





COMUNIDAD:	Cúcuta y Zona metropolitana
DEPARTAMENTO	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano

LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Tapete cuero - Cúcuta (2016)		No	si	trabajo en cuero	Corte y ensamble	Cuero	N/A	local	Natural	N/R	1	1	1 kgr - aprox	N/R	N/R	Uso doméstico - decorativo	Resultado de la asesoría técnica en el año 2016, en la técnica de cerámica, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Maletín		No	si	trabajo en cuero	Corte y ensamble	Cuero	N/A	local	Natural	Sandra Sarmiento	1	1	no hay datos	40 cm x 50 cm x 28 cm.	N/R	accesorio	N/A
matera congante - Cúcuta y Salazar (2017)		No	si	cerámica y cuero	modelado y corte	cerámica y cuero	N/A	local	mate, porosa y lisa	Sandra Sarmiento	1	1	min 350- max 600 gra aprox	x	N/R	Elemento decorativo para plantas / ambientación de espacios	Resultado de la asesoría técnica en el año 2017, en la técnica de cerámica, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
matera congante - Cúcuta y Salazar (2018)		No	si	cerámica y cuero	modelado y corte	cerámica y cuero	N/A	local	mate, porosa y lisa	Sandra Sarmiento	1	1	min 350- max 600 gra aprox	x	N/R	Elemento decorativo	Variación formal de las maceras en cerámica / Resultado de la asesoría técnica en el año 2018, en la técnica de cerámica, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas

COMUNIDAD:	Cúcuta y Zona metropolitana
DEPARTAMENTO	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano






LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
matera congante - Cúcuta y Salazar 2019		No	si	Trabajo en cuero y cerámica	Corte y ensamble	cerámica y cuero	N/A	local	mate, porosa y lisa	Sandra Sarmiento	1	1	min 350- max 600 gra aprox	16x17h cm	N/R	Elemento decorativo	Resultado de la asesoría técnica en el año 2019, en la técnica de cerámica, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Baldosa con textura de burbujas - El Zulia		No	si	cerámica	calado y esmaltado	barbotina	N/A	local	mate, porosa y lisa	José Díaz	1	1	N/R	10 cm x 10 cm	N/R	Técnica local de esmaltado	Objeto sin interacción en diseño-desarrollado por la comunidad
Ensaladera con esmalte degrade - El Zulia		No	si	cerámica	vaciado, torneado y esmaltado	barbotina	N/A	local	mate, porosa y lisa	José Díaz	1	1	500 gr aprox	15 cm d x 7 cm h	N/R	Funcional - almacenamiento de alimentos	Objeto sin interacción en diseño-desarrollado por la comunidad
Lámparas de techo - Cúcuta		No	si	alfarería	moldeado y calado	arcilla	N/A	local	mate, porosa y lisa	Eladio Mogollón	1	2	120 gr aprox (unidad)	N/R	textura inspirada en la flor endémica ixora	Funcional - decorativo	Resultado de la asesoría técnica en el año 2016, en la técnica de cerámica, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
cazuela esmaltada - El Zulia		No	si	cerámica	vaciado, torneado y esmaltado	barbotina	N/A	local	brillante, porosa y lisa	José Díaz	1	1	500 gr aprox	20 cm d x 10 cm h	N/R	Funcional - almacenamiento de alimentos	Objeto sin interacción en diseño-desarrollado por la comunidad

COMUNIDAD:	Cúcuta y Zona metropolitana
DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano

LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Feerocarril - Villa del Rosario (2019)		No	si	Ceramica	Vaciado	Arcilla	N/A	Local	mate, porosa y lisa	Yolanda Pérez	1	1	min 150 gr aprox	10x4h cm	Representativo cultural de la región - ferrocarril	Elemento decorativo	Resultado de la asesoría técnica en el año 2019, en la técnica de cerámica, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Espejos recorativos - Cúcuta (2020)		No	si	Trabajo en arcilla	Moldeado y troquelado	Arcilla	Aglomerado	Local	Mate. Porosa y lisa	Erika Gelvez	1		2 kg aprox	46 x 46 cm	Inspirado en los pictogramas y entregado Barí	Funcional y decorativo	Resultado de la asesoría en diseño en el año 2020, en la técnica de trabajo en arcilla, participando en la plataforma virtual para la promoción de la artesanía en N. Santander TIENDAYA
Implementos de cocina (Tabla de picar, rayador y mortero) - El Zulia		No	si	trabajo en madera	calado, torno y talla	cañahuate	N/A	local	mate y lisa	Miguel Santos	1	1	min 500 gra - max 600 gra aprox	N/R	N/R	Funcional procesamiento de alimentos	Resultado de la asesoría técnica en el año 2018, en la técnica de trabajo en madera, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Mesas auxiliares - Cúcuta - 2016		No	si	trabajo en madera	talla y ensamble	N/R	N/A	local	mate y lisa	Orlando Valencia	2	2	N/R	x	N/R	Funcional y decorativo para el hogar	Resultado de la asesoría técnica en el año 2018, en la técnica de trabajo en madera, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Canastos yaré y mimbre cocido - Villa del Rosario (2016)		No	si	cestería	Entejido	yaré (oscuro) mimbre cocido (rojizo)	N/A	Foránea	mate y fibrosa	Reinaldo Soto	3	1	650 gr aprox	15 cm d x 30 cm h	N/R	Uso domestico	Canastos fabricados por el artesano no tiene intervención

COMUNIDAD:	Cúcuta y Zona metropolitana
DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano





LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Canastos yaré y mimbre cocido - Villa del Rosario (2016)		No	si	cestería	entretrejido	yaré (oscuro) mimbre cocido (rojizo)	N/A	Foránea	mate y fibrosa	Reinaldo Soto	3	1	min 300- max 500 gra aprox	15 cm d x 30 cm h	N/R	Funcional y decorativo para el hogar	Resultado de la asesoría técnica en el año 2016, en la técnica de cestería, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Pouf cuero y mimbre - Villa del Rosario (2016)		No	si	cestería	entretrejido	mimbre	cuero	Foránea	natural	Reinaldo Soto	1	1	5 kg aprox	N/R	N/R	Funcional y decorativo para el hogar	Resultado de la asesoría técnica en el año 2016, en la técnica de cestería, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Pouf cuero y mimbre - Villa del Rosario 2018		No	si	cestería	entretrejido	mimbre	cuero	Foránea	mate y fibrosa	Reinaldo Soto	1	2	8 kg aprox	50 cm d x 35 cm h bajo - 45 cm d x 45 cm h alto	N/R	funcional- Muebles	Fusión demateriales / Resultado de la asesoría técnica en el año 2018, en la técnica de cestería, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Contenedor gallina mimbre (2021) - Villa del Rosario		No	si	cestería	entretrejido	mimbre	N/A	Foránea	mate y fibrosa	Reinaldo Soto	1	1	219 gramos	20 x 35 cm	N/R	Decorativo y funcional	

COMUNIDAD:	Cúcuta y Zona metropolitana
DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano






LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio









Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
lampara pajaro		No	Si	cestería	entretejido	Yare y mimbre.	N/A	Foránea	natural y fibrosa	Reinaldo Soto	1	2	no hay datos	50 cm x 30 Ø cm.	Aplicando lo aprendido con la realización de otros productos de cestería se incorporo un nuevo elemento a modo de jaula que haga juego con los pajaros colgantes.	Elemento decorativo	N/A
Matera cuero mibre (2021)		No	Si	Trabajo en cuero y cestería	Corte, ensamble y entrecruzado	Mimbre	Cuero	Foránea	natural	Sandra Sarmiento	1	1	1500 gramos	24 x 28 cm	N/A	Elemento decorativo y funcional	N/A
Pájaro pared y pajaros colgantes - villa del Rosario(2019)		No	si	Tejeduría	Entretejido	yaré y mimbre	N/A	Foránea	natural y fibrosa	Reinaldo Soto	1	1	300 gra apex	20x8h cm	N/R	Elemento decorativo	Resultado de la asesoria técnica en el año 2019, en la técnica de cestería, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
contenedores - Cúcuta (2019)		No	si	Trabajo en tela	Pirograbado	Cuerina	N/A	Local	Mate y rugosa	Carmen Rincón	1	1	min 250 gr- max 500 gr	25cm x 25cm x 8cm h	N/R	Funcinal y decorativo	Resultado de la asesoria técnica en el año 2019, en la técnica de trabajo en tela, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
contenedores - Cúcuta (2020)		No	si	Trabajo en tela	Pirograbado	Cuerina	N/A	Local	Mate y rugosa	Carmen Rincón	1	1	min 250 gr- max 500 gr aprox	25cm x 25cm x 8cm h	N/R	Funcinal y decorativo	Elección de carta de color , se adicionan asas para facilitar el transporte / Resultado de la asesoria técnica en el año 202, en la técnica de cerámica, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas

COMUNIDAD:	Cúcuta y Zona metropolitana
DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano

LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Contenedor tejido plumas grande (2021)		No	si	Trabajo en tela	Costura y pirograbado	Tela de prana	N/A	Local	Mate y rugosa	Carmen Rincón	1	1	400 gramos	40 x 45 cm	N/R	Funcional y decorativo	Elección de carta de color , se adicionan asas para facilitar el transporte / Resultado de la asesoría técnica en el año 2021, en la técnica de cerámica, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Contenedor tejido plumas mediano (2021)		No	si	Trabajo en tela	Costura y pirograbado	Tela de prana	N/A	Local	Mate y rugosa	Carmen Rincón	1	1	300 gramos	30 x 35 cm	N/R	Funcional y decorativo	Elección de carta de color , se adicionan asas para facilitar el transporte / Resultado de la asesoría técnica en el año 2021, en la técnica de cerámica, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Contenedor hojas y cuero grande (2021)		No	si	Trabajo en tela y cuero	Corte y ensamble	Lino	Cuero	Local	NA	Sandra Sarmiento	1	1	300 gramos	30 x 35 cm	N/R	Elemento funcional	
Contenedor hojas y cuero mediano (2021)		No	si	Trabajo en tela y cuero	Corte y ensamble	Lino	Cuero	Local	NA	Sandra Sarmiento	1	1	250 gramos	21 x 25 cm	N/R	Elemento funcional	
Contenedor / organizador Los patios (2020)		No	si	Tejeduría	Crochet	Hilo crochet	N/A	Foránea	Textura medio punto con mechas	Diana Sánchez	1	1	220 gr aprox	20 X 27 (CM)	N/R	Funcional y decorativo	Resultado de la asesoría técnica en el año 2020, en la técnica de metalisteria, participando en la feria virtual de ExpoArtesanas 2020
Contenedor de franjas tejido (Los patios) (2021)		No	si	Tejeduría	Crochet	Hilo crochet	N/A	Foránea	Textura medio punto	Diana Sánchez	1	1	300 gramos	20 x 25 cm	N/R	Funcional y decorativo	

COMUNIDAD:	Cúcuta y Zona metropolitana
DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano

LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Contenedor piedras tejido (Los patios) (2021)		No	si	Tejeduría	Crochet	Hilo crochet	N/A	Foránea	Textura medio punto	Diana Sánchez	1	1	301 gramos	21 x 25 cm	N/R	Funcinal y decorativo	
portal de belen		No	si	Tejeduría	Crochet	hilo algodón acrílico	N/A	Foránea	Textura medio punto con mechas	Daniela Angélica Ruiz de Rincón	1	10	no hay datos	10 cm cada pieza	N/R	decorativo	Daniela Angélica Ruiz de Rincón es una artesana que puede realizar figuras miniaturas de con la técnica de crochet desde objetos, personajes o hasta escenarios.
Típicos tejidos (2021)		No	si	Tejeduría	Crochet	hilo algodón acrílico	N/A	Foránea	Textura medio punto	Daniela Angélica Ruiz de Rincón	1	2	180 gramos	9.5 x 14 cm	N/R	decorativo	Daniela Angélica Ruiz de Rincón es una artesana que puede realizar figuras miniaturas de con la técnica de crochet desde objetos, personajes o hasta escenarios.
Mamíferos de norte (2021)		No	si	Tejeduría	Crochet	hilo algodón acrílico	N/A	Foránea	N/A	Nora Contreras	1	1	45 gramos	7 x 10 cm	N/R	decorativo	
Aves de norte (2021)		No	si	Tejeduría	Crochet	hilo algodón acrílico	N/A	Foránea		Nora Contreras	1	1	45 gramos	8 x 10 cm	N/R	decorativo	

COMUNIDAD:	Cúcuta y Zona metropolitana
DEPARTAMENTO	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano

LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Joyería contenedores - Cúcuta (2016)		No	si	Metalistería	Martillado y texturizado	bronce	N/A	Foránea	Rugosay brillante	Gerardo Betancourth	1	2	150-200 gr aprox	N/R	Textura inspirada en los Estoraques.	Funcional - decorativo	Diversificación de producto orientado en la liena hogar / Resultado de la asesoría técnica en el año 2016, en la técnica de Metalistería, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Cuencos con textura rayada - Cúcuta- (2018)		No	si	Metalistería	embutido y rayado	bronce	Laca cataforetica Dorado	Foránea	brillante y listo en el exterior. Poroso y brillante en el interior	Gerardo Betancourth	1	1	350 g aprox	12 cm d x 3 cm h	Textura inspirada en los Estoraques.	uso doméstico - contenedor	Resultado de la asesoría técnica en el año 2018, en la técnica de metalistería, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Bowl en hilo de bronce - Cúcuta (2016)		No	si	Metalistería	martillado y soldadura	bronce	oro	Foránea	brillante y listo	son Roosevelt Info	1	1	200-500 gr aprox	N/R	Textura inspirada en el uniforme del general Santander	Artístico-Decorativo	Resultado de la asesoría técnica en el año 2016, en la técnica de cestería, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Bowl burbujas		No	si	Metalistería	armado y pege	bronce	plata	Foránea	brillante y listo	son Roosevelt Info	1	1	200-500 gr aprox	5 cm x 30 Ø cm	N/A	Artístico-Decorativo	N/A
Cuenca decorativa - cúcuta (2016)		No	si	Metalistería	hilado y soldadura	bronce	plata	Foránea	brillante y listo	son Roosevelt Info	1	1	200-500 gr aprox	N/R	Textura inspirada en las rocas de río	Artístico-Decorativo	Diversificación de producto orientado en la liena hogar / Resultado de la asesoría técnica en el año 2016, en la técnica de Metalistería, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Cuencos decorativos - Cúcuta (2020)		No	si	Metalistería	Martillado y embutido	Bronce	Laca cataforetica Dorado	Foránea	Textura en alto y relieve con acabado brillante en la parte posterior	son Roosevelt Info	1	1	min 120 gr max 200 gra aprox	20 X 11 X 1.5 (CM)	tectura inspitada en los estoraques	Elemento decorativo	Resultado de la asesoría técnica en el año 2020, en la técnica de metalistería, participando en la feria virtual de ExpoArtesano 2020

COMUNIDAD:	Cúcuta y Zona metropolitana
DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano







LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio




Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Posa vasos x 6 -cúcuta (2020)		No	si	Metalistería	Martillado y soldadura	Bronce	Laca cataforetica Dorado	Foránea	Textura en alto y relieve con acabado brillante en la parte posterior	Olga Parra Chaves	1	6	50 gr aprox	9 X 9 X 0.7(CM)	N/R	Elemento decorativo	Resultado de la asesoria técnica en el año 2020, en la técnica de metalistería, participando en la feria virtual de ExpoArtesano 2020
Cuencos / Joyeros decorativos - cúcuta		No	si	Metalistería	Martillado y embutido	Bronce	Laca cataforetica tonos: Dorado, Plateado y Cobre	Foránea	Textura en alto y relieve con acabado brillante en la parte posterior	Olga Parra Chaves	1	1	50 gr aprox	12 X 12 X 1.5 (CM)	N/R	Elemento decorativo	Resultado de la asesoria técnica en el año 2020, en la técnica de metalistería, participando en la feria virtual de ExpoArtesano 2020
Cuenco hojas Ross grandes (2021)		No	si	Metalistería	Martillado y embutido	Bronce	Baño en oro	Foránea	Textura en alto y relieve con acabado brillante en la parte posterior	Olga Parra Chaves	1	1	200 gramos	25 x 12 cm	N/R	Elemento decorativo	
Cuenco hojas Ross medianos (2021)		No	si	Metalistería	Martillado y embutido	Bronce	Baño en oro	Foránea	Textura en alto y relieve con acabado brillante en la parte posterior	Olga Parra Chaves	1	1	190 gramos	20 x 10 cm	N/R	Elemento decorativo	
Collar Orquidea Phalaenopsis		No	si	Joyería	electroformado	cobre, oro y plata	N/A	Foránea	brillante y poroso	Olga Parra Chaves	1	3	no hay datos	7.5 x 8 cm.	N/R	accesorio	N/A
Collar Esferas Estoraques		No	si	Joyería	electroformado	cobre, oro y plata	N/A	Foránea	brillante y poroso	Olga Parra Chaves	1	1	no hay datos	12 Ø cm	N/R	accesorio	N/A

COMUNIDAD:	Cúcuta y Zona metropolitana
DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano

LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Aretes y Dije Sara		No	si	Joyería	alambrismo	Hilos en Golfi Stone	N/A	Foránea	liso y brillante.	Ana María Cáceres	1	3	no hay datos	4 cm	N/R	accesorio	N/A
Esplendor de luna		No	si	Joyería	filigrana	Hilos en Golfi Stone	N/A	Foránea	liso y brillante.	Any Granados	1	2	no hay datos	7 cm x 4.5 cm	N/R	accesorio	N/A
Porta vela de alambre (2021)		No	si	Tejeduría	Entrecruzado	Alambre de cobre	N/A	Foránea	N/A	Martha Saenz	1	1	100 gramos	9 x 6,4 cm	N/R	accesorio	N/A