

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL COMO ALTERNATIVA DE
DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL 2019 – 2023**

**Asesorías en Diseño en los municipios de Cartagena, Magangué, Arenal, Arjona, Mompox,
San Jacinto y Turbaco, Departamento de Bolívar**

Informe final de resultados

D.I. Deivis Alberto Baldovino Noriega
Asesor
Contrato No. ADC-2021--092

Artesanías de Colombia S.A.
Cartagena de indias D.T y C, Diciembre de 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Introducción	4
Ubicación geográfica	5
Cartagena	6
Betania, Magangué	7
Arenal.....	8
Arjona.....	9
Mompox.....	11
San Jacinto.....	12
Turbaco	13
Descripción del trabajo	14
Cartagena	15
Betania	16
Arenal.....	23
Mompox.....	26
San Jacinto.....	28
Turbaco	40
Acciones de fortalecimiento del sector.....	44
Conclusiones.....	44
Limitaciones y dificultades.....	44
Recomendaciones y sugerencias.....	45
Bibliografía.....	45

Resumen

Este informe pretende referenciar como fue el proceso de ejecución del proyecto **“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL 2019 - 2023”**.

Los municipios escogidos para la realización del proyecto fueron: Cartagena, Betania corregimiento de Magangué, El Carmen de Bolívar, Mompo, San Jacinto y Turbaco. En estos se atendieron un total de 358 artesanos en los oficios de: Tejeduría y Ebanistería. Se desarrollaron módulos de diseño y producción, donde se realizaron un total de 9 talleres de co-diseño, estos fueron: taller de inspiración, taller de diversificación, taller de texturas, taller de relato de la artesanía, taller de generación de Referencias para catálogo, taller de Souvenirs, taller de proporción de la artesanía, taller de grafismos de la cultura Zenú y Taller de tendencias en la Artesanía, además se desarrollaron capsulas de Color y tendencias

Todo lo anterior dio como resultado el desarrollo de 30 productos de las cuales 17 fueron producidos para Expoartesanías 2020, en los productos realizados hay hamacas, contenedores, centros de mesa, caminos de mesa, entre otros. Estos se realizaron en diferentes materias primas naturales como los son: la palma sará y de coco, cañahuate, teca e hilo de algodón.

Se realizaron asesorías puntuales en donde se atendieron 9 beneficiarios en la ciudad de Cartagena los cuales hicieron parte de la convocatoria pública para que artesanos de 23 departamentos se postularan para recibir asistencia técnica desde los Laboratorios. En el corregimiento de la Boquilla en Cartagena se realizaron evaluaciones de productos a 10 beneficiarios. Para el proyecto realizado en conjunto con la empresa Primax se realizó evaluación de productos a 26 beneficiarios que hacen parte del oficio de ebanistería.

Palabras Clave: BOLÍVAR, CARTAGENA, BETANIA, MOMPOX, EL CARMEN DE BOLIVAR, SAN JACINTO, TURBACO, DESARROLLO, HAMACAS, TEJEDURIA, TRENZADO, EBANISTERIA, HILAZAS, TELARES, DISEÑO, MADERAS, PALMA SARÁ, PALMA COCO, TALLA, MADERA, CAÑAHUATE, TECA, PRODUCTOS, EXPOARTESANÍAS, DISEÑO, ASESORIAS

Introducción

El proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal como alternativa de desarrollo económico local 2019 – 2023”, creado por artesanías de Colombia, permitió mejorar los distintos procesos que hacen parte de las actividades artesanales del departamento de Bolívar por medio de las asesorías a las comunidades artesanales de Cartagena, Betania corregimiento de Magangué, El Arenal, Arjona, Mompo, San Jacinto y Turbaco.

En este proyecto se utilizó la metodología de co-diseño, que consiste en diseñar y desarrollar producto en conjunto con los artesanos, teniendo en cuenta tanto los conocimientos del artesano en su oficio como los conocimientos del diseñador, con el fin de desarrollar productos artesanales acorde a las necesidades del mercado actual, teniendo en cuenta principalmente la identidad cultural de las comunidades artesanales.

Durante todo ese tiempo se trabajó en el desarrollo de diferentes productos mediante la implementación de co diseño, con el fin de incluir la mayor cantidad de artesanos del departamento. Entre las actividades realizadas se encuentran asesorías técnicas, convocatorias, talleres de co-diseño, conversatorios haciendo uso de herramientas digitales como zoom; los cuales permitieron el desarrollo de líneas de productos que fueron enviadas a Expoartesanías 2021 en el mes de diciembre con el fin de ser exhibidas y comercializadas a diferentes tipos de clientes. En estos productos se resaltó la labor de los artesanos y el trabajo conjunto con el laboratorio de diseño e innovación de Bolívar, actividades encaminadas al fortalecimiento de sus oficios a nivel nacional e internacional.

Finalmente, este informe reúne las diferentes actividades de diseño y producción desarrolladas desde el mes de Marzo de 2021 hasta el mes de diciembre de 2021 por el laboratorio de innovación diseño de Bolívar en los municipios de Cartagena, Betania, corregimiento de Magangué, Arenal , Arjona, Mompo, San Jacinto y Turbaco.

Ubicación geográfica



Departamento de Bolívar Beneficiarios

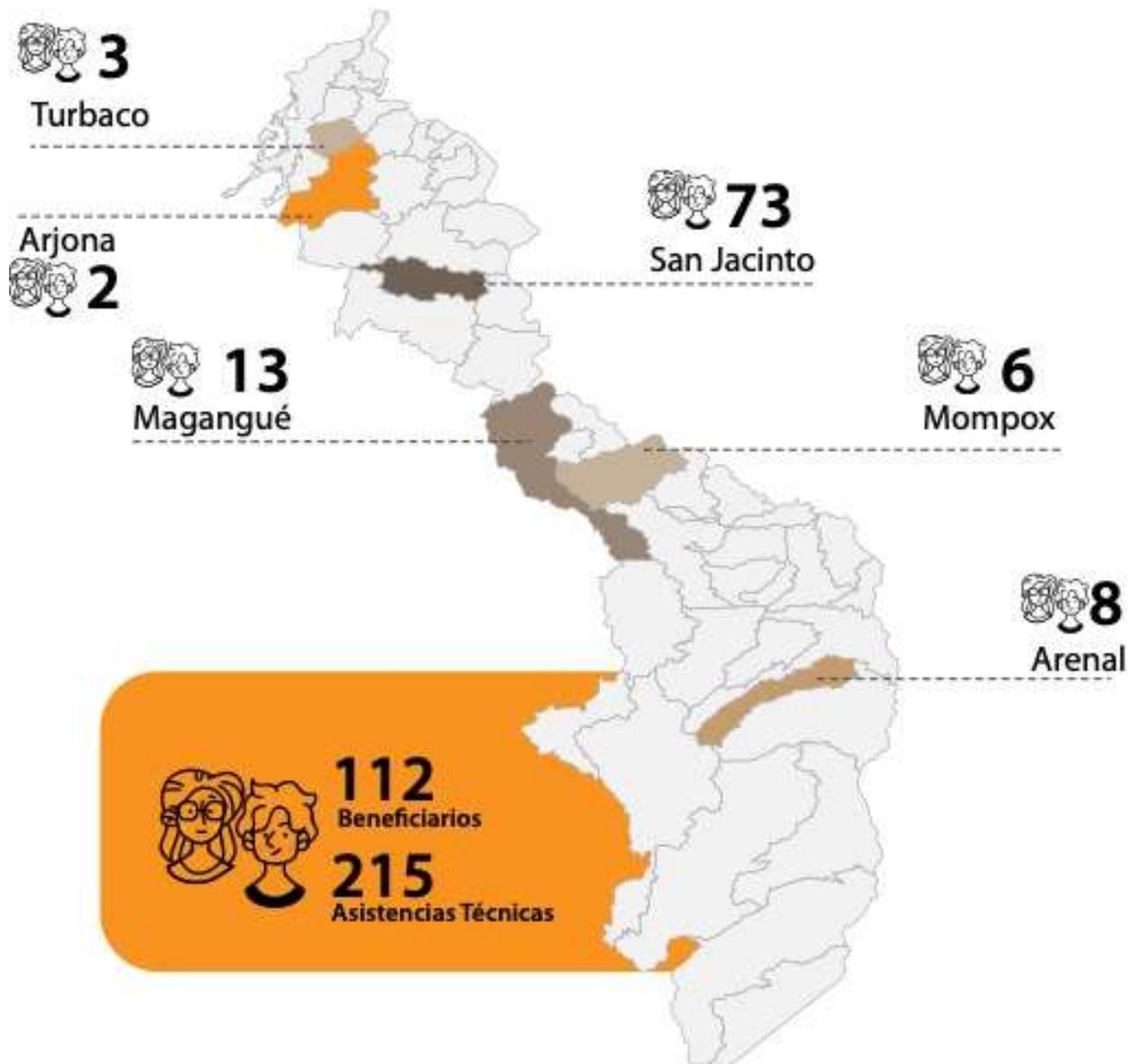


Imagen 1. Municipios atendidos 2021. Diseñada por Deivis Baldovino (Cartagena, Bolívar. 2021).

Cartagena



Imagen 2. Plaza San Pedro Claver. Foto de Deivis Baldovino Noriega (Cartagena, Bolívar. 2020).

Cartagena es una ciudad portuaria en la costa caribeña de Colombia. Denominada Distrito Turístico y Cultura, es la capital del departamento de Bolívar, ubicada junto al mar, en ella se encuentra la Ciudad Vieja amurallada, fue fundada en el siglo XVI, con plazas, calles de adoquines y edificios coloniales coloridos. Con un clima tropical, la ciudad también es un destino popular por sus playas. Este municipio tiene una diversidad cultural bastante fuerte, dentro los oficios artesanales que acompañaron se encuentra el trabajo en frutos secos(coco, totumo, calabazo.etc) y ebanistería.

Betania, Magangué



Imagen 3. Artesanas Asociación ASOARCABET. Foto de Ercilia María Turizo (Magangué, Betania, Bolívar. 2020).

Betania Corregimiento de Magangué, limita con los corregimientos La Pascuala, Cascajal y el Ceibal. Sus habitantes se dedican principalmente a labores agrícolas, pesqueras, ganaderas y artesanales.

En cuanto a las labores artesanales se dedican principalmente a la fabricación de productos hechos en palma sará y palma de coco. Entre sus productos tradicionales encontramos el sombrero concha e jobo, este se realiza mediante el trenzado sencillo 3 palmas. Además de su producto tradicional

mediante el tejido de las trenzas 5 pares y 7 pares también realizan abanicos, sobres, bolsos, portavasos, individuales, carpetas, lámparas, centros de mesa, etc.

Arenal



Imagen 4. Monumento Arenal . Foto de Supertransporte (Arenal, Bolívar. 2019).

Arenal es un municipio colombiano ubicado en la zona suroriental del departamento de Bolívar. Sus coordenadas son $8^{\circ} 28' 22.66 N 73^{\circ} 51' 43.89 O$. Su extensión territorial es de 534 km². Su altura es de 65 msnm y su temperatura es de 30°C. Su territorio se extiende desde la Serranía de San Lucas, en el sur, hasta la zona pantanosa del Cerro de Gómez en la Vereda Sereno en el norte.

Arenal se encuentra sobre el valle del Río Magdalena. Su temperatura promedio es de 30 °C y no tiene vía de comunicación terrestre o aérea con Cartagena. Se encuentra en la parte suroriental del Departamento de Bolívar. El área donde se encuentra Arenal, se denomina Magdalena Medio.

Una de la principales actividades del municipio es la extracción de madera, Se encuentra dentro de las actividades económicas, a pesar de que no se llevan registro de ello y tampoco se cancelan los impuestos, prácticamente se realiza de una manera clandestina, o con el beneplácito de las autoridades competentes, ya que no existe una regulación en la tala de los bosques y mucho menos se realiza con un criterio de sostenibilidad. Solo en dos zonas se da este tipo de explotación: en la Vereda de Santo Domingo con 5.340 hectáreas; se dedican a esta actividad 25 personas y en límites con el Municipio de Río Viejo en cercanía de la Vereda La Dorada con 2.107 ha, se dedican a esta actividad 22 personas. El Abarco es la especie que más se extrae en el

territorio, se estima que se da alrededor de 2800 hectáreas de bosque natural en las montañas del municipio, al año se explota 10 000 pies cúbicos.

Por estas condiciones uno de los principales oficios artesanales del territorio es el trabajo en madera, con ellos construyen taburetes, tallan diversos objetos.

Arjona



Imagen 4. Iglesia Nuestra Sra. De la Candelaria Arjona . Foto de Concejo Municipal de Arjona (Arjona, Bolívar. 2019).

Arjona es un municipio del departamento de Bolívar, Colombia, ubicado cerca de la capital departamental Cartagena de Indias, lo que lo hace importante para la economía de la región. La altura a nivel del mar 63 msnm , temperatura promedio de 30 °C, área municipal 542 km ; territorio totalmente ondulado con algunas elevaciones que no pasan de los 200 msnm. Su relieve es ligeramente ondulado, alcanzando las mayores elevaciones, alturas que no sobrepasan los 200 metros sobre el nivel del mar como son las cuchillas Jinetes y la Mellas. Las Lomas de Juanillo, y la peña ubicadas hacia el Centro y Norte del Municipio.

La actividad económica del Municipio de Arjona gira alrededor de tres actividades principales: ganadería, agricultura y pesca, las cuales se desarrollan de manera tradicional o medianamente

tecnificada de acuerdo con la oferta ambiental, la ubicación especial, las condiciones individuales de trabajo y de mercado. La vocación del municipio ha variado sustancialmente en los últimos años ya que se utiliza el 61.9% de las tierras para la actividad ganadera, siendo su verdadero potencial el 42%, mientras que las explotaciones agrícolas ascienden a un 12,8% cuyo potencial es de 37%. Esta situación afecta los niveles de producción (Pecuaria y Agrícola), dado que el recurso suelo no es óptimo en su utilización.

La población de Arjona obedece a un grupo triétnico que se dio en el país, con características fenotípicas trigueñas en el casco urbano y comunidades de ascendencia afrocolombiana e indígenas en los cuatro corregimientos: Sincerín, Gambote, Rocha y Puerto Badel.

Mompox



Imagen 5. Iglesia de San Francisco. Foto de Deivis Baldovino Noriega (Mompox, Bolívar. 2018).

Mompox es un distrito del departamento de Bolívar, se localiza a 248 km de Cartagena de Indias. Ubicada en la margen occidental de uno de los brazos del Río Magdalena, este con su otro brazo lo rodea para formar la Isla Margarita, en la llamada Región “Depresión Momposina”. En mérito del estado de conservación de su centro histórico fue declarada Monumento Nacional en 1959 y Patrimonio de la Humanidad por las UNESCO en 1995.

Mompox es considerada como el principal centro orfebre del país, siendo su filigrana objeto de admiración en todo el mundo. La filigrana, es un tejido con hilos de oro retorcidos por medio de dos tablitas hasta quedar increíblemente entrelazados en forma de trenza, para ser colocado en distintas figuras, circulares, semicirculares o elípticas, de las joyas, según el gusto de las personas que las exijan.

Algunos de los productos desarrollados en Mompox además de los hechos en filigrana, son el queso en capas de Mompox, la mecedora momposina.

El oficio priorizado para trabajar durante este proyecto es la alfarería la cual se desarrolla en Mompox desde el siglo XIX y en la actualidad solamente queda un artesano en el distrito que se dedique a este oficio

San Jacinto



Imagen 6. Toma aerea del municipio. Foto de Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2020).

El municipio de San Jacinto está situado en el departamento de Bolívar, a 92 km de la capital del departamento de Bolívar, Cartagena de Indias. Hace parte del sistema orográfico de los Montes de María, se encuentra cerca al litoral Caribe colombiano, su altura sobre el nivel del mar es de 239 m. posee clima es tropical con un promedio de temperatura de 27°C, con lluvias anuales entre los 900 y 1.000 mm³, cuenta con una extensión total de 462 km². Este Municipio es considerado como uno de los mayores comercializadores de productos hechos en telar vertical como hamacas, aquí también se producen productos elaborados en croché y macramé, productos en madera, instrumentos de gaita entre otros.

Turbaco



Imagen 7. Iglesia Santa Catalina De Alejandría. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar. 2019).

Turbaco es un municipio del Departamento de Bolívar, ubicado a 10 km de Cartagena de Indias, su temperatura media es de 27° C. Turbaco, fue el asiento antiguo de la tribu Yurbaco, es un pueblo que está situado a 200 metros sobre el nivel del mar. Dentro del municipio se puede encontrar una gran variedad de artesanos que se dedican a oficios varios; entre los cuales predominan la carpintería y la tejeduría.

En esta comunidad actualmente se realizan productos en madera mediante las técnicas de ensamble en madera, tallado a mano y talla en torno

Descripción del trabajo

Como inicio del proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal como alternativa de desarrollo económico local 2019 – 2023”, se parte de la socialización con los artesanos como se llevaría a cabo el acompañamiento del proyecto que en este año atípico, se realiza a través de herramientas digitales como Google Meet, Zoom, Whatasapp, mensajería de texto y llamadas telefónicas, en el ejercicio se conoce de parte de ellos los avances que traen de proyectos pasados del Laboratorio de Innovación y Diseño de Artesanías de Colombia. Conociendo el estado de cada uno de los grupos artesanales se traza una hoja de ruta para, donde se intervienen con talleres de co- diseño, tales como Taller de Tendencias, Inspiración, Grafismos de la Cultura Zenú, generación de Referencias para catálogos, entre otros. A partir de los resultados de estos talleres se desarrollan propuestas de diseño, las cuales son evolucionadas para materializarlas en líneas de productos para colecciones nacionales para expoartesanías 2021.

Cartagena

Datos generales de la comunidad

Oficio: Trabajos en frutos secos . Técnica:Talla en Totumo, Concha de Coco y Cacho. Materias primas:Concha de Coco, Totumo y cacho . Productos: Utencilios de mesa y cocina, souvenirs, elementos decorativos.

Referentes: En este munucipio se vizualiza un trabajo con referentes de elementos propios para la cocina, formas esféricas, ovaladas ó cilíndricas.

Estos son algunos de los productos referentes que encontramos en este municipio:



Imágenes 8,9 y 10. Referentes Cartagena. Foto de Carlos Polo Mendoza (Cartagena, Bolívar. 2021).

Módulo de diseño

Este módulo da inicio a las asesorías de diseño mediante el uso de la metodología de co-diseño de artesanías de Colombia está la componen el taller de inspiración, taller de texturas, taller color, taller de tendencias, taller de diversificación

Resultados de los talleres:

Se realizó el acompañamiento a través de herramientas digitales, como WhatsApp (Mensajería de Texto) y llamadas telefónicas, de las cuales se tuvo poca respuesta de los artesanos por diversos factores, como la poca cobertura a red de internet y factores económicos.



Imágenes 11. Capture de Conversación con el artesano vía WhatsApp. Foto de Deivis Baldovino Noriega (Cartagena, Bolívar. 2021).

Betania

Datos generales de la comunidad Nombre de la Comunidad o taller: Betania

Oficio: Tejeduría. Técnica: Trenzado. Primas: Palma Sará y palma de coco. Productos: sombreros, tapetes, contenedores, abanicos, sobres, bolsos, portavasos, individuales, carpetas, lámparas.

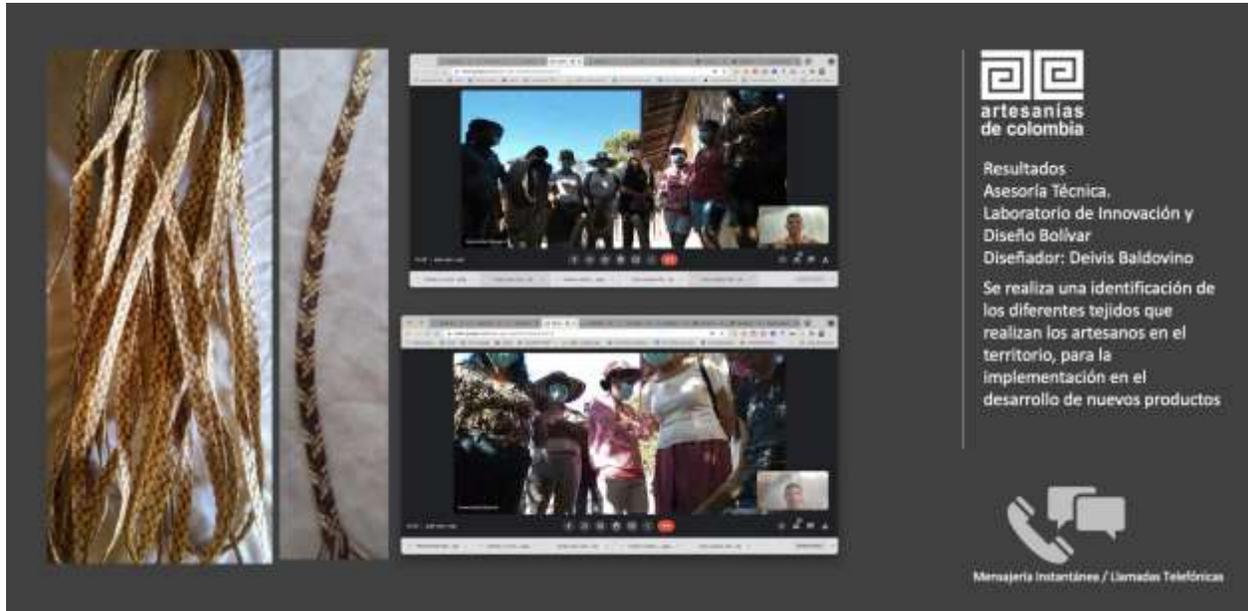
Referentes: Algunos de los productos encontrados en esta comunidad son: Contenedores, individuales, caminos de mesa, portavasos, tapetes, bolsos, billeteras.

Algunos de los productos referentes de esta comunidad

El taller de Fauna y flora tiene como objetivo la generación de conceptos de diseño a partir de elementos del entorno de cada uno de los artesanos, en este ejercicio fue el inicio para el desarrollo de paletas de color, abstracción de formas y texturas.

Asesorías Técnicas

La estrategia del proceso de acompañamiento de este 2021 fue basada en asesorías técnicas específicas en cada uno de los aspectos a mejorar en los procesos artesanales de la comunidad artesanal.



Imágenes 19 Asesorías Técnicas Foto de Deivis Baldovino Noriega (Magangué, Betania, Bolívar. 2021).



Imágenes 20 Asesorías Técnicas, Resultados Foto de Deivis Baldovino Noriega (Magangué, Betania, Bolívar. 2021).



Imágenes 21 Asesorías Técnicas, Resultados Foto de Deivis Baldovino Noriega (Magangué, Betania, Bolívar. 2021).

Diseños seleccionados para Expoartesánías 2021



Caminos de mesa
Betania estera

\$150.000

Individuales

Betania

Crudo/jaspiado/corazon



\$25.000 x2

Cestos

Betania

\$110.000

30x030



120000

40x30

Imagenes 22, 23 y 24. Propuestas aprobadas. Diseño de Deivis Baldovino (Magangué, Betania, Bolívar. 2021).

Módulo de producción

Para el desarrollo de los productos se realizaron las fichas técnicas de los productos seleccionados, estas fueron entregadas a las artesanas, las cuales fueron orientadas constantemente en el proceso, verificando cada detalle.



Imágenes 25 y 26 Procesos de producción. Foto de Ercilia Maria Turizo (Magangué, Bolivar, Bolívar. 2021).

Productos desarrollados

Se realizó una línea de productos, compuestas por centro de mesa, desarrollados a partir de una trenza tradicional, donde entrecruzan, tipo esterillado, palma sará y palma de coco.

Camino de Mesa Betania crudo, Camino de Mesa Betania jaspeado, individuales jaspeado y crudo



Imágenes 27 y 28 Productos desarrollados. Foto de Deivis Baldovino Noriega (Magangué, Bolivar, Bolívar. 2021).

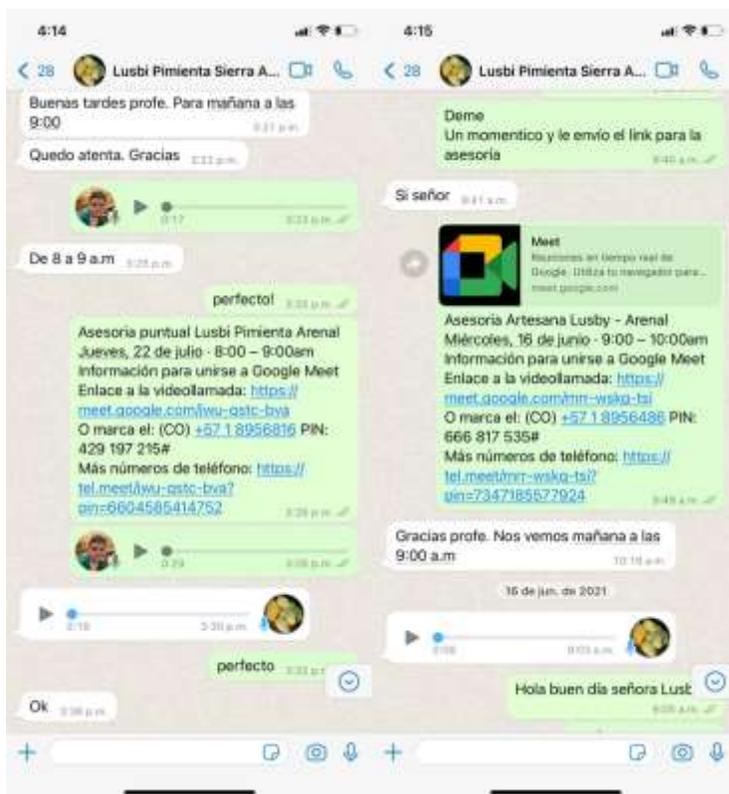
Arenal

Oficio: Trabajo en madera. Técnica: talla en madera. Materias Primas: madera. Productos: platos, bandejas, taburetes

Referentes: Estos son algunos de productos desarrollados por los artesanos de este municipio

Módulo de diseño

La comunidad de artesanos de Arenal, vienen recibiendo el acompañamiento de Artesanías de Colombia desde años atrás, para ello se realizó una observación de la calidad de los productos y su estado actual, a partir de ahí se planteó la intervención con talleres de codiseño y asesorías técnicas en diferentes aspectos. Es importante dejar en evidencia que pese a la difícil comunicación con la comunidad por su ubicación geográfica (sur de Bolívar), los constantes cortes de energía y por ende la mala señal de telefonía aunaron a que los avances en este procesos fuesen pocos.



Imágenes 29 y 30 Asistencias técnicas. Foto de Deivis Baldovino (Arenal, Bolívar, Bolívar, 2021).

Asesoría en Calidad de las materia Primas

En este proceso se les brindo toda la orientación sobre los procesos que se deben tener en cuenta para poder fabricar o desarrollar artesanías con calidad, para ello es importante escoger una buena materia prima, así mismo posteriormente realizar procesos de limpieza y alistamiento.



Imágenes 31, 32 y 33 Procesos de producción. Foto de Lusby Pimienta (Arenal, Bolivar, Bolívar. 2021).





Imágenes 34 y 35 Procesos de producción. Foto de Lusby Pimienta (Arenal, Bolivar, Bolívar. 2021).

Mompox

Nombre de la Comunidad o taller: MOMPOX Oficio: ebanistería . Técnica: Tallado en madera.

Materia prima: Madera Productos: Mobiliario

Algunos referentes de productos realizados en el municipio

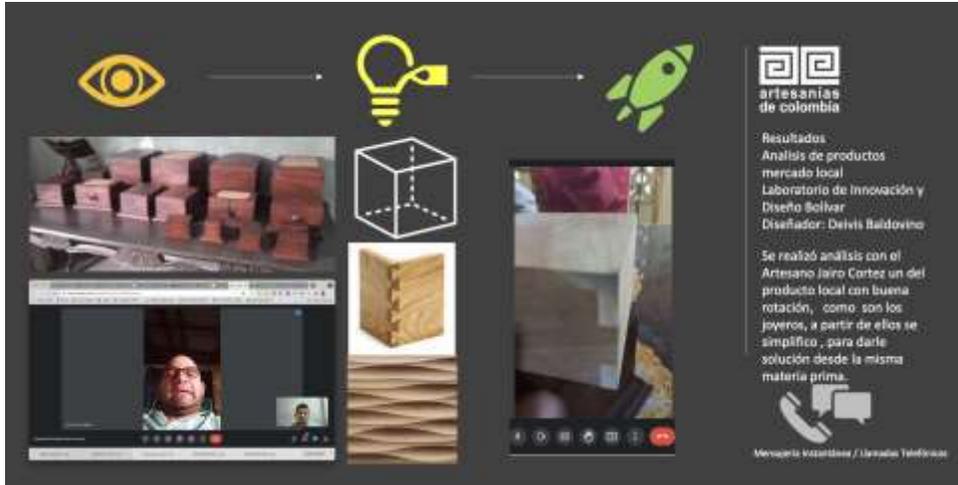


Imágenes 36 y 37 . Referentes de producto. Foto de Jairo Cortes (Mompox, Bolívar. 2020).

Módulo de diseño

La comunidad de artesanos de Mompox, vienen recibiendo el acompañamiento de Artesanías de Colombia desde años atrás, para ello se realizó una observación de la calidad de los productos y su estado actual, a partir de ahí se planteó la intervención con talleres de codiseño y asesorías técnicas.

En este módulo se realizaron, diversas invitaciones de asistencias a los talleres, a través de llamadas telefónicas se les brindó orientación y se realizó una visita presencial a la comunidad artesanales para mirar los avances en los procesos, este año se logró el desarrollo de una línea de productos, los cuales no tuvieron mayor avances en el desarrollo de las muestras.



Imágenes 38 . Asistencias técnicas, Foto de Deivis Baldovino Noriega (Mompox, Bolívar. 2021).



Imágenes 39 . Asistencias técnicas presencial, Foto de Deivis Baldovino Noriega (Mompox, Bolívar. 2021).

Joyeros Mompox



Imágenes 40 y 41 . Desarrollo de línea de Productos, Foto de Deivis Baldovino Noriega (Mompox, Bolívar. 2021).

San Jacinto

Oficio: Tejeduría. Técnica: Telar vertical. Materias Primas: Hilo de algodón, hilo acrílico.
Productos: Hamaca, caminos de mesa, individuales, portavasos, pies de cama, cortinas, cojines, bolsos, etc.

Algunos referentes de productos realizados en el municipio



Imágenes 42, 43, 44 y 45. Productos referentes. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



Imágenes 46, 47, 48 y 49. Productos referentes. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



Imágenes 50, 51, 52 y 53. Productos referentes. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).

Módulo de diseño

La comunidad de artesanos de San Jacinto, vienen recibiendo el acompañamiento de Artesanías de Colombia desde años atrás, para ello se realizó una observación de la calidad de los productos y su estado actual, a partir de ahí se planteó la intervención con talleres de codiseño y asesorías técnicas.

Taller de Color

El taller de color es una herramienta pedagógica de codiseño para la generación de paletas de color para el desarrollo de productos artesanales.

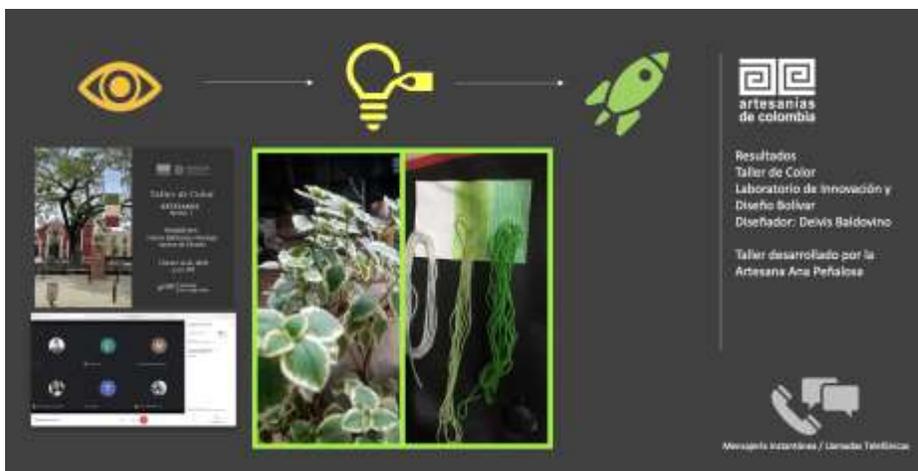
Es este ejercicio los artesanos tomaron referentes del entorno, tales como frutas, fotografías del paisaje y flores. (Nivel 1)



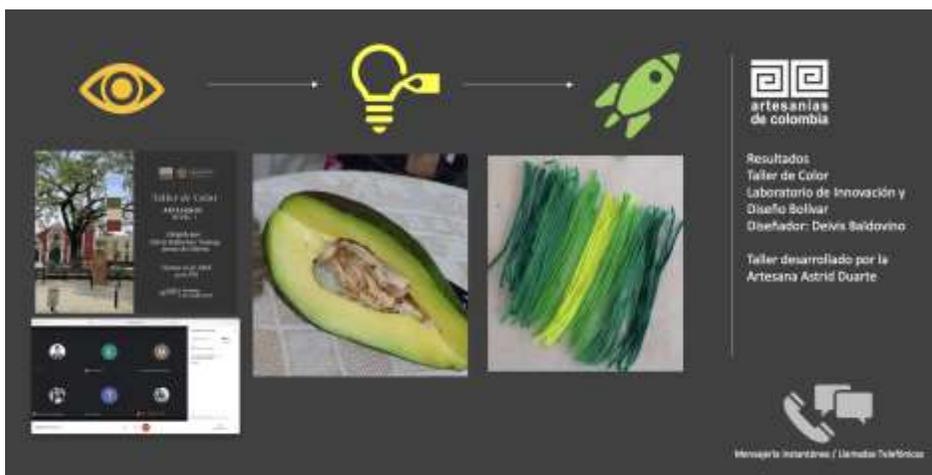
Imágenes 54. Taller de Color . Foto de Deivis Baldovino (San Jacinto, Bolívar. 2021).



Imágenes 55. Taller de Color . Foto de Deivis Baldovino (San Jacinto, Bolívar. 2021).



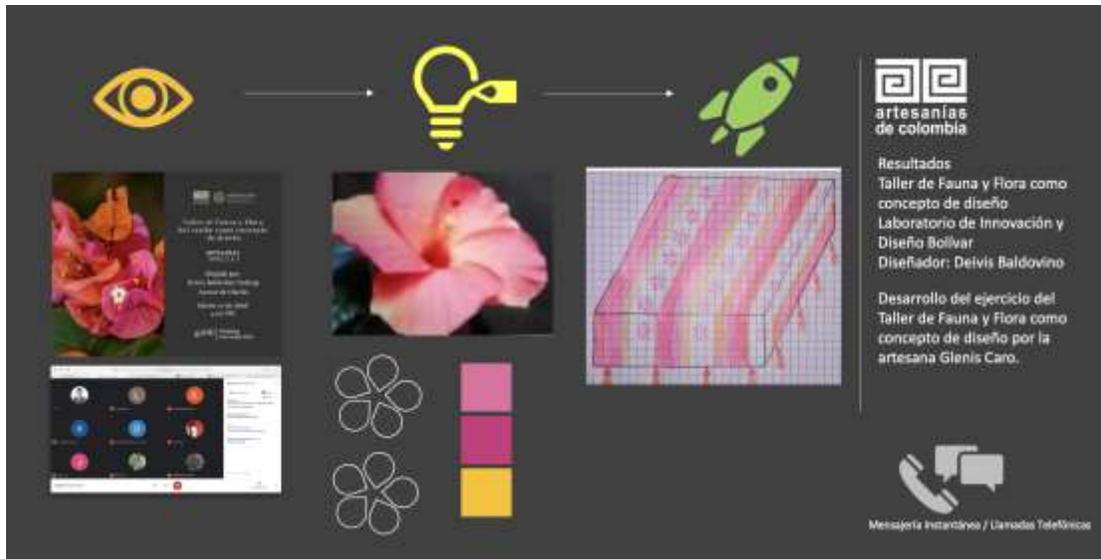
Imágenes 56. Taller de Color . Foto de Deivis Baldovino (San Jacinto, Bolívar. 2021).



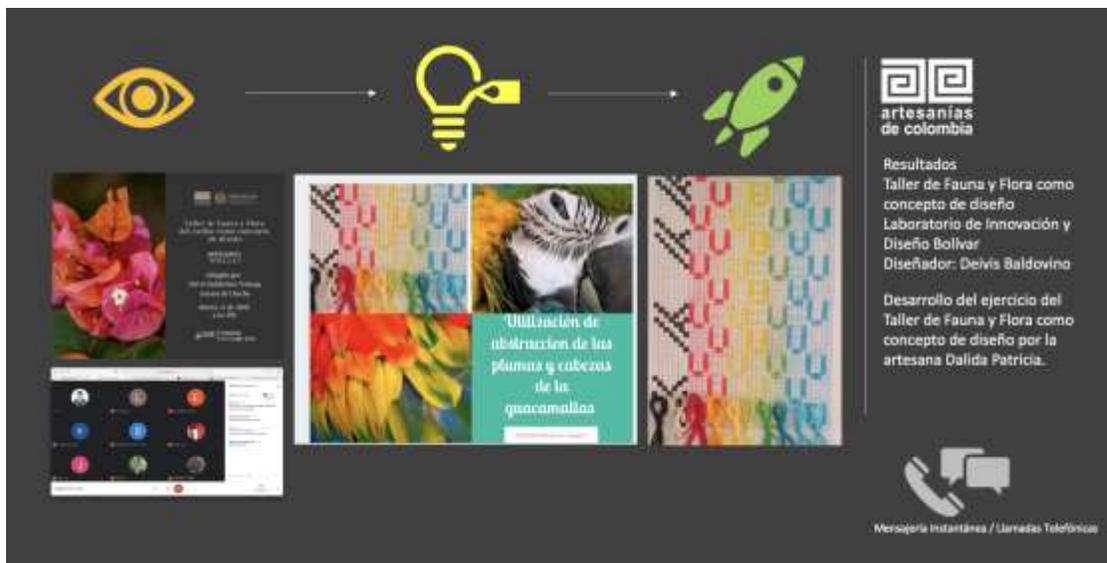
Imágenes 57. Taller de Color . Foto de Deivis Baldovino (San Jacinto, Bolívar. 2021).

Taller de fauna y flora del caribe como concepto de diseño

Con este taller se busca generar conceptos de diseño para la artesanía del departamento, en el se realiza abstracción de paletas de color, texturas y formas. (Nivel 2 y 3).

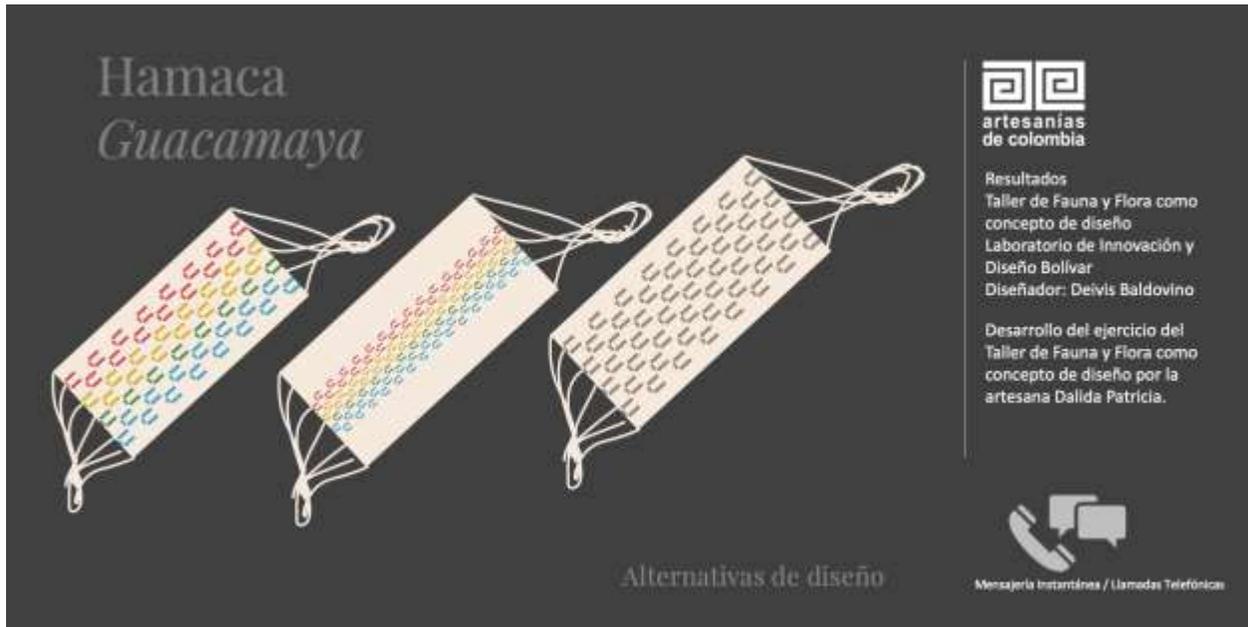


Imágenes 58. Taller de Fauna y flora del caribe como concepto de diseño . Foto de Deivis Baldovino (San Jacinto, Bolívar. 2021).



Imágenes 59. Taller de Fauna y flora del caribe como concepto de diseño . Foto de Deivis Baldovino (San Jacinto, Bolívar. 2021).

A partir de este taller como resultados notorios se lograron desarrollar líneas de productos en le oficio de la tejedura, técnica de telar vertical.



Imágenes 60. Desarrollo de líneas de productos. Foto de Deivis Baldovino (San Jacinto, Bolívar. 2021).

Generación de Catálogos

Este taller es orientado a la creación del catálogo de productos de los artesanos, así mismo se busca que esta herramienta mejore y contribuya a la comercialización desde sus territorios, haciendo uso de las herramientas digitales en tiempos de pandemia.

Importante para los artesano, se les indicó cual es la información de interés, se realizo la identificación de las fotografía adecuadas y la información de interés para los clientes.

Se desarrollo un catalogo departamental, el cual sirvió como herramientas de difusión y vitrina digital para visibilizar los productos de los artesano del departamento de Bolívar.



Imagen 61, 62, 63 y 64 . Catálogos de productos . Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2020).

Diseños Aprobados Expoartesanías 2021



Imagen 65 . Diseños Aprobados . Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)



Imagen 66 . Diseños Aprobados . Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)



Imagen 67 . Diseños Aprobados . Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)



Imagen 68 . Diseños Aprobados . Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)



Imagen 69 . Diseños Aprobados . Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)



Imagen 70 . Diseños Aprobados . Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)

Modulo de Producción

Para el desarrollo de los productos se realizaron las fichas técnicas de los productos seleccionados, estas fueron entregadas a las artesanas, las cuales fueron orientadas constantemente en el proceso, verificando cada detalle.

Algunos productos, no fueron realizados por falta de compromiso de los artesanos, los cuales no quisieron realizar producción.

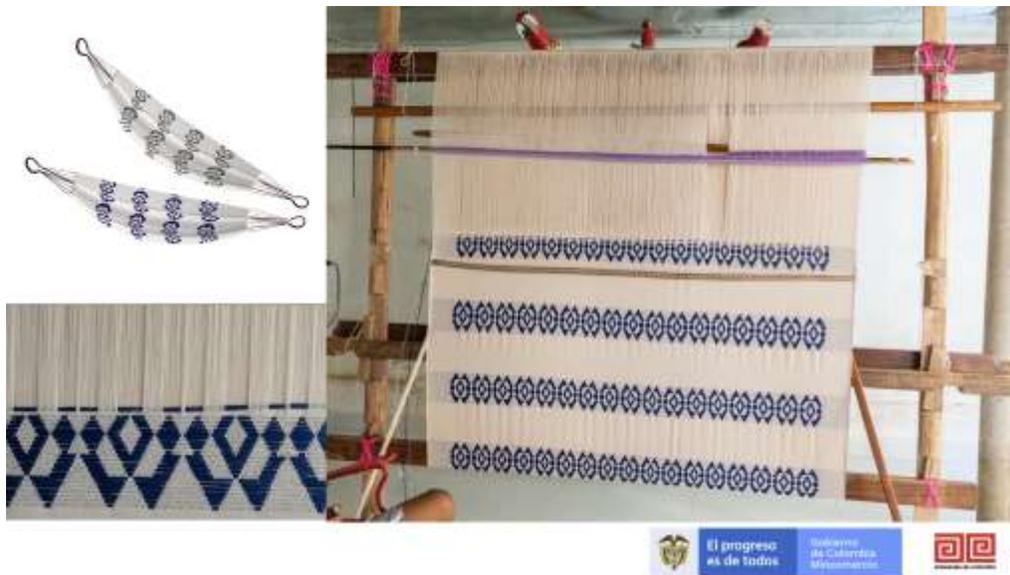


Imagen 71. Procesos de Producción. Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)



Imagen 72. Procesos de Producción. Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)

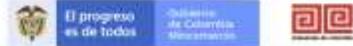


Imagen 73. Procesos de Producción. Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)

Turbaco

Oficio: Trabajo en madera. Técnica: corte, ensamble, torno y talla en madera. Materias Primas: mora, cañahuate, teca, trébol, colorado. Productos: contenedores, platos, vasos, copas, cuencos, bandejas, tablas para cortar, morteros etc.

Oficio: Tejeduría. Técnica: Tejeduría en caña flecha. Materias Primas: Fibra de Caña flecha. Productos: contenedores y centros de mesa.

Módulo de diseño

La comunidad de artesanos de Turbaco, vienen recibiendo el acompañamiento de Artesanías de Colombia desde años atrás, para ello se realizó una observación de la calidad de los productos y su estado actual, a partir de ahí se planteó la intervención con talleres de codiseño y asesorías técnicas.

Taller de fauna y flora del caribe como concepto de diseño

Con este taller se busca generar conceptos de diseño para la artesanía del departamento, en el se realiza abstracción de paletas de color, texturas y formas. (Nivel 2 y 3).



Imagen 74. Taller de Fauna y Flora del Caribe. Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)

Asesorías Técnicas

Las asesorías técnicas presenciales se pretende abordar aspectos específicos del oficio para contribuir al desarrollo de nuevas líneas de productos, mejorar la calidad en los procesos propios del oficio.



Imagen 75. Asesorías técnicas. Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)

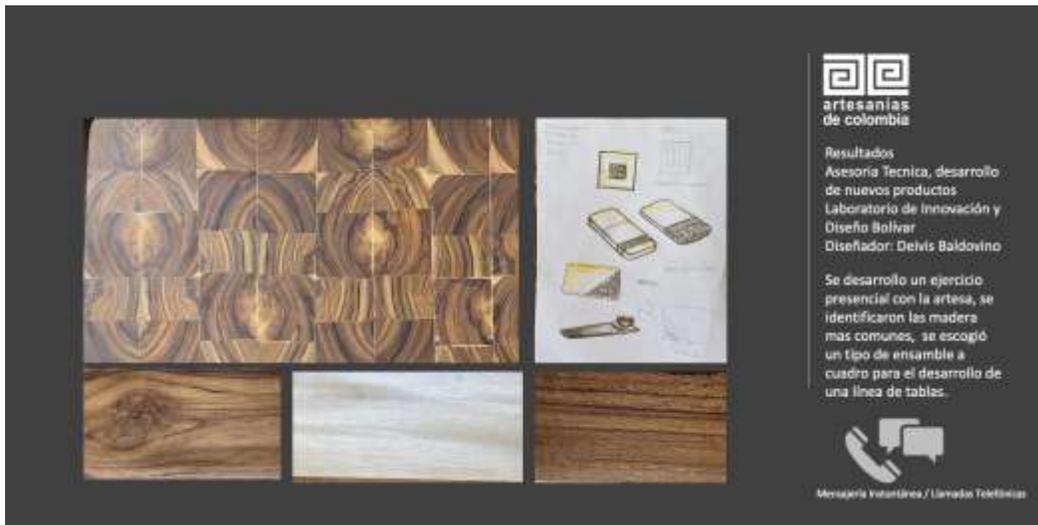


Imagen 76. Asesorías técnicas. Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)

Diseños Aprobados Expoartesanías 2021

Tablas de Picar *Ensamble cubos*



Imagen 77. Diseños Aprobados. Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)

Bowls/ensaladeras *Arena*



Imagen 78. Diseños Aprobados. Deivis Baldovino Noriega (San Jacinto, Bolívar. 2021)

Modulo de Producción

Para el desarrollo de los productos se realizaron las fichas técnicas de los productos seleccionados, estas fueron entregadas a las artesanas, las cuales fueron orientadas constantemente en el proceso, verificando cada detalle.



Imagen 79. Proceso de producción. Deivis Baldovino (Turbaco, Bolívar. 2021)



Imagen 80 .Proceso de producción. Deivis Baldovino (Turbaco, Bolívar. 2021)

Acciones de fortalecimiento del sector

Durante el proceso de acompañamiento se realizó diversas acciones para fortalecer y apoyar a los artesanos del departamento de Bolívar. Dentro de esas acciones se desarrollaron estrategias como “De Bolívar a tu Casa”, Enrredados, Conversemos y se apoyaron con el diseño de piezas publicitarias a proyectos de otras entidades aliadas para incentivar la compra de productos por canales digitales a los artesanos del departamento.

Además se trabajó en el alistamiento de las comunidades artesanales, para participar en las diferentes ferias artesanales organizadas a nivel local y nacional, como lo fueron Feria Mall Plaza Cartagena, Feria Mall Plaza Nacional y Feria Bancolombia Blue Caribu las cuales impactaron positivamente a los artesanos en la generación de recursos.

Conclusiones

Como parte del proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal como alternativa de desarrollo económico local 2019 – 2023” el cual se priorizó 6 municipios de Bolívar, se realizaron 2 talleres los cuales hacen parte de la metodología de co-diseño, esta consiste en diseñar y desarrollar producto en conjunto con los artesanos, teniendo en cuenta tanto los conocimientos del artesano en su oficio como los conocimientos del diseñador con el fin de desarrollar un producto artesanal acorde a las necesidades del mercado actual teniendo en cuenta la identidad cultural de la comunidad artesanal. De estos talleres se beneficiaron artesanos, donde se diseñaron 42 productos y se produjeron un total de 14. Además se implementaron diversas estrategias para el fortalecimiento de los oficios y generar procesos motivacionales en los artesanos en los diferentes municipios del departamento de Bolívar.

Limitaciones y dificultades

Por las condiciones generadas por la pandemia, muchos de los procesos se vieron afectados, las áreas donde habitan, muchas de ellas no tenían cobertura de telefonía celular y navegación en internet. Asociado a ello muchos de los artesanos de los municipios, mostraron poco interés en el desarrollo de los ejercicios propuestos por cada taller de Co-diseño.

En los municipios la crisis económica generada por la pandemia nacional, muchos de los artesanos no podían darle salida a los productos por la situación nacional, lo cual impactaba negativamente en el sostenimiento de sus familias.

En el municipio de San Jacinto también se evidenció un panorama bastante difícil por la situación que atravesaba el país, a los talleres asistían pocos artesanos por las condiciones económicas y algunos otros por falta de interés y aunado a eso que el servicio subsidiado de internet fue suspendido en todo el municipio.

Recomendaciones y sugerencias

Importante generar espacios motivacionales a los artesanos para que sigan en el proceso, aunar esfuerzos para la garantizar la conectividad y asistencia a los talleres de codiseño.

Seguir trabajando en la mejora de la calidad de los productos realizados por los artesanos del departamento, en especial los municipios de San Jacinto, Magangué, Mompox y Arjona (Comunidades indígenas).

Bibliografía

Alcaldía de el Carmen de bolívar - bolívar. (2019). Información del municipio. Recuperado de <http://www.elcarmen-bolivar.gov.co/>

Alcaldía de mompox - bolívar. (2019). Información del municipio. Recuperado de <http://www.santacruzdemompos-bolivar.gov.co/>

Alcaldía de san jacinto - bolívar. (2019). Información del municipio. Recuperado de <http://www.sanjacinto-bolivar.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Alcaldía de turbaco - bolívar. (2019). Información del municipio. Recuperado de <http://www.turbaco-bolivar.gov.co/Paginas/default.aspx>