



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Comunidad CAMËNTSA-BIYA
Mocoa - Putumayo**

**Susana Patricia
Chicunque Agreda
Laura Cajigas
Ángela González
Asesores**

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Cabildo Kamëntšá Biya de Mocoa

Resguardo y/o Comunidad: Villanueva - Kamëntšá

Municipio: Mocoa

Etnia(s): Kamëntšá Biya

Oficio: Tejido plano, tejido de punto.

Asesor(a): Susana Patricia Chicunque Agreda, Laura Cajigas, Ángela González

Artesano Líder: Flor Delia Pujimuy

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa ubicación geográfica Municipio de Mocoa

Ilustración. Mapa Población Camentsa identificada dentro del convenio 26345-135-2012



FUENTE: EQUIPO TÉCNICO DIAGNOSTICO PLAN SALVAGUARDA CAMËNTSÁ 2012
(TAITA JUSTO JUAGIBIOY, 2012)

Las familias del Pueblo Kamëntšá actualmente se encuentran ubicados principalmente en el Municipio de Sibundoy, donde se encuentra el Cabildo Mayor y otros Municipios como San Francisco en el Alto Putumayo, **Mocoa** (medio Putumayo), Villagarzon (medio Putumayo), Orito y San Miguel (Bajo Putumayo) y la ciudad de Bogotá D.C.

Según último censo poblacional nacional (DANE, 2005) se reportaron 4.879 personas del pueblo Kamëntšá, quienes el 51.3% son mujeres y el 48.7% son hombres. La mayoría de la población está concentrada en el departamento del Putumayo, donde habita el 85.8% de su pueblo, principalmente en su territorio de origen, el Valle de Sibundoy. Para el pueblo Inga se reportaron 15.450 personas, de quienes el 50% son hombres y el 50% son mujeres. Asimismo, la mayoría de su población se concentra en el departamento del Putumayo con un 62.4% de la población. Cabe resaltar del censo poblacional del pueblo Inga que supera el promedio nacional de indígenas en zonas urbanas (21,43%) con un 27,7% de su población en zonas urbanas como Cali y Bogotá, lo cual refuerza su alto patrón de movilidad.

Los Kamëntšá e Inga se consideran hermanos culturales al compartir muchos aspectos de la cosmovisión y de formas organizativas propias. Mientras los Kamëntšá han tenido una tradición más sedentaria y agrícola, los Ingas se reconocen por su patrón de movilidad, su espíritu comerciante. Ambos pueblos son reconocidos por su habilidad artesanal, siendo los Kamëntšá más destacados



regionalmente en el tejido en guanga y los Inga por sus artesanías en chaquira, aunque practican indistintamente ambos oficios artesanales. A su vez ambos son reconocidos por sus conocimientos chamánicos y curativos, su manejo especializado de las plantas medicinales y de la etnomedicina, y por la importancia de la ceremonia del yagé en su cosmovisión.

El pueblo Kamëntšá, autodenominados Kamëntšá Biya, que en lengua propia traduce “personas de aquí mismo con pensamiento y lengua propia”. La lengua Kamëntšá no está relacionada con ninguna familia lingüística y se considera un idioma aislado, lo cual refuerza su origen ancestral en el Valle de Sibundoy, o Tabanok en lengua propia (Plan Salvaguarda, 2014). Su lengua se encuentra en riesgo de extinción, puesto que solo hay un 46.7% de hablantes (2280 personas), donde se evidencia que muy pocos manejan el bilingüismo (Ministerio de Cultura, 2014). Por su parte, la lengua ingana se ha logrado rastrear su origen a una derivación del quichua ecuatoriano, de la familia lingüística del quechua, por tanto, se cree que fueron la avanzada Inca a territorio colombiano. Conocidos como mitimak-kuna que quiere decir en lengua quichua “irse” y del maray “pelear” (Ministerio de Cultura, 2014), los Ingas estaban al servicio del Imperio Inca dedicados al comercio, siendo así la avanzada militar y agrícola; esta característica propia ha marcado de forma definitiva su vocación migratoria y comercial.

En constantes movimientos entre el alto y bajo Putumayo, los pueblos Kamëntšá han generado lazos muy fuertes con el mundo amazónico y en su encuentro ambos pueblos aprendieron de los pueblos amazónicos la preparación, uso y manejo sagrado de la ceremonia ritual del yagé (banisteriopsis caapi) –liana originaria del Amazonas-, y confluir así con toda la cosmovisión espiritual y de conocimiento ancestral que se transmite de la relación hombre naturaleza.

El pintor indígena colombiano más reconocido en el ámbito internacional, Carlos Jacanamijoy, del pueblo Inga, es un referente claro de esta introspección, plasmando en sus obras una visión propia del mundo mágico de la ceremonia del yagé. Como resaltan Pinzón y Garay (S.F.), esto “comporta un cambio cultural que tiene raíces siglos atrás y explica por qué se consideran los dos grupos étnicos de ascendencia selvática”, sin conexiones estrechas con la cosmovisión indígena del mundo andino.

La organización social del trabajo está definida desde el manejo de la jajañe –cultivo-, donde las mujeres se especializan en el manejo y cuidado de las plantas comestibles y los hombres se dedican exclusivamente al cuidado de las plantas. Por tanto, las labores de las mujeres están en el cuidado y manejo de la chagra de casa –de cultivos de pan coger-, por lo tanto, su autoridad está asentada en el espacio doméstico, en la intimidad del hogar, en la cocina y la preparación de los alimentos, y por supuesto, en el cuidado y crianza de los niños. Mientras que los hombres se dedican a la limpieza del rastrojo, el cuidado de los canales de drenaje y a las



actividades que se orientan hacia el espacio externo de la casa, a los asuntos políticos y sociales del Cabildo.

La unidad base de producción es la familia extensa que habita la casa y puede estar compuesta por tres generaciones: abuelos, padre e hijos. La constitución de las familias se ha caracterizado por ser numerosa, cuya autoridad recae en el padre y el abuelo por su experiencia y conocimiento. En tiempos antiguos, ambos pueblos manejaban el parentesco tanto matrilineal y patrilineal, es decir que las mujeres recibían el apellido de su madre y los hombres el apellido de su padre. Hoy en día está costumbre no se aplica y usan únicamente el parentesco patrilineal.

Los Cabildos son las unidades político-organizativas del resguardo y cumple funciones legislativas, judiciales y ejecutivas bajo el principio de gobierno propio y autonomía. En el siguiente apartado se hace una descripción general de contexto geográfico del sitio de trabajo (ubicación de la comunidad, formas de acceso desde cabeceras municipales, costos de los desplazamientos).

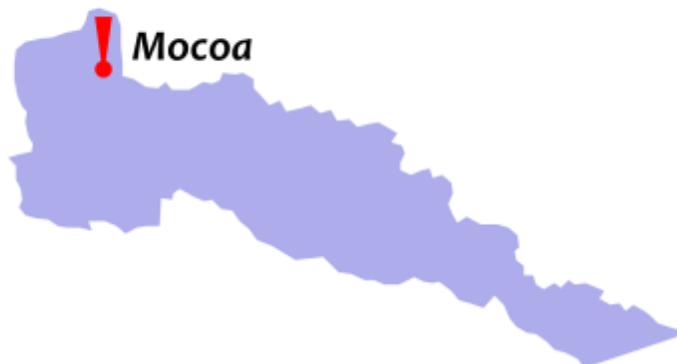
1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Kamëntsa Biya	Cabildo Kamëntsa Biya Mocoa	Mocoa, Putumayo	Tejeduría en telar vertical, bisutería en chaquira, talla en madera.	34
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Luciano Mavisoy	Gobernador	3202575850	cabildocamntsabiyamocoa@gmail.com , www.facebook.com/cabildocamntsabiya_mocoa	Autoridad tradicional del Pueblo Kamëntsa Biya- Mocoa
Flor Pujimoy Delia	Líder artesana	3108422069	florsantacruz.1279@hotmail.com	Se dedica a la labor artesanal de tejido en chaquira y telas



Luz Agreda	María	Maestra Artesana	3293052071	www.facebook.com/luzmaria.agredachindoy	
------------	-------	------------------	------------	--	--

Putumayo



Mocoa es la capital del departamento del Putumayo, y su municipio limita al norte con los municipios de Santa Rosa (Cauca) y Tablón (Nariño), al sur con el municipio de Puerto Caicedo, al oriente con los municipios de Puerto Guzmán y Santa Rosa (Cauca) y al occidente con los ríos Blanco y Putumayo. El Cabildo Kamëntsá Biya queda en el casco urbano de Mocoa y tiene un resguardo en la vereda de Villa Nueva, a unos 40 minutos caminando y 15 minutos en carro desde el centro de la ciudad. La mayoría de los beneficiarios viven el casco urbano de Mocoa. El Cabildo Kamëntsá Biya de Mocoa se conforma cómo tal ante la migración de la etnia Kamëntsá del Alto de Sibundoy hacia el bajo Putumayo en busca de oportunidades de trabajo, de formación profesional y de actividades culturales y de ocio que ofrece todo ámbito urbano.

En su largo proceso de recuperación de tierras, el pueblo Kamëntsá se ha unido con el pueblo hermano de los Ingas en un proceso de resistencia cultural en aras de conseguir el reconocimiento de títulos coloniales de tenencia de tierras y ha logrado hasta el 2007, sea por decreto del INCORA o por compra, recuperar parte de su territorio de origen (Plan de Salvaguarda, 2014). Cómo parte de este proceso se conformó en 1993 el resguardo de Villa Nueva, logro del Cabildo Kamëntsá Biya de Mocoa (Plan de Salvaguarda, 2014, p.27)

En total el cabildo está compuesto por 380 familias integradas por 1115 personas. Como se mencionó anteriormente, la mayoría de los integrantes del cabildo vive en la ciudad, teniendo qué únicamente entre el 20-30% de la población total vive en el resguardo Villanueva. El tipo de casa en el que habitan no es homogéneo si se tiene en cuenta que la mayoría vive en Mocoa, donde las formas y estilos de las casas son muy variados. Por otro lado, en el resguardo las casas son hechas en material (ladrillo adobe y cemento), con techo en “eternit” o en teja de zinc (en ocasiones),



también hay una serie de pequeñas malocas junto a una principal que se emplean para reuniones y ceremonias de yagé, las cuales están elaboradas en materiales más tradicionales como tablón y paja.

Muchas de las prácticas culturales originarias de Sibundoy, aun hoy siguen perviviendo entre el cabildo Kamëntsá-Biya de Mocoa aunque poco a poco se van desvaneciendo precisamente por los procesos migratorios y el desarraigo que causa la vida en el casco urbano. Entre las prácticas tradicionales principales en cuanto a vestimenta está el uso y elaboración de prendas en guanga y chaquiras como fajas, sayos, panillas y collares.

Los festivales principales son las fiestas del Perdón, celebradas el lunes anterior al miércoles de ceniza, y el Bëtschnate que se celebra la primera semana de febrero. Sumado a lo anterior está el uso del yagé, pilar de la tradición ancestral Kamëntsá, en este contexto se reúnen elementos como la vestimenta, la música, la tradición oral y el extenso conocimiento botánico Kamëntsá.

La organización social está basada primero en la comunidad como máxima autoridad, que delega la coordinación y administración de sus usos y costumbres al Cabildo, que está representado por la figura del Gobernador (Uaishanÿa) en primera instancia, seguido del Alcalde Mayor (Arcanÿe) y del Alcalde Menor (Alguacero), del Alguacil Mayor (Mayor Uatëcmá) y de cuatro alguaciles menores.

Las actividades económicas que practica la comunidad son diversas, aparte de la labor artesanal, aquellos que viven dentro del resguardo se dedican al mantenimiento de la chagra, cría de especies menores y piscicultura, solía haber ganadería, sin embargo, esta se acabó. Aquellos que viven en el casco urbano se dedican a labores variadas, particularmente en el sector comercial.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Gubernamental nacional	Ministerio de Industria y Comercio a través de Artesanías de Colombia S.A	Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia
	CORPOAMAZONIA	Fortalecimiento de prácticas tradicionales
	MINUTO DE DIOS	



No Gubernamental nacional	Fundación Red Colombiana de Comercialización y Desarrollo REDCOM (No Gubernamental)	Generaciones Étnicas con Bienestar. CDI Familiar. Es un convenio interadministrativo, seguridad alimentaria, dos fases de proyecto una de artesanías y otra de especies menores. Apoyo psicosocial desde abril después de la avenida torrencial.
Local Gubernamental	ALCALDIA MUNICIPAL MOCOA SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL	Financiación del proyecto de etnoeducación y fortalecimiento de la lengua Materna en el Resguardo Reubicación del centro educativo.
Local no Gubernamental	CASA AMAZONIA	Apoyo en donación

Cómo primer actor en la comunidad se tiene al Cabildo que, bajo la dirección del gobernador, se encarga de velar por los intereses de la comunidad, hacer gestiones ante los gobiernos locales, convocar a reuniones y eventos, e impartir justicia.

Seguido del cabildo, se tienen a los gobiernos locales como la Alcaldía Municipal y la gobernación departamental. Con la primera, hay una desarticulación casi total, los integrantes del cabildo se quejan que la alcaldía no les permite ejecutar los recursos de transferencias del gobierno y que además les retienen 30% de estos dineros (por razones taxativas).

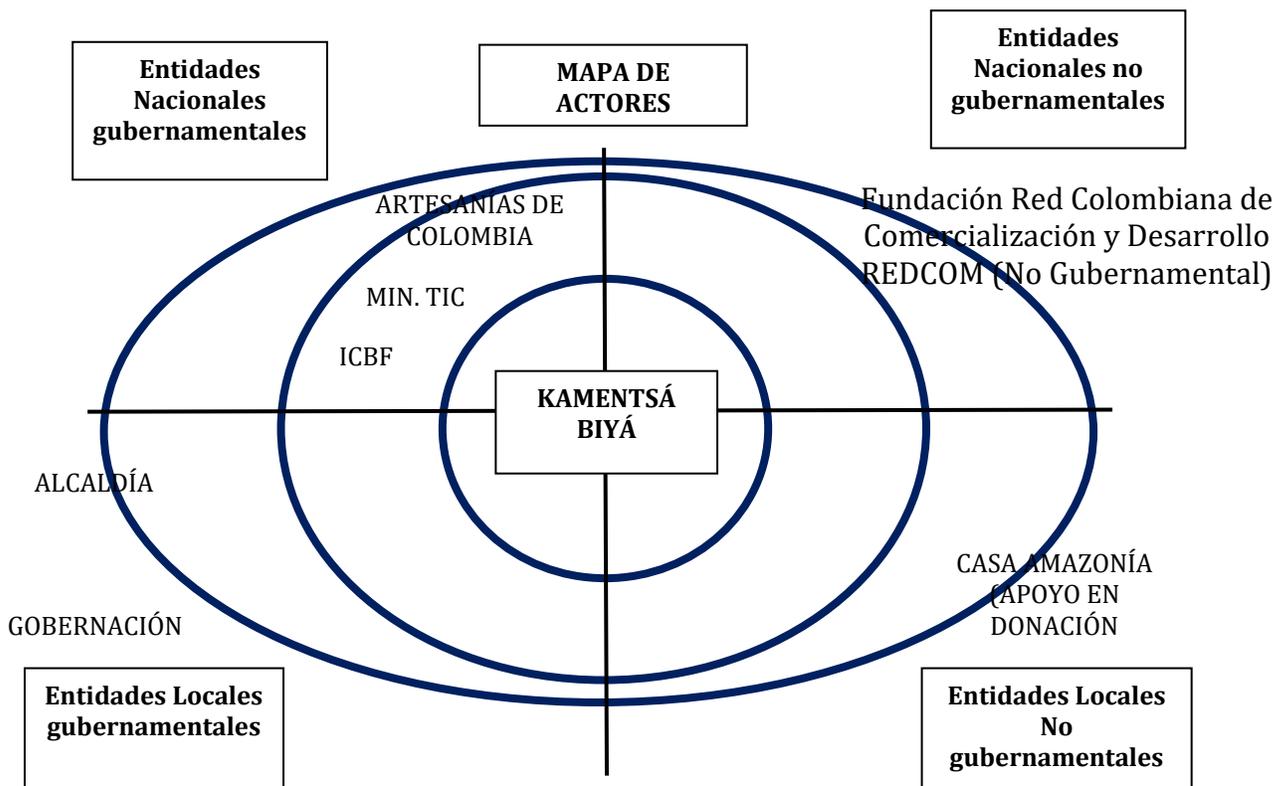
El gobierno Departamental a través de la Secretaria de Educación atiende a la Pueblo Kamëntšá Biya de Mocoa en la reubicación de la Institución Educativa y ha financiado el proyecto de etno educación y fortalecimiento de la lengua Materna en el Resguardo

Seguido se tiene al Bienestar Familiar que por medio de los programas “Jóvenes Étnicos con Bienestar” y “CDI familiar” (este último ejecutado de la mano con la Fundación Red Colombiana de Comercialización y Desarrollo – REDCOM), busca garantizar la protección integral de los infantes y adolescentes de la comunidad.



Por su parte Corpo Amazonia está en proceso de implementación de un programa de fortalecimiento de prácticas tradicionales el cual hace cuatro meses fue socializado pero aún no ha entrado en fase de ejecución.

Por último se tiene al Ministerio de Industria Comercio y Turismo que apoya con recursos la puesta en marcha de las celebraciones del carnaval del perdón. De igual manera, en colaboración con Artesanías de Colombia, benefician a la comunidad haciéndoles partícipes del “Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia” apoyando el proyecto de emprendimiento empresarial del grupo de artesanos de la comunidad.



1.4 Plan de Salvaguarda

El plan de Salvaguarda del Pueblo Kamëntšá fue finalizado en el mes de abril de 2014, la etnia basa su implementación para definir las líneas de acción en: origen y percepción del tiempo, rasgos culturales, sistemas tradicionales de trabajo, ceremonias y rituales ancestrales, procesos de desplazamiento, autoridades ancestrales y demografía.

Es trazada su estrategia metodológica integrada a su cosmovisión en relación a su entendimiento del “deber ser” en su interacción con las entidades estatales



generando directrices que se integran con el programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia en:

- la Formación permanente en el Pueblo Kamëntšá en emprendimiento empresarial y conformación de empresas de acuerdo al pensamiento propio,
- Espacios propios que permitan el intercambio y comercialización de bienes y servicios producidos por el Pueblo Kamëntšá, destinados al fortalecimiento de la economía propia.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Desde el año 1989, este Cabildo se funda y busca organizar procesos propios de la etnia en un ámbito urbano, donde las labores tradicionales como la jajañe (cultivo y referente cultural) y los oficios artesanales son ajenos al contexto urbano. Se evidencia que el cambio de un contexto predominantemente rural a un ámbito urbano, como en la pérdida de las parcelas para cultivar o en las horas de reunión alrededor del fogón o tulpa, contribuyen al detrimento de los oficios artesanales tradicionales.

Una vez en la ciudad de Mocoa se enfrenta el oficio artesanal a un Jornal diario que va desde los \$20.000 COP a los \$40.000 COP, jornal que es muy difícil de sustituir con el solo trabajo artesanal. Cabe resaltar que los integrantes del grupo artesanal frente a la inminente pérdida de su tradición artesanal concentran su esfuerzo en reaprender las técnicas de los mayores, que poco a poco van muriendo y con ellos valiosos saberes asociados al quehacer artesanal.

La técnica de nudo propia de la mochila tradicional Jigra ha desaparecido, a Mocoa no ha llegado ninguna maestra que recuerde el tejido de la Jigra, que consiste en la elaboración de nudos sin otra herramienta más que los dedos de las artesanas. La tejeduría en guanga propia de la mujer, era empleada en la elaboración de los trajes tradicionales de la comunidad, la tejeduría de fajas y cintillas oficio femenino, hacía parte de los accesorios que complementaban el vestuario y servían como elementos de distinción. No hay dentro del cabildo, quien aplique, ni enseñe el oficio, de hecho, el traje tradicional solo es utilizado en época del Carnaval y lo compran en Sibundoy.

El trabajo en chaquiras según se argumenta, también está relacionado con autoridad y poder, entre más decorado mayor su autoridad dentro de la comunidad; este oficio se mantiene dentro de la comunidad, mas no con fines comerciales y se ha ido transmitiendo por medio de programas creados en el Colegio con jóvenes aprendices. Los adultos lo conocen y para algunos es una forma de adquisición de ingresos secundarios.

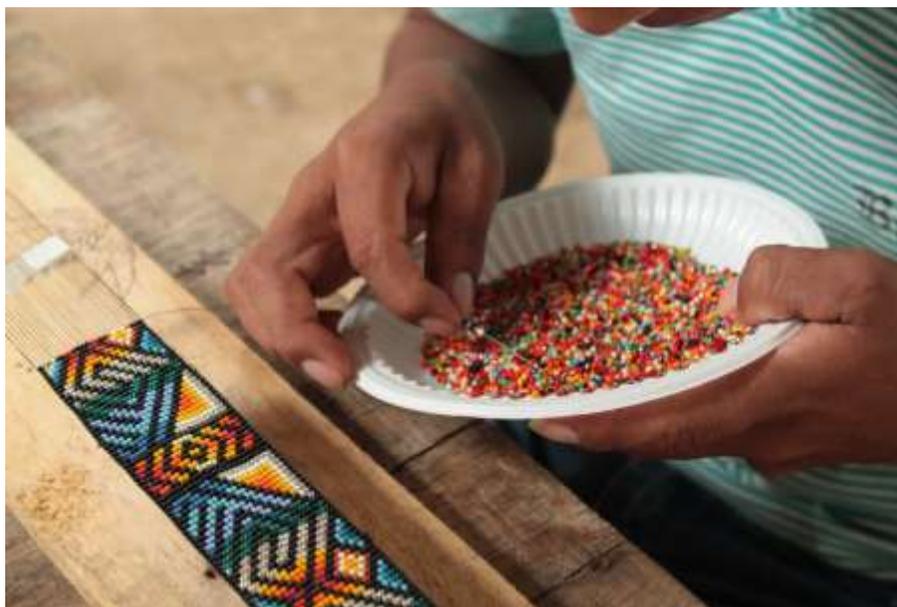


La tejeduría en Crochet, adoptada desde la educación primaria por algunas de las alumnas mayores del Colegio Champañat de Sibundoy, se encuentra sobretodo en productos como las mochilas, que a diferencia del cabildo de origen no han implementado la incrustación de chaquiras, sin embargo y aunque la tejan con destreza dan cuenta de su procedencia, y no es de interés para el plan de preservación de oficio, mencionado por el grupo de artesanos organizado en aras del convenio 271 – 2015.

Otros oficios propios de la comunidad como la talla en madera y la elaboración de instrumentos musicales, ya no se practican en este nuevo lugar de asentamiento.

Pese a que en su mayoría las familias del alto Putumayo viven en el Valle de Sibundoy, las ayudas y atención que han sido prestadas a la etnia, no han alcanzado a llegar al bajo Putumayo y por ende carecen de visibilidad, lo cual les ha impedido llegar a eventos comerciales y no sacar beneficio de la práctica de sus oficios. Cada día es más claro que sin una estrategia general que les impulse, la pérdida de su acervo cultural va a ser más latente.

2.1.1 Técnica #1. Tejeduría- Tejido plano en chaquiras



Grupo Kamoc. Tejeduría telar de chaquiras.
Foto: Sandra Gómez 2017

El diseño de las piezas en chaquiras en su simbología, presenta una importante mezcla de personajes históricos de la cultura occidental, así como representaciones ajenas a la cultura del pueblo Kamëntšá. La simbología trabajada en el proceso es la propia, aunque se puede encontrar la relación con los diseños que han sido copiados del internet y que no responden a su cultura.



El desarrollo de la técnica en tejeduría de chaquira, se ha perturbado por el trabajo de ensartar que es propio de la bisutería y que no trae el mismo lenguaje técnico tradicional que presentan las piezas tejidas en telar pequeño. El diseño se enseña desde las clases dadas en el Colegio, sin profundizar en la apropiación del conocimiento técnico y lógico, esto dificulta la innovación para muchas de las jóvenes artesanas.

2.1.2. Técnica #2. Tejeduría- Tejido plano de fajas

Las fajas son las tradicionales que se elaboran con dos intensiones, en primera instancia como cinturón para su vestuario tradicional, que generalmente da tres vueltas a la cintura. Las fajas son los únicos productos que aun desarrolla una artesana perteneciente al Cabildo Kamëntšá Biya de Mocoa, lo hace de forma tradicional en telar de cintura, con aplicaciones simbólicas aprendidas de sus mayores para las que no reconoce su significado.

Demás oficios mencionados como tradicionales cestería, tejeduría en guanga y talla en madera, no son ya elaborados por la comunidad.

2.2 Estado de Organización del grupo



Comunidad Kamëntšá Biya. Mocoa – Putumayo
Foto: Ángela Jaramillo 2018



El grupo Kamoc, se ha venido fortaleciendo desde el 2015, tras procesos de transmisión de saberes, año en el cual por disposición de la gobernadora Rosaura Guzmán, se concentran acciones alrededor del aprendizaje. Con ejercicios básicos de producción de la línea de Chaquira y fajas tradicionales, la comunidad se presenta en los Encuentros de Economías Propias del Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia Vigencia 2015.

La estabilidad del grupo Kamoc en el año 2016 se ve afectada, dado que muchos de los artesanos que asistieron a las capacitaciones de Maestros Artesanos no asumieron el compromiso a mediano y largo plazo del Programa. Para esta vigencia se dificultó la producción para eventos feriales y el cumplimiento en el Plan de Producción.

Tras la avalancha del 31 de marzo de 2017, el grupo se inicia proceso con el programa, esto como una medida excepcional. Pese a las condiciones y vulnerabilidad en la que los integrantes se encontraban, les fue posible solidificar el grupo de 18 personas que asisten a las capacitaciones, encontrando ellos su vocación y proponiendo emprendimiento alrededor de los oficios artesanales.

En la vigencia 2018, el grupo continúa trabajando con la misma solidez de la vigencia 2017, ya con planteamientos de autonomía comercial. Se creó fondo económico que les permite financiación de ciertos gastos como transporte para eventos comerciales

En cada uno de las etapas el grupo ha estado apoyado por el sistema organizativo del cabildo, siendo a este a donde han entrado los rubros de logística y materias primas. La comunidad tiene claridad en cuanto al manejo de rubros y su distribución.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Identificación de la cadena productiva

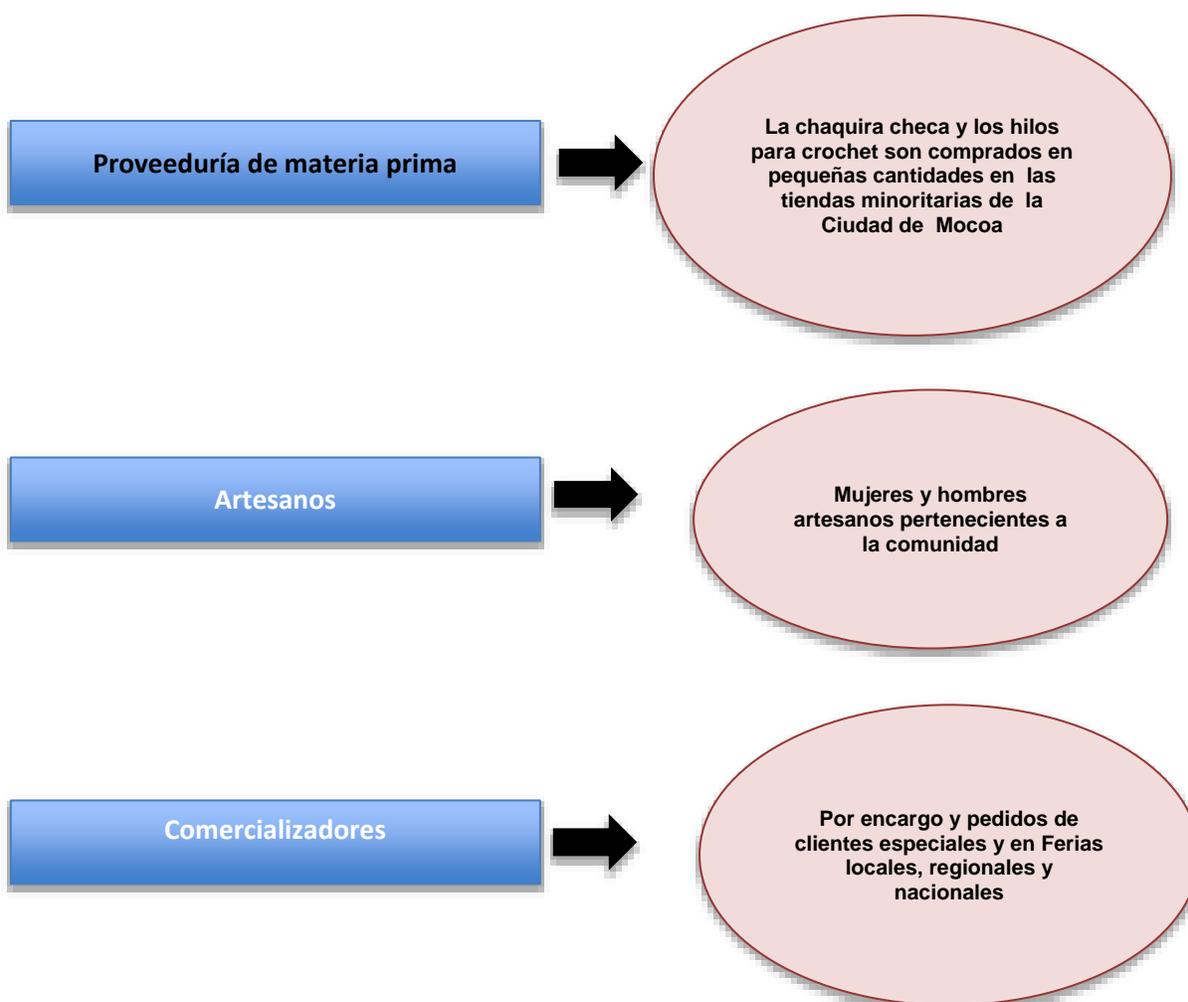
Los artesanos de la comunidad Camentsa biya del Municipio de Mocoa (P) desempeñan el oficio de Tejeduría, en las técnicas de Tejido y ensartado chaquira y tejido en crochet, la materia prima que utilizan es sintética como son: orlon, hilo líder e hilo guajiro, todos ellos con una amplia gama de colores al igual que la chaquira checa.

En estas dos técnicas se permiten la aplicación de colores tradicionales y simbología tradicional ofreciendo productos con gran carga de identidad cultural.

Los diseños de sus productos así como la aplicación del color y de la simbología son gracias a las visiones del yagé, ritual que acostumbra la comunidad a realizar antes de iniciar sus trabajos arsenales para que estos tengan mayor aceptación en

los diferentes mercados a los cuales van dirigidos, además acostumbran a curarlos como ellos dicen para que presten el servicio de protección a sus clientes.

Este grupo tiene experiencia en ferias locales y regionales por lo tanto no solo comercializa por pedidos sino también para clientes externos quienes exigen mayor calidad en los productos





3.2 Práctica del Oficio

Cuadro comparativo capacidad de producción Maestros Artesanos y artesanos en general de la comunidad integrantes del grupo.

BISUTERIA

Artesanos	Numero	Líneas de producto	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Artesanos	4	Bisutería	5 horas por artesano	2 collares por día

CROCHET

Artesanos	Numero	Líneas de producto	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Artesanos	2	Complementos de moda - bolsos	5 horas por artesano	¼ de bolso por día

3.3 Materias Primas

Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría
1	Chaquiras	Almacenes Ciudad de Mocoa
2	Hilo aptan	Almacenes de Ciudad Mocoa
3	Hilo crochet	Almacenes de Ciudad Mocoa

Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Hilo Aptan	Este hilo se utiliza para la elaboración de los productos en chaquira por su gran resistencia y durabilidad, se conoce con el nombre de hilo aptan de coats En la actualidad se consigue en el mercado de diferentes colores, los artesanos trabajan en la mayoría de sus productos el color negro	Los grosores son en calibre #40 que equivale a un hilo más grueso, usado para estructurar y de #60 que es más delgado, el cual es usado para los detalles. Es comprado en almacenes de



			bisutería de Mocoa a un precio de \$7.000 COP.
2	Hilo orlón, hilo líder, guajiro o coralino	La tejeduría en crochet tiene como materia prima principal las fibras acrílicas industriales como son el hilo orlón, hilo líder e hilo guajiro, estas se utilizan dependiendo de la función del producto	Estos hilos los consiguen en el comercio de Mocoa en ovillos de 50 grs
3	Chaquira o Mostacilla Checa	La chaquira checa es la materia prima de mayor uso para la producción artesanal, es comprada a distribuidores de la zona o a través de encargo a comercializadores o miembros de la comunidad que las compran en Pasto o Bogotá.	Las bolsas de 15 gramos de este material tienen un precio de \$ 1.000 COP, mientras que las libras se compran a \$ 38.000 COP.

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE TEJIDOS EN CHAQUIRA- COLLARES

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE TEJIDOS EN CHAQUIRA- COLLARES				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
COMPRA DE MATERIA PRIMA	Desplazamiento para la Compra de la materia prima		El tiempo depende del sitio o lugar donde se esté trabajando.	3 horas
DISEÑO	Elaboración de boceto o cuadrícula	Computador/manual	El tiempo depende de la herramienta utilizada para la elaboración de la plantilla	1 h
ALISTAMIENTO DE MATERIAL	Selección de materia prima por color y separación de materia prima defectuosa	Chaquiras / hilo		30 min
ENSARTADO	En una aguja pelo se ensartan las chaquiras de acuerdo al color y a la simbología a trabajar a manera de tejido de punto	Aguja, tijeras		1 h
TEJIDO EN TELAR	Con el telar adecuado al tamaño del producto se procede sobre el a urdir el hilo de acuerdo al ancho del producto	Aguja		3 h
ACABADO	Cortar excedentes de fibra, trenzar y asegurar con nudo			10 m

Acabados



Proceso de acabado de tejidos en chaquira				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Tejeduría en chaquira	En el oficio de Tejeduría en Chaquira los acabados son de calidad con remates y nudos muy bien logrados los cuales generan una buena apariencia garantizando su funcionalidad y practicidad	Aguja fina, tijeras, briquets	De los buenos acabados depende el precio del producto	30 minutos

Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Sobrantes de hilo y chaquira defectuosa	reciclaje	

PROCESO DE FABRICACIÓN DE UN BOLSO EN CROCHET

PROCESO DE FABRICACIÓN DE UN BOLSO EN CROCHET				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
COMPRA MATERIAL	Traslado a Mocoa para comprar la cantidad del materia necesaria para trabajar el producto	Hilo crochet		45 min
ALISTAR MATERIA PRIMA Y HERRAMIENTA	Se alista la materia prima necesaria para la elaboración del producto, teniendo en cuenta los colores a utilizar	Agujetas, tijeras		20 min
TEJIDO	Tejido de punto bajo	Tijeras, agujeta		6 horas



ACABADOS	Una vez finalizado el tejido se cortan sobrantes de fibra y se ocultan nudos de empates	Tijeras y pulidora		15 min
TEJIDO DE CARAGADERA	Se realiza todo de proceso de tejido en guanga (telar)	Telar y sus herramientas, tijeras		5 horas
PEGADO DE CARGADERA	Se mide muy bien para ubicar y pegar la cargadera de manera proporcional al tamaño del bolso	Aguja, tijeras		20 min

Acabados

PROCESO DE ENSAMBLE Y ACABADOS DE PIEZAS				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPO
Tejeduría en Crochet	La técnica es manejada en la actualidad por una maestra artesana quien se está encargada de realizar la transmisión del oficio específicamente en la elaboración de bolsos y contenedores	Tijeras y agujetas	N/A	24 horas

Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Sobrantes de hilo	reciclaje	



Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
12	3	9

Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Tejeduría en Chaquira	15 piezas mensuales	Generar herramientas apropiadas para acelerar y optimizar el proceso de producción de elementos con calidad y competitivos en el mercado	Definir diseños de productos antes de empezar a elaborarlos
Tejeduría en crochet	4 piezas mensuales		

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

El grupo Kamoc ha incursionado desde la vigencia 2015, en experiencias comerciales que le ha permitido medirse en mercado regional y nacional, en la actualidad hay claridad respecto a la producción y calidad requerida. En inicios, los artesanos recurrían a la compra de productos de otras comunidades ya que la organización para la producción, no permitía que se elaborara la totalidad de la producción. En la actualidad, el grupo tiene la capacidad productiva para asumir compromisos comerciales de diversa índole.

Los artesanos del grupo han sido capacitados por los asesores comerciales del programa, y se ha generado la conciencia, respecto a la pertinencia en el uso de herramientas contables. Manejan inventarios, listas de precios, base de datos de clientes, registros de venta y demás formatos, que han recibido durante la permanencia en el programa.



Para la vigencia 2018, se procuran generar acciones claras en cuanto la ejecución del plan de mercadeo, direccionado a cada uno de los canales de comercialización que son posibles de atender desde la capacidad productiva del grupo.

La formalización del grupo se ha visto aplazada por el cambio constante de integrantes, se espera que en la vigencia 2018, ante el auto reconocimiento como unidad productiva, se surta el proceso de constitución.

4.2 Imagen comercial y comunicación

La imagen comercial del grupo se crea en el año 2015, han recibido tarjetas de presentación, postales y marquillas, haciendo uso efectivo de ellos en cada uno de los eventos.

A nivel de comunicación, aún resta toda la estrategia de posicionamiento o de marca, que responderá a una etapa posterior.



Logo símbolo de la Comunidad Kamöntšá - Biya

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

1.1. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

Elaborar en comunidad muestras de combinaciones posibles y consensuarlas con la comunidad.

Taller de simbología y referentes para consignar en cartilla, así como su digitalización.



Taller de definición de líneas de producto, desarrollo de producto a través de co-diseño/ Desarrollo de líneas a partir del rescate cultural / Creación de líneas de producto/colección / Taller de acompañamiento en la elaboración de prototipos.
Definición de determinantes de calidad y estándares para los productos diseñados
Definición de estrategias de composición con chaquira sobre la mochila Kamëntšá.

5.2. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

Taller de transmisión de saberes en cuanto a especialización de oficios.
Análisis a la capacidad productiva de la comunidad, posterior a la adquisición de los telares y optimización de la herramienta.

5.3. Gestión para la formalización empresarial

Taller de concientización sobre ventajas de la formalización del grupo Kamoc, según sus proyecciones.
Taller de herramientas contables.

5.4. Desarrollo socio organizativo

Auto-diagnóstico sobre organización y liderazgo.
Taller de afianzamiento productivo con división de tareas y responsabilidades.
Taller de gestión de recursos y oportunidades.
Taller de control de fondos existentes y optimización de recursos, así como su destinación.

5.5. Comercialización y mercadeo

Hacer talleres de exhibición de productos.
Clínica de ventas.
Plan de participación en eventos comerciales.
Taller seguimiento y manejo de clientes.

5.6. Imagen comercial

Es necesario que, en el proceso de actualización de éste documento diagnóstico se evidencie el estado actual de la imagen comercial de la comunidad. Logo, tarjetas. Además es importante indagar sobre la apropiación que el grupo ha tenido de la misma para evaluar su efectividad.



6. CONCLUSIONES

La Comunidad Camëntsá Biya de Mocoa, inicia como beneficiaria del programa en el año 2015, tras discernir con el Cabildo de Sibundoy, la conveniencia del Programa en zona. La exgobernadora Rosaura Guzmán, en su momento hizo la apuesta al fortalecimiento partiendo del aprendizaje. Se adelantaron entonces talleres de transmisión de saberes en los oficios de Cestería en Tunda, tejeduría en Guanga, Talla en Madera y Lutheria. Se impartieron talleres a los cuales los artesanos dejaban de asistir cuando se veían comprometidos a hacer entrega de productos para los eventos comerciales. En la vigencia 2016, disminuyó el número de beneficiarios, ya que no se dictaban clases, sino que los artesanos ya asumían compromisos serios al momento de salir al evento comercial. La vigencia 2017, fue requerida debido a la avalancha del 31 de marzo de 2017, el cabildo fue arrasado y con él la infraestructura, materias primas, compilaciones simbólicas que se había levantado para el fortalecimiento artesanal. En la vigencia actual 2018, se encuentra un grupo focalizado y fortalecido, que cree en el proceso y se proyecta mediante el oficio.

Se encuentra para esta vigencia, una consciencia clara de autogestión, búsqueda de participación en eventos comerciales adicionales a los ofrecidos por el programa, autonomía y credibilidad de parte de los beneficiarios del Programa.

El proceso de fortalecimiento técnico dentro del grupo Kamoc, se define en la actualidad de la siguiente manera:

Para los integrantes del grupo Kamoc, quienes en su mayoría trabajan en oficios varios durante el día, resulta más fácil especializarse en la técnica de tejeduría en chaquira, ya que sus tiempos de elaboración es inferior a cualquiera otra de las técnicas. Por otro lado, la venta es casi inmediata y se puede responder fácilmente al pedido del cliente.

El componente de diseño y producción, busca fortalecer en la vigencia actual la identidad de la comunidad en el producto por la vía de la innovación, y elementos que le diferencien de demás comunidades Kamëntsá.

Se seguirá implementando la estandarización de medidas con el fin de evitar productos que no sean funcionales al mercado objetivo.

Se desarrollarán acciones alrededor de las mochilas con apliques en chaquira, para generar menor peso, menor precio de venta, y optimización en tiempos de



producción. Se le da pertinencia a la mochila, ya que la inmediatez en su proceso de venta motiva al artesano.

En cuanto al componente social, el grupo está en condiciones de emprender, ser autónomo y continuar con el fortalecimiento de su proceso, desde la autogestión. Se necesita dotar de herramientas básicas, así como planes de acción a mediano plazo que puedan ser seguidos y evaluados por los artesanos.

El grupo Kamoc, en su parte comercial, ha de complementar el uso de las herramientas contables, la imagen corporativa, buscar canales de comercialización, enfrentar la logística de una feria de manera autónoma e iniciar el proceso de formalización.

RESULTADO DEL DIAGNOSTICO parte comercial 2018

Dentro del componente empresarial y comercial que posee el programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los pueblos Indígenas y Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palanqueras –NARP de las comunidades étnicas en el marco del convenio interadministrativo no. 285 de 2018, suscrito entre – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia S.A, se logró obtener un avance significativo para el grupo Artesanal Kamoc perteneciente al Cabildo Kamöntsá Biya de Mocoa, ya que en el proceso la comunidad ha tenido acompañamiento por el componente comercial desde los ejes de formalización empresarial y comercialización mercadeo en los temas de: formalización empresarial:

- Taller de registro contable, el cual el grupo de artesanos cuenta con el respectivo libro diario, bajo la responsabilidad de la señora Flor Pujimuy, Artesana líder de la comunidad.
- Acompañamiento en el proceso de formalización, el cual en la vigencia la comunidad manifestó no realizar el proceso, debido a su dependencia directa con el cabildo al cual el grupo pertenece y este no autorizo realizar el proceso de formalización.
- Manejo de inventario, el cual la comunidad maneja el formato de inventarios que se asesoró en su momento.



- Taller en técnica y habilidades en ventas, las cuales se indico las destrezas que se deben tener en cuenta a la hora de vender y como identificar distintas características de los clientes potenciales y como se debe actuar de acuerdo a la situación presentada.
- costos de producción, el cual les permitirá identificar cuánto cuesta producir un determinado producto teniendo en cuenta los aspectos de tiempo de producción, materia prima, entre otros.
- Taller agenda de clientes, el cual se socializo diferentes formatos que se deben tener en cuenta en el momento de estar en una feria comercial como son: Identificación de clientes, resultados de ventas diarias, consolidado de ventas, citas de negocio.
- Taller gestión y control de materia prima, donde le permitirá conocer aspectos como cuál será el costo de inventarios de materia prima, qué cantidad de materia prima tenemos, con que contamos, Quién es el responsable de esta información, entre otros aspectos.
- Estrategias y canales de comercialización, Para la generación de estrategias en el ámbito comercial dentro de la comunidad, se realizó de manera inicial un diagnóstico de esta, ya que al realizar una lectura inicial de cómo se encuentra, permite identificar qué factores son competitivos y cuáles no, y como convertir estos en fortalezas y oportunidades, para ellos se acudió a las metodologías de matriz DOFA y lienzo CANVAS, los cuales otorgan herramientas valiosas al momento de hacer un diagnóstico detallado, a partir del ejercicio práctico realizado en la comunidad se logró construir de forma conjunta el plan de mercadeo focalizado para la comunidad artesanal Alpa Mama, el cual contempla un diagnóstico inicial y las respectivas estrategias de diferenciación, producto, promoción, fidelización, canales de comercialización, entre otras.
- Redes sociales una herramienta de ventas, se asesoró sobre la importancia de crear una cuenta en Facebook, la cual permitirá incrementar ventas, para eso hoy cuenta con la cuenta en Facebook Kamoc, el enlace es: <https://www.facebook.com/Kamoc-1952813838102757/>



Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
16	12	24

Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Reducción de tiempos y pesos en 1 mochila	8 días	6 días	Aplicación de chaquiras en la mochila, solo en el borde superior.	N/A

ANEXOS

- Compendio de Cultura material
- Plan de Mejora
- Hoja de ruta



7. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Mocoa. (2014). Nuestro Municipio. Recuperado de:
http://www.mocoa-putumayo.gov.co/informacion_general.shtml

Ministerio de Cultura. (2014). Kamëntsá, personas de aquí mismo con pensamiento y lengua propia. Recuperado de:
http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=article&id=383:Kamëntsá-personas-de-aquí-mismo-con-pensamiento-y-lengua-propia&catid=19:atlas-etnico-de-colombia&Itemid=67. Fecha de Consulta: Octubre 17 de 2016

Ministerio de Cultura. (2014). Ingas, el pueblo viajero. Recuperado de:
http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=article&id=373:ingas-el-pueblo-viajero&catid=19:atlas-etnico-de-colombia&Itemid=67

Neve E. & Herrera R. (1989). Listado general de oficios artesanales. Centro de Investigación y Documentación “CENDAR”. Artesanías de Colombia, Ministerio De Desarrollo Económico. Bogotá.

Plan de Salvaguarda Pueblo Kamëntsá (2014). Bëngbe luarentš šboach anak mochtaboashënts juabn, nemoria y bëyan - “Sembremos con fuerza y esperanza el pensamiento, la memoria y el idioma en nuestro territorio”. Convenio interadministrativo 1026 de 2013 celebrado entre la Nación- Ministerio del Interior y el Cabildo indígena Kamëntsá Biya de Mocoa, Putumayo. (No publicado).