

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE DISEÑO MUTECYPA
CORDOBA- NARIÑO
ETNIA: PASTOS**

DORYETH LORENA JIMÉNEZ JOJOA



Agosto 2018



El resguardo indígena de Males Córdoba, Ubicados en el departamento de Nariño. Dentro del resguardo habitan alrededor de 18000 habitantes. Males Córdoba, limita con los municipios de Puerres, Potosí, Putumayo e Ipiales. **Pasto** su cabecera municipal está a 90 kilómetros de distancia. Uno de los pilares culturales más valorados y heredado por las habitantes del resguardo es: la artesanía, debido a su gran cantidad y carga de valor simbólico por el pueblo de los pastos, deciden integran la técnica tejeduría y la simbología en sus productos artesanales dando a conocer su cosmovisión.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar , Guanga y Crochet

Materia prima: Hilo sintético y lana 100%

Número de artesanos: 20

Asesor en diseño: Doryeth Lorena Jiménez

Diseñador líder: Angela Galindo

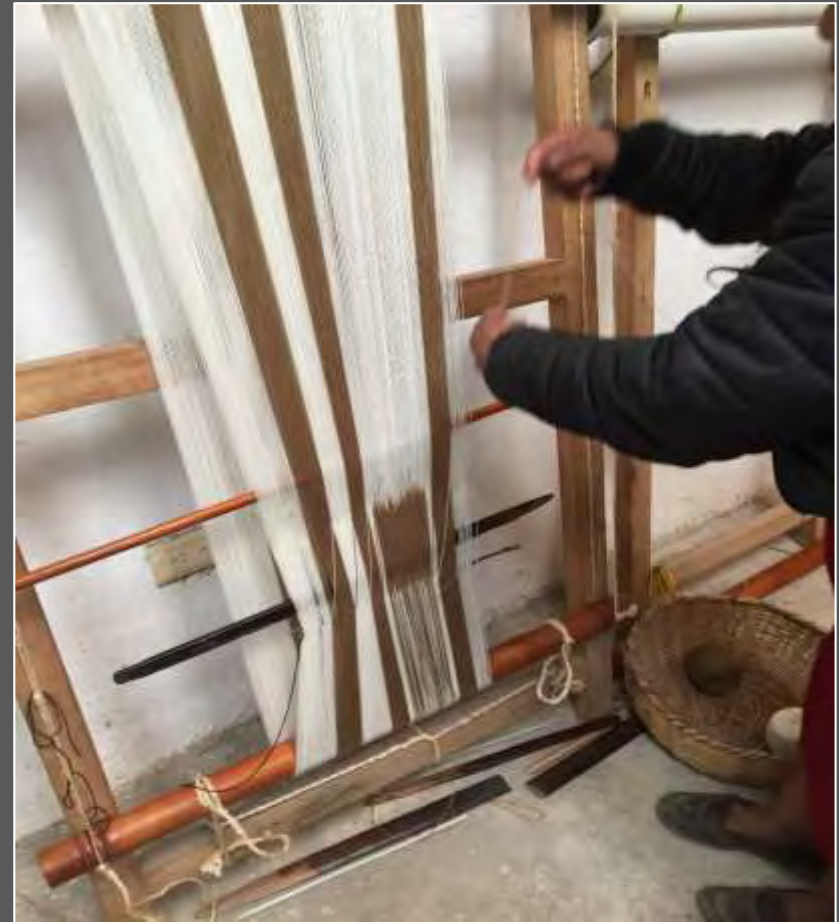


FOTO TOMADA POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: CORDOBA - NARIÑO

Sal de la partar		Simbolo	Decoración presente en los petraquillos de los Pautes y los Quillaceques, usualmente se usa en prendas tejidas y algunas artesanías	HR	X	Tejedor a	Tejer artesanal
Guanga		Artesanía tradicional indígena para tejer con lana o hilos puros locales. También usada como lacer capotal indígena.	HR	HR	X	Elaborador a	Tejer artesanal
"La china" Ruco y vellón		Artesanía para hilar la lana de merino negro	HR	HR	X	Elaborador a	Elaborar
Mana		Simbolo	Decoración presente en los petraquillos de los Pautes y los Quillaceques, usualmente se usa en prendas tejidas y algunas artesanías	Representación animal	X	Tejedor a	tejer
Chura cármica		Simbolo	Decoración presente en los petraquillos de los Pautes y los Quillaceques, usualmente se usa en prendas tejidas y algunas artesanías	Representación del ciclo de la vida	X	Tejedor a	Tejer artesanal
Falda interna del vortida		Prenda de vestir que se usa debajo de las faldas para proteger del frío	HR	Prenda tradicional	X	Tejedor a	Tejer en dos secciones

Guipala		Prenda de vestir	HR	Se usa en fiestas de fin de año.	X	Tejedor a	Tejer en guano y algodón
Ruana		Prenda de vestir	HR	HR	X	Tejedor a	Tejer de ganso
Bufanda		Prenda de vestir	HR	HR	X	Tejedor a	Tejer plano
Foján		Prenda de vestir	HR	HR	X	Tejedor a	Tejer plano
Foján		Prenda de vestir	HR	HR	X	Tejedor a	Tejer plano
Foján		Prenda de vestir	HR	HR	X	Tejedor a	Tejer plano.

Imágenes de Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ASOPICUMBES, CUMBAL NARIÑO
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.

Saca		Prenda de vestir	NA	NA	X	Tejedor/a	Tejido de puala	Reziej Cruel
Chal		Prenda de vestir	NA	NA	X	Tejedor/a	Guinea	Telar en pala de
Machila		Reservorio	NA	NA	X	Tejedor/a	Tejido de puala	Reziej
Machila		Reservorio	NA	NA	X	Tejedor/a	Tejido de puala	Reziej
Machila		Reservorio	NA	NA	X	Tejedor/a	Tejido de puala	Reziej
Chumbo		Reservorio	NA	NA	X	Tejedor/a	Tejido plano	Telar en pala de
								

Imágenes de Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ASOPICUMBES, CUMBAL NARIÑO
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ÉNFASIS RESCATE	Se debe implementar mejora en la parte de diversificación de líneas de productos para así aprovechar la técnica de Guanga y la de primavera.	Taller de co - diseño para desarrollo de dos líneas de producto. Conformar con las técnicas de primavera u	Diseñar dos nuevas líneas de producto teniendo en cuenta las propuestas de la comunidad artesanal y ampliar el <u>portafolio de productos de la</u>
	En la vigencia anterior, se implementaron talleres de composición gráfica. El tema ha de ser potencializado ya que de ello depende la diversificación de la línea de productos y la forma en que se cohesionan en el mercado objetivo	Talleres de composición de simbología	Extraer mayor posibilidad en el manejo de la simbología de los Pastos, y dar a entender para posibles innovaciones <u>autónomas de la comunidad.</u>
	Existe una dificultad en la proposición respecto al manejo del color	Taller teoría del color, taller de comprensión de tendencias y establecer las <u>paletas que más han salido</u>	Desarrolla paletas en conjunto con la comunidad para que sean tenidas en cuenta en el momento de la producción <u>y facilite los procesos.</u>
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	Los oficios potencializados por la comunidad en la vigencia anterior no tuvieron en cuenta el manejo de la técnica de lkat, se propone hacer aprovechamiento de los mismos para evitar su pérdida, motivando el proceso con la creación de línea de	Taller de trasmisión de saberes de parte de la única mayor que genera producto con la técnica de lampazo u	Integrar la técnica de lampazo a la línea de la comunidad y generar mayor oportunidad de producción, y <u>motivación para que no sea perdida la</u>
	Se podrá nuevamente implementar el desarrollo de productos con aplicación de tintes naturales como forma de incrementar el valor agregado y la historia detrás del objeto.	Taller de tintes naturales	Re establecer las técnicas de tintura en plantas y demás tintes de origen natural como proceso de rescate.
	Con el ánimo de generar nuevas líneas de producto se han de establecer determinantes de calidad y tamaño, para cada uno de los productos propuestos.	Taller de estándares de calidad en acabados y remates. Selección de <u>producto, por medio de la</u>	Establecer con el grupo los estándares de calidad de sus productos, así como instrumentos prácticos(moldes), que <u>permiten facilidad en su manejo.</u>
	Los procesos de implementación productiva se están generando con grupos de estudiantes de las veredas. En la actualidad aún no se maneja una aproximación a integrar dichos artesanos a la <u>producción de las artesanías del Resguardo de Malas.</u>	Taller de integración y posibilidades de producción teniendo en cuenta el grupo <u>de beneficiarios sobre</u>	Lograr establecer a mediano plazo la capacidad productiva de la comunidad de Córdoba con las implementaciones <u>realizadas en la vigencia 2017 u 2018</u>
	En la vigencia anterior se generó un implemento productivo de telares de guanga, aún no se ha generado una actualización en proceso de implementación	Hacer revisión general del aumento de productividad respecto a la integración de <u>estas nuevas herramientas</u>	Lograr establecer a mediano plazo la capacidad productiva de la comunidad de Córdoba con las implementaciones <u>realizadas en la vigencia 2017 u 2018</u>

MATRIZ DIFERENCIADA DEL GRUPO

MATERIAS PRIMAS



Hilo Orllón , líder, hilo
Macramé

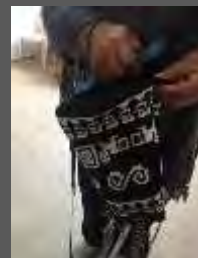


Lana Natural

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejido en Guanga



Tejido en Crohet



Tecnica el lampazo

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



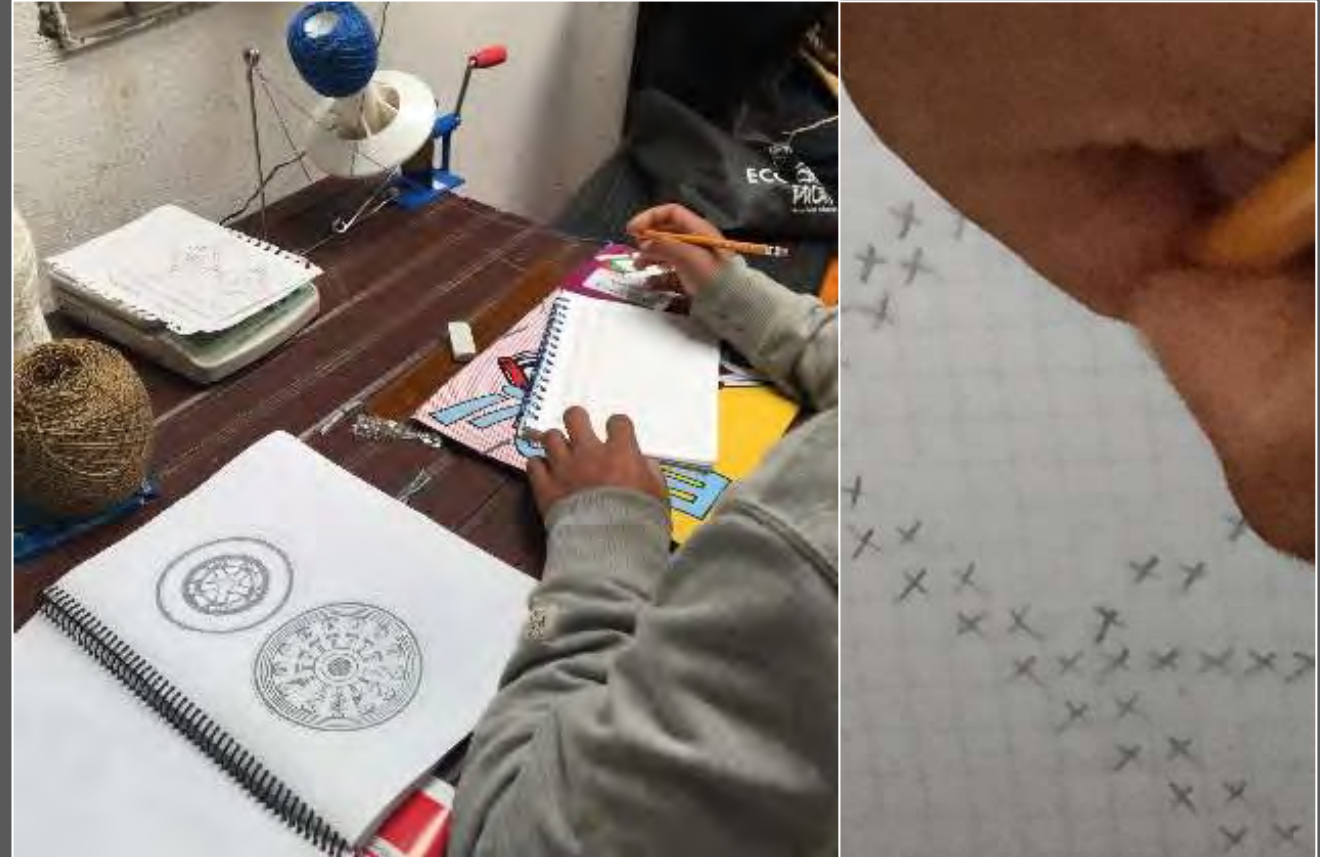
ENTRADA 1: Angela Galindo

Diagramación simbólica para elaboración de mochila

La diagramación esta centrada en la artesana líder, se inicia una transmisión a tres artesanos y se extraen nuevas posibilidades simbólicas según los referentes cerámicos de la etnia.

Estandarización de medidas

Elaboración de moldes para estandarización de bases y búsqueda de formatos



FOTOS TOMADAS POR: ANGELA GALINDO
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO

ENTRADA 1:

Se hace una curaduría de productos en la zona donde se hace una Identificación de tamaños que se manejan, el producto que más se presenta son las mochilas , y un reconocimiento del trabajo gráfico se verifican conceptos del taller anterior , se explica la importancia de las medidas como estrategia comercial y tendencia del mercado , Primera estandarización de productos , mochilas , productos de casa Throws , pie de camas y cojines, productos de moda: ruanas , chalinas

Logros

- se adquiere nuevos planteamientos para la diversificación de productos
- Se promueve el trabajo colectivo y reconoce los saberes dentro del grupo
- se identifica las técnicas y se hace autovaloración de su trabajo



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO

ENTRADA 1:**Co diseño Líneas de Productos**

- ✓ El taller de Codiseño realizado tuvo como fin el desarrollo de productos donde se encontremos las representaciones gráficas del la etnia de los pastos , teniendo en cuenta la técnicas artesanal , se seleccionaron los productos que tenían una notable relación para formar las línea de productos, Dentro de la selección se habla de temas de relación que deben tener los productos para armar una línea , proporciones que deben tener los productos con respecto al ambiente

Logros

- Se hace el fortalecimiento de su seguridad para crear sus propias líneas con la co- creación y se brinda apoyo asesoría para sus próximos procesos
- se mejora con el planteamiento de ejercicios de creatividad su expresión de ideas



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO

ENTRADA 1:**Diversificación de Producto /Tendencias del Mercado / Teoría de Color**

- ✓ Dentro del grupo artesanal se hace un reconocimiento de configuraciones formales por parte de la líder artesana , y con el ejercicio realizado el día anterior se plantea la diversificación del producto , Ruanas , chalinas , bolso y la implementación de manejo de paleta de color , además Se plantea el manejo de medidas para la creación de moldes

Logros

- Se promueven los planes de acción en el grupo artesanal
- se mejora el trabajo colectivo para el alcance de objetivo



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO

ENTRADA 1:

Co diseño Reconocimiento Producto Ancestral -Rediseño

Se realiza un introducción a tradiciones y por medio de la narración oral se logra identificación el producto ancestral con mas carga de identidad como es la ruana , se hace un listado con las características de las ruanas de la región , tamaño , corte del cuello , colores que los identifican se habla de 4 colores característicos que identificaban los 4 puntos en córdoba , azul rey , canela, café y gris , además se recolección de relatos y de posibles modificaciones para intervenir , desarrollo de propuestas

Logros

- Se hace el reconocimiento del producto artesanal
- se reconoce la paleta de colores característicos de la región por medio de sus relatos



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2:

Taller de Posibilidades de Producción

Se realiza la presentación de los bocetos realizados en el taller de línea de productos Línea Home y moda accesorios con medidas standard , y se hace un Consenso de las técnicas a implementar : Lampazo, Guanga y crochet , se seleccionan las materias primas para muestras : Orlon, Hilo líder , Lana de Oveja y se orienta en cada producto en aspectos como calidad y terminados y medidas

Logros

- ✓ Se organiza la cadena productiva para la ejecución de tareas con el grupo artesanal
- ✓ Se hace mejoras en la diversificación de productos y se coordina estrategias de compromisos para la realización de tareas



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO

ENTRADA 2:

Taller de Tintes Naturales

Se elabora el taller de tinturado orientado por una artesana de la región quien maneja la técnica del teñido de lanas y se hace un acompañamiento directo en el proceso y se evalúa cada fase, una de las principales dificultades para el grupo es saber las proporciones indicadas, se hace una tabulación del proceso

Logros

- ✓ - Se ha rescatado de técnica de tinturado
- ✓ Se identifica los colores del sur de Nariño
- ✓ Hay un compromiso por parte del grupo artesanal de seguir mejorando la técnica



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2:

Taller de Estándares de Calidad

- ✓ Para el taller de estándares de calidad se evalúan las primeras muestras donde se verifica si están terminados, también se organizan grupos de trabajo por técnica para que haya autoevaluación de procesos y se realiza la verificación de paleta de colores en los productos por líneas.

Logros

- ✓ se mejoran las medidas de la producción
- ✓ Se hace seguimiento de procesos por parte del grupo
- ✓ Se logra un avance en las muestras y se aclaran dudas técnicas de algunos procesos



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO

ENTRADA 3:**Evaluación en muestras y corrección en acabados trabajo por línea de productos, línea Home y producto de la colección nacional**

Durante el taller Se hacen corrección de paleta de color teniendo en cuenta las observaciones de comité y se elaboran ajustes de la línea de moda , una de las observaciones del comité es que se pueda colocar la simbología en los productos para resaltar las piezas

Logros

- ✓ -Se hace verificación de la simbología por técnica
- ✓ Se hace Seguimiento de proceso y diversificación
- ✓ Se ha mejorado en las muestras y se hace aclaración de dudas



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

ENTRADA 3:**Curaduría de producto terminados**

Se hace una evaluación de productos , donde se evidencia que los productos aún presentan fallas en la ejecución, se realizan ajustes se hace la Implementación del lampazo como muestra para la ejecución en la línea de moda . Se hace el desarrollo formal de 2 productos complementarios de líneas como son bufandas y chalinas , concertación de medidas

Logros

- ✓ Se hace la identificación de los posibles errores de ejecución y se hacen correcciones
- ✓ Se hace avances en la línea de moda



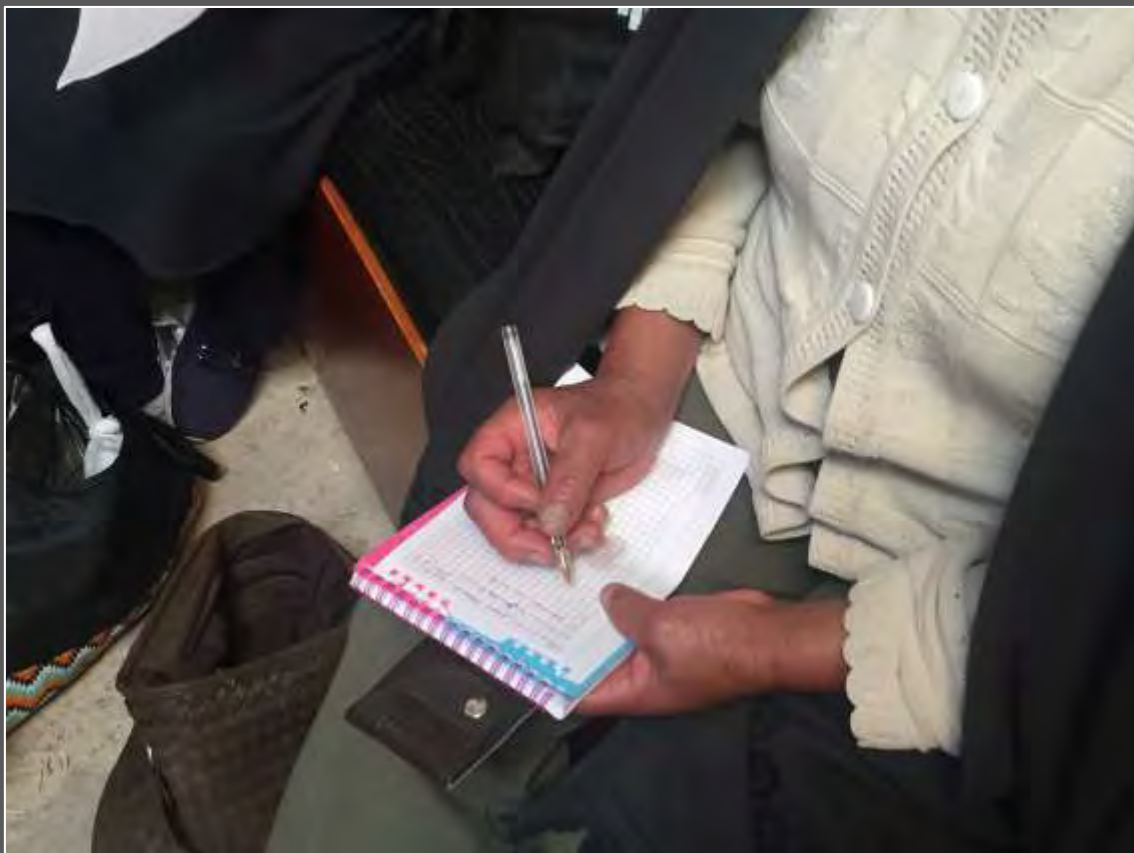
FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

ENTRADA 4:**Taller de Co-diseño Imagen gráfica**

- ✓ Se realiza el taller con los artesanos , ya que poseen imagen gráfica pero tienen la inquietud de cambiarlo ya que se presentan problemas de identificación de su actividad artesanal , cada uno de los participantes del taller socializa las ideas planteadas y se elabora la bocetación que posteriormente serán enviados como resultados al taller al equipo grafico del proyectos que nos ayudaran a la diagramación de la información

Logros

- ✓ Se hace una Identificación del símbolos que maneja el grupo y con el cual son identificados , además se logra la concertación de nombre el grupo así: WANGAS
- ✓ Se hace un avance en la elaboración de bocetos para la diagramación digital de la imagen gráfica



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO

ENTRADA 4:

Socialización comité de diseño, ajustes de muestras

- ✓ Se hacen ajustes en la socialización de los productos en zona Ajustes donde las artesanas se reúnen como comité de calidad y se realiza socialización por parte de la líder de artesanas las condiciones para cada producto que se llevará a la feria de Bogotá

Logros

- ✓ Se hace una curaduría interna de producto y se continúa el seguimiento de proceso a las líneas de productos
- ✓ se fortalecen las cadenas de producción y se redistribuyen tareas



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO

ENTRADA 1:

TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

El grupo artesanal de Córdoba en el departamento de Nariño, realizan el manejo de la técnica del lampazo (tinturado por secciones), esta técnica se mantiene viva en algunos productos, como ruanas, chalinas y algunas fajas de aplique, durante el taller de calidad se evidencia que no toda la comunidad conoce el tratamiento de la lana en este proceso y por ser una técnica compleja se elaborará en dos instancias, a. manejo de la técnica hilo y b. color (teñido) en el hilo

Logros y recomendaciones:

- se hace un reconocimiento de la técnica en la transmisión de saberes
- Se recomienda afianzar la técnica para no dejarla perder dentro del grupo artesanal
- Conformación de grupos de acción donde se involucre la comunidad en la técnica



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ

LUGAR: CORDOBA-NARIÑO

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanas de colombia

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
<p>Técnica del lampazo (tinturado de formas en la lana)</p> <p>Fase completa</p>	<p>La productividad inicial es de un 20%</p>	<p>Incremento de la productividad es de una 40%</p> <p>donde las artesanas a partir de la transmisión de saberes se involucrarán al proceso de producción de la línea de moda</p>	<p>Transmisión de saberes</p> <p>El aporte de la técnica a los productos ajustando la calidad se verá reflejado en una técnica rescatada, y por su autenticidad hará que los productos tengan mayor identidad regional</p>	<p>Las artesanas no acuden en su totalidad a las capacitaciones es importante profundizar el taller y hacer que se involucren en los procesos</p>
<p>Procesos de Tinturado</p> <p>Fase 2</p>	<p>20% El grupo no tenían claros los procesos y por eso no se involucraban en alguna de sus fases dejando solo a las artesanas que tejían que realizaran todo</p>	<p>Con la claridad del proceso se involucró a más personas para la segunda fase incrementando su producción en un 53% en el manejo de tintes ,</p>	<p>Identificar el proceso productivo y la importancia de la colaboración en los diferentes procesos</p>	

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD**Determinantes de calidad del proceso:**

La mochila debe cumplir con las siguientes determinantes

Tejido de simbología tradicional, de forma simétrica y con las proporciones adecuadas para que se entienda

El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.

El uso del color debe ser adecuado evitar superar combinaciones de más de 3 colores en una misma mochila.

Se debe ocultar las terminaciones al máximo.

La unión de la cargadera a la mochila debe ser limpia y se debe realizar bajo los estándares de calidad ya descritos.

Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ

LUGAR: CORDOBA-NARIÑO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



NARIÑO

PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Home Contenedor

Municipio: Córdoba

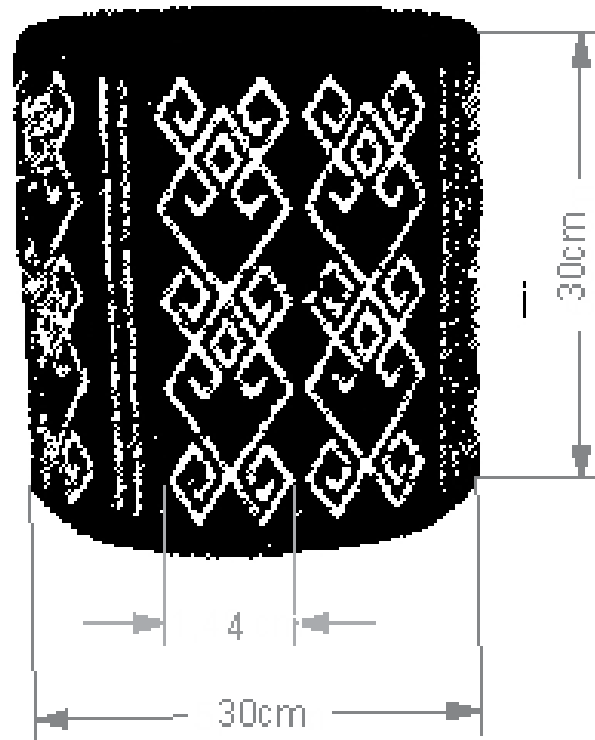
Etnia: Pasto

Materia prima: , Hilo líder

Técnica: crochet

Artesano: Claudia Ramirez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





Línea Home Camino de Mesa

Municipio: Cordoba

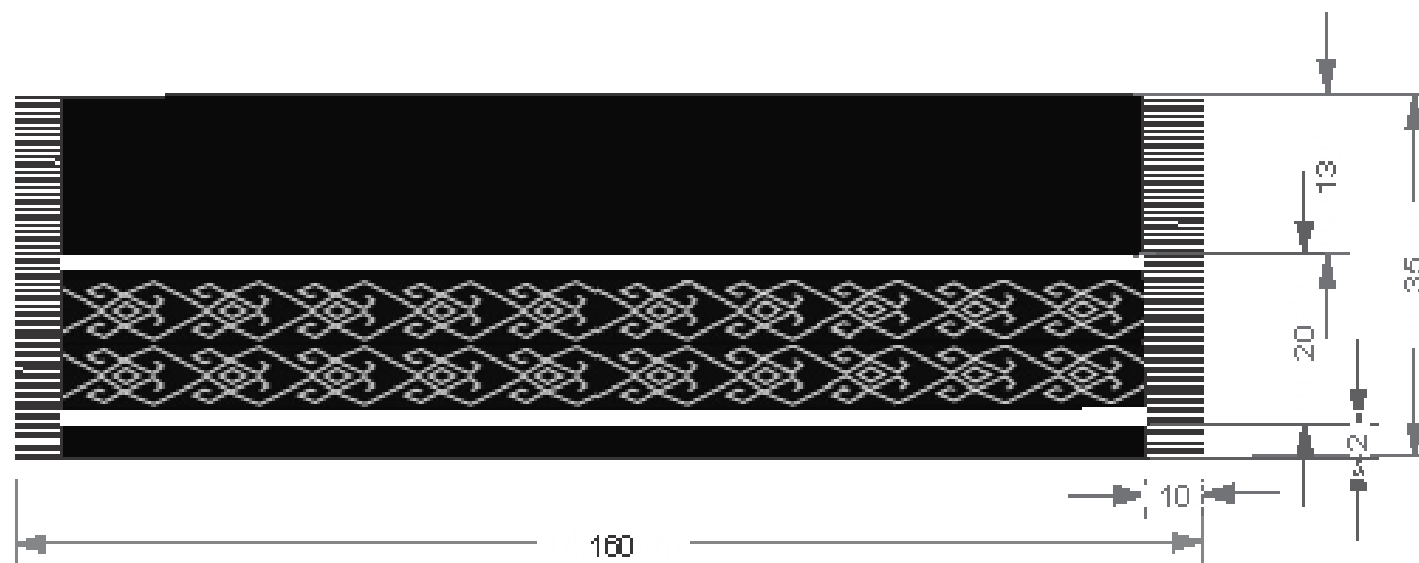
Etnia: Pasto

Materia prima: , Hilo líder

Técnica: Telar, Guanga

Artesano: Claudia Ramirez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





NARIÑO

PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Home guaneña

Municipio: Cordoba

Etnia: Pasto

Materia prima: , Hilo líder

Técnica: crochet , confección

Artesano: Claudia Ramirez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

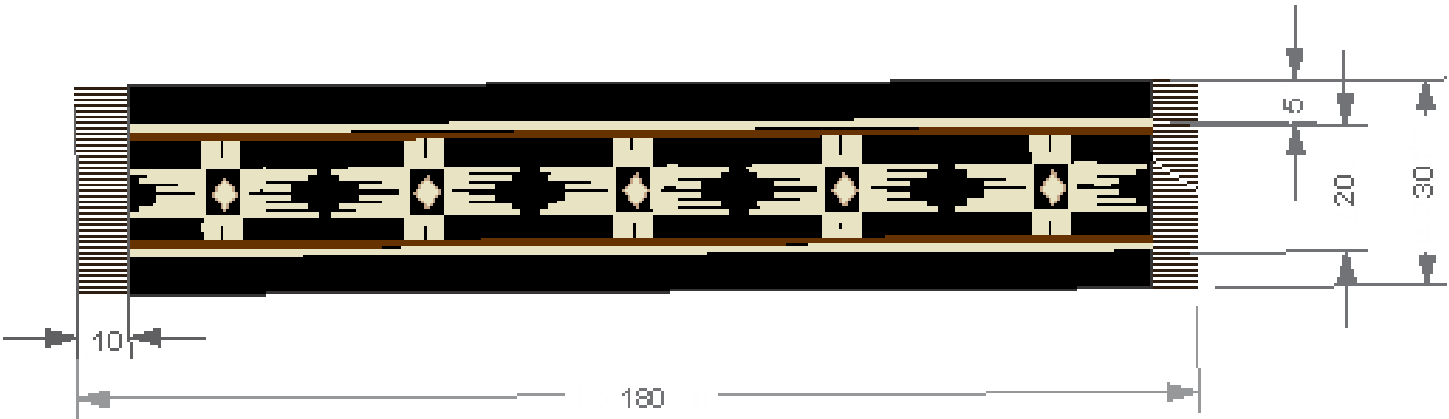




PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Moda bufanda

Municipio: Cordoba
Etnia: Pasto
Materia prima: lana de oveja
Técnica: Guanga lampazo
Artesano: Claudia Ramirez
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia



NARIÑO

Línea Moda ruana

Municipio: Cordoba

Etnia: Pasto

Materia prima: lana de oveja

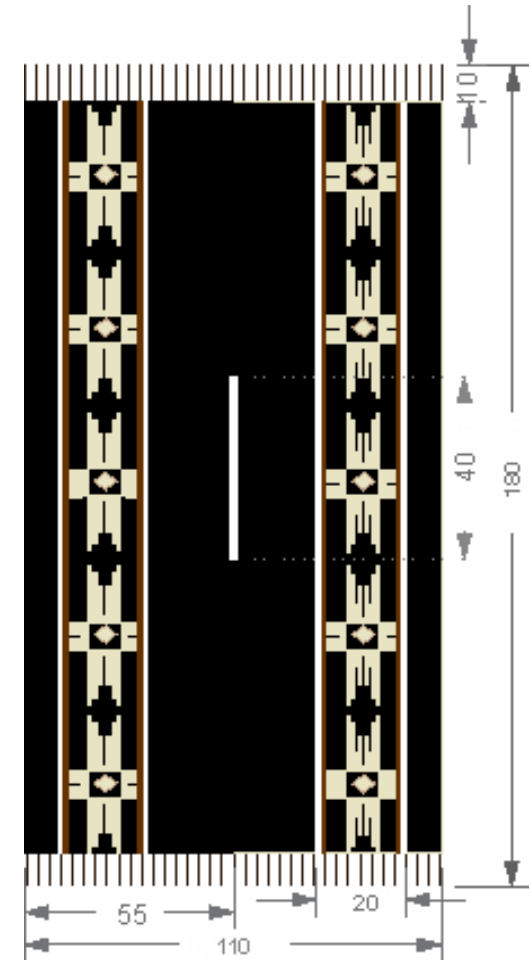
Técnica: Guanga lampazo

Artesano: Claudia Ramirez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



PROPUESTAS DE DISEÑO





NARIÑO

PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Moda chalina

Municipio: Córdoba

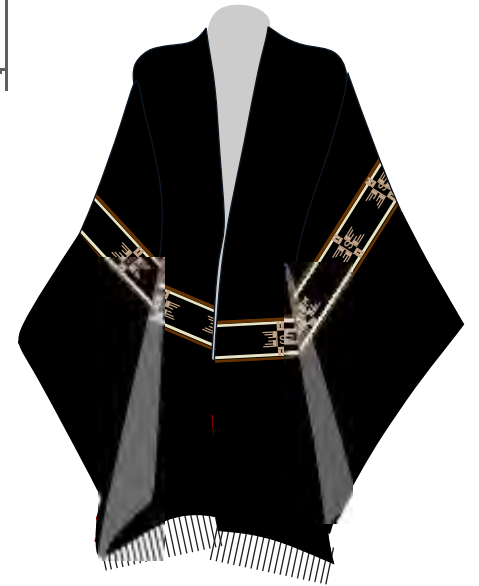
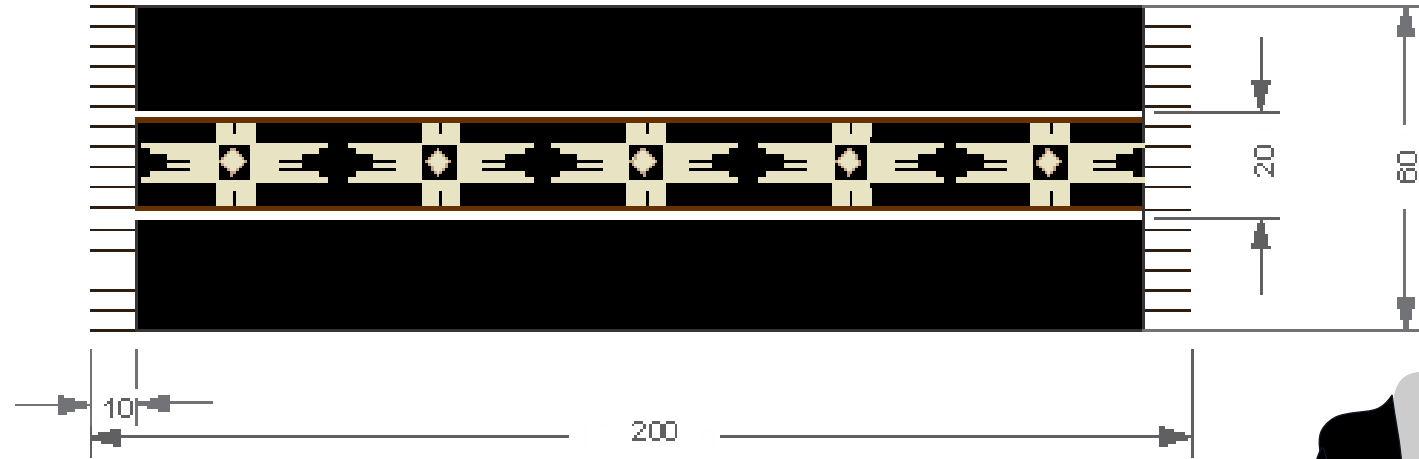
Etnia: Pasto

Materia prima: lana de oveja

Técnica: Guanga lampazo

Artesano: Claudia Ramirez

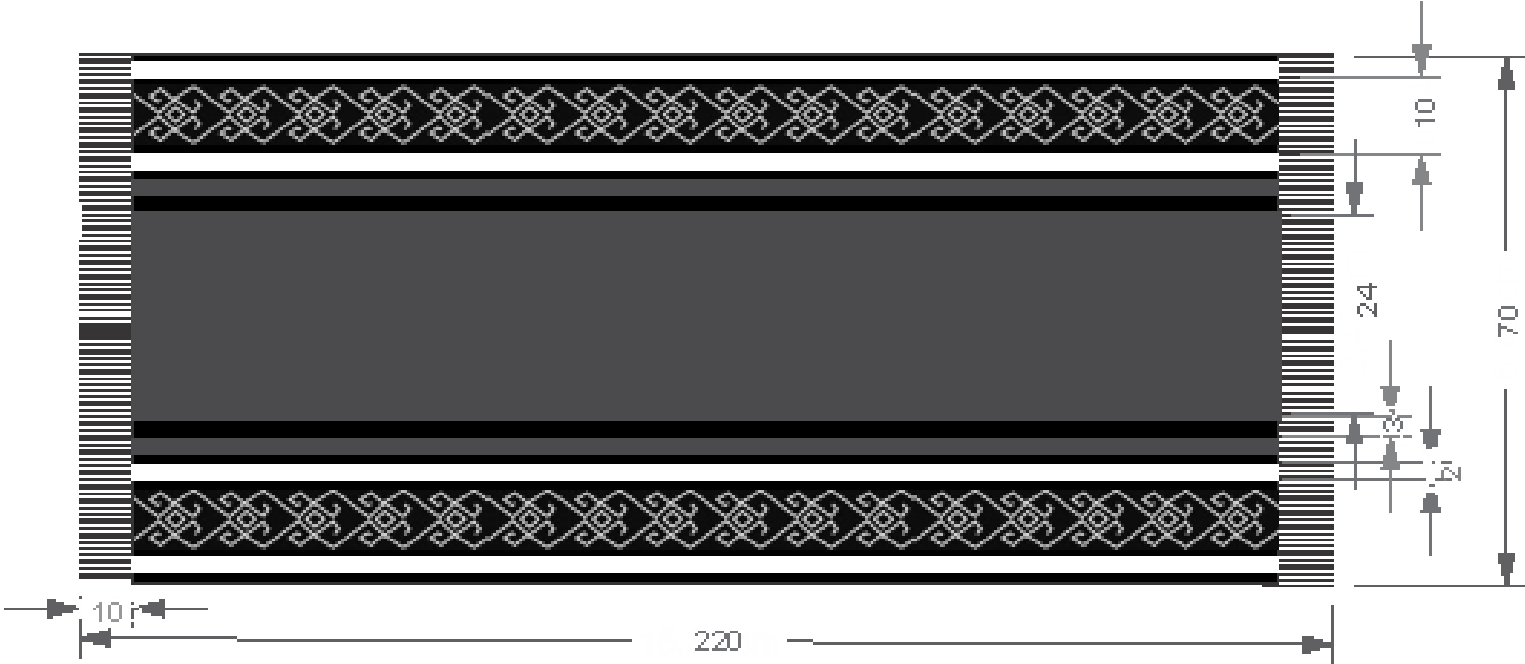
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



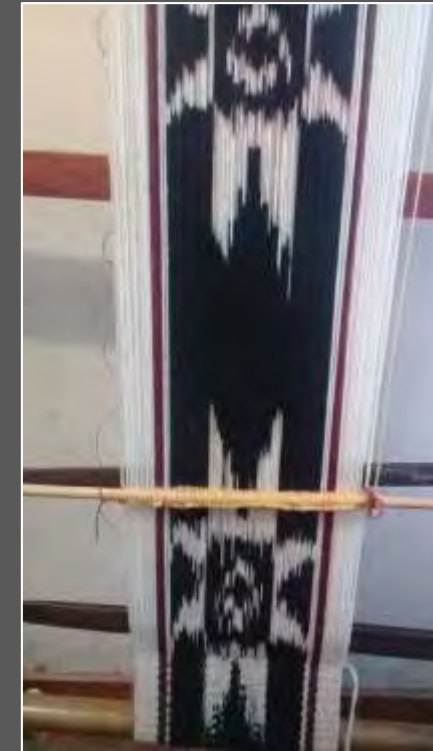


Colección Nacional Pie de cama

Municipio: Córdoba
Etnia: Pasto
Materia prima: , Hilo líder
Técnica: Guanga
Artesano: Claudia Ramirez
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



ENTRADA :
AVANCES Y EVALUACIÓN EN DESARROLLO DE TEXTILES PARA LA PRODUCCION



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO

ENTRADA :
AVANCES Y EVALUACIÓN EN DESARROLLO DE TEXTILES PARA LA PRODUCCION



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CORDOBA-NARIÑO



PRODUCTO FINAL

Linea de home

Municipio: Cordoba

Etnia: Pasto

Materia prima: hilo sintético

Técnica: crochet

Artesano: Claudia Ramirez

Diseñador: Angela Galindo



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





PRODUCTO FINAL

Linea de home Pie de cama

Municipio: Cordoba

Etnia: Pasto

Materia prima: hilo sintético

Técnica: guanga

Artesano: Claudia Ramirez

Diseñador: Doryeth Jiménez





PRODUCTO FINAL

Linea moda Ruana

Municipio: Cordoba

Etnia: Pasto

Materia prima: lana de oveja

Técnica: guanga

Artesano: Claudia Ramirez

Diseñador: Doryeth Jiménez



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanias de colombia



PRODUCTO FINAL



Linea moda chalina

Municipio: Cordoba

Etnia: Pasto

Materia prima: lana de oveja

Técnica: guanga

Artesano: Claudia Ramirez

Diseñador: Doryeth Jiménez



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanias de colombia



PRODUCTO FINAL

Linea moda chalina

Municipio: Cordoba

Etnia: Pasto

Materia prima: lana de oveja

Técnica: guanga

Artesano: Claudia Ramirez

Diseñador: Doryeth Jiménez





PRODUCTO FINAL

Linea moda bufanda

Municipio: Cordoba

Etnia: Pasto

Materia prima: lana de oveja

Técnica: guanga

Artesano: Claudia Ramirez

Diseñador: Doryeth Jiménez



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Linea home guaneña

Municipio: Cordoba

Etnia: Pasto

Materia prima: lana de oveja

Técnica: guanga

Artesano: Claudia Ramirez

Diseñador: Doryeth Jiménez



Simbologia Pastos



