

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Teoría de acabados naturales para madera, taller de imagen corporativa, taller de líneas de producto y taller de teoría del color.

Comunidad: Crea Más Nuquí – Chocó.

Etnia: NARP.

Asesor: Omar Darío Martínez Guerrero

Artesana líder: Yency Salas

Oficio: Talla.

Técnica: Talla en madera.


1. Situación identificada:

La beneficiarios no tienen buen terminado en las piezas que elaboran en madera por esta razón es importante brindar herramientas teóricas y prácticas que ayuden a fortalecer este proceso y brindar mayor calidad al producto que elaboran.

2. Objetivo:

Mejora los procesos de acabados naturales en los objetos artesanales en madera que elabora el grupo de artesanos.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	Productos elaborados en madera con mala calidad en los acabados. .
Implementación realizada	
	<p>Se cado de la madera.</p> <p>Para realizar un correcto método de mejora en los proceso de acabados naturales para madera fue necesario sensibilizar a los artesanos de la importancia de tener un correcto método de secado de la madera, ubicarla de modo vertical al comienzo, luego apilar los bloques entre uno y otro dejando espacios entre ellos para que el aire circule, además se recomienda que se ubique en un espacio cerrado donde no le dé el sol ni la lluvia directos.</p>



Identificación vetas

Aunque muchos beneficiarios conocen la madera y sus características hay otros que no, entonces para el proceso de lijado es necesario que los artesanos sepan reconocer la veta que está presente en la madera, ya que según la línea que marque esta se debe realizar este proceso.



Lijado de la madera

Identificada la veta de la madera se procede a realizar el lijado de la misma, yendo de la lija de grano más fuerte (#80) a la de grano más fino (#400), siempre siguiendo la forma de la veta.



Preparación aceite

Se mezcla 50% de trementina con 50% de aceite de linaza doble cocido.

Preparación cera.

Se disuelve 50% de cera de abejas a baño maría y se combina con un 50% de aceite mineral, cuando los dos se encuentran en estado líquido, luego se vuelve a poner al fuego para homogenizar la mezcla.



Aplicación aceite

Se realiza con un trapo de algodón que debe estar ligeramente untando. Se aplica y se extiende sin saturar, entre capa y capa en necesario dejar reposar 10 a 20 minutos, se recomienda aplicar 4 capas como mínimo y sobre maderas de tonalidades oscuras para diferenciar el cambio.



Aplicación cera

La cera de abejas se aplica para contenedores de alimentos, se puede hacer con el dedo, sin untar gran cantidad de la misma, se esparce hasta que el dedo deje de deslizarse sobre el objeto, se recomiendan 2 capas como mínimo en la aplicación y un lapso de 20 minutos entre capa y capa.

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Los beneficiarios se comprometieron a realizar este ejercicio cada vez que vaya a realizar un proceso de acabado natural sobre los objetos que desarrollan.

5. Seguimiento:

- Realizar una evaluación y valoración en la próxima visita, del cómo están aplicando los acabados naturales para madera.

6. Logros y recomendaciones:

- Los beneficiarios comprenden la importancia de los acabados naturales para madera debido a que con estos contaminan menos y son más apreciados por los clientes que compran productos artesanales.

Se recomienda el secado de la madera por que ofrece las siguientes ventajas:

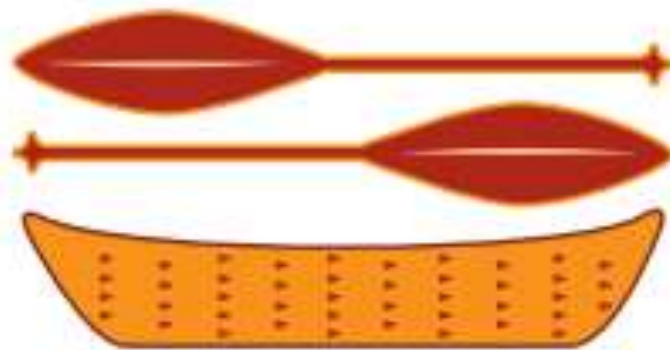
- Facilidad y durabilidad en el encolado y en el acabado, ya que otorgan mejor penetración.
- Bajo peso, debido a la pérdida de líquidos como ácidos, aceites, grasas, gomas y resinas, lo que disminuye el costo en transporte.
- Compactación y densidad homogénea de la madera.
- Facilita el proceso de lijado y acabados naturales.
- Con un grado muy bajo de humedad los hongos no atacan la madera.
- No presentan deformaciones si se cambian a otros ambientes más secos.
- Dará mayor durabilidad a los objetos que se desarrollen

TALLER DE IMAGEN CORPORATIVA.

En este taller se propone el rediseño de la imagen que tienen ya que no hace alusión al oficio artesanal que desarrollan, se parte de buscar con ellos referentes de la zona y con los cuales ellos se identifican. Las representaciones que más dibujaron los artesanos se encuentran las canoas, canaletes y el árbol de oquendo, los colores más representativos son el rojo, amarillo y verde.



LOGO FINAL.



CREA MÁS NUQUÍ

TALLER DE LÍNEA DE PRODUCTO:

Se explicó a los artesanos la importancia del desarrollo de líneas o familias de productos para el mercado, las líneas de producto con igual función para poder brindar al cliente variedad en los tamaños (en el caso de desarrollo de bateas), y las líneas de productos con diferente función para dar al cliente la posibilidad de productos variados con un mismo tipo de características. Los beneficiarios en el ejercicio desarrollaron una línea de cubiertos y de contenedores.



TALLER DE TEORÍA DEL COLOR:

Este taller fue necesario impartirlo para que una beneficiaria que trabaja con damagua pudiera obtener más colores partiendo de la combinación de los colores primarios.



“programa de fortalecimiento productivo y empresarial para pueblos Indígenas y comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras- NARP en Colombia”