



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD  
GRUPO CREA MAS NUQUÍ  
Nuquí - Chocó**

**Omar Darío Martínez G  
Asesor**

Diciembre 2018



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**JOSE MANUEL RESTREPO**  
*Ministro de Comercio Industria  
Turismo*

**ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ**  
*Gerente General Artesanías de  
Colombia S.A.*

**SAUL PINEDA HOYOS**  
*Viceministro de Desarrollo  
Empresarial*

**JIMENA PUYO POSADA**  
*Subgerente de Desarrollo y  
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

**LIGIA RODRIGUEZ**  
*Secretaria General*

**DIANA MARISOL PÉREZ ROZO**  
*Profesional de Gestión  
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO  
WALTEROS**  
*Directora de MiPymes*

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO  
NACIONAL Y REGIONAL**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**DORIS GONZALEZ**  
*Asesora Grupo Inclusión Social  
Supervisora técnica del Programa*

**EQUIPO TECNICO PROYECTO**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**NIXON A. FANDIÑO**  
*Asesor Grupo Inclusión Social  
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,  
INDUSTRIA Y TURISMO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-  
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD**

**Comunidad: Crea Más Nuquí**

**Etnia: NARP.**

**Fecha: 08-08-2018**

**Municipio: Nuquí.**

**Departamento: Chocó**

**Asesor: Omar Martínez**

**Artesano líder: Yency Salas.**

**Oficio: Talla**

**Técnica: Talla en madera.**

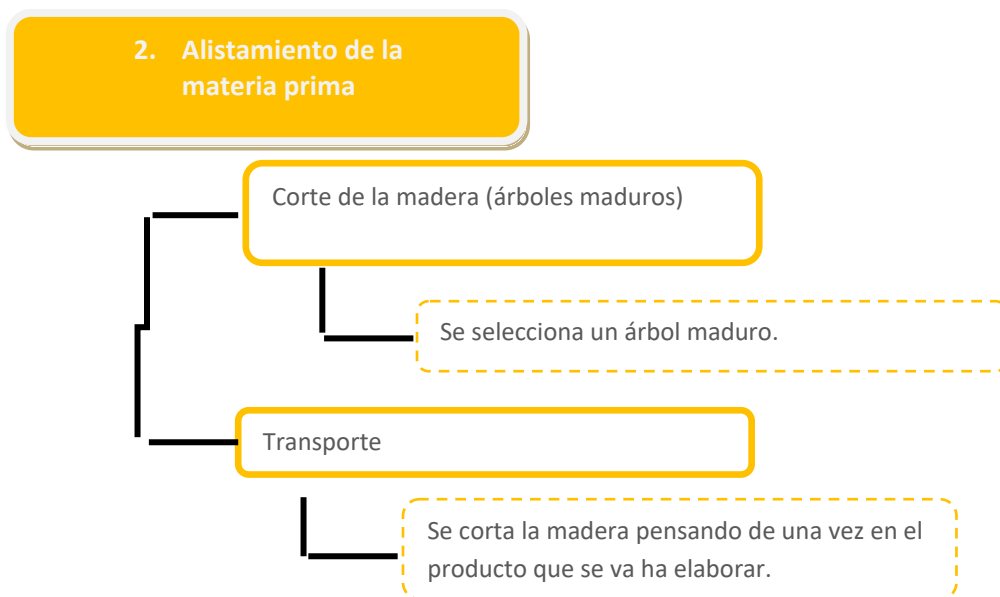
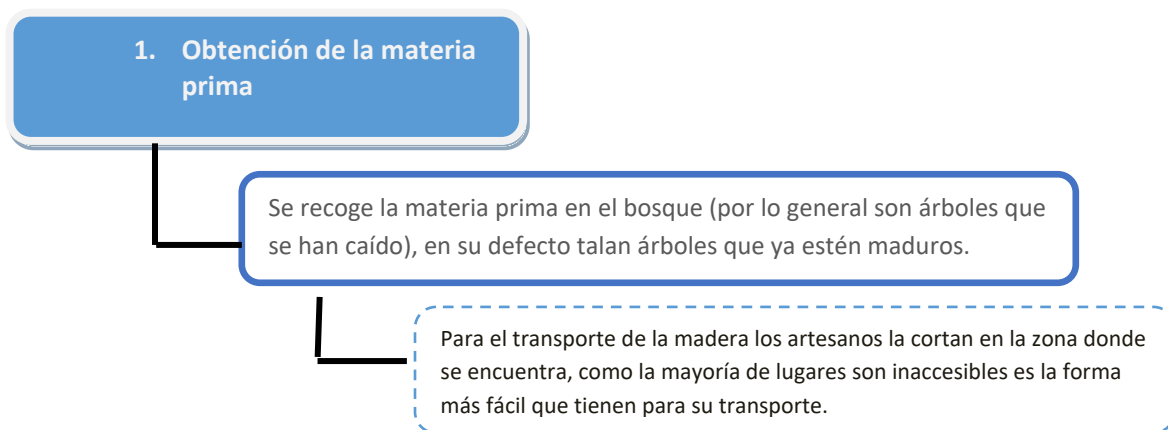
**Materia Prima:**

La materia prima más utilizada es la madera oquendo, que generalmente es de color rojo con vetas oscuras, de una elevada densidad, la cual es obtenida mediante el reciclaje de árboles o troncos que se han caído en el bosque, por lo general no talan árboles y, si lo hacen son los que

ya se encuentran maduros. Siendo el oakendo la madera más utilizada tienen otras variedades como el roble, el cedro, amarillo, entre otras.

## Proceso productivo

### 1. Proceso productivo:



Secado de la madera

Se dispone la madera de manera vertical para que vaya soltando la humedad.

### 3. Elaboración del producto

Seca la madera se procede a realizar un esquema del producto a realizar.

Se calca el producto a elaborar sobre la materia prima

Se realiza el proceso de tallado.

Se lija el objeto.

Se aplican ceras o aceites para acabados naturales.

Se deja secar

**Proceso Productivo de talla.**






Se cado de la madera.  
Para realizar un correcto método de mejora en los proceso de acabados naturales para madera fue necesario sensibilizar a los artesanos de la importancia de tener un correcto método de secado de la madera, ubicarla de modo vertical al comienzo, luego apilar los bloques entre uno y otro dejando espacios entre ellos para que el aire circule, además se recomienda que se ubique en un espacio cerrado donde no le dé el sol ni la lluvia directos.



**Identificación vetas**

Aunque muchos beneficiarios conocen la madera y sus características hay otros que no, entonces para el proceso de lijado es necesario que los artesanos sepan reconocer la veta que está presente en la madera, ya que según la línea que marque esta se debe realizar este proceso. En el proceso de tallado también es importante la identificación de la veta de la madera ya que esto facilita el proceso técnico.

	<p>Tallado de la madera</p> <p>Este proceso lo realizan algunos artesanos con cuchillos otros con machetes, gubias o formones; mediante el uso de estas herramientas dan la forma deseada al objeto que van a elaborar.</p>
	<p>Lijado de la madera</p> <p>Identificada la veta de la madera se procede a realizar el lijado de la misma, yendo de la lija de grano más fuerte (#80) a la de grano más fino (#400), siempre siguiendo la forma de la veta.</p>
	<p>Preparación aceite</p> <p>Se mezcla 50% de trementina con 50% de aceite de linaza doble cocido.</p> <p>Preparación cera.</p> <p>Se disuelve 50% de cera de abejas a baño maría y se combina con un 50% de aceite mineral, cuando los dos se encuentran en estado líquido, luego se vuelve a poner al fuego para homogenizar la mezcla.</p>



#### Aplicación aceite

Se realiza con un trapo de algodón que debe estar ligeramente untando. Se aplica y se extiende sin saturar, entre capa y capa en necesario dejar reposar 10 a 20 minutos, se recomienda aplicar 4 capas como mínimo y sobre maderas de tonalidades oscuras para diferenciar el cambio.



#### Aplicación cera

La cera de abejas se aplica para contenedores de alimentos, se puede hacer con el dedo, sin untar gran cantidad de la misma, se esparce hasta que el dedo deje de deslizarse sobre el objeto, se recomiendan 2 capas como mínimo en la aplicación y un lapso de 20 minutos entre capa y capa.

### Acabados:

Los acabados y terminaciones del producto van en tono mate, que son las tonalidades que brindan los aceites y las ceras, si el proceso de lijado se lo hace con una lija numero 600 la madera puede quedar brillante y en tono natural.

### Determinantes de calidad del proceso:

- La estandarización de las medidas en los productos desarrollados es una de las mayores fortalezas debido a que los clientes siempre buscan productos con dimensiones similares para facilidad en el transporte, mantener el peso aproximado, y manejar precios similares.



- El proceso de secado es fundamental en la calidad final del producto, por eso se insiste a los beneficiarios en que trabajen con madera seca para el desarrollo de productos; al ser las maderas provenientes de una región sumamente húmeda, esta tiende a modificar sus propiedades y sufrir rajaduras al cambiarse a otro ambiente.
- El proceso de acabado natural para maderas brinda un mayor valor percibido al producto, además de brindarle un valor agregado al mismo, porque son procesos amigables con el medio ambiente.
- Incentivar el uso de diferentes maderas al oquendo brinda ya en sí diversidad a los productos elaborados, al tiempo que permite el manejo sostenible del recurso.

**Producto terminado:**



**Productos de rescate en proceso de elaboración:**



**Almacenamiento:**

Se recomienda que el almacenamiento del producto sea en un lugar fresco y libre de humedad para evitar que se manche y se llene de hongos.

**Empaque:**

El empaque de los productos se debe realizar separando un producto de otro en lo posible con papel craft debido a que se pueden pegar unas piezas con otras y deteriorar la calidad del mismo.

Para el embalaje se recomienda que las piezas vayan en cajas de cartón amarradas con suncho para evitar su deterioro en el transporte.

**Actividades realizadas:**

Valoración de los productos desarrollados mediante taller de co – diseño, donde los artesanos propusieron el desarrollo de objetos del entorno que los identifican, como rayos y bateas tradicionales. Dentro de este mismo proceso los beneficiarios aplicaron los talleres prácticos de acabados naturales para madera

Estandarización de productos mediante la aplicación de las medidas en la elaboración de los productos.

Se determina que la cantidad de capas aplicadas de aceites y ceras en acabados naturales sea de mínimo 3 así se logra resaltar la veta, y brindar mayor calidad y protección a los productos elaborados.

**Recomendaciones:**

Seguir elaborando los productos con maderas de otros tipos, ya que el oquendo está muy escaso en la región y es bueno brindar al turismo la posibilidad de escoger entre diferentes tipos de maderas.

**ASESOR:**