



TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
SUAN - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS

| PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO PREPACION DE LA MATERIA PRIMA | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|---|--|
|  | PROCESO | ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS | PLAN DE MEJORAMIENTO | <ul style="list-style-type: none"> -Totumo -Segueta -Cinta -Olla -Agua -Sal -Cuchara -Limón |  |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1) Realizamos los cortes o perforaciones según las especificaciones del diseño o el cliente. Tenga en cuenta que debe realizar los cortes dejando un poco de material de sobra, este servirá para correcciones futuras si es necesario. 2) Despulpe el totumo dejando aproximadamente 1 cm de pulpa alrededor. Evite tocar o llegar a la corteza de este; ya que causa mancha en la superficie interna. 3) Ponga a hervir agua, cuando el agua este hirviendo agregué sal de cocina aproximadamente 500 gramos por cada 20 litros de agua espere a que nuevamente hierva el agua. 4) Cuando el agua este hirviendo sumerja completamente el Totumo. Y dejé cocinar aproximadamente durante 10 a 15 minutos. 5) Deje reposar y despulpe completamente 6) Agregue limón o vinagre 7) Esto hará que el título no se manche, no adquiera moho, polillas y otros. Estará completamente inmunizado y podrá almacenar por mucho tiempo. 8) Lleve estás al sol por 3 días (según condiciones del climáticas) hasta que estén completamente secas. | | | | |

**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
SUAN - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

| PLAN DE MEJORAMIENTO EN FRABICRACION ARTESANAL DE BURILES | | | | |
|--|---|--|---|---|
|  | PROCESO | ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS | PLAN DE MEJORAMIENTO |  |
| | <p>Se le da forma de redonda a un trozo de madera por uno de los extremos no superior a 5cm. Se le inserta un clavo o puntilla de acero de 4 pulgadas.</p> <p>Con el esmeril de banco se corta o devasta la cabeza de este y se da la forma a cada buril según su función. Seguido de esto se procedemos al temple que se hace calentando al rojo vivo la punta con la forma previamente hecha forjada y se sumerge en aceite para vehículos o motocicletas. Por último se le da filo con piedras o papel de lijado granos finos, Hasta obtener el filo deseado</p> | <p>Los artesanos en Suan carecen de herramientas básicas para el trabajo en totumo que son muy importantes para la correcta transformación de la materia</p> | <p>Enseñar a fabricar buriles artesanales. Este proceso de mejoramiento técnico fue liderado por Juan Uran.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Puntilla de acero -Madera -Esmeril de banco -Soplete -Aceite -Piedra o lija |



**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
SUAN - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

| PLAN DE MEJORAMIENTO EN FRABICACIÓN DE ACCESORIOS PARA EL TRABAJO EN TOTUMO | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | PROCESO | ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS | PLAN DE MEJORAMIENTO | | |
|  | <p>A un rodillo se adhiere con bóxer lijas de esmeril de diferente grano, cada grano cumple una función diferente en el acabado que se quiere lograr.</p> <p>Este rodillo se inserta al taladro de banco y por las revoluciones es más óptima la preparación de la superficie del totumo.</p> | <p>Los artesanos en Suan carecen de herramientas básicas para el trabajo en totumo que son muy importantes para la correcta transformación de la materia</p> | <p>Enseñar a fabricar accesorios indispensables para el trabajo en totumo, (rodillos de lijado, pulido y brillado, buscando facilitar el trabajo y aumentar la productividad. Este proceso de mejoramiento técnico fue liderado por Juan Uran.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Taladro -Bóxer -Lija esmeril |  |



**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
SUAN - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

| PLAN DE MEJORAMIENTO ACABADO DE ENSANBLE CON LA MISMA MATERIA PRIMA | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
|  | <p>PROCESO</p> <p>Se enfocó en las dimensiones, los artesanos realizaban recortes preciso, en este caso de deje dejar 1 o 2 milímetros de gabela para así obtener uniones limpias.</p> | <p>ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>Los artesanos tienen conocimiento de la técnica pero hacía falta perfeccionar acabados. Por lo que realizaban las bases con rollos de fique.</p> | <p>PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Perfeccionar acabados en ensambles con la misma materia prima. Actividad liderada por el maestro artesano Juan Uran.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Totumo-Sierra-Aserrín de totumo-Carpincol-Lija |  |



**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
SUAN - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

| PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE BURILADO CON LINEAS RECTAS | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | <p align="center">PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tomar las respectivas medidas según el diseño. - Marcar con lápiz las líneas. - Borear con cinta los límites del área que se desea burilar. - Con un buril taller la parte interna, la cinta no permitirá que se sobrepasen los límites. | <p align="center">ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>En Suan los artesanos burilan las líneas a pulso, o las marcan con lápiz pero al momento d realizar la talla pueden salirse de los límites y lograr productos imperfectos.</p> | <p align="center">PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Enseñar a los artesanos a lograr líneas rectas. Este proceso de mejoramiento técnico fue liderado por Juan Uran.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Totumo -Buril -Cinta de enmascarar | |

**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
SUAN - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

| PLAN DE MEJORAMIENTO EN ACABADO Y TEXTURAS CON TINTILLAS | | | | |
|--|--|--|---|--|
|  | <p>PROCESO</p> <p>Cubrir la superficie del totumo con tintilla, dejar secar. Seguido de esto lijar toda la superficie para generar una textura visual escamosa.</p> | <p>ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>El uso del vinilo es predominante, se busca generar nuevas texturas con diferentes insumos.</p> | <p>PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Crear textura utilizando tintilla.</p> <p>Actividad liderada por el maestro artesano Juan Uran.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Totumo -Tintilla -Pincel -Lija  |