicio debe ser igual en la parte superior (boca de la mochila)
- Se debe aplicar en la cantidad adecuada los ingredientes utilizados para generar las tonalidades específicas en el tinturado natural. Acudiendo al informe que condensa la fórmula para la creación de color.
- Se recomienda manejar las más medidas estándar en cuanto al tamaño de las mochilas, suministradas por Artesanías de Colombia para evitar sobredimensionamientos o desproporciones.
- Los patrones gráficos deben distribuirse de forma simétrica con la misma dimensión de apertura sobre la mochila
- Es necesario explorar formas sencillas mientras generan más destreza para el desarrollo de rellenos y formas más complejas. Atendiendo a esta recomendación sería un buen comienzo para garantizar la calidad del producto.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD  
OFICIO: ALFARERIA

•Es indispensable suavizar las superficies después del segundo torneado con una esponja húmeda para eliminar huecos y excesos, de esta forma se logra un mejor acabado y no se hace necesario lijar tanto al final.

•El acabado final se logra por medio de una sola quema, donde se debe mantener la temperatura y el tiempo recomendado, para evitar que las piezas se quiebren.

•Para la talla se recomienda realizar plantillas que encajen perfectamente en la superficie delimitada que llevara los patrones gráficos, de esta forma no sobrarán espacios y todo quedará correctamente ubicado



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA



## Cayanas

**Municipio:** Silvia

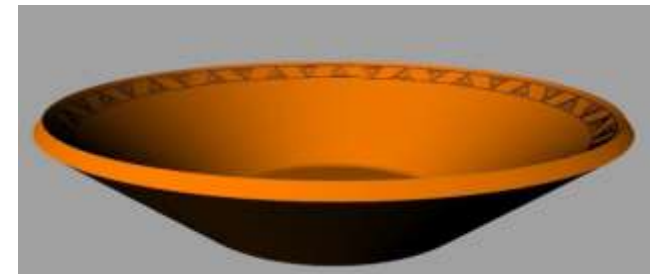
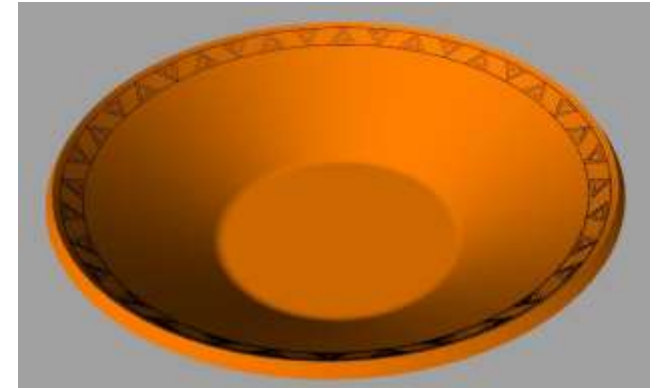
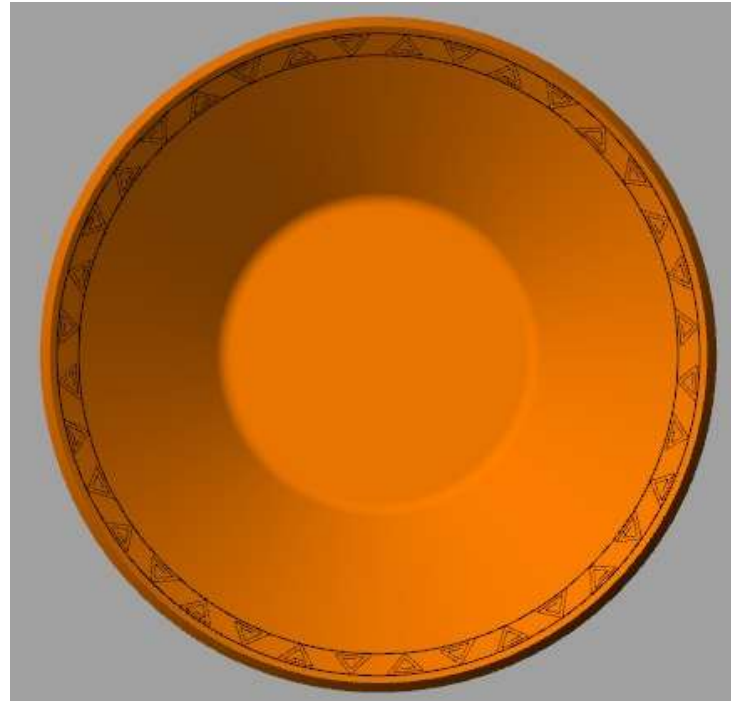
**Etnia:** Misak

**Materia prima:** Arcilla

**Técnica:** Torno

**Artesano:** Jesus

**Diseñador:** Yury Alejandra Cuaran Bedoya





## Arroceras

**Municipio:** Silvia

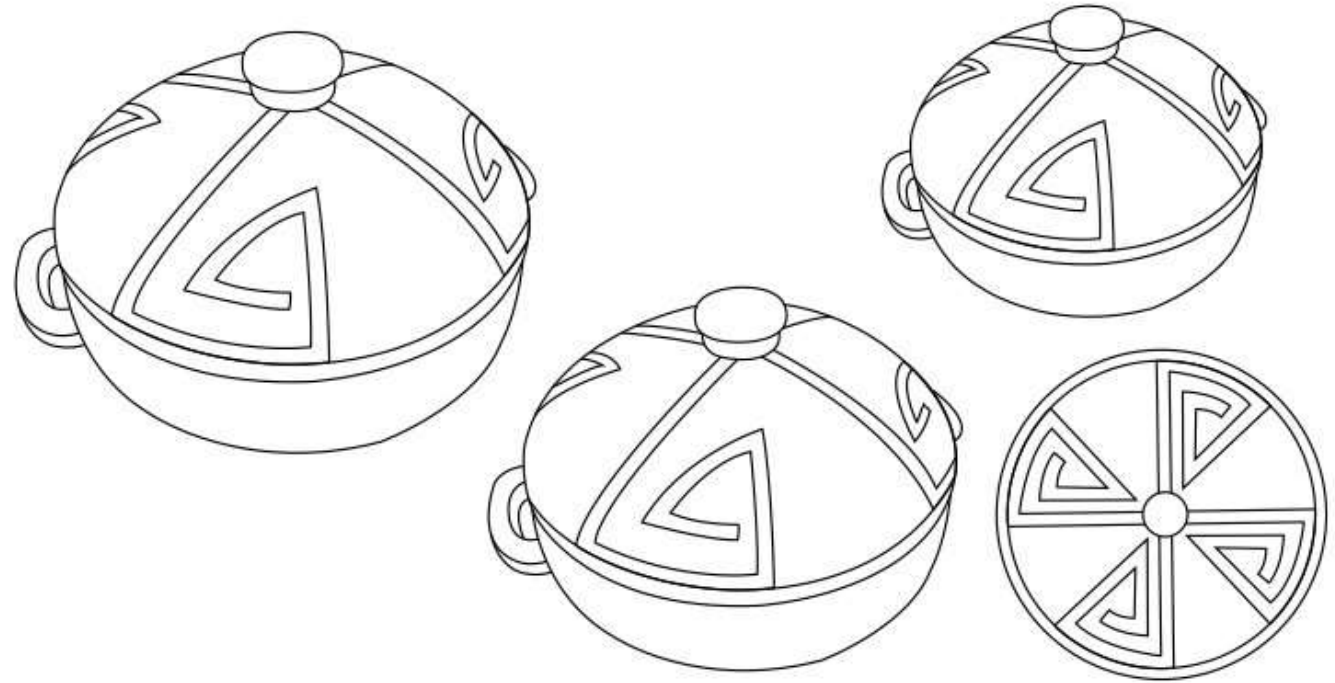
**Etnia:** Misak

**Materia prima:** Arcilla

**Técnica:** Torno

**Artesano:** Jesus

**Diseñador:** Yury Alejandra Cuaran Bedoya





## Chicheras

**Municipio:** Silvia

**Etnia:** Misak

**Materia prima:** Arcilla

**Técnica:** Torno

**Artesano:** Jesus

**Diseñador:** Yury Alejandra Cuaran Bedoya





## Mochila Maiz

**Municipio:** Silvia

**Etnia:** Misak

**Materia prima:** Lana

**Técnica:** Crochet

**Artesano:** Sandra Calambas

**Diseñador:** Yury Alejandra Cuaran Bedoya



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia



## Mochila Pingos

**Municipio:** Silvia

**Etnia:** Misak

**Materia prima:** Lana

**Técnica:** Crochet

**Artesano:** Sandra Calambas

**Diseñador:** Yury Alejandra Cuaran Bedoya



ENTRADA 3:  
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA



ENTRADA 3:  
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 3:  
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA  
LUGAR: EL TRANAL - SILVIA- CAUCA