



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Cabildo Inga Musu Runakuna
Municipio: Mocoa, Putumayo**

**Laura Cajigas, Ángela
González, Susana Patricia
Chicunque Agreda
Asesores**

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA
PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES
Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): “SUMAG”

Resguardo y/o Comunidad: Cabildo Inga Musu Runakuna

Municipio: Mocoa, Putumayo

Etnia(s): Inga

Oficio: Trabajo en semillas, Bisutería en Chaquira, Tejido en fibra

Asesor(a): Laura Cajigas, Ángela González, Susana Patricia Chicunque Agreda

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Mocoa

El pueblo Inga se encuentra mayoritariamente localizado en la zona rural de los departamentos del Putumayo, Cauca, Caquetá y Nariño. Quizás la población más numerosa se encuentra ubicada en el departamento del Putumayo, sin embargo, por diferentes circunstancias, ha habido desplazamiento hacia otros departamentos. (COLOMBIA, 2012)

El Cabildo Inga Musu Runakuna se encuentra ubicado en el departamento del Putumayo, inspección de San José del Pepino, a 8 km al oriente del casco urbano del Municipio de Mocoa. En la actualidad, esta comunidad ocupa terrenos en calidad de arrendamiento, pues está a la espera que el Ministerio del Interior les solucione su situación debido a la



pérdida de su territorio por los efectos de la avenida torrencial ocurrida en Mocoa el 31 de marzo del presente año.

El Cabildo Musu Runakuna está conformado por 103 personas en 28 familias. Anteriormente, se encontraba ubicado en la Vereda San Antonio, lugar donde se asentó desde hace más de 10 años, después de ser desplazadas por la guerrilla desde Puerto Guayuyaco en el departamento del Cauca, conformando este cabildo por personas desplazadas pertenecientes al pueblo Inga. Obtuvo su reconocimiento como cabildo en el año 2012. Mocoa es la capital del departamento del Putumayo, y su municipio limita al norte con los municipios de Santa Rosa (Cauca) y Tablón (Nariño), al sur con el municipio de Puerto Caicedo, al oriente con los municipios de Puerto Guzmán y Santa Rosa (Cauca) y al occidente con los ríos Blanco y Putumayo. Se encuentra a una altura entre 2000-3000 m.s.n.m, con un promedio de temperatura de 24.8°C (Alcaldía de Mocoa, 2014).

La etnia Inga se caracteriza por proteger su raíces culturales, uno de los pilares culturales más valorados por los habitantes del resguardo es el yagé, a través de esta medicina transmiten sus historias y otros legados culturales en la maloca, es también por medio de esta planta que visualizan algunos diseños y colores reflejados en la artesanía y que ellos asocian con los motivos más tradicionales. La maloca no solo se usa para ceremonias de yagé, en esta se hacen reuniones para conversar asuntos del resguardo y transmitir tradición.

Aun realizan sus fiestas tradicionales siendo la primera del año la del Kalusturrinda en febrero, mientras que las patronales de San José se llevan a cabo en marzo. Antes estas fiestas se realizaban con acompañamiento musical exclusivo de tambores y flautas elaboradas en el resguardo, así mismo se fabricaban canastos de turejano especiales para las fiestas. Hoy en día el acompañamiento musical se hace con equipos de sonido y los canastos poco se elaboran. Generalmente visten sus atuendos típicos y tocan su música tradicional cuando hay eventos especiales, ceremonias particulares o visitas institucionales.



Cómo es sabido de los Ingas, son grandes conocedores de la flora de la región y dominan el uso de un conjunto de plantas bastante extenso empleadas como medicina, estos conocimientos no siempre requieren la mano de un Taita, son conocimientos que se preservan en casa y han perdurado ancestralmente, aunque en ocasiones si se requiere del Taita para que formule tratamiento. Cómo alimentos tradicionales resaltan la rayana, qué es una especie de sopa o cocido que lleva principalmente pescado y legumbres, también está el maitucusado (pescado asado en hoja de plátano) y una variedad de chichas de las cuales mencionan principalmente el anduche.

La familia es el primer círculo de organización, dentro del cual el padre o el abuelo imparten orden a sus integrantes. El cabildo cubre a toda la comunidad, imparte justicia, vela por los integrantes del resguardo y funciona cómo puente de gestión con gobiernos locales, gobierno nacional e instituciones gubernamentales, la designación de los integrantes de esta corporación se realiza cada año.

Finalmente, con respecto a las labores alternas que realizan los integrantes del grupo artesanal, están principalmente de tipo doméstico cómo lo son, la cría de animales y el mantenimiento de la huerta casera; de lo producido en estas actividades se destina una parte para la casa y otra para la venta. Otras actividades son casi nulas pues las oportunidades de trabajo o de otro tipo de producción en el resguardo son muy limitadas.

1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Inga	Inga Musu Runakuna	Putumayo	Trabajo en semillas, Bisutería en Chaquira, Tejido en fibra	15
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones

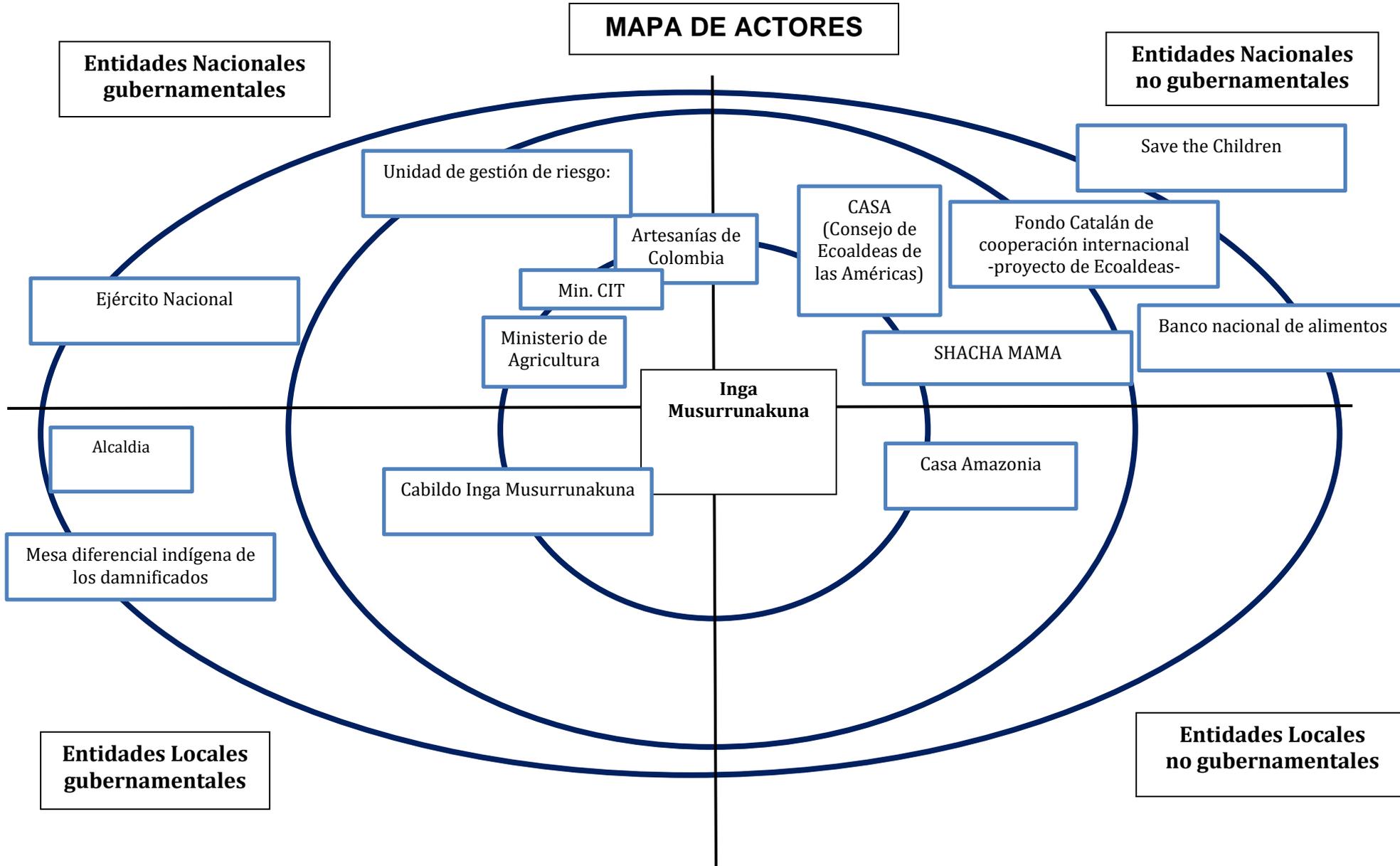


Rubiela Quinchoa	Ex gobernador	3118365491	camusumocoa@hotmail.com	
Sandra Patricia Peña	Gobernadora y líder grupo artesanal SUMAG	3108082237	Watsapp 3108082237	Siempre nos comunicamos por vía celular o watsapp
Marino Peña	Artesano	3123290838	marin6911@gmail.com	

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Proyecto Etnias
	Min Interior	Gestión Compras de tierras para re ubicación
	ICBF	Valoración de los niños en temas de nutrición
Gubernamental local	CORPOAMAZONIA	Donación de maderas para proyecto de construcción de viviendas provisionales
	Alcaldía	Dotación de algunos implementos para reubicación.(Alimentos materiales para cambuches)
Nacional no gubernamental	ECOALDEA	Delimitación de tierra estudio de suelos para construcción, gestión proyecto construcción de 22 viviendas en guadua.
	CISCI	Datación de herramientas básicas de trabajo agrícola.
Regional no gubernamental	OZIP	Acompañamiento y consultas.

MAPA DE ACTORES





1.4 PLAN DE VIDA

El Plan de vida tiene como propósito materializar programas y proyectos que permitan la pervivencia como Pueblos Indígenas a partir de sus realidades socioculturales, socio político y económico como de otros incluidos la familia, la salud, la educación e infraestructura que permita llevar sus horizontes pensando en el presente y prospectivamente hacia el futuro de su Comunidad.

Para el Pueblo Inga Musurrnakuna específicamente no se ha planteado un Plan de Vida estructura en si como pueblo Musurrnakuna Inga, sin embargo dentro de sus planteamientos desde la autoridad tradicional y la Comunidad se tiene previsto un componente al cual inicialmente se viene trabajando, y es la lucha por un territorio, el cual tiene alcances positivos para las familias. Por otra parte dentro de las necesidades prioritarias para la Comunidad es la atención al sector artesanal en el firme propósito de avanzar con los programas y proyectos que brinda el estado y la economía en aras de contar con una economía familiar que permita avanzar en mejorar la calidad de vida y sus condiciones de vida en familia y Comunidad.

PLAN ESPECIAL SALVAGUARDA

Teniendo en cuenta el auto 004 del 2009, cuyo propósito es salvaguardar a los pueblos indígenas en vía de extinción física y cultural, el Pueblo Inga Musurrnakuna no es la excepción de este debilitamiento de su tejido social y de sus familias, quienes años atrás fueron víctimas de conflicto armado y que por su incidencia conllevó a sus indígenas a desplazarse a varios otros territorios como desplazados víctimas de conflicto armado. Es así como el documento **PLAN SALVAGUARDA DE PUEBLO INGA EN COLOMBIA**, también cuenta con las duras situaciones que padeció el pueblo Inga con la presencia de grupos sociales alzados en armas en sus territorios a nivel del País, por ello plantea:

Eje Cultura

Generalmente este eje menciona: “El idioma las artesanías y las creencias, son los aspectos culturales que la comunidad considera más debilitados. El aspecto menos debilitado en las zonas más selváticas es la pesca. Según la población Inga el idioma se ha ido debilitando en parte porque las nuevas generaciones han perdido el interés en conocer



y practicar su lengua materna, y también a causa de los colonos que han influenciado el uso del español, en detrimento de la lengua Inga. Los principales grupos que hacen presencia en los territorios Ingas son: los colonos, campesinos desplazados, nasas y otros grupos indígenas en menor medida, y afrodescendientes”. (COLOMBIA, 2012)

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las expresiones y saberes ancestrales propios del pueblo Inga mediante el acercamiento a nuestros mayores mejorando nuestra calidad de vida.

Problemas

- Falta de investigación y apropiación de la cultura Inga
- Debilitamiento de la lengua propia debido a la falta de dialogo con los mayores
- Debilitamiento de las fiestas tradicionales y expresiones culturales ingas

Estrategias

- Realizar conversatorios con los sabedores del Pueblo Inga con el fin de fortalecer cultura
- Garantizar la permanencia de la cultura a traves de programas que fortalezcan la lengua propia del Pueblo Inga
- Fortalecer las expresiones culturales ingas y sus fiestas tradicionales en los planes de desarrollo Municipal y departamental

Como se puede identificar el Plan Especial Salvaguarda del Pueblo Inga, no identifico la necesidad de atención al sector artesanal directamente, se menciona como expresión cultural mas no como un sector que se debe atender específicamente, por lo tanto no se encuentra el planteamiento del problema y posibles soluciones para la atención a la población artesana.

DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2. Transmisión y Referentes Culturales g

Actualmente, el proceso de transmisión de saberes se ha visto reducido potencialmente sobre todo por el poco interés de los jóvenes, principalmente por buscar opciones laborales o de estudio fuera de la comunidad en diferentes ciudades del país. Por otra parte los niños



deben asistir a la escuela, el tiempo cerca de sus madres se ha reducido, por tanto, se han perdido los espacios que antes permitían conocer los oficios artesanales.

Dentro de la Comunidad existen referentes culturales propios y significativos para la Comunidad Inga, sin embargo estos, se han venido perdiendo por el poco interés que se le dado a su conservación, la movilidad de las familias indígenas Inga por diversos factores sociales como ser víctimas de conflicto armado ha ocasionado su desplazamiento a otros contextos, enseguida las torrenciales aguas que ocasionaron estragos en la ciudad de Mocoa incidió el desplazamiento a otro territorio de la misma forma, estas situaciones e interacción con otras culturas ha permitido ir perdiendo los valores culturales y entre sus referentes culturales como: la facilidad de cambiar su lengua materna por el castellano en la interacción con la cultura occidental, el uso de la indumentaria se la utiliza por momentos especiales relacionado a un vestido de gala, en el manejo de tejidos para la artesanía ya no se aplica la técnica tejido –telar vertical al paso no cuentan con maestros artesanos en el oficio de tejido para que transmita el saber en el oficio de tejido en telar, los chumbes para sus indumentarias son comprados a artesanos Kamza o Inga de otros Municipios.

Un artesano de la Comunidad Inga expresa “ En el territorio donde nos encontramos no se encuentran las semillas en la misma cantidad como cuando vivíamos en el territorio de la Bota Caucana”

Registro Fotográfico. Artesana Inga Musurrunaka



Fuente. Susana Patricia Chicunque Agreda, Asesora Social ADC, 2018

Los artesanos del grupo SUMAG, manifiestan; “El vestido tradicional; que sin duda alguna, ha venido perdiendo el uso y la pérdida del tejido del chumbe por la no practica del oficio del tejido en telar vertical”

Actualmente la transmisión de saberes desde el Programa etnias para el fortalecimiento de la organización y la identidad cultural, es una de las oportunidades que brinda al Grupo Artesanal SUMAG, para encontrarse con sabedores y revitalizar la memoria, continuar en la lucha por la defensa de sus derechos territoriales, revitalizar su lectura simbólica y hacer de la esencia de su identidad los mejores lenguajes simbólicos y figurativos de sus referentes culturales.

2.1 Estado de Organización del grupo y formalización



La actividad artesanal se ha desarrollado hasta el año 2017, de forma independiente. En dicha Vigencia ingresa la comunidad como beneficiaria del Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia. Este grupo se conformó gracias a la convocatoria del cabildo y su interés por fortalecer las tradiciones artesanales. Sin embargo, para final de la vigencia 2017, aun no se había logrado comprometer al grupo en acciones puntuales.

La asesoría ofrecida y prestada por el programa en el componente social y comercial, no fue aceptada por la comunidad, quedando pendientes las actividades en cuanto a su formalización, organización.

Para la vigencia 2018, el grupo se compromete en las actividades planteadas para cada una de las fases del programa, en principio se organizan 15 artesanos, con cambio de artesano líder y se presenta la aclaración respecto a los deberes de las partes para la ejecución del programa en zona. La organización en grupo se ha venido fortaleciendo no en forma acelerada pero si con la convicción de que se tiene que ir revitalizando aún más el liderazgo, el trabajo en equipo y las formas de asumir responsabilidades con los compromisos propuestos.

Uno de los retos del grupo SUMAG ha sido la puesta en marcha de obtener su territorio, paralelo a este propósito se trabajaron los talleres dando posibilidades de tiempo y acondicionamiento al mismo para poder desarrollarse los temas propuestos por el programa.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Identificación de la cadena productiva:

Los artesanos de la comunidad Inga Musurrunakuna del Municipio de Mocoa (P) desempeñan el oficio de Tejeduría, en las técnicas de Tejido y ensartado



en chaquira y en semillas y Tejido de punto (Jigras) en fibra natural de Palmicha o cumare.

La tejeduría y ensartado en chaquira se desarrolla de manera muy esporádico o por pedidos personales ya que no es una actividad que realmente les genere ingresos fijos, la tejeduría y ensartado en semillas es una actividad más fuerte en la comunidad ya que las semillas que tienen son exóticas y novedosas, a esta técnica le hace falta fortalecer un poco más en el tema de acabados y terminados, más que todo en la perforada de las semillas ya que se hace de manera manual por que no se tiene una herramienta adecuada para ello.

En el tejido de las jigras por medio de trasmisión de saber y de oficio de logro que los artesanos del grupo aprendieran a tejer muy bien, la fibra se consigue a unas 4 horas del cabildo, el mayor inconveniente en la torsión de la fibra ya que quien lo haga debe tener experiencia en el oficio.

En cuanto a comercialización tienen poca experiencia aunque ya han asistido a eventos feriales pero los compromisos como comunidad que ellos tienen con respecto al lote donde habitan no les permite comprometerse como ellos quieren a practicar y elaborar productos de buena calidad, aunque tienen clientes por pedidos personales tanto de jigras como de productos de chaquira y semillas.

Practica del oficio.

Artesanía indígena

“Es la producción de bienes útiles, rituales y estéticos, condicionada directamente por el medio ambiente físico y social, que constituye expresión material de la cultura de



comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas; realizada para satisfacer necesidades sociales, en la cual se integran, como actividad práctica, los conceptos de arte y funcionalidad y se materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, conocimiento transmitido directamente a través de las generaciones.” (Herrera, 1989)

Listado General de Oficios Artesanales de Colombia

Oficios tradicionales de la comunidad

Talla¹

Trabajo en maderas duras y blandas, materiales de frutos vegetales... En general, se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras antropomorfas, zoomorfas, fitoformes o geométricas, basada en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajo relieve.

Las herramientas principales de esta especialidad son los formones, las gubias, las azuelas, los mazos. En la adaptación de las maderas, se utiliza la mayoría de los equipos aplicados en la carpintería, incluyendo las máquinas.

Tallador es la denominación que se da a los trabajadores en esta especialidad, generalmente se especifica complementándolo con el nombre del material que trabaja.

Tejidos²

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizadas directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo (crochet)⁶, el punto (tricot)⁷, el macramé⁸, bolillo⁹, trenzado, y la tapicería de colgadura. Los productos se obtienen directamente del uso u manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su

¹ Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Talla.

² Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Tejeduría.



tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones.

El equipo utilizado en la mayoría de estas actividades es, generalmente, sencillo: agujas de diferentes clases en diversos materiales, telares portátiles de marco, de mesa y de cintura.

Mediante estas técnicas, se obtienen mochilas, bolsos, redes, prendas, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, gualdrapas, esteras, esterillas, cedazos, individuales.

Tejedor es el nombre dado a su especialista.

Hilandería y Cordelería³

Actividad mediante cuyos procesos de escarmenado, combinación de materiales, peinados, estirado, torcido o trenzado a mano o con implementos especiales, se obtienen fibras o hilos o cordones rústicos y finos, sogas, lazos, cabuyas, para los cuales se utilizan algodón, lana, seda, fique, moriche y otros.

En el plano artesanal, cuando se utilizan implementos, se cuenta con usos y ruelas. Los enmadejadores se utilizan para almacenarlos y/o para tinturarlos.

La hilandería, generalmente, es una actividad que se realiza como parte de los oficios en los que el producto se aplica como materia prima de segundo grado, es decir que requiere un proceso especializado de adecuación para su aplicación en un segundo proceso de transformación.

Hiladero, nombre de sus oficianes

Trabajo en Semillas

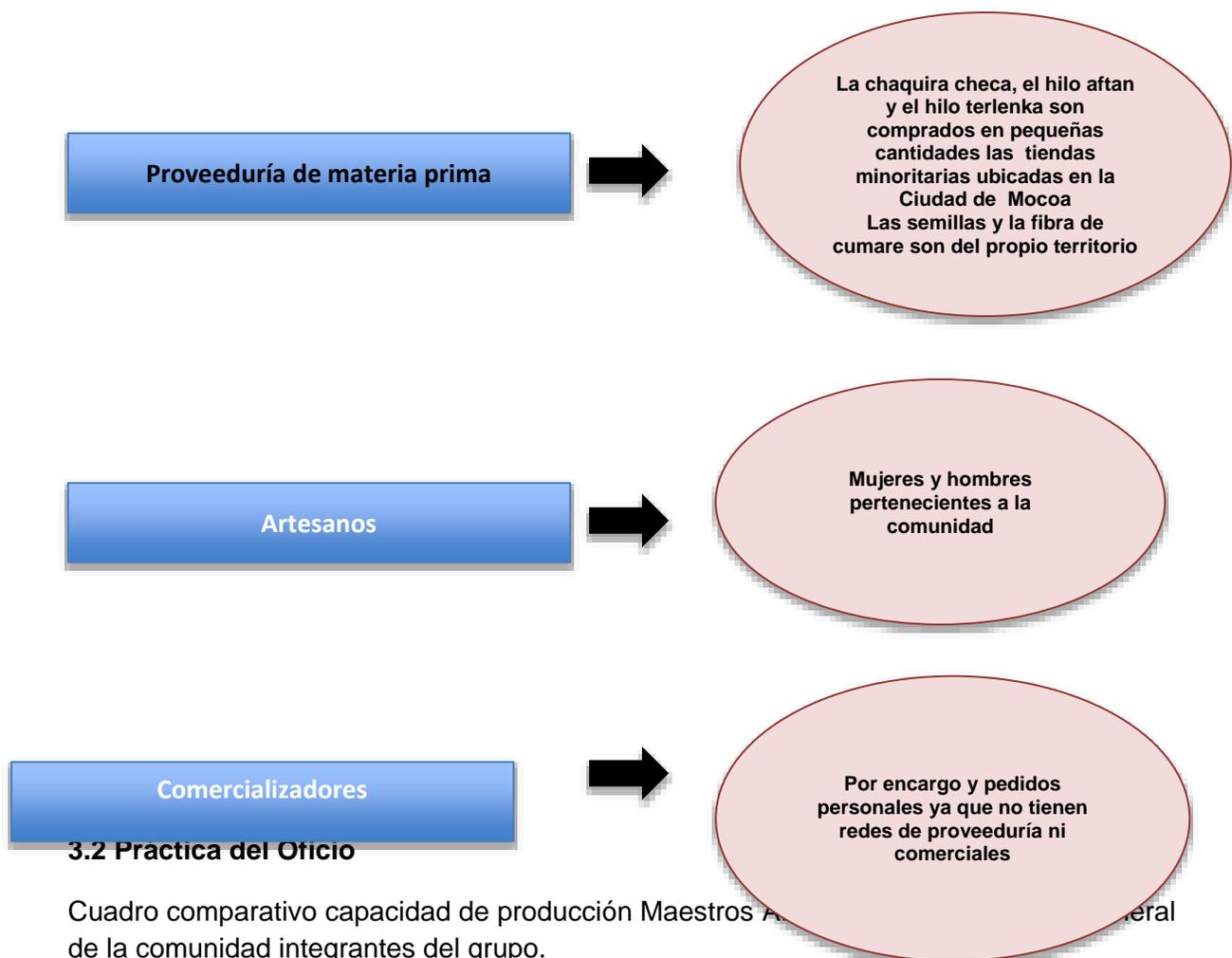
³ Listado General de Oficios Artesanales de Colombia. Neve Herrera 1989. Artesanías de Colombia SA.



El único oficio que pervive en la actualidad de la comunidad de Musu Runakuna, se puede definir como **trabajo en semillas**, con la técnica del ensartado. Este hace relación, al origen de la bisutería que aparece casi en simultáneo con la especie humana, con conchas y semillas los pueblos antiguos fabricaban accesorios que eran símbolo de autoridad.

Su técnica se basa en ensartar semillas en fibras que en la actualidad son compradas en mercados locales.

Identificación de la cadena productiva



3.2 Practica del Oficio

Cuadro comparativo capacidad de producción Maestros Artesanos y Artesanos de la comunidad integrantes del grupo.

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	2	2	1 pieza



Total Beneficiarios	15	2	½ pieza
---------------------	----	---	---------

3.3 Materias Primas

Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría
1	Semillas	Buscada en territorio propio
2	Cumare	Buscada en territorio propio o en municipios cercanos
3	Chaquira	Comprada en pocas cantidades en Mocoa

Materias prima para el caso de trabajo en semillas:

La recolección de las semillas es realizada a mano, buscándolas en el suelo cercano a los árboles y plantas de las cuales provienen, esta labor es realizada por los artesanos o por otros miembros de la comunidad que las comercializan. Las semillas más usadas son las de chocho, sirindango, achira, cascabel, pionía, ojo de buey plano y ojo de buey redondo.

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE UN COLLAR EN SEMILLAS

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE UN COLLAR EN SEMILLAS				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
RECOLECCION DE SEMILLAS	Trasladarse hasta la montaña a recolectar las semillas			2 días
DISEÑO	Boceto con proyección de color		Por la experiencia de los artesanos en algunos casos trabajan sin necesidad de diseño	1hr



ALISTAR MATERIAL	Seleccionar las semillas de acuerdo al tamaño y al color como también la cantidad de hilo necesario para la elaboración de un producto		Es necesario contar con la cantidad necesaria de las semillas para la elaboración de un producto,	20 min
PERFORADO DE SEMILLAS	Una vez lista la cantidad necesaria de semillas para elaborar el producto se procede a perforar semilla por semilla de manera manual con aguja caliente	Agujas	Al perforar con aguja se corre el riesgo de que los huecos no queden completamente verticales porque difícilmente se puede agarrar la semilla	2 horas
PULIR Y LIMPIAR SEMILLAS	Después de perforar las semillas se hace necesario lijar los huecos y limpiar las semillas	Lijas		20 min
ENSARTADO	Una vez listas las semillas perforadas y limpias se ensartan de manera muy organizada como lo pide el diseño propuesto hasta lograr el producto	Agujas	El tiempo se define de acuerdo al tamaño de las piezas	45 min
ALMACENAMIENTO	El almacenamiento de las piezas terminadas se realiza en el taller de cada artesano, en un lugar alto para protegerlas de la humedad e insectos. Como grupo artesanal no cuentan con un lugar común para el almacenamiento y exhibición de los productos			
EMPAQUE	El empaque de los productos se realiza en bolsas plásticas o de papel, sin contar con algún distintivo de marca en él.			

Acabados

Proceso de acabado				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Acabado	Revisar uniones ,empates , cierres y terminales		Para la tejeduría con ensartado de semillas se evidencian terminaciones limpias, sin hebras o anudados sueltos las terminaciones deben ser homogéneas.	15 min

Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones



Semillas y fibra	Cultivos y reciclaje	n/a
------------------	----------------------	-----

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE UNA JIGRA EN FIBRA NATURAL

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE UNA JIGRA EN FIBRA NATURAL				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
CONSECUION DE MATERIA PRIMA	Desplazarse a la montaña y cortar la hoja de palmicha.			2 a 3 horas
PROCESO DE OBTENCION DE FIBRA	Rayado de hoja para extraer la fibra	Cuchillo - compas		45 min por hoja
COCINADO DE LA HOA	Después de rayada la hoja se cocina por una hora ,para que blanquee	Ollas y estufa		15 min hoja
SECADO Y ENTROCHADO	Una vez cocinada se sacude fuerte la fibra se seca al sol y se procede a entorcharla	manual		20 min por hoja
TEJIDO	Con la fibra seca se procede a tejer la jigra	Manual, tabla muy pequeña del ancho de los huecos	Todas la jigras se inician igual y se asegura el tejido en un dedo del pie para sostener	12 horas
ACABADOS	Revisión de Uniones y empates	manual	Durante el tejido se trata de que las uniones de fibra queden justo con el nudo del tejido	15 min

Acabados

Proceso de acabado



Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Acabados	Revisión de Uniones y empates	manual	Durante el tejido se trata de que las uniones de fibra queden justo con el nudo del tejido	15 min

Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
fibra	Cultivos	n/a

Indicadores de Base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
18	7	11

Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Ensartado en semillas	8 piezas mensuales	Generar destrezas y herramientas apropiadas para acelerar y optimizar el proceso de producción de elementos con calidad y competitivos en el mercado	Revisar y clasificar las semillas antes de dar inicio a la elaboración de los productos
Tejeduría de punto. Jigras	10 piezas mensuales		Seleccionar la fibra antes de tejer los productos
Talla en Madera	5 piezas mensuales		Seleccionar y revisar y clasificar la la fibra antes del tejido del producto



			para que el tejido sea parejo y uniforme en toda la jigra
--	--	--	---

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

Hasta el año 2017, los artesanos de la comunidad en su mayoría, hacían ventas a clientes esporádicos que llegaban por referidos o pequeños encargos, por ende, la producción también dependió de las solicitudes de clientes.

Para el año 2017, la comunidad participó en dos ferias artesanales a nivel grupal ofrecidas por el programa: Mocoa, donde dieron cuenta de sus productos en semilla tradicional; Bogotá, feria nacional donde no se logró el compromiso a nivel de líder, quien no cumplió con la expectativa de comportamiento solicitada por el programa. Las ventas no fueron significativas, siendo uno de los grupos de menor venta en eventos.

A nivel organizativo y contable, la comunidad posee herramientas básicas, alcanzadas a desarrollar en la fase IV de la vigencia anterior. Se establecieron elementos como misión, visión, objetivos, funciones, organigrama y procedimientos. En la actualidad ha de verificarse su coherencia con el momento actual, debido a las modificaciones en cuanto a la focalización de grupo base,

4.2 Imagen comercial y comunicación

En taller desarrollado con la Diseñadora Sandra Gómez, estableció nombre e imagen para la comunidad de Musu Runakuna, desde el equipo de comunicación del programa se digitalizó el logotipo siendo avalado bajo acta en comunidad. Con el ánimo, de iniciar acciones en aras de posicionamiento de marca, fueron entregadas a comunidad tarjetas de presentación y marquillas comerciales para cada uno de los productos.



Imagen de la Comunidad Musu Runakuna

5. CONCLUSIONES



- Para la vigencia de 2017, la comunidad no tuvo resultados favorables, no se facilitó el cumplimiento de compromisos adquiridos. Arguyen que por falta de territorio y por la documentación, procesos de recuperación de territorio se les dificultó su óptima participación, por otro lado el técnico de zona se encargó de procesos administrativos que no permitió enfocarse en su labor de guía de la comunidad artesanal.
- El grupo se ha asentado en el territorio que fue arrendado posterior a la avalancha del 31 de marzo de 2017, gracias a su gestión, han sido notificados de que se les dará en propiedad desde el gobierno central. Para la vigencia 2018, demuestran voluntad en participación y cumplimiento de acciones, comprometiendo un grupo de 15 artesanos.
- Del desempeño de asesores en campo se recomienda: cumplir con los acuerdos de atención con énfasis en rescate, no descartar productos en curaduría ya que el proceso desmotiva a la comunidad, asumir los acuerdos respecto a horarios.
- Existe en la comunidad interés en niños y jóvenes en hacer parte de las asesorías, se recomienda tenerlos en cuenta para los procesos de producción y transmisión.
- Debido a que los artesanos realizan otras actividades además del trabajo artesanal, se recomienda realizar un plan de producción para garantizar la suficiente elaboración de artesanía que les permita tener buenos resultados en eventos comerciales.
- Se advierte que la atención del grupo Musu Runakuna, entra desde el manejo DIFERENCIAL de la comunidad. Cada una de las situaciones deberán ser consultadas con el equipo central, para evitar la toma de decisiones que actúan en contra de los acuerdos establecidos al momento de la apertura.
- La comunidad no será forzada a desarrollar producción para evento nacional, se evaluará paso a paso su desempeño, para hacer exigencias respecto a producción.

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
15	5	10

BIBLIOGRAFÍA



Alcaldía de Mocoa. (2014). *Nuestro Municipio*. Recuperado de: http://www.mocoa-putumayo.gov.co/informacion_general.shtml

Ministerio de Comercio Industria y Turismo (MinCIT) y Artesanías de Colombia. (2004). *Referencial nacional de tejeduría. Departamento de la Guajira*. Bogotá: Artesanías de Colombia. (Informe técnico, no publicado).

COLOMBIA, P. D. (2012). NUCANCHIPA KAUGSAITA IUIAITA MANA WAÑUNGAPA SAKISUNCHI". En M. D. SANTIAGP, *PLAN DE SALVAGUARDA DEL PUEBLO INGA DE COLOMBIA* (pág. 216). PUTUMAYO.

COLOMBIA, P. D. (2012). NUCANCHIPA KAUGSAITA IUIAITA MANA WAÑUNGAPA SAKISUNCHI". En M. D. SANTIAGP, *PLAN DE SALVAGUARDA DEL PUEBLO INGA DE COLOMBIA* (pág. 216). PUTUMAYO.

Jacanamejoy, Maria Nidia Becerra;. (2013-2016).
https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_integral_de_vida_del_resguardo_indigena_yunquillo.pdf. Obtenido de
https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_integral_de_vida_del_resguardo_indigena_yunquillo.pdf

RADIO, C. (10 de 07 de 2012). *El Carnaval del Perdón y la Reconciliación del Valle del Sibundoy es declarado Patrimonio Cultural de la Nación*. Obtenido de
http://caracol.com.co/radio/2012/07/10/regional/1341911580_719748.html