



Transmisión de Saberes artesanales
PRESERVANDO EL SABER Y HACER ARTESANAL

PROCESO DE TRANSMISIÓN DE SABERES ARTESANALES

BOLÍVAR, MAGANGUÉ – BETANIA



ELVIA MARÍA DIAZ TURIZO

OFICIO: Tejeduría

MATERIA PRIMA: Palma Sará y Palma de Coco

1. Acuerdos

Acuerdos logísticos

- El taller proveerá la materia prima para el desarrollo de todas las sesiones de transmisión de saberes.
- El taller proveerá las herramientas necesarias para los talleres.
- Las sesiones se desarrollarán en el taller de ASOARCABET.
- Las sesiones el 6 de septiembre y finalizarán el 20 de septiembre para el grupo 1 y el grupo 2 que se reunirán los lunes y miércoles de 8:00 am a 11:00 am y de 2:00 pm a 5:00 pm, respectivamente. En el caso del grupo 3 las sesiones iniciarán el 11 de septiembre y finalizarán el 25 de septiembre, en este caso para lograr cumplir con el plan de trabajo cada sábado se harán dos sesiones la primera de 9:00 am a 11:00 am y la segunda de 11:00 am a 01:00 pm.





Transmisión de Saberes artesanales
PRESERVANDO EL SABER Y HACER ARTESANAL

Acuerdos de aprendices

- Cumplir el horario y finalizar el curso.
- Atender las explicaciones y observaciones de la Maestra Elvia Díaz para asegurar un mejor aprendizaje.
- Lograr apropiar los conocimientos básicos para la tejeduría de palma sará y palma de coco.
- Emplear los conocimientos empleados en el futuro y seguir practicando los conocimientos aprendidos.

2. Plan de trabajo y Alcance

Se acordó realizar la transmisión de saberes dos horas los viernes por la tarde, porque los niños y jóvenes estudian en la mañana y no tienen tareas los viernes en la tarde.

Se realizó una reunión con el asesor de Desarrollo Humano y se acordaron y organizaron los temas según los grupos por edad de los niños para llegar a población de distintas edades.

En este proceso de transmisión no solo participa la maestra artesana líder, sino también otras artesanas de la Asociación.


(Se adjunta archivo del Plan de Trabajo).





Transmisión de Saberes artesanales

PRESERVANDO EL SABER Y HACER ARTESANAL

		PLAN DE TRABAJO PROYECTO DE TRANSMISIÓN DE SABERES LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE BOL				
MAESTRA(O) ARTESANA(O): Elvia María Díaz Turizo						
OFICIO(S): Tejeduría en palma sará y palma de coco						
TÉCNICA(S): Trenzado						
LUGAR DE DESARROLLO: Departamento de Bolívar, Municipio de Magangué, corregimiento de Betania. Las						
sesiones se desarrollarán en La Casa Artesanal de ASOARCABET donde se cuenta con un patio en donde se ubica una carpa que cubre de la lluvia y del sol.						
Equipos: Cuenta con smartphone, que cargan con datos, no cuentan con servicio de internet.						
Herramientas: Cuchillo, tijeras y máquinas de coser.						
DESCRIPCIÓN APRENDICES: 10 jóvenes habitantes del corregimiento en edades entre 13 y 16 años de los cuales 3 son hombres y 7 mujeres. REVISAR PORQUE LA SEÑORA ELVIA DICE QUE FUERON 39 APRENDICES.						
OBJETIVO: Es transmitir el saber de la tejeduría de la palma de segé y la palma de coco para salvaguardar la tradición y propiciarle herramientas a los niños y jóvenes para su desarrollo económico y social.						
SESIÓN	TEMA	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DÍA, HORA Y DURACIÓN DE LA SESIÓN	NARRATIVA DEL OFICIO	SOPORTE DE LA ACTIVIDAD
1	Socialización del proyecto	Se explicará el proceso que se va a realizar. Responderá todas las inquietudes que tengan los aprendices respecto a la actividad. Trenzado de 3 pares	Se realizará una primera reunión para explicar el proceso que se va a adelantar, horarios y contenidos Establecimiento de acuerdos (a cargo de asesor de Desarrollo Humano) Explicación y demostración de trenzado 2. Ejercicio práctico	<i>Viernes 17 de Septiembre</i> 02:00 pm - 04:00 pm	<i>El suelo fértil de mi oficio</i> Pregunta orientadora: ¿Qué sabe usted del origen del oficio?	Fotografías de la actividad Listado de asistencia Video de narrativa del oficio
2	Selección y preparación de la materia prima	1. Selección de la palma 2. Alistamiento de la palma	1. Demostración física (color y condiciones de la materia prima) del tipo de cogollo apropiado para la trenza en crudo y tinturado 2. Explicación de selección de la palma para el posterior trenzado 3. Demostración de repillado del cogollo 4. Ejercicio práctico de repillado	<i>Viernes 24 de Septiembre</i> 02:00 pm - 04:00 pm	<i>Las raíces de mi oficio</i> Pregunta orientadora: ¿Cuáles son los hitos (de cambios, reconocimiento, crisis) más importantes que usted recuerda del oficio en su territorio?	Fotografías de la actividad Listado de asistencia Video de narrativa del oficio
3	Tinturado y colores	1. Tinturado de la palma	1. Explicación de preparación de tinta 2. Demostración de proceso de tinturado y secado para la trenza de 5 y 7 pares	<i>Viernes 01 de Octubre</i> 02:00 pm - 04:00 pm	<i>Maestra(o) artesana(o): el tronco de la artesanía</i> Pregunta orientadora: ¿Cómo aprendió usted el oficio?	Fotografías de la actividad Listado de asistencia Video de narrativa del oficio
4	Introducción a los trenzados de la tejeduría en palma sará	1. Trenzado de 5 y 7 pares 2. Figuros y dibujos en palma sará	1. Selección de palma para los diferentes trenzados y según el tipo de figura 2. Demostración de trenzado 3. Ejercicio práctico	<i>Viernes 08 de Octubre</i> 02:00 pm - 04:00 pm	<i>Organizarse: las ramas y las hojas de la artesanía</i> Pregunta orientadora: ¿Cuál es la historia de ASOARCABET?	Fotografías de la actividad Listado de asistencia Video de narrativa del oficio
5	Tapeteado en palma sará	1. Tipos de trenzado para tapete 2. Elaboración de tapete	1. Explicación práctico de trenzado para tapete básico, traba, ajedrez y camino de indio 2. Ejercicio básico de trenzado básico para tapete	<i>Viernes 15 de Octubre</i> 02:00 pm - 04:00 pm	<i>Viviendo del oficio: los frutos de la artesanía</i> Pregunta orientadora: ¿Cuál ha sido su historia y su trayectoria en el oficio?	Fotografías de la actividad Listado de asistencia Video de narrativa del oficio
6	Terminación de un producto	1. Molde 2. Corte 3. Acabados	1. Ejercicio práctico en el que i) se elabora un molde y se corta y ii) se cose el "diez" (trenza de 5 pares) alrededor del producto	<i>Viernes 22 de Octubre</i> 02:00 pm - 04:00 pm		Fotografías de la actividad Listado de asistencia Video de narrativa del oficio
7	Últimas instrucciones	Recomendaciones finales	Espacio para afianzar lo aprendido, resolver dudas.	<i>Viernes 29 de Octubre</i> 02:00 pm - 04:00 pm		Fotografías de la actividad Listado de asistencia Video de narrativa del oficio





Transmisión de Saberes artesanales
PRESERVANDO EL SABER Y HACER ARTESANAL

Sesión 1. MAGANGUÉ, BETANIA viernes 17 de septiembre 2021, hora 2:00pm a 4:00pm

- Se dio la bienvenida a los niños de 8 años a 9 años.
- Se presentó de la maestra instructor.
- Se presentaron de los niños participantes.
- Se contó la historia de cómo llegó la artesanía al corregimiento.
- Se realiza el empiezo de una trenza de tres palmas.
- Se explica el empalmado de las palmas sará.
- Se da un espacio para resolver las inquietudes de los niños.





Transmisión de Saberes artesanales
PRESERVANDO EL SABER Y HACER ARTESANAL

Sesión 2. MAGANGUÉ, BETANIA viernes 24 de septiembre, 2021 hora: 2:00pm a 4:00pm

- Presentación de las instructoras
- Presentación de los niños de edades de 10 años
- Explicación de la clase a realizar
- Espacios para preguntas de los niños a las maestras
- Demostración del oficio (repillado y selección de palmas).





Transmisión de Saberes artesanales
PRESERVANDO EL SABER Y HACER ARTESANAL

Sesión 3. MAGANGUÉ, BETANIA 1 de octubre 2021; hora 2:00pm a 4:00 pm

- Presentación de las maestras
- Presentación de los niños de 11 años
- Explicación de clase, (selección de palmas para trenza de 7)
- Espacio para preguntar
- Demostración del oficio.





Transmisión de Saberes artesanales
PRESERVANDO EL SABER Y HACER ARTESANAL

Sesión 4. MAGANGUÉ, BETANIA viernes 8 octubre 2021 de 2:00pm a 4:00pm

- Discurso de motivación para los niños.
- Espacio para preguntar.
- Recordatorio de la clase anterior.
- Terminar con el proceso de tejido de 7 pares, explicando la cantidad de estilos o pintas que pueden hacer con esas mismas palmas.





Transmisión de Saberes artesanales
PRESERVANDO EL SABER Y HACER ARTESANAL

Sesión 5. MAGANGUÉ, BETANIA viernes 15 octubre 2021 de 2:00pm a 4:00 pm

- Presentación de las maestras
- Presentación de los jóvenes entre 12años 13años
- Explicación de la clase
- Espacio para preguntar
- Iniciar el proceso de sección de palmas y el proceso de tinturar.





Transmisión de Saberes artesanales
PRESERVANDO EL SABER Y HACER ARTESANAL

Sesión 6. MAGANGUÉ BETANIA, viernes 22 de octubre de 2:00pm a 4:00 pm

- Brindarle motivación a los jóvenes de 12 años a 13 años
- Demostración y explicación del tapeteado
- Elaboración por parte de los jóvenes
- Recortar y pegar los moldes





Transmisión de Saberes artesanales
PRESERVANDO EL SABER Y HACER ARTESANAL

Sesión. 7 MAGANGUÉ, BETANIA viernes 29 octubre 2021 de 2:00pm, 4:00pm

- Motivación para los jóvenes de 12 años y 13 años
- Espacios para preguntar por parte de los jóvenes
- Instrucciones finales, por parte de las maestras
- Acabados finales por parte de los jóvenes
- **Palabras de agradecimiento por parte de las maestras**





Transmisión de Saberes artesanales
PRESERVANDO EL SABER Y HACER ARTESANAL

Conclusiones

“Durante estas siete sesiones, se le demostró a los niños y jóvenes de la comunidad de Betania, que la artesanías van más allá de un oficio u obligación, la artesanía trabajada con amor da como resultado productos de excelente calidad”. Maestra artesana Elvia Díaz.

- Los procesos de transmisión de saberes son definitivos en la comunidad con el fin de preservar la tradición del oficio.
- Motivar a niños y jóvenes a conocer y trabajar en el oficio de la tejeduría en el corregimiento de Betania es una manera de preservar la cultura de la comunidad y hacerla trascender.
- Enseñar el oficio de la tejeduría a los niños y jóvenes los aleja de vicios y costumbres negativas y los enseña a trabajar para generar recursos propios.
- Se conserva la identidad de la comunidad por medio de la transmisión del oficio.
- Motiva a las familias a trabajar unidas.

Elaborado por:

Maestra Artesana Elvia Díaz

Con apoyo de:

Sebastián González, Asesor de Desarrollo Humano Región Caribe Sur

Alexandra Caicedo, Enlace Regional Bolívar

