



## PROYECTO

Proyecto “Fomento de la actividad productiva artesanal de las mujeres en el Departamento de Cundinamarca” Fase 2018, ejecutado mediante el contrato interadministrativo No. SM-CI- No. 027-2018 SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA-SECRETARIA DE LA MUJER Y EQUIDAD DE GENERO Y ARTESANÍAS DE COLOMBIA NIT. 860007887-8.

ADC-2019-314

Plan de mejoramiento para el trabajo en Amero en Choachí

DANIEL FELIPE PIÑEROS

Asesor en diseño

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Artesanías de Colombia S.A

Choachí, noviembre de 2019

## PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL TRABAJO EN AMERO

Oficio Artesanal de: Trabajo en amero

Técnica: Trabajo en amero

FICHAS TECNICAS DEL PROCESO DE MEJORA A APLICAR EN EL TRABAJO DE AMERO		
PASO	PROCESO	NECESIDADES TECNOLOGICAS
Cultivo de maíz	Las artesanas extraen el amero de maíz de los cultivos propios o de predios vecinos.	Escoger buenos cultivos, libres de plagas y/o hongos.
Corte del amero de maíz	Es cuando se realiza el corte del amero de maíz	Al momento del corte hay que tener en cuenta las fases lunares, pues, en la fase creciente la afluencia de savia en los tejidos vegetativos es mayor en las horas de la mañana, savia que por su concentración de azúcares resulta de atracción al denominado "gorgojo" o "polilla" de la madera; de ahí que mientras no se entre en la fase de menguante no se efectúa el corte, se aduce que la concentración de la savia en los tejidos es mínima.
Clasificación del amero	En primer lugar, se hace la revisión de los ameros, para garantizar que se encuentren en buen estado.	El amero debe estar sin señas o residuos de plagas; simultáneamente se hace la clasificación según el color.

Peso del amero seco	En segundo lugar, se pesa el amero por kilos, puesto que esta es la medida base que se aplica en el proceso del tinturado.	Se debe realizar por una balanza o pesa calibrada, para garantizar exactitud.
Proceso de lavado del amero mordentado	En un recipiente grande, de plástico, se echa agua suficiente para un kilo de ameros; se agrega (1) cucharada de jabón líquido o jabón en polvo muy bien diluido; se mezcla bien; se introducen los ameros y se dejan en remojo un rato. Después, se frotran con delicadeza, sin estropear el material, para que suelten todas las impurezas.	Balde de plástico, jabón líquido.
Mordentado	La palabra mordiente viene del latín “morder”, basado en la creencia de que algunas sustancias mordían las fibras para recibir mejor el tinte. Estas son sales minerales o metálicas, solubles en el agua, que cuando se añaden al baño de tinte enlazan, intensifican y modifican el color y hacen que éste sea más resistente a la luz, al agua, al lavado y al roce. Para este ejercicio se utiliza ALUMBRE.	Alumbre

<p>Baño de tinte</p>	<p>En una olla amplia, se echan 20 litros de agua y se ponen en la estufa a calentar. Previamente, se disuelven 15 gramos de tinte en un poco de agua. Cuando el agua de la olla está tibia, se vierte el tinte y se le echa el alumbre, se revuelve muy bien para que el tinte se disuelva. Cuando el agua está caliente, se introducen los ameros y se espera hasta que comience la ebullición. A partir de este momento, se cuentan 30 minutos. ambiente.</p>	<p>Olla, estufa, tinte, alumbre, reloj.</p>
<p>Lavado después del baño de tinte</p>	<p>Una vez los ameros están fríos, se deben lavar con abundante agua y jabón, hasta que el agua salga clara.</p> <p>Para que los ameros recuperen sus propiedades, se requiere utilizar un suavizante. En este caso, dos cucharadas soperas, disueltas en agua suficiente. Los ameros se deben dejar, durante 15 minutos, para que absorban esta sustancia y queden suaves y maleables.</p>	<p>Alumbre, jabón, suavizante, reloj.</p>
<p>Secado</p>	<p>Los ameros no se deben exprimir. Se deben colgar en cuerdas para que escurran y no es conveniente exponerlos al sol. Cuando ya están secos, se deben guardar en lugares aireados y que no sean húmedos, porque pueden sufrir procesos de descomposición que dañan el color, la resistencia y la elasticidad.</p>	<p>Cuerdas.</p>
<p>Almacenamiento</p>	<p>Se aplica una sustancia que fije el color, puede ser sal, vinagre, sulfato de cobre.</p>	<p>Sal, vinagre o sulfato de cobre.</p>

## Recomendaciones de Calidad

- Velar para que el amero sea lo más uniforme posible.
- El amero debe estar bien procesado: liso, suave, sus bordes deben ser regulares.
- Aplicar el pegante cuidadosamente para no manchar el producto.
- Se debe escoger el ancho del amero adecuado, proporcional al tamaño del producto.
- En ningún caso debe ser visible los pegues, manchas o residuos de pegante en los productos de amero.
- En el caso de que el amero sea trenzado tiende a abrirse cuando la aguja penetra el tejido, por lo tanto, el proceso debe realizarse cuidadosa y pausadamente.
- No aplicar sobre el amero ningún tipo de pegantes como: colbón, ni lacas para dar brillo al producto terminado.
- Velar por no dejar arrugas muy fuertes en las superficies de amero.
- Los productos en amero no deben presentar rasgaduras o huecos.
- La unión entre los ameros debe ser invisible

## Empaque

Se recomienda un empaque que cumpla con las siguientes características:

- Suministrar absoluta protección físico mecánica. El empaque debe soportar el peso de la pieza.
- Proveer visibilidad que motive la compra.
- Ayudar en control de inventarios: manipulación, almacenamiento, transporte, exhibición,
- Proteger de contaminación por exposición al ambiente.
- Proveer codificación.