



PROYECTO

Proyecto “Fomento de la actividad productiva artesanal de las mujeres en el Departamento de Cundinamarca” Fase 2019, ejecutado mediante el contrato interadministrativo, SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA-SECRETARIA DE LA MUJER Y EQUIDAD DE GENERO Y ARTESANÍAS DE COLOMBIA NIT. 860007887-8.

ADC -2019 - 313

PLAN DE MEJORAMIENTO SEGÚN ASPECTOS CRITICOS IDENTIFICADOS EN LA
TEJEDURIA EN CHIN EN MANTA CUNDINAMARCA

AMPARO ALBARRACIN ROBLEDO

Asesora en Diseño Textil

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Artesanías de Colombia S.A

Manta, Noviembre de 2019

1. PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS.

1.1 ASPECTOS CRÍTICOS Y ACCIONES PARA SU MEJORAMIENTO

Oficio Artesanal de: Tejeduría en Chin

PUNTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO		
PROCESO	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO
<p>Tejido en Chin.</p> 	<p>El desarrollo de las nuevas líneas de productos no están acostumbrados a realizar una serie de productos en serie, solo realizan uno y este no lo vuelven a desarrollar.</p> <p>Sin tener un control de calidad de sus productos, faltándoles mucho en acabados y tejidos uniformes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de empezar a tejer el prototipo se debe encontrar la tensión adecuada. <ul style="list-style-type: none"> ○ La tensión no debe ser ni muy ajustada ni muy suelta. ○ Hay que mantener una tensión uniforme en todas las piezas del tejido en Chin. ○ Debe chequearse que la tensión se mantenga igual al del prototipo original. ○ Los bordes hay que tejerlos tanto al terminar como al empezar, para evitar que la costura salga muy gruesa y ajustada.
<p>La fibra del Chin.</p> 	<p>En el municipio de Manta, no se consigue tan fácil la materia prima para producir sus productos.</p> <p>Hay pocas artesanas que conocen el proceso de la fabricación de la cestería en la fibra de Chin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover y fomentar las asociaciones para participar, motivar, beneficiar y apoyar a la comunidad artesanal, en cuanto suministro de materia prima, producción artesanal y comercialización. • Fomentar y apoyar el seguimiento técnico adecuados y estabilidad en la fabricación de la cestería. • Mejoramiento en la calidad de la materia prima. • Capacitación, asesorías y asistencia técnica a cultivadores, artesanos, procesos de acabados y comercializadores.

CONTEXTUALIZACION DEL OFICIO

Hoy en día es muy difícil conseguir personas que trabajen la cestería en fibra de Chin, siendo su principal problema ya que es su oficio y tiende a desaparecer.

Recomendaciones para la calidad del tejido, la selección del material y la técnica empleada, que es determinante para un buen producto.

- Los manojos se deben extender separados para enfriarlos.



- Depositasen en estanques con agua limpia y fresca, y se enjuagan durante toda una noche.
- Los manojos deben colocasen en cuerdas o alambres que no se manchen extendidos al aire libre, donde escurren y secan al sol.
- Antes del secamiento completo, se debe tomar los manojos y golpearlos con las palmas de la mano para separar cada hilo y evitar el secamiento de hojas mal cerradas.
- El material se debe dejar extendido al sol para terminar el secado.
- Durante esta etapa, los manojos se deben toman por sus dos extremos y cerrarse y abrirse con un movimiento brusco de los brazos para separar completamente cada uno de los hilos entorchados.
- Las fibras secas se deben volver a remojar en agua fresca durante unas cuantas horas, para volver a extenderlas al aire y al sol, donde deben permanecen por otros 2 o 3 días
- Para blanquear aún más el material, se debe someter a la acción del humo y del azufre, colocándolo en pequeñas estufas de madera o bahareque, donde permanecerán durante algunas horas.
- El tenido es aleatorio y generalmente según las tendencias del mercado se usa mas en su color natural.

Proceso de elaboración

Herramientas:

Los artesanos escogen muy escasos y elementales utensilios, casi siempre reunidos o adaptados por ellos mismos:

- Todo su trabajo lo hacen con sus manos y la fibra es demasiado dura.



- No cortan cada tira de igual tamaño sin ningún tipo de medida, lo cual hace que el tejido no se vea uniforme.



- No separan la fibra del mismo color natural y sale muy disparateo en cada tejido.



- En los acabados de los tejidos se debe tener en cuenta en rematar bien los bordes, anudando fuertemente los flecos sobrantes del tejido.



- Las pajas sobrantes, que han quedado en el interior y el borde del tejido, se deben recortar.



- Los tejidos conviene remojarlos en agua fría y escurrirlos para que moldeen fácilmente.
- Conviene lavarlos con agua fría y jabón, y se deben cepillar cuidadosamente.
- Siempre con mayor minuciosidad y utilizando tijeras especiales, se recortan los sobrantes de paja, tanto del tejido como el del remate.
- Es conveniente usar guantes para protegerse ya que la fibra es muy dura.