

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO MOCOA - PUTUMAYO
ETNIA: CAMENTSA - BIYA**

LAURA L. CAJIGAS



Noviembre 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





PUTUMAYO



MOCOA - PUTUMAYO

CAMENTSÁ - BIYA

El resguardo indígena Camentsa - Biya se ubica en el municipio de Mocoa, el grupo artesanal se conforma por familias que trabajan juntas en mantener las costumbres y cultura tradicionales, que se vieron amenazadas por la catástrofe natural ocurrida en el municipio.

La principal meta de la comunidad es transmitir a las futuras generaciones todos los conocimientos artesanales y paulatinamente, retomar los oficios que se han perdido a causa de la desaparición de los muebles e inmuebles pertenecientes al cabildo, siendo esta una etapa crucial para el mantenimiento de la artesanía.

Oficio: Tejeduría en Chaquira

Técnica: Ensartado

Materia prima: Chaquira

Número de artesanos: 12

Asesor en diseño: Laura L. Cajigas

Diseñador líder: Iván Rodríguez



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS

LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO








OBJETO	Función				Oficina - Edificio - Habitación						Materia prima		Muestrario		Forma				Signos			OBSERVACIONES
	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficina	Técnica	Habitación				Residuos	Quilifa la casa	Quilifa la zona	Carga	No. de piezas	Tamaño (incluido en el montaje)	Dimensiones (H x Ancho x Profundidad)	Símbolos / Inscripciones	Historical / Experiencia	Significado		
								Principal [Imagen generalizable]	Secundaria [Imagen generalizable]	Local [Fotografía]												
	Reserva familiar	N/A	N/A	Venta informal y formal	Tiendas	Escuela	Para la escuela y casa	Alfalfa (fina calidad)	Alfalfa (calidad)	Alfalfa	Alfalfa y lana	Mujeres de la comunidad	Referencia de la comunidad	Resido	1	En alfalfa y lana	20 x 40 cm de largo x ancho	N/A	Más que por su utilidad y significado lo es porque para las comunidades como alfalfa y lana.	N/A	Para que todos conozcan su cultura.	
	Reserva familiar	N/A	N/A	Venta informal y formal	Tiendas	Para que se usen en fiestas y eventos	N/A	El queso de cabra (fresco)	Queso	Indígenas	Resido	En las zonas	Mujeres de la zona	Resido	1	Reserva y colgar	20 x 10 cm x largo	N/A	NO EXISTEN EN TIEMPOS Y CONDICIONES	N/A	N/A	
	N/A	N/A	Comercio	N/A	Tiendas	Para que se usen, hacen la casa y eventos.	Alfalfa y lana	Alfalfa y lana	Alfalfa	Indígenas	Resido	Mujeres de la zona - Referencia	Mujeres de la zona	3 Comunidades y zonas referencias	3 piezas	Cuadrado y recto	20 cm de largo		En la zona se utiliza por su utilidad, algunas en fiestas de zona y comunidad, pero la mayoría se vende en las zonas y se utiliza en la casa con alfalfa y lana.	El significado de los colores como rojo es el amor, que hacen que con los colores se pueda hacer algo bueno y bonito en la casa con alfalfa y lana.	N/A	Reserva y para la comunidad y para que todos conozcan su cultura.
	Para las zonas de reserva	N/A	N/A	Reserva y eventos	Tiendas	Tiendas	Empaques para la zona, alfalfa	Alfalfa, lana	Alfalfa	Indígenas	Escuela	Reserva y zona	Mujeres de la zona	Referencia	1	En alfalfa y lana	1,00 cm de largo x 0,80 cm	N/A	En la zona se utiliza en fiestas, para la fiesta de zona y para eventos, pero con alfalfa y lana.	Reserva y eventos	N/A	
	Habitación para la zona	N/A	N/A	Reserva y eventos	Tiendas	Habitación	Palo de agave	Paja	N/A	N/A	Hombres y mujeres	Hombres y mujeres	Circular	1	Escuela	200 cm	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
	N/A	N/A	Reserva y eventos	Reserva y eventos	Tiendas	Escuela	Tela de algodón	Algodón	Alfalfa	N/A	Hombres	Hombres y mujeres	Rectangular	1	Medio	50 x 45 cm	N/A	El queso de cabra y la alfalfa de la zona.	N/A	N/A		

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL CAMENTSÁ BIYA – MOCOA , PUTUMAYO
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



REFERENTES DE PRODUCTO



Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ÉNFASIS RESCATE		El grupo Kamoc, ha entrado en la intimidación hacia el manejo de color, han solicitado paletas preconcebidas al programa. Se les ha pasado a nivel de tendencia, haciendo la salvedad de que se han de seguir utilizando las paletas tradicionales y complementar con las líneas de innovación en color.	Elaborar en comunidad muestras de combinaciones posibles y consensuarlas con la comunidad	Dar las opciones de color para que puedan definirse a la hora de trabajar en la línea contemporánea, incentivar el manejo del color que parte de la pinta del Yagé
		Desde el año 2015, la comunidad ha recibido talleres de transmisión con respecto a la simbología tradicional, se requiere concientización de manera autónoma. Sin embargo, es necesario entregar nuevamente la cartilla de simbología que se había entregado y que se llevo la avalancha en el año anterior.	Taller de simbología y referentes para consignar en cartilla, así como su digitalización	La identificación de referentes simbólicos es fundamental en primera instancia para hacer conciencia sobre la aplicación en los productos, por otro lado es parte fundamental de la historia detrás del objeto.
		Ya que la comunidad tiene una alta competencia, desde otras comunidades de la misma etnia. Se hace necesario generar productos de innovación que amplían el portafolio de productos de la misma, mostrando diferenciación en el mercado	Taller de definición de líneas de producto, desarrollo de producto a través de co-diseño/ Desarrollo de líneas a partir del rescate cultural / Creación de líneas de producto/colección / Taller de acompañamiento en la elaboración de prototipos	Diseñar nuevas líneas de productos partiendo de la identidad cultural de los pueblos indígenas
		Se han implementado acciones a nivel de determinantes de calidad que aunque van implícitas en el desarrollo de productos, falta hacerlos transversales para que los tengan en cuenta en cada uno de los productos a desarrollar	Definición de determinantes de calidad y estándares para los productos diseñados	Concientizar a la comunidad las determinantes de calidad y estandarización para cada uno de los productos
		La mochila Camentsa la han estado desarrollado con aplique en chaquira, sin embargo a nivel de peso y de composición ha de revisarse debido a que no cumple con los requerimientos del mercado objetivo	Definición de estrategias de composición con chaquira sobre la mochila Camentsa	Obtener propuestas que abran posibilidades al desarrollo de la mochila con modificación en el aplique de chaquira y peso de la misma

Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES		Es importante una vez definidos quienes son aquellos que tienen mejor manejo técnico del grupo, que se impartan talleres de transmisión para generar el conocimiento y ampliar las posibilidades productivas del grupo.	Taller de transmisión de saberes en cuanto a especialización de oficios	Incentivar los procesos de transmisión de saberes en el grupo para fortalecer el conocimiento la actividad artesanal propia del pueblo indígena
		En la vigencia 2017, se hizo una inversión a nivel de telares la primera fue autónoma de la comunidad y en el mes de diciembre recibieron otro monto de dinero con lo cual se aumenta notablemente la capacidad productiva	Análisis a la capacidad productiva de la comunidad, posterior a la adquisición de los telares y optimización de la herramienta	Clarificar la capacidad productiva de la comunidad, optimizando la maquinaria implementada

MATRIZ DIFERENCIADA DEL GRUPO

MATERIAS PRIMAS



Chaquiras
Checas



Hilo Orlón

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejido y ensartado en chaquiras

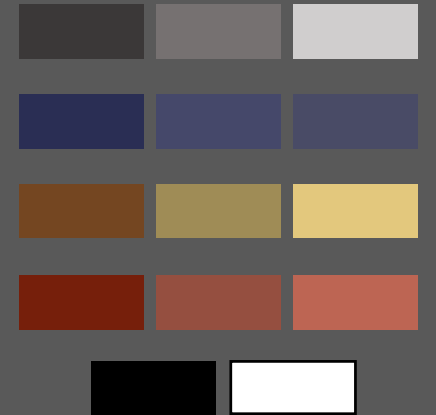


Tejeduría en Crochet



Tejido en Telar

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



ENTRADA 2: TALLER DE CO – DISEÑO Y LÍNEAS DE PRODUCTO

Con los productos que llevaron los artesanos se realizó un taller de valoración, revisión y evaluación, buscando que los mismos participantes manera conjunta y consensuada aportaran sus conocimientos para mejorar, además se trabajó en la organización de los productos según su importancia dentro de la comunidad, se buscaron alternativas que ayuden a fortalecer y a mejorar el producto.

Se trabajó en el concepto de línea de producto e identificación de categorías en las que clasifican sus productos teniendo en cuenta los oficios, las funciones y colores. El taller se realizó de tal manera que comprendieran las diferentes líneas de producto propiciando espacios para ejercicios.

Logros :

Se logró clasificar los productos que tiene esta comunidad según su importancia, su función y la carga de identidad y cultura que cada uno tiene de acuerdo a la historia que cada artesano plasma en ellos cuando lo elaboran



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CAMENTSА BIYA – MOCOA - PUTUMAYO

ENTRADA 2:**TALLER DE COLOR**

Partiendo de los colores tradicionales que la comunidad tiene y los colores de chaquiras que manejan actualmente mas el apoyo en el círculo cromático, se explican las combinaciones de color y se socializa un muestrario elaborado con anterioridad con los colores que mas se utilizan y sus degradados, con este ejercicio se busca organizar paletas de color ajustándolas al material que tienen en existencia y además que se encuentren en el mercado local.

Logros:

Los participantes lograron comprender el concepto de color y sus combinaciones según el círculo cromático y su posterior aplicación a los productos, además de aumentar el valor a sus productos ya que para la comunidad los colores tienen gran significado ancestral. Se fortaleció la aplicación del color que ellos visibilizan a través de yagé.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CAMENTSÁ BIYA – MOCOA - PUTUMAYO

ENTRADA 2:

TALLER DE SIMBOLOGÍA

Se trabajaron ejercicios de simbología con integrantes líderes de la comunidad quienes expusieron y socializaron ante todos la importancia y el significado de estos, enfatizando que en las fajas tradicionales no se ubican los símbolos por que si, que en cada faja hay plasmada un historia que generalmente se visibilizan sus colores a través de la toma de yagé.

Los símbolos representan para la comunidad el conocimiento y la ancestralidad plasmada en un tejido, donde hay simbología hay historia

Logros:

Se logro identificar la simbología mas representativa dentro de la comunidad y compartir su significado para hacer uso adecuado de esta en productos de acuerdo a su función.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CAMENTSА BIYA - MOCOA - PUTUMAYO



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 3:**TALLER DE HABILIDADES EN EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS y VENTAS**

Para el desarrollo de este taller las participantes se ubican con sus productos frente a una mesa donde los organizan a su manera simulando una feria, de manera inicial se pide que describan sus productos y los den a conocer explicando el valor cultural y si lleva identidad o no.

Esto se hace con el objetivo de identificar las habilidades en ventas de cada uno de los integrantes y que tanto conocen de la elaboración y del significado de la simbología y el color de los productos, además de como llegar al los potenciales clientes y de su habilidad para exhibir y mostrar sus productos

Con este taller se identifica que los todos los participantes no tienen la habilidad de vender ni lo que ellos mismos hacen, se recomienda de manera general apropiarse de sus productos

Logros:

Con este taller se logró que las participantes muestren sus productos de manera que sean atractivos y visibles para los clientes además de ofrecerlos explicando que además del proceso de elaboración manual tienen gran carga de identidad que lleva cada uno y los beneficios espirituales que les aportarán al comprar esos productos.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CAMENTSА BIYA- MOCOA - PUTUMAYO

ENTRADA 3:**DEFINICIÓN DE DETERMINANTES DE CALIDAD Y ESTÁNDARES**

Dentro de este taller se trabajaron las diferentes estrategias que permiten mejorar un producto y ampliar su competitividad en el mercado como son :

- Mejorar la calidad: aumentar la duración y eficiencia del producto.
- Perfeccionar sus valores: incrementar el número de beneficios del producto para el consumidor.
- Renovar o darle un nuevo aire: modificar el estilo y en general los atractivos estéticos del producto, sin afectar su componente funcional

Logros:

Se lograron implementar estrategias de calidad donde se trabajaron aspectos sobre como incrementar los beneficios de los productos existentes con el fin de ingresar a nuevos mercados, donde se debe generar estética en cada uno de los productos sin afectar la función,



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CAMENTSА BIYA- MOCOA - PUTUMAYO

ENTRADA 3:**SEGUIMIENTO Y ELABORACIÓN DE MUESTRAS DE PRODUCTOS EN CHAQUIRA**

En este taller se busca desarrollar una línea de collares en chaquira, tomando como referentes el cordón umbilical ya que representa la unión entre la madre naturaleza, la tierra, la familia, siguiendo las orientaciones de la asesora se construye el cordón combinando diferentes colores con gran significado para la comunidad.

Para esta actividad se hizo necesario realizar una selección de chaquira de diferentes colores de manera que la comunidad socialice el significado de cada color para ellos, teniendo en cuenta que al combinarlos aumenten el valor significativo para el producto.

Logros:

Se logro trabajar un producto tomando como referente una parte del cuerpo humano femenino de gran importancia para la comunidad por que es de donde se conecta la vida, como es el cordón umbilical, y trabajar una línea de collares



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CAMENTSÁ BIYA- MOCOA - PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



SEGUIMIENTO Y ELABORACIÓN DE MUESTRA DE TEJIDO EN CROCHET

En este taller se busca desarrollar una línea de bolsos tejidos en crochet tomando como referente la simbología de faja tradicional donde se aplica un solo símbolo con gran carga de identidad el cual describe historias, vivencias y estados de la comunidad. También describe temas importantes sobre la naturaleza.

Siguiendo las orientaciones de la asesora se aplican en los bolsos simbología en formato grande aplicándoles a cada diseño colores también representativos y con gran significado para la comunidad.

Logros:

Se logran identificar símbolos que plasmados solos tienen gran carga de identidad y cuentan historia



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CAMENTSÁ BIYA- MOCOA - PUTUMAYO

TALLER DE AFIANZAMIENTO PRODUCTIVO

En este taller se busca que las participantes se integren y que cumplan con su rol de artesanos de tal manera que se comprometan a trabajar en la producción de artículos artesanales que se manejan dentro del grupo en sus diferentes oficios.

Se trabajó sobre generar y cumplir compromisos para elaborar productos para comercializar ya sea por pedido o para participación en eventos feriales, cumpliendo con las condiciones de calidad en terminados y acabados, además de sacar productos con precios justos y que además sean competitivos y de gran impacto

Logros:

Se logro concientizar a las beneficiarias en el cumplimiento de los compromisos específicamente con los clientes además de vender sus productos a precios justos como también en dar el mejor trato a sus clientes para conservarlos y que además nos recomienden ante otros clientes.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

TALLER DE APLICACION DE SIMBOLOGIA TRADICIONAL

Durante el desarrollo de este taller una de las integrantes del grupo decide compartir la información recolectada por ella en el proceso de investigación de su trabajo de grado.

Da inicio explicando la importancia de la simbología dentro de la comunidad y sus diferentes aplicaciones en los productos artesanales con los cuales se genera valor agregado a estos e incrementando su costo por el significado que tienen ellos dentro de la comunidad.

El grupo de artesanas en su mayoría no conocen de la simbología no identifican su significado por lo tanto la usan sin saber si es conveniente o no aplicarla en determinados productos.

Logros:

El mayor logro con este taller fue el acto de compartir y transmitir conocimiento por parte de una integrante del grupo a las demás personas del grupo.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CAMENTSÁ BIYA- MOCOA - PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final (Porcentaje % de aumento de productividad)	Estrategia
Elaboración de tobilleras en chaqira	38 tobilleras al mes	60 tobilleras al s equivalente a 36.6%	Realizar ejercicios prácticos de tejido minimizando tiempos

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNOSTICO DE CALIDAD

- Seleccionar la materia prima (chaquira) antes de empezar a trabajar
- Tener cuenta que los colores de la materia prima coincidan en su tonalidad, ya que esta cambia según el lote de producción
- De acuerdo al color de la materia prima de debe seleccionar el hilo a utilizar
- En los empates de hilo se debe realizar un excelente terminado de tal manera que no se vea por ningún lado del producto
- Según la función del producto se debe aplicar la simbología adecuada
- Antes de dar inicio al trabajo se debe realizar un plano del producto para determinar las cantidades de materia prima, la ubicación exacta de los colores y la simbología, además de crear seguridad al artesano a la hora de elaborar el producto



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CAMENTSА BIYA- MOCOA - PUTUMAYO



PROPUESTAS DE DISEÑO

JUEGO DE CONTENEDORES

Municipio: Mocoa

Etnia: Camentsa - Biya

Materia prima: Hilo Crochet

Técnica: crochet

Artesano: Sandra Saavedra

Diseñador: Laura Cajigas





JUEGO DE CONTENEDORES

Municipio: Mocoa

Etnia: Camentsa - Biya

Materia prima: Hilo Crochet

Técnica: crochet

Artesano: Sandra Saavedra

Diseñador: Laura Cajigas





JUEGO DE CONTENEDORES

Municipio: Mocoa

Etnia: Camentsa - Biya

Materia prima: Hilo Crochet

Técnica: crochet

Artesano: Sandra Saavedra

Diseñador: Laura Cajigas





BISUTERIA

Municipio: Mocoa

Etnia: Camentsa - Biya

Materia prima: Chaquira

Técnica: Ensartado

Artesano: Flor Delia Pujimuy

Diseñador: Laura Cajigas



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia



JUEGO DE CONTENEDORES

Municipio: Mocoa

Etnia: Camentsa - Biya

Materia prima: Hilo Crochet

Técnica: crochet

Artesano: Sandra Saavedra

Diseñador: Laura Cajigas





JUEGO DE CONTENEDORES

Municipio: Mocoa

Etnia: Camentsa - Biya

Materia prima: Hilo Crochet

Técnica: crochet

Artesano: Sandra Saavedra

Diseñador: Laura Cajigas





BISUTERIA

Municipio: Mocoa

Etnia: Camentsa - Biya

Materia prima: Chaquira

Técnica: Ensartado

Artesano: Flor Delia Pujimuy

Diseñador: Laura Cajigas

