

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

Comunidad: Ismuina, Caquetá

Etnia: Uitoto

Asesor(a): Angélica María González Flórez

Artesano(a) Líder: Yury Tatiana Ordoñez

Oficio: Cestería

Técnica: Sarga

1. Situación identificada:

El artesano en la comunidad cumple un rol más cultural que comercial. Su intención es fortalecer los oficios existentes para mejorar la calidad de vida de quienes se benefician de su actividad. El proyecto plantea acompañar este proceso en la elaboración de canastos en yare, guarumo y cumare. De la misma forma, ante el reconocimiento de una falta de experiencia, la comunidad se muestra interesada en que el acompañamiento para el fortalecimiento de su práctica artesanal tenga un enfoque comercial. Por otro lado el grupo tiene un manejo en técnicas de tejeduría, alfarería,

talla en madera y bisutería que hacen parte de la cultura material de la comunidad y que es importante fortalecer tanto por un aspecto comercial como por el hecho de preservar sus tradiciones y saberes.

Con respecto a la transmisión de saberes, la comunidad permite una participación amplia de sus integrantes y se lleva a cabo de manera constante en las reuniones nocturnas que se realizan en la Maloca. Igualmente dentro del plan de desarrollo de la escuela de la comunidad la profesora a cargo manifiesta el interés en generar procesos de transmisión de saberes con los jóvenes de la comunidad, particularmente en el tema de alfarería y cestería.

Como parte de sus referentes culturales, la comunidad tiene dos fiestas tradicionales que se enmarcan en el calendario ecológico. La primera, de enero a junio, se denomina el baile de las frutas (Yuaki), y la segunda, de julio a diciembre, el baile de la cacería (Ziki). En ambas fiestas se hace uso del traje tradicional. Por otro lado, el río Caquetá se erige como un elemento central de su cultura. Para el pueblo Uitoto representa la vida. Su utilidad en el desplazamiento de una comunidad a otra y como proveedor de alimentos como el agua y los peces son determinantes en la importancia que tiene para Ismuina.

2. Objetivo:

Tener líneas de producto más claras y bien diferenciadas por función, forma y tipología de producto de manera general. Estableciendo los acabados y remantes con mejor calidad. Así como fortalecer los diseños para alfarería, madera y bisutería.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
 	<p>Apoyándose en los productos ya desarrollados en la comunidad se buscó que la misma comunidad fortaleciera la definición de sus líneas de producto al buscar clasificarlos según el tipo de canasto o el tipo de tejido y acabado que se le da al producto.</p> <p>Se oriento al grupo en el desarrollo de prototipos por medio de la exploración de nuevas formas y conformaciones del producto.</p>
Implementación realizada	
	<p>Se toman como punto de partida los productos desarrollados por la comunidad y el proceso de prototipado que se ha ido realizando con las propuestas de diseño desarrolladas por el D.I. Iván Rodríguez, se visualizan los productos con la comunidad y se divide la ubicación de los mismos de acuerdo a los siguientes componentes:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Calidad Referente: Ubicando las piezas que en esencia poseen un manejo técnico y a donde se deben dirigir los productos a desarrollar en cuanto a acabados. - Calidad Requerimiento: Se ubican los productos que necesitan ser atendidos porque sus especificaciones y requerimientos de calidad aún no son los más idóneos. - Productos de tradición cultural: Ubicando los productos elaborados, en su mayoría por las abuelas. Explicando que estos serán el punto de partida para el desarrollo de diseño mediante el Rescate, siendo estos los productos emblema de la comunidad. <p>Se concesa con la comunidad y se realizan determinantes de calidad en conjunto. Así mismo se determina el objeto emblemático.</p>
<p>Taller de Exploración de Técnica</p>	<p>Se realizan propuestas de una nueva línea de productos para diversificar el tejido del canasto y pasarlo al desarrollo de bolsos de mano. El tejido de base propuesto inicia de forma rectangular, y por tal motivo se hace necesario explorar desde la</p>



tejeduría Uitoto el desarrollo del mismo para culminar el proceso de prototipado.

Se exploran con diferentes materiales y se establece realizarlo en guaruma y cumare, 1. Porque son los materiales en los que se emplea la línea de productos de contenedores diseñada por Iván Rodríguez y desarrollada por la comunidad y 2. Porque este tipo de material genera más estética al tipo de producto.



Exploración de Técnica – Desarrollo de una línea de Bisutería



Se desarrolla la exploración de la técnica de tejeduría con una aguja para el desarrollo de sombreros, y se lleva al desarrollo de una línea de bisutería: Collar, Aretes y pulsera. Llevando al desarrollo de nuevos productos con características técnicas tradicionales, pero que posean menos tiempos de producción gracias a sus formas y tamaños.





4. Logros y recomendaciones:

“programa de fortalecimiento productivo y empresarial para pueblos
Indígenas y comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras- NARP en Colombia”



- Se logra identificar las líneas de producto nuevas, ya que las actuales aún no son claras, estas están clasificadas por tipos de tejidos mas no por tipología de producto.
- Se establece una medida y presentación de calidad con respecto a los bordes y acabados de los canastos, para evitar que se vean irregulares.

5. Aumento de Productividad:

<p>Estandarización de acabados y determinantes de calidad.</p> <p>Perfeccionamiento de la técnica y estándares de calidad.</p>	<p>4 de 10 cargueros se perciben torcidos y no alcanzan los estándares de calidad esperados. No hay una estandarización en acabados y medidas.</p>	<p>Se aumento del 60% ya que de 8 a 10 canastos se perciben con una unidad estética y mejora en los determinantes y estandarización de calidad.</p>	<p>Gracias a la experimentación de la técnica y desarrollo de prototipado, se crea junto a la comunidad un listado de determinantes de calidad que permite establecer una estandarización para la elaboración estética y resistente de los productos.</p>	<p>Actualmente se está realizando el prototipado bajo estas características.</p> <p>Se desarrolla una nueva línea de productos para el desarrollo de Bolsos tipo canasto.</p> <p>Se desarrolla una nueva línea de productos para el desarrollo de bisutería que rescate el tejido de aguja desarrollado en</p>
--	--	---	---	--

				el sombrero Uitoto.
Desarrollo de nuevas líneas de productos de accesorios, manteniendo aspectos formales de técnica y oficio Uitoto.	Estandarización de acabados y medidas.	Estandarización de materias primas y calidad de estas.	Gracias a la experimentación de la técnica y desarrollo de prototipado, se crea junto a la comunidad un listado de determinantes de calidad que permite establecer una estandarización para la elaboración estética y resistente de los productos.	Desarrollo de prototipado y producción para evento ferial.