



FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DE ATLÁNTICO; FASE 5 – 2019

**Capacitación en la elaboración de los objetos artesanales a partir  
del totumo y fortalecimiento en técnicas artesanales en Suan -  
Atlántico**

JUAN IGNACIO URAN DIAZ  
Maestro artesano

Noviembre de 2019



## **1. RESUMEN DE LOGROS ALCANZADOS DURANTE LA FASE DE FORMACION**

- Reunión de concertación el día 2 de septiembre de 2019, en centro de integración y desarrollo CID, con 23 Artesanos priorizados, para el desarrollo de la capacitación, con el fin de brindar asistencia técnica en el mejoramiento productivo de objetos artesanales a base de totumo para el fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del atlántico.
- Desarrollar proceso de formación a los 23 Artesanos beneficiarios del municipio de Suan, para el mejoramiento productivo en la elaboración de los objetos artesanales a partir del totumo y fortalecimiento en técnicas artesanales: Calado Grabado con buril, Texturas con buril, Acabados con buril, Grabado con buril en alto y bajo relieve, Pigmentación, tintes sintético y base agua, Combinación de materiales alternativos típicos de la región “ fique”, con la finalidad de fortalecer su oficio artesanal.
- Exposición de muestra realizadas por los artesanos de Suan al equipo local de artesanías de Colombia Atlántico – laboratorio de innovación y desarrollo.
- Acta de entrega de materiales de formación firmada por los artesanos de Suan y registro fotográfico.

## **2. ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA CONSECUENCIA DE LOS RESULTADOS**

### **2.1. Reunión con Artesanos priorizados del Municipio de Tubará - Atlántico**

Se realiza reunión de concertación con 23 artesanos priorizados ubicados en el municipio de Suan, para la implementación de asistencia técnica para el fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal. Igualmente se explica plan de trabajo, cronograma de trabajo y temáticas de talleres a desarrollar, en el desarrollo de la reunión se contó con el acompañamiento de la profesional María Camila Puello, diseñadora industrial asignada para el municipio de Suan. Se acordó trabajar presencial de lunes a viernes, en la jornada tarde de 2: 00 pm a 6:00 pm (encuentro semanales cada 8 días), así mismo en los intervalos de receso en espera de los encuentros presenciales cada 8, se acordó con los artesanos desarrollar en casa las actividades propuestas por el instructor de acuerdo a planeación, con el fin de cumplir las metas propuestas.



**DESCRIPCION:** Reunión de concertación con los artesanos.  
**LUGAR:** centro de integración y desarrollo CID – Suan  
**FOTOGRAFO:** Artesanos



### **3. Proceso de formación a los 23 artesanos priorizados del municipio de Suan.**

En este proceso de formación a los 23 beneficiarios para el fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en atlántico se realizaron 9 Talleres para un total de 120 horas de formación distribuidos así:

- Selección y preparación de la materia prima.
- Aprovechamiento del recurso natural totumo.
- Conservación e inmunización de la materia prima.
- Almacenamiento.
- Transferencia de los diseños a la materia prima.
- Cortes, ensambles, acoples, acabados.
- Aplicación de técnicas artesanales u oficio
- Texturas
- Producto final: Control de calidad.

Por consiguiente, se observa motivación, participación e interés por parte de los artesanos en la ejecución de los talleres de formación, Estas sesiones también posibilitaron el acompañamiento al grupo de artesano, en cuanto a la selección, identificación, preparación e inmunización, almacenamiento adecuado de la materia prima (totumo), ya que se observó dificultades en este proceso que venían realizando. Así mismo permitió realizar un seguimiento a los trabajos realizados y evaluación de los resultados esperados, optimizar las fortalezas, aumentar la productividad y calidad en producto final. En estos espacios se acordaron los compromisos de continuar manteniendo los resultados esperados con relación al fortalecimiento de la actividad artesanal, como mantener una identidad cultural u oficio o técnica que los identifique, por consiguiente, se le incentiva a la aplicación de la técnica trabajo artesanal en totumo Caldo.

Así mismo se hizo entrega de los materiales para el proceso de formación, con el fin de desarrollar actividades de acuerdo a la planeación, se realizó la verificación de las herramientas. Por lo tanto, se observa que no se cuenta con una amplia variedad de herramienta, maquinarias, equipos y requerimientos necesarios para la elaboración de los objetos artesanales a base de totumo, lo que dificultó el desarrollo en proceso de formación; por lo que se sugiere, que se hace necesario dotar a estos artesanos de las herramientas básicas necesarias, para poder elaborar los objetos artesanales con excelentes acabados y aumenta la productividad.



*DESCRIPCION: Entrega de materiales para la formación.*

*LUGAR: Centro de integración y desarrollo CID – Suan*

*FOTOGRAFO: Juan Ignacio uran días*

### **3.1. Selección y preparación de la materia prima**

En el desarrollo de los talleres de formación se les explico el proceso de selección y preparación de la materia prima para poder cumplir con las especificaciones técnicas de acuerdo al diseño. Por lo tanto, se hizo énfasis en la identificar el Fruto Apto Para Cosechar. (Maduro o gecho): donde se deben seleccionar siempre los mejores frutos, en cuanto a forma, tamaño y maduración, tener en cuenta en diseño a reproducir para seleccionar la materia prima. Aprovechar al máximo todo el fruto, ya que este puede escasear por cuestiones de cosecha y conservación de los recursos del medio ambiente, luego dejar fraguar el fruto por lo mínimo 3 día para evitar fracturas. Una vez terminado este proceso se realiza el despulpe, indicándose que se debe Cortar la materia prima (totumo) según las características del diseño, con una cierra eléctrica o manual. Después retirar la pulpa dejando aproximadamente 0.5 mm de residuo en ella, con una herramienta en forma de cuchara o espátula. Esto evita oxidación en la materia prima.

Seguidamente se realiza la Inmunización donde se hierven las piezas de totumo entre 15 o 20 minutos aproximadamente, este tiempo está sujeto a la cantidad de materia prima a inmunizar, por lo tanto para proceso de inmunización se utiliza recipiente metálico “olla” donde se coloca a sumergir completamente las piezas a inmunizar, posteriormente cuando el agua está hirviendo adicionan sal de cocina aproximadamente 500 gramos por cada 20 litros de agua, Esta ayuda al proceso de inmunización y curado del totumo y acelera el proceso de sacado naturalmente. Después de cocida las piezas se retira inmediatamente del agua y se dejan reposar a la sobra hasta que estén completamente fría y se termina de despulpar completamente con una herramienta tipo cuchara, despulpador de fruta o



espátula muy filosa, hasta que esta quede completamente limpia de residuos de pulpa y afloje una viruta con características de polvo seco y toda la superficie interior del totumo este completamente blanca, seguido adicionamos jugo de limón, jugo de naranja agria, vinagre blanco a la totuma y dejamos actuar entre 10 a 15 minutos, luego de esto llevamos sol los días que sea necesario, hasta que esté completamente seca. En cuanto el almacenamiento de la materia prima se le sugiere empacar y almacenar en un lugar seco, libre de humedad, protegiéndolo de luz directa del sol y otros agentes, no dejar a la intemperie o en el piso la materia prima.



*5. Inmunización del fruto*



*6. Despulpe después de la inmunización*



*7. Blanqueamiento del fruto*



*8. Secado del fruto*



*9. Producto final*

**IPCIÓN:** Taller selección y preparación de la materia prima.  
**LUGAR:** Centro de integración y desarrollo CID – Swan  
**FOTOGRAFO:** Juan Ignacio Uran Díaz Y Artesano.



*1. Materia prima antes (proceso incorrecto de inmunización)*



*2. Materia prima antes, producto final*



*3. Materia prima ahora, producto final*

Se les resalto a los artesanos la importancia de no utilizar estos frutos que no son aptos para realizar objetos artesanales a base de totumo, ya que ocasiona un proceso de descomposición “moho o machas” en las piezas, afectando así el producto final, en cuanto a los acabados y calidad.



*Frutos no aptos para el trabajo (Avanzado estado de maduración)*



*Fruto de totumo infectado por insecto que le produce gránulos o bubas en el interior*

### 3.2. Transferencia de los diseños a la materia

Este proceso lo podemos hacer mediante plantillas, previamente diseñada o directamente en la materia prima a mano alzada, transfiriendo de esta manera el diseño, el cual vamos a trabajar con la técnica determinada.



*Transferencia de los diseños a la materia prima*



### 3.3 Cortes, ensambles, acoples, acabados de objetos artesanales.

Se les explica a los artesanos que, si se desea obtener excelentes acabados, se debe realizar cortes con precisión, perforaciones precisas y alineadas, lijado perfecto sin rayones utilizando diferentes granos de lija (120, 180, 220, 320, 360, 400, 600, 1000 y 2000) hasta lograr el acabado deseado. Luego de haber lijado y pulido la materia prima, se inicia el proceso de corte y despiece para el armado por acoples de piezas sencillas, luego se imparten las recomendaciones durante el proceso hasta finalizar el proceso. Por consiguiente, se recomienda en el desarrollo de la actividad el uso de los siguientes elementos de protección personal: Gafas de seguridad, guantes de vaqueta, delantal de carnaza y equipo de protección respiratoria.

En cuanto a los acabados de los objetos artesanales a partir del totumo, se utilizó el taladro de banco, para pulir los bordes, contornos de los objetos y dar forma a los diseños. Igualmente, se les resalta la importancia del control de calidad y el perfeccionamiento de los acabados, para este proceso se utilizó también la herramienta motortool con accesorios de pulido y fresado que les permite perfeccionar bordes, calados y perforados, verificando líneas rectas, curvas perfectas, contornos suaves al tacto y atractivos a la vista. Igualmente, se les capacita en la fabricación de sus propios accesorios de lijado y pulido (rodillos, discos y buriles de tallado) estos no se consiguen en el mercado. Después de verificar los acabados, se continúa con los ensambles de los diseños, por lo tanto, los artesanos colocaron juntas las dos partes que conforman el diseño, tomaron las medidas necesarias, para realizar los cortes y perforaciones respectivos, se hacen los ajustes en los cortes, hasta que se dieron los acoples perfectos en las partes que componen el diseño. Luego se realizó el proceso de unión definitiva de las dos partes, en este caso se hizo con resina epoxica o pegante sintético carpíncol, realizando una mezcla con el polvo del lijado del proceso de alistamiento de la materia prima para brindar una mayor resistencia y un acabado natural después de haberlo pulido.





*Corte con sierra manual*



*Ensables y acomples antes*



*Ensables y acoples ahora*



*Acabados antes*



*Acabados ahora*



*Acabados ahora*





### 3.4 Aplicación de técnicas artesanales u oficio

#### Tallado y labrado

Seguidamente procedemos a tallar el diseño en la superficie del totumo. Lo podemos hacer con el totumo en su color natural o quemado, para este proceso utilizamos una herramienta corto-punzante llamada buril quien según su forma tamaño y destreza del artesano deja una huella, o marca en el totumo con texturas, diferentes efectos y profundidad.



*Técnica: Tallado y labrado*

#### Calado

Se realizó previamente la preparación de la materia prima (lijado), luego se transfiere el diseño a través de una plantilla, o mano alzada en la superficie de este “totumo”. Al terminar este proceso con un marco de segueta en arco, caladora de brazo, broca de corte en espiral y/o hojas de corte (segueta de pelo o en espiral), calamos o cortamos el diseño previamente transferido; finalmente perfeccionamos los bordes y contornos hasta llegar al acabado final. Igualmente es importante destacar que los artesanos lograron un calado interno sin tener que cortar la pieza desde el exterior, realizado una perforación con taladro y broca para introducir la hoja de corte por este y poder calar el diseño.



*Tecnica: Calado*

### **Pigmentación sintética**

Para realizar el tinturado los artesanos, lo hicieron con tinte para madera previamente diluido en alcohol, aplicado una primera capa de tinte, luego se dejó secar y se lija para conseguir un tono más parejo y translucido que nos permite apreciar la textura del totumo, seguidamente se vuelve a aplicar una segunda capa de tinte y así sucesivamente se aplicaron las capas de tinte hasta que los participantes obtuvieron el color deseado.



*Tecnica: pigmentacion sisntetica*



*Tecnica: tinturado manual, tinte base de agua*



*Tecnica: tinturado con equipo de aspersión*

### 3.5 Texturas

A la superficie del totumo previamente preparado le podemos aplicar diferentes texturas, con diferentes herramientas, ya sea con buril, gubias para madera, y fresa. La cual utilizadas de diferentes maneras y con forma variadas sumado a la destreza y habilidades de los artesanos nos dan una gran variedad de textura. Para este proceso de formación este año se les enseñó dos texturas nuevas, aplicadas al totumo con gubia plana para madera y otra con gubia redonda para madera



*Buriles antes*



*Buriles ahora*



*Textura con buril*



*Textura con lijado*

### **3.6 Producto final: Control de calidad.**

Se realiza una inspección final a los objetos fabricados, donde se verifica que todo el proceso estuviera correcto. (Acabados, ensambles). Con el fin de hacer un control de calidad en la producción artesanal a partir del totumo. Es importante mencionar que muestran interés, motivación, disposición, y perseverancia en la realización de los talleres. Por esta razón se sugiere dar continuidad al proceso de acompañamiento en cuanto asistencia técnica para



el perfeccionamiento de las técnicas, ensambles, acabados, manejo y mantenimiento de herramientas, equipos y maquinaria. Lo que continuaría brindando un alto grado de motivación en los participantes y fabricar objetos artesanales a partir del totumo, que les garanticen aumentar sus ingresos y posicionamiento en el mercado, ser sostenibles y una mejor calidad de vida.

#### **4. Muestra realizadas por los artesanos al equipo local de artesanías de Colombia Atlántico – laboratorio de innovación y desarrollo.**

Se proyecta mostrar los objetos artesanales que realizaron los artesanos durante proceso de formación el día 15 de noviembre de 2019, a las 9:00 am, lo cual posibilita la evaluación de trabajo realizado y el cumplimiento de metas. Así mismo mantener un nivel adecuado de motivación en el grupo de artesanos. En este espacio se espera contar con el acompañamiento del equipo regional Atlántico de artesanías de Colombia laboratorio de innovación y desarrollo.





*Muestras realizadas por los artesanos, aplicación de procesos y técnicas impartidas*

## **5. ACTA DE ENTREGA DE MATERIALES DE FORMACIÓN FIRMADA POR LOS ARTESANOS.**

Se realizó la socialización de la agenda del acta de entrega de materiales para la formación, se acordaron los siguientes compromisos:

- Dar uso racional a los recursos dados por artesanías de Colombia para el proceso de formación, asistir durante todo el proceso de formación, contribuir con el buen uso y distribución de los recursos para el grupo y presentar muestra de los trabajos realizados durante todo el proceso.

### **1. DIFICULTADES ENCONTRADAS Y MEDIDAS ADOPTADAS**

- Falta de motivación al iniciar el proceso de formación y adaptabilidad al cambio con relación a realizar correctamente el proceso de preparación de la materia prima para que estos cumplan con exigencias técnicas, requerimientos y estándares de calidad del mercado, por lo consiguiente se les explica la importancia de la preparación de la materia prima, los acabados que se logran con una buena preparación, estándares de calidad, durabilidad de estos.
- Falta de herramientas, maquinarias y equipos necesarios para desarrollar la actividad. Préstamo de herramientas a la comunidad de tubara y facilitar herramientas del instructor



## 2. CONCLUSIÓN

Los 23 beneficiarios del Municipio de Suan , muestran apertura e interés, con mayor constancia y puntualidad en el proceso de formación y en relación al desarrollo de las actividades del componente de producción, se denota que avances en cuanto identificación del fruto y preparación de la materia prima, mejora en la aplicación de técnicas y realización de acabados a los objetos artesanales , Se registran formatos de listados de asistencia, evaluación de cada una de las actividades realizadas, al igual que se toman evidencias fotográficas, con el fin de dar constancia como soporte en las actividades desarrolladas con relación a los talleres ejecutados, con la finalidad de dar cumplimiento a las obligaciones, acuerdo a la orden de servicio.



