



PROYECTO

Proyecto “Fomento de la actividad productiva artesanal de las mujeres en el Departamento de Cundinamarca” Fase 2019, ejecutado mediante el contrato interadministrativo, SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA-SECRETARIA DE LA MUJER Y EQUIDAD DE GENERO Y ARTESANÍAS DE COLOMBIA NIT. 860007887-8.

ADC -2019 - 313

Plan de Mejoramiento según Aspectos Críticos Identificados en el Tejido en agujas
en Cogua – Cundinamarca

AMPARO ALBARRACIN ROBLEDO
Asesora en Diseño Textil

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Artesanías de Colombia S.A

Cogua, Noviembre de 2019

**PLAN DE MEJORAMIENTO EN LA TECNICA DEL TEJIDO EN DOS AGUJAS
ASPECTOS CRITICOS Y ACCIONES PARA SU MEJORAMIENTO
Oficio Artesanal de: Tejeduría**

Técnica: Tejido en Dos Agujas

PLAN DE MEJORAMIENTO SEGÚN ASPECTOS CRITICOS IDENTIFICADOS EN LA TECNICA DEL TEJIDO EN DOS AGUJAS		
PASO	PROCESO	NECESIDADES TECNOLOGICAS
<p>Tejido</p> 	<p>Se empieza a tejer el tejido en la lana de oveja y dar una apariencia muy áspera y seca, dando unos tejidos no muy uniformes.</p>	<p>Los tejidos en lana de oveja tienen estas necesidades tecnológicas.</p> <p>La tensión debe ser regular y la debe llevar la mano que sostiene el hilo.</p> <p>El tejido debe apreciarse de buena calidad tanto en su parte externa como interna, no debe presentar bucles o hilos salidos (como defecto) a no ser que estos sean parte del diseño.</p> <p>Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias.</p> <p>No han de existir añadidos de hilos con nudos en lo que respecta al tejido.</p> <p>El color o colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en el mismo tejido.</p> <p>Cuando el producto requiere cambios de color este cambio debe resultar invisible (solamente por el revés).</p>

PLAN DE MEJORAMIENTO EN LA TECNICA DE DOS AGUJAS

Se recomienda a las diferentes unidades productivas para que organicen sus tejidos de acuerdo al proceso de producción así:

- Cada tejedora tiene su propia tensión, según ajuste mucho o poco al momento de tejer. Por lo tanto, no todas las tejedoras deben tejer con el mismo número de agujas. Cada tejedora debe elaborar su propia muestra de tensión antes de empezar a tejer cualquier producto.
- Las agujas de tejer con puntas de metal despostilladas pueden manchar el tejido; por lo tanto es recomendable utilizar agujas de buena calidad.
- A veces es preferible utilizar agujas de tejer circulares. de acuerdo al grosor del material (hilo o lana) que se va a utilizar.
- Selecciona adecuadamente los tipos de enhebrado.
 - Para escoger el tipo de enhebrado hay que tener en cuenta el grosor del material (lana o hilo), cuidando siempre que los bordes de las pretinas no queden ajustados y sean elásticos.
 - Para productos en miniatura y trabajos tubulares, se enhebra con hilo auxiliar.
 - En el medio del tejido no debe haber nudos.
 - Cuando el hilo se termina a mitad de hilera, hay que retroceder hasta el borde, dejar suelta la hebra e iniciar con nuevo hilo.
- Antes de empezar a tejer un producto. se debe encontrar la tensión adecuada.
 - La tensión no debe ser ni muy ajustada ni muy suelta. Para conseguir la textura adecuada hay que hacer pruebas con diferentes números de agujas de tejer. Una vez hecha una prueba se la debe dejar descansar un rato; luego, se la estira, jalando de las esquinas, para emparejar los puntos.
 - Recordar que la lana tiene forma de tubo. Dentro de este tubo se guarda calor. Al apretar demasiado la textura, se pierde ese "calor" característico de la lana, aunque el tejido quede más tupido.
 - Hay que mantener una tensión uniforme en todas las piezas del tejido.
 - Debe chequearse que la tensión se mantenga igual a la de la muestra original; sobretodo, teniendo en cuenta que generalmente no se termina de tejer todas las piezas en un mismo día.
 - Los bordes hay que tejerlos tanto al terminar como al empezar, para evitar que la costura salga muy gruesa y ajustada.
 - Hay que controlar las medidas del tejido con una cinta métrica cuantas veces sea necesario.
 - Para medir, se coloca el tejido sobre una mesa (sin jalarlo). Primero se mide por lo ancho y luego por lo largo (siempre por debajo de las agujas).

- Cuando se termine de tejer una pieza, hay que hilvanar por el revés en los bordes, para que se vaya formando y tomando la medida.
- Cuando se teje una prenda de un solo color, hay que chequear que el color de toda la lana sea del mismo tono.
- No debe mezclarse en un mismo producto de color entero lanas de diferentes tonalidades.
- Cuando se realizan costuras, hay que hacerlas en el mismo color de la lana que el resto del tejido; la costura debe ceder en la misma proporción que todo el conjunto tejido.
- Cuando la prenda lleva varios colores (intarsia), la costura se hace de acuerdo al color del dibujo (diseño).
- Hay que esconder los hilos sueltos que quedan en las uniones, metiendo la aguja en zigzag; luego hay que cortarlos; nunca hacerlos nudo.

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL ACABADO EN EL TEJIDO DE DOS AGUJAS

ASPECTOS CRITICOS Y ACCIONES PARA SU MEJORAMIENTO

FICHAS TECNICAS DEL PROCESO DE MEJORA A APLICAR EN LOS ACABADOS EN EL TEJIDO DE DOS AGUJAS,		
PASO	PROCESO	NECESIDADES TECNOLOGICAS
<p>Acabados</p> 	<p>Los Acabados de lana de oveja tienden a extenderse y alargasen con mucha facilidad.</p>	<p>En los productos el remate no debe encoger el tejido, este debe quedar con la misma medida en toda su extensión.</p> <p>Al pegar dos tejidos no se deben recoger.</p> <p>En ancho de los tejidos ha de permanecer regular.</p> <p>Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos en donde sea éste el caso.</p>

PLAN DE MEJORAMIENTO EN ACABADOS DEL TEJIDO EN DOS AGUJAS

- Cada vez que se va a tejer, hay que lavarse las manos con jabón. Si las manos transpiran mucho, hay que frotarlas con jugo de limón.
- Sacar la punta del material que está en el interior de los ovillos.
- Cuidar que los materiales no tengan roce con objetos que los puedan ensuciar.
- Revisar que las agujas de tejer estén limpias y no despostilladas.
- No dejar el tejido en cualquier lugar sin cubrirlo. Lo recomendable es guardarlo en una bolsa de tela o plástico.
- Mientras se esté elaborando el tejido, no hay que dejarlo expuesto al sol, porque podría perder color.