



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Tatiana L. Hurtado Meza			
Fecha De Realización	Junio de 2018	Duración de la actividad	2 horas	
Comunidad Beneficiaria	Musurrunkuna			
Actividad De Implementación	Taller de proyecciones			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	3	12	2	17

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Reconocer las expectativas de los artesanos frente al programa de economías propias, de forma tal que, se proyecten acciones conjuntas para el fortalecimiento de los procesos artesanales.

b. Metodología:

Para el desarrollo del taller, el espacio estará organizado previamente para la comodidad de las y los asistentes, seguido la asesora dará el saludo de bienvenida al grupo de artesanos y se llevará a cabo una dinámica de presentación en la cual su nombre deberá estar acompañado del tiempo que lleva perteneciendo al grupo, así como su oficio artesanal. La asesora es la última persona que se presenta, y aunado a su rol en el programa, realizará una breve reseña sobre el proceso de economías propias en Artesanías de Colombia, expresando el objetivo fundamental del rescate de la identidad cultural a través de los procesos artesanales.

Seguido, se presenta el objetivo que convoca el espacio y se comenta la forma de trabajo en la jornada, que se desarrollará de la siguiente manera:

- Grupos focales: en primer lugar se dividirá a los artesanos en tres grupos, cada uno recibirá el nombre de uno de los componentes del programa (Comercialización, Diseño y Desarrollo Humano), internamente los artesanos

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018

Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



generarán un diálogo sobre que se comprende a partir del nombre del grupo y que relación guarda éste en el campo de las artesanías, se sugiere que todos y cada uno deberán participar con sus opiniones; no obstante, tendrán que escoger un relator para exponer los diálogos en plenaria.

- Panel de discusión: En segundo momento se organiza a los artesanos en círculo simulando una mesa redonda, de manera voluntaria se solicita que un relator exponga la discusión desarrollada en el grupo, los demás escucharan atentamente y las personas de los otros grupos tendrán la oportunidad de aportar o argumentar las exposiciones que se den en plenaria.
- En tercer momento la asesora solicitará a los artesanos que mencionen sus expectativas frente al programa, de igual manera planteen que esperan y cuál sería la apuesta desde cada componente para el fortalecimiento de las capacidades humanas y productivas que conllevan en el proceso de producción y comercialización de las artesanías.
- Para finalizar se realizará una lluvia de ideas donde se contarán los aprendizajes de la jornada; seguido a ello, todos de pie hacen un círculo, se conectan con el territorio, cogido de las manos transportan sus energías; en tanto, será el espacio para que la asesora realice una reflexión e invitación a trabajar en armonía, como un equipo que representa un aporte cultural valioso para las familias, comunidades y todo un país, después los invitará a que de manera individual piensen en su compromiso para dar respuesta al objetivo del programa, sobre todo, al compromiso de social y cultural que se adquiere transversal al proceso.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo:

El espacio de reunión se llevó a cabo en la tulpa de los Inga Musurrunakuna, los y las asistentes al espacio mostraron su disposición y acogida hacia el programa, la gobernadora dio el espacio de bienvenida e invito a todos a aportar su tiempo y conocimiento en pro de construir un proceso provechoso para la comunidad, en el que día a día se transmita su cultura. Así pues, el nivel de participación fue acertado en tanto los y las asistentes trabajaron según las orientaciones brindadas por parte de la asesora.

De manera que se organizaron en los tres subgrupos, como les correspondió hablaron de su componente, algunos con la experiencia de haber participado en la fase anterior del programa, otros con la expectativa de conocer y aprender, en el sentido que, algunos tienen que desarrollar sus habilidades en artesanías.

Ahora bien, en plenaria dieron a conocer los diálogos desarrollados por grupos exponiendo lo siguiente:

DISEÑO: expresan que este componente es importante en la medida que les da la posibilidad de crear con las formas de su cultura y les enseñan temas de combinaciones y manejo de color, por ello, esperan que en esta fase logren tejer productos novedosos que les permitan contar su historia y cautivar a los posibles clientes. Es de mencionar que



en la primera fase no avanzaron en este componente por interferencias en el tiempo de trabajo, aunado comentan que los diseños anteriores no fueron los más acertados y varios de ellos no fueron presentados en la feria, espacio en el que la asesora comenta que el programa cuenta con unos estándares de calidad y tendencia para exhibir los productos en las ferias, de ahí la importancia de escuchar y adoptar las orientaciones que brinda el profesional en diseño, al tiempo se motiva a seguir trabajando con disposición y amor a sus oficios, de manera que se permitan mejorar sus productos que aunados su cultura, cuenten con proyección en el mercado.

COMERCIALIZACIÓN: Mencionan que son los talleres para aprender a poner precio a los productos, así como, las técnicas para vender sus creaciones. Algunos ya conocen el proceso de costos y han rotulado sus productos para sacar a las ferias, sin embargo, esperan aprender las formas de llegar al cliente y persuadirlos de comprar sus artesanías.

SOCIAL: Manifiestan que estos espacios son para reconstruir el tejidos social y cultural, donde van a tener la posibilidad de establecer parámetros de organización y liderazgo, que le permita a la comunidad trabajar en unión por sus objetivos, de ahí que esperan espacios de integración y talleres de conocimiento que permitan el establecimiento de objetivos en conjunto.

Compromisos/ Observaciones:

Son un grupo donde convergen personas antiguas y nuevas, tienen la claridad sobre la importancia del trabajo en equipo, sin embargo, es necesario trabajar en la permanencia y compromisos puntuales que permitan la continuidad de sus participantes en los diferentes procesos que se proyecten.

La gobernadora tiene un rol de liderazgo marcado, moviliza a la comunidad con discursos con sentido y argumentos que logran proyectarse en los miembros de la comunidad.

Los Musurrunakuna en su mayoría son familia, resulta este un vínculo importante para que ellos propendan por los intereses colectivos de la comunidad, pues se evidencia el sentido de cooperación y solidaridad del grupo.

Es necesario el fortalecimiento y el desarrollo de habilidades artesanales en el grupo, dado que, hay personas interesadas en los oficios, tienen disposición, pero desconocen las técnicas.

Logros durante el taller:

Reconocen que el programa es importante para el fortalecimiento de los procesos artesanales y la proyección de una economía propia; no obstante, reconocen que éste propósito del programa no se llevó a cabalidad en la fase anterior, por la falta de disposición de tiempo y de las actitudes poco propositivas que asumían algunos miembros del grupo y en la vigencia actual, tienen el objetivo de construir el proceso en beneficio de todos y para todos.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Tatiana Hurtado Meza			
Fecha De Realización	Julio 9 de 2018	Duración de la actividad	3 horas	
Comunidad Beneficiaria	Musurrunkuna			
Actividad De Implementación	Auto-diagnóstico en organización			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	4	11	1	16

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Establecer los parámetros de conducta deseados por el grupo de artesanos en el proceso de fortalecimiento organizativo.

Analizar junto con los artesanos las dinámicas de organización propias, a través de las cuales se identifiquen elementos claves para la dinámica organizativa interna.

b. Metodología:

Para introducir a los artesanos en el contexto organizativo, la jornada se divide en dos momentos, el primero de ellos para definir unos parámetros de conducta que posibiliten la armonización del grupo, así como las acciones que se pueden implementar en caso tal de presentar dificultades. El segundo momento, se realiza la introducción a lo organizativo desde el estudio de caso.

Así, el asesor después de los respectivos saludos y presentación de los objetivos de la jornada, solicita al grupo que piensen en un objeto, lugar o espacio sagrado e importante para su comunidad, luego de tener una figura concertada, se solicita que la dibujen en una cartelera.

Seguido se expresa que, en esa representación de lo sagrado los artesanos van a proponer acuerdos que definan el trabajo al interior del grupo, los cuales estarán escritos al interior de la figura como símbolo de respeto y acogida de los mismos. Para ello se abre un espacio de



discusión donde cada artesano mencione un aspecto clave como parte del acuerdo: Ej. “Quiero que en nuestro grupo haya puntualidad para que nos rinda más el trabajo”. De esta manera, se genera el debate sobre lo propuesto y si se llega a un acuerdo, el artesano puede pasar al centro y dibujar/escribir PUNTUALIDAD al interior de la figura. También es posible que algún artesano proponga lo que NO quieren al interior del grupo, y lo dibuje/escriba fuera del dibujo. Lo anterior a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo queremos que sea nuestro trabajo al interior del grupo? ¿Qué elementos queremos que haya siempre en nuestro grupo? (Ej. Puntualidad, confianza, comunicación, apoyo) ¿Qué no queremos que haya en nuestro grupo? (Ej. Chismes, impuntualidad).

Para cerrar este momento de la actividad se revisan los acuerdos y se pregunta al grupo si todos aprueban el contrato, de ser positivo se establece que serán los acuerdos para el grupo y que es tarea de todos y cada uno darles cumplimiento. Se deja cartelera en lugar visible del espacio de trabajo.

En el segundo momento de la jornada, el asesor pregunta a los artesanos ¿qué entienden ustedes por organización? ¿Cómo se organizan en su comunidad para realizar las diferentes actividades? Después de que los participantes hayan expresado sus puntos de vista, el asesor podrá resumir las ideas y explicar las diversas formas de organización (implícitas o explícitas) que puede haber al interior de un grupo. Cómo en algunos casos generamos estrategias para organizarnos sin siquiera darnos cuenta de que lo estamos haciendo, y no necesariamente necesitamos de un título (asociación, cooperativa, etc.) para ser un grupo efectivo, eficaz y organizado.

El asesor invita a realizar un estudio de caso que será construido a partir de la organización que llevan a cabo en el cabildo, en lo cual se propone un análisis de diferentes situaciones o eventos como son las fiestas, ceremonias y/o rituales; organización para las actividades diarias como la caza, pesca, trabajo en la chagra o cultivos; Actividad artesanal, Procesos etnoeducativos, políticos, entre otros.

El asesor organiza subgrupos y les asigna una acción/actividad; el análisis se orienta con los siguientes elementos:

Líderes: cada grupo deberá analizar las características tienen los líderes de la comunidad (cacique, chamán o tradicional, líder de mujeres, líder de artesanos, etc). ¿En este caso que analizaron, quién es el líder? ¿Cómo se escoge este líder? ¿Qué funciones cumple? ¿Qué características tiene? ¿Cómo se relaciona con los demás?

Toma de decisiones y división de roles: ¿De qué manera se toman las decisiones? ¿Quiénes más participan? ¿Cómo se dividen las funciones/roles? ¿Qué hacen las mujeres/hombres/niños?

Operaciones: ¿Dónde se reúnen? ¿Cada cuánto? ¿Qué tipo de reglas, costumbres, prohibiciones, tienen?

Actividades productivas: ¿Cómo se reparten los ingresos de dinero, alimentos, materiales, etc? ¿Qué hacen con los excedentes? ¿Hay algún tipo de ahorro?

Después de esto, el asesor pedirá a un representante de cada uno de los grupos que exponga sus conclusiones frente al resto del grupo. Después de escuchar las ideas de los diferentes grupos, el asesor hará una comparación entre la actividad artesanal y las organizaciones que se



dan en otro tipo de actividades, para analizar de qué manera estas otras formas de organización podrían servir como ejemplo para el caso de la actividad artesanal.

Posibles preguntas:

Actividad artesanal: ¿Cómo estamos organizados actualmente? ¿Qué está funcionando bien? ¿Qué tipo de fallas tenemos? ¿Qué podríamos mejorar?

Aprendizaje de otras formas de organización local: ¿Cómo nos servirían estos otros ejemplos para mejorar la organización de nuestro grupo artesanal? ¿Qué podría funcionar? (En cuanto a liderazgo, toma de decisiones, operaciones y actividades productivas)

Las respuestas que se planteen los artesanos serán expuestas a través de lluvia de ideas, las cuales se recogen por parte del asesor para generar propuestas y conclusiones para el grupo; así como el espacio para seguir orientando el fortalecimiento organizativo.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Abordar aspectos organizativos del grupo es de interés para los artesanos por la necesidad manifiesta de fortalecer el trabajo en equipo y la división de tareas. Así que, al dar a conocer el objetivo de la jornada, pone de manifiesto la importancia del tema para la vida organizativa del grupo, desarrollando un adecuado nivel de participación que les permitió la reflexión y la proposición de acciones para seguir creciendo desde las habilidades individuales y colectivas.

La comunidad representa la tulpá como su lugar sagrado, pues es un espacio para el encuentro comunitario y la toma de decisiones importantes para ellos; al dibujar su espacio sagrado escriben en el espacio interno, palabras claves que van a representar los compromisos de los artesanos para el funcionamiento del grupo, entre las cuales encontramos la participación, como un elemento que les va a permitir el encuentro de saberes y el trabajo en equipo, como dice la gobernadora: si no participan no hay proceso, dado que no van a estar en el espacio de aprendizaje.

Otro compromiso en común es la puntualidad, en relación a cumplir con los horarios de trabajo y la entrega de los productos que se elaboren para las ferias. También hablan de la solidaridad, como la capacidad de apoyarse unos a otros, aún más por los lazos de familiaridad que existen en el grupo. Exponen que en el grupo no debe existir la envidia o el chisme.

Por otro lado, se pregunta por sus saberes sobre organización, expresan que tiene que ver con el orden que se asignan a las cosas, personas o situaciones para cumplir un propósito, es decir que la organización les va a permitir la funcionalidad del grupo. Por ejemplo, manifiestan la organización de las mingas comunitarios o de pensamiento, donde se tienen unas personas que orientan el proceso, líderes, además toda una logística y recursos para cumplir con la tarea.

Es así que, manifiesta que en todo proceso organizativo es de suma importancia contar con un líder, que sea quien oriente y apoye la construcción del proceso artesanal, desde el reconocimiento de los aspectos culturales que cotidianamente convergen en la razón de ser de la comunidad, representando así su buen vivir, a través de los usos y costumbres.



3. Compromisos/ Observaciones:

Existe un nivel alto de disposición para que el proceso actual sea de provecho, contantemente reflexionan sobre las acciones que han generado como grupo, en algunos casos para replantear su manera de proceder y en otros casos en el marco del reconocimiento de las acciones que día a día deben gestionar y retomar para la consolidación de procesos de crecimiento y bienestar colectivo.

Apostar al trabajo en equipo con división de tareas, es una importante iniciativa que viene materializando la gobernadora para forjar procesos comunitarios acertados que le apuestan al mejoramiento de la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad.

El contrato simbólico resulta un proceso de valor en el que establecen los compromisos claves para la armonía y bienestar grupal.

4. Logros durante el taller:

La comunidad reflexiona sobre la importancia de dividir roles y tareas como un mecanismo que les va a permitir avanzar en la elaboración de los productos, pues hay artesanos con habilidad para algún oficio y el no diversificar en el arte, de alguna manera les va a permitir cualificar el oficio con calidad y variedad, lo que grupalmente les va a permitir diversificar en productos.

Reconocen que tienen dificultades desde lo individual y colectivo, sin embargo, de manera conjunta se disponen a trabajar en sus fortalezas, asumiendo su habilidad en las artesanías y el amor por lo que hacen.

Establecen sus parámetros de conducta e interacción que les van a permitir determinar las formas de proceder en los espacios de trabajo grupal.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Tatiana Lizeth Hurtado Meza			
Fecha De Realización	Julio 9 de 2018	Duración de la actividad	2 Horas 30 Min.	
Comunidad Beneficiaria	Musurrunkuna			
Actividad De Implementación	Asociatividad – Valoración inicial.			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	4	11	1	16

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Identificar el relacionamiento socio-productivo de los artesanos, con base al reconocimiento de sus capacidades individuales y grupales frente a los oficios artesanales.

b. Metodología:

Para esta jornada de trabajo el espacio estará organizado y ambientado con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades propuestas. La Asesora iniciará con el saludo de bienvenida e invitará a los artesanos a trabajar con disposición hacia la reflexión y el aprendizaje colectivo; seguido expresa el objetivo del taller, con la especificación que el tema a abordar es la asociatividad que se comprenderá en primer momento como una estrategia que implica la unión de esfuerzos y capacidades que permiten dar respuestas colectivas a acuerdos y objetivos en común. De manera que más adelante se trabajará el análisis de la asociatividad desde la perspectiva de la competitividad que promueve la comercialización de los productos, teniendo en cuenta la autogestión y la cadena de valor.

Ahora bien, para adentrarnos al tema se realiza una reflexión que va a permitir al grupo reconocer y expresar las capacidades y/o fortalezas que posee cada uno de los



artesanos, valorando al otro desde su ser, más allá que desde el hacer; lo anterior se plantea con una dinámica denominada “En una isla solitaria”.

La asesora solicitará a los artesanos que se organicen en círculo y empieza a relatar la siguiente historia, donde todos deben estar atentos:

Imagínate que deberás pasar el resto de tu vida en una isla apartada, en la cual no tendrás problemas de satisfacer tus necesidades de comida, vivienda y ropa. Sin embargo; existe la posibilidad de que elijas a otras personas del grupo quienes deberán transcurrir el resto de sus vidas junto a ti, para lo cual se escribirán las siguientes preguntas en el tablero o pliego de papel, donde la idea es que cada uno de éstos puedan escoger de su grupo una persona que presente este tipo de cualidades y sea su compañero en la isla:

- ✓ Elijo a... en caso de tener que permanecer un largo tiempo en una isla porque...
- ✓ Elijo a... en caso de necesitar un buen consejo y orientación porque...
- ✓ Elijo a... para reírme y divertirme con él porque...
- ✓ Elijo a ... para organizar y realizar algunos arreglos a la isla porqué...
- ✓ Elijo a ... para planear lo que haremos cada día, porque...
- ✓ Elijo a... para que me defienda en caso de grave peligro, porque...
- ✓ Elijo a... para que me guarde algo valioso que me pertenece porque...
- ✓ Elijo a... para guardar un secreto porque...

Una vez, termine el ejercicio, se hace una reflexión a los participantes planteando las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cómo se sintieron realizando el ejercicio?
- ✓ ¿Qué relación tiene la dinámica con la función que se tiene como grupo de artesanos?

Para realizar el cierre de esta actividad, la facilitadora refiere la importancia de reconocer las habilidades, destrezas, capacidades y cualidades de los compañeros con el fin de aprovecharlas en busca de lograr objetivos y metas que se proponen en el proceso artesanal.

Por consiguiente, se plantea revisar paso a paso el proceso del grupo artesanal para definir un estado de organización frente la posibilidad de formalización, en este momento de la actividad la asesora hilara las respuestas de los artesanos, motivando a argumenta la participación de los compañeros y compañeras; lo anterior, a partir de las siguientes preguntas generadoras:

- ✓ ¿Quiénes somos?
- ✓ ¿Qué valores tenemos?
- ✓ ¿A dónde queremos llegar? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cuál es la situación actual del grupo?
- ✓ ¿definición de objetivos comunes en el grupo?



Para finalizar la asesora recogerá todas las apreciaciones construidas en el grupo para definir de manera colectiva establecer el nivel del grupo frente a los procesos socio-productivos.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

La comunidad trabaja con la disposición y compromiso que han venido desarrollando las actividades en las diferentes jornadas, así que los artesanos manifiestan que se encuentran en el espacio de trabajo con el ánimo de participar, aprender y cumplir el objetivo de la jornada, a partir de las orientaciones que se asignen por parte de la asesora, así como las reflexiones que se generen en el grupo de trabajo.

Ahora bien, organizados en círculo se genera la reflexión que permitió reconocer las cualidades y fortalezas de entre los artesanos, verbalmente expresaron aspectos positivos a rescatar de sus compañeros, reconociendo que es un grupo solidario y con diferentes capacidades y fuerza de trabajo que les ha permitido proyectar y consolidar diferentes objetivos desde lo individual con trascendencia hacia lo colectivo, en ese momento se plantea la importancia de aunar todas las capacidades y habilidades para sacar adelante el proceso artesanal, es decir que cada uno desde sus facultades dispongan su conocimiento en las labores que el programa direcciona en aras de desarrollar un proceso de auto-sostenibilidad que les permita movilizar la economía propia de la comunidad.

A partir de las cualidades individuales, resulta la oportunidad de dialogar sobre las capacidades grupales, frente a lo cual mencionan que existen diferentes valores que desde lo cultural rigen las acciones del grupo, sin embargo, esta la necesidad de forjar y articular las acciones para el bienestar en común, superando las limitantes que limitan su accionar, como ha sido la falta de disposición de tiempo para enfocar las diferentes labores entre las cuales se encuentran la elaboración de las artesanías, dado que como grupo quieren un reconocimiento socio-cultural de sus productos y aumentar sus ingresos económicos para ellos mismos y sus familias.

3. Compromisos/ Observaciones:

En el marco de unir esfuerzos que les permitan la consolidación como un grupo de artesanos con economía propia, generan el dialogo sobre la necesidad de asociarse formalmente ante cámara de comercio, la asesora da unas claridades respecto al funcionamiento formal de las asociaciones, frente a lo cual la comunidad responde que el grupo debe fortalecer sus dinámicas internas para llegar a proyectar su proceso en otros escenarios, además mencionan que la formalización del grupo les exige fortalecer el sentido de pertenencia y la responsabilidad con y por el grupo.

El grupo se compromete a revisar y evaluar las posibilidades para la formalización, entre las cuales tienen pensado hacerlo como asociación.



4. Logros durante el taller:

Reconocen la importancia de aunar esfuerzos en pro de un objetivo en común, sin sentir una obligación, sino la responsabilidad de construir procesos comunitarios que trabajados grupalmente facilitan la consecución de resultados.

Reflexionan sobre la pertinencia de promover su fortalecimiento organizativo, donde reconocen las ventajas que pueden tener en el mercado, así como la necesidad en seguir fortaleciendo sus acciones como grupo.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Susana Patricia Chicunque Agreda			
Fecha De Realización	19/09/2018	Duración de la actividad	3 /HORAS	
Comunidad Beneficiaria	“INGA MUSURRUNAKUNA”			
Actividad De Implementación	COMPILACION DE SIMBOLOGIAS			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	4	9	0	13

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Identificar Simbologías Propias para la apropiación de significados propios de los productos artesanales brindando elementos que garanticen la creación de lecturas simbólicas desde el saber propio.

b. Metodología

Partiendo de preguntas extraídas del guion de la entrevista para artesano y otras que se formulan se realiza como primer ejercicio con los siguientes interrogantes: ¿Cómo se manifiesta el quehacer artesanal en su cotidianidad?, ¿Cuál cree que es el legado que dejan los mayores? ¿Qué conocimientos suelen compartir los mayores? ¿Qué rituales posee la Comunidad relacionados con la actividad artesanal?, ¿Cuál es el ritual característico de la Comunidad? ¿De qué manera influye la práctica de la medicina tradicional en la actividad artesanal? Desde la cosmovisión indígena mencionar simbologías acordes con la actividad artesanal.



Enseguida se realizara una lluvia de ideas de simbologías del Pueblo Indígena Inga para diferenciar labores de las fajas, donde se cuenta con el conocimiento de los artesanos como base para fortalecer y recopilar simbologías.

Para continuar con la actividad de recopilación se visibilizan simbologías como referentes para realizar una narración oral que permiten dar elementos de identidad a los productos desde las lecturas simbólicas que se encuentran en el chumbe para ser aplicadas en otros productos artesanales como los accesorios

Finalmente como producto con la participación de los artesanos se realiza una narración donde se toma como referente la canoa, elemento que sirve para el transporte fluvial

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo:

La señora gobernadora del Pueblo Indígena Inga Musurrunakuna, realiza el saludo a todos los asistentes a quienes les solicita disponibilidad y atención al taller propuesto por la asesora Social, quien viene con la disponibilidad de compartir y enseñar sobre el tema que es bastante interesante como es recopilar las simbologías del chumbe, como del tejido en jigras y la talla en madera.

Enseguida la asesora también realiza una introducción frente al tema, refiriéndose a los sabedores que hay interior de los pueblos indígenas y de los que aún nos podemos sostener apropiándonos de su saber, más cuando nos quieren compartir su legado, explica que la lectura de simbologías no se deben perder, somos afortunados en tener lecturas propias de los diseños del chumbe o faja como también hablar una lengua materna como es el Inga.

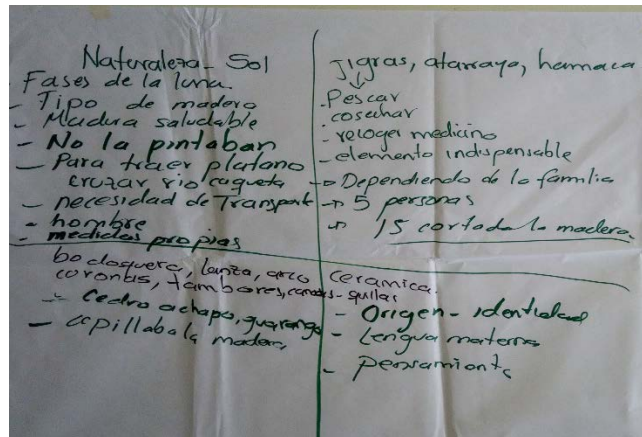
Dando continuidad al encuentro, se toma nota de la participación de todos los asistentes quienes de manera activa responden, que su quehacer artesanal responde a vivir culturalmente como indígenas, cada día representa la identidad, la alimentación, el trabajo, la pesca, el sentarse a realizar el proceso de las fibras, que amanezca y pensar que se va a trabajar.

Frente al legado que dejan los mayores, se identifica que la familiaridad y el respeto por la idiosincrasia de los mayores, taitas y mamitas constituyen el pulmón de vida, vienen siendo el pilar fundamental, son quienes han contribuido al bienestar del Pueblo Indígena, a pesar de las dificultades por las que atraviesan aun sienten la fuerza de seguir

adelante con la medicina tradicional, la actividad artesanal, el cuidado por la pachamama o la madre tierra.

Entre los rituales que se relacionan con la actividad artesanal es el Karlusturrinda o el día grande, manifestación cultural de gran significado y relevancia por su celebración, además el colorido simbolizando los colores tradicionales, los labores tradicionales en los chumbes, representado su propio universo, la cotidianidad y vida en las coronas tradicionales, los instrumentos musicales

Ilustración 1 Compilación de simbología



Fuente. Asesoras ADC, Sep, 2018

La asesora explica los algunas de las simbologías del chumbe o faja teniendo en cuenta que la relación de los labores van en relación a tres principios, pensamiento, identidad y lengua materna.

Pensamiento- yuyay Se piensa para hacer las cosas, reflejando el pensamiento

Identidad- Kawsay Darle su simbología, que lectura simbólica tienen los productos

La palabra- Rimay Que hablan nuestros productos de identidad, que también los podemos mencionar en lengua materna, indi-sol, Agua-yaku, vientre-wigsa, corazón-sungu, hombre- kari, ojos-ñawi,

2. Compromisos/ Observaciones:

Revitalizar la simbología tradicional a través la identificación de labores tradicionales propias del chumbe Inga, referente importante que marca la historia

3. Logros durante el taller:

Se logra la participación de todos los artesanos al realizar los ejercicios, prestan atención y demuestran interés sobre el saber propio, sobretodo de las

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018

Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



simbologías de los diseños en faja y otros elementos que contribuyen a enriquecer el legado cultural de los mayores.

A los artesanos les pareció que la metodología utilizada para la comprensión de simbologías es más lúdica y comprensible, manifiestan que el ejercicio será cotidiano para la identidad de sus productos y el conocimiento que pueden impartir a sus Hijos es importante.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	<i>Susana Patricia Chicunque Agreda</i>			
Fecha De Realización	21/09/2018	Duración de la actividad	2,45 /HORAS	
Comunidad Beneficiaria	<i>Inga Musurrunakuna</i>			
Actividad De Implementación	LIDERAZGO Y FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	5	8	0	13

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Identificar junto con los artesanos los elementos que caracterizan, la manera en que se da la división de labores al interior del grupo, junto con las dificultades y logros que esto puede traer en la dinámica de trabajo al interior de la organización Musurrunakua

b. Metodología

Se plantea que para el desarrollo del tema, se cuente con un espacio cómodo para los participantes, la asesora partiendo de un saludo a los asistentes realizara la presentación del objetivo del taller y una introducción al tema de liderazgo y fortalecimiento organizacional.



Enseguida se propone el juego de roles con los participantes, teniendo en cuenta que este permite identificar las dinámicas de trabajo dentro del grupo y como estos asumen sus responsabilidades en un grupo artesanal: representante legal, tesorero, presidente, maestra artesana, aprendiz, comerciante, recolector materia prima, entre otros, estos escritos en papeles, el asesor los meterá en una bolsa y cada uno de los participantes deberá seleccionar al azar un papel de la bolsa.

2. Se planea que los participantes tomen uno de los roles asignados y por grupos planteen el juego de roles por grupos pequeños, por ejemplo recolectores de materia prima, grupo de comerciantes y otro de artesanos

3. Cada persona (o grupo) tendrá 10 minutos para planear una representación de la vida real de cómo se relacionan estos personajes entre unos y otros.

4. Una vez todos los grupos o personas hayan realizado su representación, el asesor orienta la discusión para que el grupo pueda analizar el caso de la vida real de la comunidad. ¿Cómo nos dividimos las labores? ¿Cómo se da la comunicación? ¿Quiénes son los líderes? ¿Cómo podemos apoyarlos? ¿Cuál es mi función en el grupo artesanal? ¿Cómo podríamos mejorar estas situaciones?

5. Una vez participan cada uno de los grupos se toman las conclusiones frente al ejercicio.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo:

Se toma nota del juego de roles por cuanto por cuanto su planteamiento permite identificar las fortalezas y las diversas interrelaciones como líderes, al momento del plantear la presentación los asistentes procuran demostrar sus habilidades para ello el primer grupo representado por 5 personas, realizan su presentación como recolectores de materia prima, al caso; el grupo 1. Representa la recolección de materia prima para el tejido en semillas y chaquira, quienes conscientes del cuidado del medio ambiente hacen énfasis en el cuidado del jajañ o huerta tradicional de donde se obtienen semillas como cedro, achapo y guarango y otras fibras como las de cumare y la palma, que se consideran



sirven para obtener materia prima. La presentación de este grupo permite identificar que el liderazgo debe fortalecer el trabajo en equipo, asumiendo responsabilidades contando con el apoyo de todos. Por lo tanto la asesora puntualiza mas en el tema dando relevancia al apoyo mutuo que si bien es una característica y principio de la Comunidad Indígena, además; otros principios como el compartir, “entendida desde la reciprocidad y solidaridad que se practican en diversas acciones, donde el compartir hace parte de un principio en la sana convivencia

Otro de los principios al cual hacen referencia, es la colectividad, donde participan los mayores líderes, los jóvenes, los niños en aras de fortalecer la participación Comunitaria y el trabajo comunitario a través del liderazgo.

El próximo grupo que representa al grupo de comerciantes, refieren a la atención que se le debe prestar a un cliente, realizan su auto concepto, de cómo es cada persona con su genio para vender o deberá fortalecerse a través de capacitaciones.

El próximo grupo finaliza con su presentación apuntando como grupo de artesanos, quienes concluyen que como artesanos deben contar con los recursos necesarios, pero que para obtenerlos es necesario el apoyo mutuo guiados por la líder.

Expresa una artesana. “Es que si nos proponemos y esperamos a ver quién se mueve es difícil, siempre tiene que a ver una persona que le guste ser líder, que no se canse y nos deje abandonadas”

2. Compromisos/ Observaciones:

Continuar fortaleciendo los aspectos organizativos y juego de roles, teniendo en cuenta que existen roles que se pueden asumir desde el liderazgo, comprendiendo las diligencias interinstitucionales que a veces se le presentan a la líder y recaen en cumplirlas sola.

3. Logros durante el taller:

El liderazgo hace parte de las enseñanzas que han dejado sus antepasados, que sin duda de generación en generación si ha venido que la solidaridad y el liderazgo complementan las grandes filosofías del servir a otras personas

Comprenden que el liderazgo y puesta en marcha de una organización, no solo es responsabilidad de una sola persona líder, ella necesita ser acompañada e impulsada a continuar con los procesos en compañía de todas las personas que hacen parte de la organización.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Susana Patricia Chicunque Agreda			
Fecha De Realización	Octubre 13 de 2018	Duración de la actividad	3 Horas	
Comunidad Beneficiaria	“SUMAG” INGA MUSURRUNAKUNA			
Actividad De Implementación	Taller Asociatividad			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	4	6		10

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Identificar el relacionamiento socio-productivo de los artesanos, con base al reconocimiento de sus capacidades individuales y grupales frente a los oficios artesanales.

b. Metodología:

El tema Asociatividad se abordara a partir de la construcción conjunta de sus conceptos que es Asociación y Asociatividad, para ello se realizara una lluvia de ideas con el fin de comprender de manera más concisa y fácil de entender los conceptos. Este ejercicio se complementara desarrollando una dinámica denominada “En una isla solitaria”.

La asesora solicitará a los artesanos que se organicen en círculo y empieza a relatar la siguiente historia, donde todos deben estar atentos:

Imagínate que deberás pasar el resto de tu vida en una isla apartada, en la cual no tendrás problemas de satisfacer tus necesidades de comida, vivienda y ropa. Sin embargo; existe la posibilidad de que elijas a otras personas del grupo quienes deberán transcurrir el resto de sus vidas junto a ti, para lo cual se escribirán las siguientes preguntas en el tablero o pliego de papel, donde la idea es que cada uno



de éstos puedan escoger de su grupo una persona que presente este tipo de cualidades y sea su compañero en la isla:

- ✓ Elijo a... en caso de tener que permanecer un largo tiempo en una isla porque...
- ✓ Elijo a... en caso de necesitar un buen consejo y orientación porque...
- ✓ Elijo a... para reírme y divertirme con él porque...
- ✓ Elijo a ... para organizar y realizar algunos arreglos a la isla porqué...
- ✓ Elijo a ... para planear lo que haremos cada día, porque...
- ✓ Elijo a... para que me defienda en caso de grave peligro, porque...
- ✓ Elijo a... para que me guarde algo valioso que me pertenece porque...
- ✓ Elijo a... para guardar un secreto porque...

Una vez, termine el ejercicio, se hace una reflexión a los participantes planteando las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cómo se sintieron realizando el ejercicio?
- ✓ ¿Qué relación tiene la dinámica con la función que se tiene como grupo de artesanos?

Para realizar el cierre de esta actividad, la facilitadora refiere la importancia de reconocer las habilidades, destrezas, capacidades y cualidades de los compañeros con el fin de aprovecharlas en busca de lograr objetivos y metas que se proponen en el proceso artesanal.

Por consiguiente, se plantea revisar paso a paso el proceso del grupo artesanal para definir un estado de organización frente la posibilidad de formalización, en este momento de la actividad la asesora hilara las respuestas de los artesanos, motivando a argumenta la participación de los compañeros y compañeras; lo anterior, a partir de las siguientes preguntas generadoras:

- ✓ ¿Quiénes somos?
- ✓ ¿Qué valores tenemos?
- ✓ ¿A dónde queremos llegar? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cuál es la situación actual del grupo?
- ✓ ¿definición de objetivos comunes en el grupo?

Para finalizar la asesora recogerá todas las apreciaciones construidas en el grupo para definir de manera colectiva establecer el nivel del grupo frente a los procesos socio-productivos.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:



Tomando como referente la metodología propuesta se inicia la actividad dando un saludo a los artesanos e invitándolos a participar de la jornada la cual tiene como finalidad aprender sobre el tema de asociatividad.

Enseguida se realizan las preguntas a los participantes ¿Qué se entiende por Asociación? Y Asociatividad? En relación a los conceptos los artesanos aportan los siguientes conceptos de la manera como entienden; asociatividad : para los artesanos es contar con un líder en un grupo y ponerse de acuerdo frente a objetivos y decidir si asociarse formalmente, es unirse con otra persona ha ser socios, un asociación es un grupo de personas que se unen para cumplir unas normas, tiene estatutos y hay que tener actas, acertadamente con los aportes los artesanos hacen mucha relación a los términos, po lo tanto la asesora da a conocer los siguientes conceptos valorando los aportes de los asistentes.

ASOCIACION; *es la acción y efecto de asociar o **asociarse** (unirse una persona a otra para que colabore en algún trabajo con fines comunes, es establecer una relación entre cosas o personas.*

ASOCIATIVIDAD; Según el ministerio de Comercio y turismo de Colombia “Es un mecanismo de cooperación entre empresas pequeñas y medianas, en donde cada empresa participante, manteniendo su independencia jurídica y autonomía gerencial, decide voluntariamente participar en un esfuerzo conjunto con los otros participantes para la búsqueda de un objetivo común. De las cuatro fuentes que, según el modelo conceptual de Porter, determinan la ventaja competitiva de las industrias en ubicaciones geográficas específicas”.

Una vez se conceptualizan los términos se realiza el ejercicio denominado En una isla solitaria”, se realiza un breve reflexión frente a la actividad y se pregunta a los artesanos como se sintieron la Artesana Sandra Peña afirma “nos sentimos bien, la dinámica nos enseña que para lograr objetivos comunes podemos trabajar en equipo”

Finalmente en términos de identificar al grupo y relacionarlo con la forma de organizarse se realizan los interrogantes haciendo relación al tema, como los artesanos se identifican como grupo artesanal ¿Quiénes somos? La líder de SUMAG, con una reflexión frente al temas contesta ¿somos un grupo que viene luchando en el fortalecimiento de nuestro grupo en varios aspectos: en términos de territorio, valores culturales y nuestras manifestaciones, que están no desaparezcan”, el grupo artesanal siempre ha recalcado la lucha por los derechos a un territorio, revitalizar sus usos y costumbres, conservar su identidad como grupo, pero conformarse como asociación a un evaluarían y analizarían la situación.

3. Compromisos/ Observaciones:

- a. En el grupo artesanal Sumag las expectativas de organizarse como asociación no son muy claras, proponen trabajar desde la autoridad tradicional.



4. Logros durante el taller:

Los artesanos manifiestan que hubo claridad en el tema orientado, que el tema de asociarse implica fortalecerse más en el trabajo en equipo, responsabilidades y compromisos.

Sumag, es un grupo artesanal que lucha por el rescate de sus valores tradicionales, trabajan en equipo fortaleciendo los encuentros comunitarios como las mingas en el apoyo mutuo y la mano prestada.