









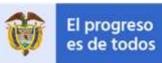






BITÁCORA DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN Resguardo Indígena Wacoyo Comunidad Sikuani Grupo KAJUYALI Grupo Wacoyo





Gobierno

de Colombia

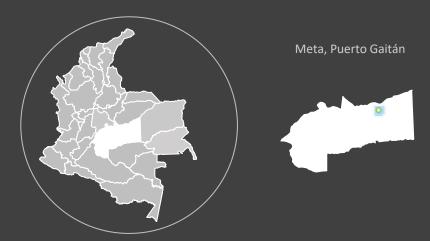
Mincomercio



BITÁCORA 2021

Resguardo Indígena Wacoyo – Comunidad Sikuani

## **DESCRIPCIÓN GENERAL**



El proceso de elaboración de los productos artesanales se inicia con la siembra y reforestación de maderas como el machaco y saladillo y la palma de moriche y cumare. Las especies nativas son extraídas para la elaboración de productos artesanales correspondientes a los oficios de la tejeduría y trabajo en madera. La tejeduría es trabajada por las mujeres indígenas y el trabajo en madera lo realizan los hombres indígenas; tradicionalmente de acuerdo a sus saberes y costumbres ancestrales, estos oficios los practican desde muy temprana edad y los aprenden de sus padres y abuelos, maestros artesanos.

Oficio: Trabajo en Madera / Tejeduría

Técnica: Talla / Tejido de punto, anudados y trenzados

Materia prima: Maderas: saladillo, machaco / Palma de moriche y cumare.

Alcance Virtual (numero de artesanos): 46

Nivel: 2

Asesor en diseño: Claudia Marcela Mejía Sánchez

Diseñador líder: Jose Argotty Benavides



Foto facilitada por: Registro fotográfico Laboratorio de Innovación y Diseño del Meta 2021. Descripción y lugar: Artesanos del Resguardo Indígena Wacoyo, comunidad Sikuani – Puerto Gaitán, Meta.









KAJUYALI

KAJUYALI

#### **COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL**

	CLAUDIA HARCELA HEJIA SAHCHEZ ESTAMOS CI															ESTAMOS CONTIG	FAMILESANU DENOCCO ORNOCCO VILLENAMOS CONTIGO						
		<b>**</b> JET <b>*</b>	Paralle.				Oficia - Tfacias - Haloria prims						Bassein		Forms				Signa				
	Hamber	lmagen	Ulililaria	Drawalian	Rileal	Commercial	Ofiaia	Tfasia	Herramicala •	Principal  mager	Haleria prima Sresedaria Jerese	Locale Porácea	Anabatan	Quifu la usa	Quifu la baur	Carrya	Ha. de piesas	Tamain  relanifo.comel  corepo	Diaresiesre  Heimeng  Seimen	Simbologia/ Innongrafia	Hislarisa/ Esperirasisa	Signifinada	•DSERVACIONES
1	***						<b></b>	T	111111111, 11171111, 11111111,	Maccascal	TIETES ETTESTES (CENTE)		MET 8, EFF 1111, ESISTE SECTO	10 COMMINSO PORT STORES 101 COMPTON COMPTON PORT PORT PORT PORT PORT PORT PORT PORT				W1111 711111	4	#FIICE II #IMMINICI II #COMMINICI II #COMMINICI II	#7111818 8118181#788 1128888, 1129888 #7778 1128 1138 1138 17818   12188   121		NITED IN A REPORT FULL THE RECEIPT HER PROCESS OF THE PROCESS OF T
2	ERRERI TRPI	Tunn					<b></b>	T	111111111, 11171111, 111111111,	MICCOCCO	TIETES EFFECTION (CONTROL (CONTROL)	18281	MET 1, 1671111, 181111111111111111111111111111111	10 COMMONDO PRODUCTION 101 PRODUCTION 110 COMPTONION PRODUCTION PRODUCTION	107 11111 1101 1111 1111 1111 1111 1111		-	WIII 711111	87 CM 188C8 8 33 CM 88C8 8 38 CM 8/F8	#FIICE II #IMMINICI II #COMMINICI II COMMINICI II	FTIMES SHEETS HESSES, HEPSES FT HISTORY FT HE SHEETS HERSENGERS		BITARI SE RE SUUTE STILLIBES REICHBRIMMENTS CAME RESCR PARE STEEL SELFRECHEN, SECLES IN INTERESCRIPE SE STEELSER SE CHIMANO, SE SES STEELSER, AT RESTRICT PATRICINE CHIMANO, SE SES STEELSER, AT RESTRICT MAN CHIMANO, SE SES
3	RESTR TEPI							T 8111 811	11121111, 1117111, 111111111,	Microcol Mission	TIMES SMESSES (COSTS)	18281	MET 8, 107 1111, 107 1111	PROBLEMAN PROBLE	107111111 		-	¥1111711111	63 CM 188CB 8 34 CM 88CB 8 38 CM 8/F8	#FIICE II #INFEIICE II #CERNINING II CERNINING II	TIMES SHEETS HESSES, HESSEST HESSES THE HESSES		NITED IN A BUTTO PTIMING AND CONTINUENT COME AND CO PARE ATTAIN AND PROCESS, AND CONTINUENT, ATTAINS COME AND CONTINUENT, ATTAINS AND COMMENCE, ATTAINS AND ATTAINS AND ATTAINS CONTINUENT, PATRICIAL COMMENCE, ATTAINS AND A
4	E	-					<b></b>	T	1117111, 1117111, 1117111,	IMECERCAL	TIMES STREETS (CORRE) SCRIPTS	18681	MITTS, 11771111, 117111111111111111111111111	100 CHINTON S CHAPTONINA PROPERTY S TOTAL S TO	18711111 111111111111111111111111111111	IN MARK SI CARR			38 10 17 10	IPIICE II IIMINITEIT II ELIMINITIDE II	LE TENE SE LE TENE SE LE		and a control of the state of t
5							<b></b>	7111111	111 W 1111, 1117 111, 1117 111, 111 W 11.	Maccascal	TISTES STEEREDS [CORRES SCORTE]	18681	MITTE, 11771111, 11771111,		107 11111   101	**************************************		WIND BOOM, THE IN PINCE, THE II COMP		#PIICE II #IIMERITEII II #CERTIFIE II CERTIFIE II	100 100 100 100 100 100 100 100 100 100		111 111 11 11 12 12 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17
6			•					T####	111W1111, 111TW111, 111TW111,	MICORCO	TIMES IMPOSES (CONSTRUCTOR)	18681	ML. 144.000'''	IN CHARTON	887 888 88 18 E888 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81			****	1.38 els	BPIICE IS SIMBISEIS IS SCHOOLS IS COMMISSION IS	100 00 07 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 0		CHIMAIN, AN ADMINISTRATION OF THE COMMISSION OF

ARTESANÍAS DE COLOMBIA - LABORATORIO DE INNOVACION Y DISEÑO DEL META - CONTRATO ADC 2020-142

COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL – RESGUARDO INDIGENA WACOYO – COMUNIDAD SIKUANI PUERTO GAITÁN - META

\*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



4

#ARTESANO <



# 11 11 71111CT1



(+)

BITÁCORA 2021 Resguardo Indígena Wacoyo — Comunidad Sikuani

## REFERENTES DE PRODUCTO



Trabajo en Madera











Fotos facilitadas por: Registro fotográfico Laboratorio de Innovación y Diseño del Meta 2021. Descripción y lugar: Artesanos del Resguardo Indígena Wacoyo, comunidad Sikuani – Puerto Gaitán, Meta.









## REFERENTES DE PRODUCTO















Tejeduría

Fotos facilitadas por: Registro fotográfico Laboratorio de Innovación y Diseño del Meta 2021. Descripción y lugar: Artesanos del Resguardo Indígena Wacoyo, comunidad Sikuani – Puerto Gaitán, Meta.





Nombre: MADERA

MACHACO

PALETA DE COLOR

## Trabajo en Madera







Nombre: MADERA SALADILLO



Nombre: TALLA EN MADERA

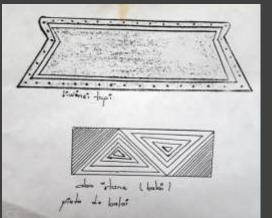
# Negro Natural Rojo Amarillo

## SIMBOLOGÍA - TEXTURAS – ACABADOS













### MATRIZ DIFERENCIADA DEL GRUPO

#### Tejeduría

#### **MATERIAS PRIMAS**





Tejeduría OFICIOS Y TÉCNICAS



Nombre: TEJIDO DE PUNTO, ANUDADOS Y TRENZADOS

#### PALETA DE COLOR



Marrón

Azul

Amarillo

Ro

Rojo

#### SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS

Nombre: PALMA DE CUMARE Nombre: PALMA DE MORICHE











Resguardo Indígena Wacoyo – Comunidad Sikuani

Intervención: 1

Fecha: 26/10/2021 y 27/10/2021

Nombre de la Asesoría: TALLER DE SIMBOLOGÍA Y

GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA

Dirigido por: Claudia Mejía

Taller Presencial en dos (2) jornadas de trabajo – Grupo

Kajuyali

No. de beneficiarios: 21



Foto tomada por: Claudia Marcela Mejía Sánchez

Descripción y lugar: Resguardo indígena Wacoyo. Puerto Gaitán, Meta.

## REGISTRO DE TALLER DE CO-DISEÑO: TALLER DE SIMBOLOGÍA Y GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA

#### **Objetivo:**

Continuar con la recolección de información para la retroalimentación de la Cartilla de Simbología Sikuani, iniciada en 2019.

#### Desarrollo:

Reunión realizada virtualmente mediante llamada de WhatsApp de 4:00 p.m. a 5:00 p.m. en la cual asistieron 2 artesanos del grupo Kajuyali

#### Material pedagógico utilizado:

Socialización de la Cartilla de Simbología Sikuani 2019 - 2020

#### Actividad planteada para desarrollar:

- Después de visualizar la Cartilla de Simbología Sikuani 2019 2020, se entregan formatos prediseñados para el desarrollo de la actividad, donde se le indica a cada artesano que realice cuatro (4) dibujos, en donde representen a través de símbolos que identifiquen en sus saberes ancestrales lo siguiente: chagras o cultivos, familia, fertilidad y lo sagrado – ritual.
- Cada artesano expresa a través del dibujo en la hoja de papel que recibieron las cuatro ideas que deben plasmar, luego se hace socialización por parte de cada uno ante todo el grupo.











Resguardo Indígena Wacoyo – Comunidad Sikuani

Intervención: 1

Fecha: 26/10/2021 y 27/10/2021

Nombre de la Asesoría: TALLER DE SIMBOLOGÍA Y

GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA

Dirigido por: Claudia Mejía

Taller Presencial en dos (2) jornadas de trabajo – Grupo

Kajuyali

No. de beneficiarios: 21



Foto tomada por: Claudia Marcela Mejía Sánchez Descripción y lugar: Resguardo indígena Wacoyo. Puerto Gaitán, Meta.

## REGISTRO DE TALLER DE CO-DISEÑO: TALLER DE SIMBOLOGÍA Y GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA





Fotos tomadas por: Claudia Marcela Mejía Sánchez







Resguardo Indígena Wacoyo – Comunidad Sikuani

Intervención: 1

Fecha: 26/10/2021 y 27/10/2021

Nombre de la Asesoría: TALLER DE SIMBOLOGÍA Y

GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA

Dirigido por: Claudia Mejía

Taller Presencial en dos (2) jornadas de trabajo – Grupo

Kajuyali

No. de beneficiarios: 21



Foto tomada por: Claudia Marcela Mejía Sánchez

Descripción y lugar: Resguardo indígena Wacoyo. Puerto Gaitán, Meta.

## REGISTRO DE TALLER DE CO-DISEÑO: TALLER DE SIMBOLOGÍA Y GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA





Fotos tomadas por: Claudia Marcela Mejía Sánchez









Resguardo Indígena Wacoyo – Comunidad Sikuani

Intervención: 2

Fecha: 28/10/2021 y 29/10/2021

Nombre de la Asesoría: TALLER DE SIMBOLOGÍA Y

GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA

Dirigido por: Claudia Mejía

Taller Presencial en dos (2) jornadas de trabajo – Grupo

Wacoyo.

No. de beneficiarios: 25



Foto tomada por: Claudia Marcela Mejía Sánchez

Descripción y lugar: Resguardo indígena Wacoyo. Puerto Gaitán, Meta.

## REGISTRO DE TALLER DE CO-DISEÑO: TALLER DE SIMBOLOGÍA Y GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA

#### **Objetivo:**

Continuar con la recolección de información para la retroalimentación de la Cartilla de Simbología Sikuani, iniciada en 2019.

#### Desarrollo:

Reunión realizada virtualmente mediante llamada de WhatsApp de 4:00 p.m. a 5:00 p.m. en la cual asistieron 2 artesanos del grupo Kajuyali

#### Material pedagógico utilizado:

Socialización de la Cartilla de Simbología Sikuani 2019 - 2020

#### Actividad planteada para desarrollar:

- Después de visualizar la Cartilla de Simbología Sikuani 2019 2020, se entregan formatos prediseñados para el desarrollo de la actividad, donde se le indica a cada artesano que realice cuatro (4) dibujos, en donde representen a través de símbolos que identifiquen en sus saberes ancestrales lo siguiente: chagras o cultivos, familia, fertilidad y lo sagrado – ritual.
- Cada artesano expresa a través del dibujo en la hoja de papel que recibieron las cuatro ideas que deben plasmar, luego se hace socialización por parte de cada uno ante todo el grupo.









Resguardo Indígena Wacoyo – Comunidad Sikuani

Intervención: 2

Fecha: 28/10/2021 y 29/10/2021

Nombre de la Asesoría: TALLER DE SIMBOLOGÍA Y

GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA

Dirigido por: Claudia Mejía

Taller Presencial en dos (2) jornadas de trabajo – Grupo

Wacoyo.

No. de beneficiarios: 25



Foto tomada por: Claudia Marcela Mejía Sánchez

Descripción y lugar: Resguardo indígena Wacoyo. Puerto Gaitán, Meta.

## REGISTRO DE TALLER DE CO-DISEÑO: TALLER DE SIMBOLOGÍA Y GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA





Fotos tomadas por: Claudia Marcela Mejía Sánchez









Resguardo Indígena Wacoyo – Comunidad Sikuani

Intervención: 3

Fecha: 26/10/2021 y 27/10/2021

Nombre de la Asesoría: Revisión de producto desarrollado

para Colección Nacional 2021.

Dirigido por: Claudia Mejía

Asesoría Presencial – Grupo Kajuyali

No. de beneficiarios: 1



Foto tomada por: Claudia Marcela Mejía Sánchez

Descripción y lugar: Resguardo indígena Wacoyo. Puerto Gaitán, Meta.

REGISTRO DE ASESORÍA – REVISIÓN DE PRODUCCIÓN COLECCIÓN NACIONAL 2021.





Fotos tomadas por: Claudia Marcela Mejía Sánchez

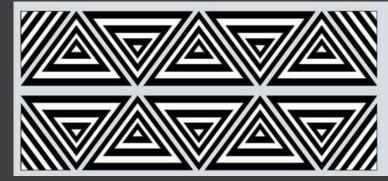


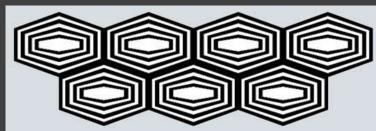






## **DESARROLLO DE PROTOTIPO**







**Etapa del proceso:** Bocetación y renderización **Descripción**: Bocetos y renders de propuestas de contenedores.



**Etapa del proceso:** Inicio de prototipado. **Descripción:** Inicio del tejido en rollo de los canastos.





**Etapa del proceso:** Producción finalizada **Descripción:** Producción lista antes de empacar y embalar.









#### **BANCOS SIKUANI**

Municipio: Puerto Gaitán, Meta. Resguardo Indígena

Wacoyo. Comunidad Sikuani.

**Unidad Productiva: Grupo Kajuyali** 

Materia prima: Madera: Machaco

Técnica: Talla en madera

**Artesano: Ramiro Moreno** 

Diseñador: Claudia Mejía

Concepto en comité: Aprobado.













"PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO..."

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

¡GRACIAS!

