

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

**Comunidad:** Ismuina, Caquetá

**Etnia:** Uitoto

**Asesor(a):** Angélica María González Flórez

**Artesano(a) Líder:** Yury Tatiana Ordoñez

**Oficio:** Cestería

**Técnica:** Sarga

### TALLER DESARROLLO DE LÍNEAS A TRAVÉS DEL RESCATE

#### 1. Situación identificada:

Se identifica que las líneas de producto aún no son claras, estas están clasificadas por tipos de tejidos mas no por tipología de producto.

#### 2. Objetivo:

Tener líneas de producto más claras y bien diferenciadas por función, forma y tipología de producto de manera general. Estableciendo los acabados y remantes con mejor calidad. Así como fortalecer los diseños para alfarería, madera y bisutería.

**3. Desarrollo:**

Situación identificada	
	<p>Se identifica que las líneas de producto aún no son claras, estas están clasificadas por tipos de tejidos mas no por tipología de producto.</p>

### Implementación realizada



Apoyándose en los productos ya desarrollados en la comunidad se buscó que la misma comunidad fortaleciera la definición de sus líneas de producto al buscar clasificarlos según el tipo de canasto o el tipo de tejido y acabado que se le da al producto.

Se oriento al grupo en el desarrollo de prototipos por medio de la exploración de nuevas formas y conformaciones del producto.

Se toman como punto de partida los productos desarrollados por la comunidad y el proceso de prototipado que se ha ido realizando con las propuestas de diseño desarrolladas por el D.I. Iván Rodríguez, se visualizan los productos con la comunidad y se divide la ubicación de los mismos de acuerdo a los siguientes componentes:

- **Calidad Referente:** Ubicando las piezas que en esencia poseen un manejo técnico y a donde se deben dirigir los productos a desarrollar en cuanto a acabados.
- **Calidad Requerimiento:** Se ubican los productos que necesitan ser atendidos porque sus especificaciones y requerimientos de calidad aún no son los más idóneos.

	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Productos de tradición cultural:</b> Ubicando los productos elaborados, en su mayoría por las abuelas. Explicando que estos serán el punto de partida para el desarrollo de diseño mediante el Rescate, siendo estos los productos emblema de la comunidad.</li></ul> <p>Se concesa con la comunidad y se realizan determinantes de calidad en conjunto. Así mismo se determina el objeto emblemático.</p>
--	---

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Taller de co-diseño
- Taller de Calidad de Procesos
- Transmisión de Saberes
- Taller de acabados
- Taller de plan de producción

#### 5. Seguimiento:

- Se realiza el diseño de las nuevas líneas de productos y se pasan a la realización de prototipado.

#### 6. Logros y recomendaciones:

- Se logra identificar las líneas de producto nuevas, ya que las actuales aún no son claras, estas están clasificadas por tipos de tejidos mas no por tipología de producto.

- Se establece una medida y presentación de calidad con respecto a los bordes y acabados de los canastos, para evitar que se vean irregulares.

### TALLER DE CO-DISEÑO, LÍNEAS DE PRODUCTO.

#### 1. Situación identificada:

Dentro del compendio de cultura material se identifican productos y oficios que no ha sido fortalecidos, como el trabajo de alfarería de la comunidad o el de bisutería.

#### 2. Objetivo:

Fortalecer los diseños para alfarería, madera y bisutería.

#### 3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Dentro del compendio de cultura material se identifican productos y oficios que no ha sido fortalecidos, como el trabajo de alfarería de la comunidad o el de bisutería</p>

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Taller de Calidad de Procesos
- Transmisión de Saberes

- Taller de acabados
- Taller de plan de producción

#### **5. Seguimiento:**

- Se realiza el diseño de las nuevas líneas de productos y se pasan a la realización de prototipado.

#### **6. Logros y recomendaciones:**

- Se logra un rescate por medio de una diversificación que lleve a realizar bisutería tejida y acortar los tiempos de producción con almas un poco más gruesas y productos de tamaños más chicos que los sombreros tradicionales.
- Se realiza un diseño de línea de producto, medidas y moldería para collar, aretes y manilla.

### **TALLER DE LÍNEAS DE PRODUCTO**

#### **1. Situación identificada:**

Se realiza una propuesta de una nueva línea de producto que parte del tejido tradicional de los canastos con un nuevo uso como accesorio de moda. Sin embargo, se identifica que los bordes y acabados de los canastos siguen siendo irregulares en algunos artesanos.

#### **2. Objetivo:**

- Lograr que los acabados y remates sean perfectos.
- Estandarizar los procesos de elaboración de los productos, de manera a fortalecer un proceso de calidad interno.

### 3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Se realiza una propuesta de una nueva línea de producto que parte del tejido tradicional de los canastos con un nuevo uso como accesorio de moda. Sin embargo, se identifica que los bordes y acabados de los canastos siguen siendo irregulares en algunos artesanos.</p>

### Implementación realizada



Se realizan propuestas de una nueva línea de productos para diversificar el tejido del canasto y pasarlo al desarrollo de bolsos de mano. El tejido de base propuesto inicia de forma rectangular, y por tal motivo se hace necesario explorar desde la tejeduría Uitoto el desarrollo de este para culminar el proceso de prototipado.

Se exploran con diferentes materiales y se establece realizarlo en guaruma y cumare, 1. Porque son los materiales en los que se emplea la línea de productos de contenedores diseñada por Iván Rodríguez y desarrollada por la comunidad y 2. Porque este tipo de material genera más estética al tipo de producto.

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Transmisión de Saberes
- Taller de acabados
- Taller de plan de producción

#### **5. Seguimiento:**

- Se realiza el diseño de las nuevas líneas de productos y se pasan a la realización de prototipado.

#### **6. Logros y recomendaciones:**

- Se realizan propuestas de una nueva línea de productos para diversificar el tejido del canasto y pasarlo al desarrollo de bolsos de mano.
- Se exploran con diferentes materiales y se establece realizarlo en guaruma y cumare.

### **TALLER PLAN DE PRODUCCIÓN**

#### **1. Situación identificada:**

No existen tiempos reales de producción que les determinen en cada una de las etapas de producción, ni un reconocimiento de estas.

#### **2. Objetivo:**

Por medio de los maestros artesanos y asesores del programa, realizar asesorías conjuntas para mejora de calidad en sus productos, determinando la producción para eventos feriales.

### 3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>No existen tiempos reales de producción que les determinen en cada una de las etapas de producción, ni un reconocimiento de estas.</p>
Implementación realizada	
	<p>Gracias al trabajo realizado durante los talleres del área comercial, se establecieron los tiempos de producción de cada uno de los productos, se determinó la cantidad de materia prima requerida para su elaboración, y con esta información se realiza un taller de producción donde se determina por la línea de producto el número de piezas que pueden desarrollar teniendo en cuenta el tiempo para producir hasta el evento ferial. Cada maestro artesano muestra el número de piezas que puede producir con los estudiantes de los semilleros realizados.</p>

#### **4. Pasos a seguir después de la actividad:**

- Transmisión de Saberes
- Taller de acabados
- Taller de plan de producción

#### **5. Seguimiento:**

- Se realiza el diseño de las nuevas líneas de productos y se pasan a la realización de prototipado.

#### **6. Logros y recomendaciones:**

- Se realizan propuestas de una nueva línea de productos para diversificar el tejido del canasto y pasarlo al desarrollo de bolsos de mano.
- Se exploran con diferentes materiales y se establece realizarlo en guaruma y cumare.