

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO ISMUINA, CAQUETÁ
ETNIA: UITOTO**

ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ



Noviembre 2018

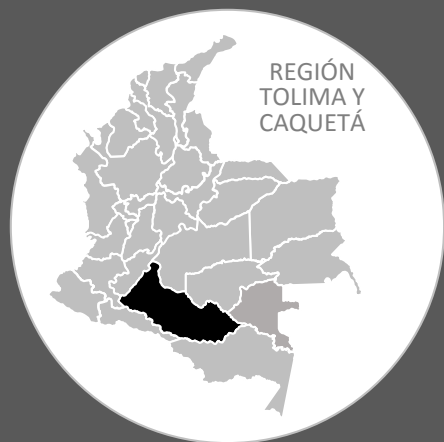


**GOBIERNO
DE COLOMBIA**

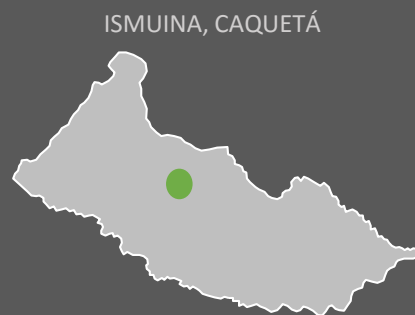


MINCIT





REGIÓN
TOLIMA Y
CAQUETÁ



ISMUINA, CAQUETÁ

La comunidad de Ismuina se ubica en el municipio de Solano, a tres horas en lancha de la ciudad de Florencia, en el departamento del Cauca. Esta comunidad hace parte de la asociación de Cabildos Uitoto del Río Cauca ASCAINCA, la cual cuenta igualmente con etnias Nasa, Inga y Coreguaje. Ismuina se compone de 22 núcleos familiares que representan cerca de 90 personas, dentro de las cuales la actividad artesanal se desarrolla más como una actividad cultural que comercial.

Se trabaja principalmente el oficio de cestería con diferentes materiales como el bejuco Yaré, el guarumo y la fibra de Cumare.

Oficio: Cestería

Técnica: Sarga

Materia prima: Bejuco, Yaré, Guarumo, Cumare.

Número de artesanos: 18

Asesor en diseño: Angélica María González Flórez

Diseñador líder: Iván Rodríguez

ISMUINA - CAQUETÁ



FOTO TOMADA POR: IVÁN RODRÍGUEZ
LUGAR: SOLANO, CAQUETÁ.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT






OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Simbología/ Iconografía	
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)		Dimensiones (Mínimos y máximos)
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Falda tradicional		*		*		Tejedoría		manual	cañero		local	Natural	Las mujeres	Las mujeres		1	Falda	Según el cuerpo de la mujer de la siembra a los pies	
Sombrero en quech		*			*	análisis y sembraría	teñido de palma	quech	quech	N.A.	local	natural	hombres y mujeres	Los campesinos		1		35 de diámetro y 18 de altura	
Mochila horroqueje con semillas		*			*	Tejedoría	teñido de palma	manual	cañero	semilla	local		hombres y mujeres	Las mujeres horroqueje		1		35 cm de largo	

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ISMUINA, CAQUETÁ.
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	Se identifica que las líneas de producto aún no son claras, estas están clasificadas por tipos de tejidos mas no por tipología de producto.	Tener líneas de producto más claras y bien diferenciadas por función, forma y tipología de producto de manera general	Taller de líneas de producto
	Dentro del compendio de cultura material se identifican productos y oficios que no ha sido fortalecidos, como el trabajo de alfarería de la comunidad o el de bisutería.	Fortalecer los diseños para alfarería, madera y bisutería	Taller de co-diseño
	Se identifica que el grupo no sabe organizarse frente a eventos comerciales o pedidos y que el concepto de plan de producción no esta interiorizado por el grupo.	Lograr establecer un protocolo de producción que les permita proyectar y organizar su trabajo al momento de responder a pedidos o eventos comerciales.	Taller Plan de Producción
	No todos los artesanos manejan bien el oficio de alfarería tradicional.	Rescatar y fortalecer el oficio de alfarería dentro de la comunidad.	Transmisión de Saberes
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	Se identifica que los bordes y acabados de los canastos siguen siendo irregulares en algunos artesanos.	Lograr que los acabados y remates sean perfectos	Taller de Acabados
	Se identifica que el proceso de alistamiento del material aun no es optimo por lo cual los acabados y la calidad de los productos en algunos casos sigue siendo irregular.	Estandarizar los procesos de elaboración de los productos, de manera a fortalecer un proceso de calidad interno.	Taller de Calidad de Procesos



MATERIAS PRIMAS



Cumare / Guarumo



Bejuco / Yaré /Barro

OFICIOS Y TÉCNICAS



Cestería en sarga
combinando materiales



Alfarería en técnica
de rollo y pellizco

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



ENTRADA 1: TALLER LÍNEAS DE PRODUCTOS

Apoyándose en los productos ya desarrollados en la comunidad se buscó que la misma comunidad fortaleciera la definición de sus líneas de producto al buscar clasificarlos según el tipo de canasto o el tipo de tejido y acabado que se le da al producto.

ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS

Se oriento al grupo en el desarrollo de prototipos por medio de la exploración de nuevas formas y conformaciones del producto.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA

ENTRADA 2: TALLER DESARROLLO DE LÍNEAS A TRAVÉS DEL RESCATE

Se toman como punto de partida los productos desarrollados por la comunidad y el proceso de prototipado que se ha ido realizando con las propuestas de diseño desarrolladas por el D.I. Iván Rodríguez, se visualizan los productos con la comunidad y se divide la ubicación de los mismos de acuerdo a los siguientes componentes:

Calidad Referente: Ubicando las piezas que en esencia poseen un manejo técnico y a donde se deben dirigir los productos a desarrollar en cuanto a acabados.

Calidad Requerimiento: Se ubican los productos que necesitan ser atendidos porque sus especificaciones y requerimientos de calidad aún no son los más idóneos.

Productos de tradición cultural: Ubicando los productos elaborados, en su mayoría por las abuelas. Explicando que estos serán el punto de partida para el desarrollo de diseño mediante el Rescate, siendo estos los productos emblema de la comunidad.

Se concesa con la comunidad y se realizan determinantes de calidad en conjunto. Así mismo se determina el objeto emblemático.

Logros y recomendaciones:

- Se logra identificar las líneas de producto nuevas, ya que las actuales aún no son claras, estas están clasificadas por tipos de tejidos mas no por tipología de producto.
- Se establece una medida y presentación de calidad con respecto a los bordes y acabados de los canastos, para evitar que se vean irregulares.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA

ENTRADA 2: ENTREGA Y REVISIÓN DE PROTOTIPADO

Se realiza la entrega de un prototipo desarrollado a partir de las tareas asignadas en la visita de apertura. Se realiza una lluvia de ideas con la comunidad, mediante la observación de las piezas, buscando fortalecer los determinantes de calidad de manera consensuada.

Se les propone seguir empleando bordes de color y tonos monocromáticos por pieza. Tejidos de color natural y Cumare de un solo color para darle visibilidad, contraste y armonía.

Logros y recomendaciones:

- Se logra mejorar el canasta carguero desde su técnica y forma.
- Se establecen determinantes de calidad.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado y monocromático.
- No se debe sentir protuberancias en el bordeado con Cumare, el tejido al tacto debe ser completamente uniforme.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 3: TALLER DE LÍNEAS DE PRODUCTO

Durante la primera visita se estableció con la comunidad y se desarrolló un acta donde quedó por escrito que, aunque se están desarrollando semilleros con estudiantes en alfarería, no se sienten listos para desarrollar una línea de producto con esta técnica, sin embargo, llevarían productos elaborados en estas transmisiones de saberes a la feria. Durante la visita, los artesanos muestran un sombrero tejido en aguja, siendo esta una técnica representativa, pero de mucho tiempo de producción. Se decide realizar un rescate por medio de una diversificación que lleve a realizar bisutería tejida y acortar los tiempos de producción con almas un poco más gruesas y productos de tamaños más chicos que los sombreros tradicionales. Se realiza un diseño de línea de producto, medidas y moldería para collar, aretes y manilla.

Logros y recomendaciones:

- Se logra un rescate por medio de una diversificación que lleve a realizar bisutería tejida y acortar los tiempos de producción con almas un poco más gruesas y productos de tamaños más chicos que los sombreros tradicionales.
- Se realiza un diseño de línea de producto, medidas y moldería para collar, aretes y manilla.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA

ENTRADA 3: TALLER DE LÍNEAS DE PRODUCTO

Se realizan propuestas de una nueva línea de productos para diversificar el tejido del canasto y pasarlo al desarrollo de bolsos de mano. El tejido de base propuesto inicia de forma rectangular, y por tal motivo se hace necesario explorar desde la tejeduría Uitoto el desarrollo del mismo para culminar el proceso de prototipado.

Se exploran con diferentes materiales y se establece realizarlo en guaruma y cumare, 1. Porque son los materiales en los que se emplea la línea de productos de contenedores diseñada por Iván Rodríguez y desarrollada por la comunidad y 2. Porque este tipo de material genera más estética al tipo de producto.

Logros y recomendaciones:

- Se realizan propuestas de una nueva línea de productos para diversificar el tejido del canasto y pasarlo al desarrollo de bolsos de mano.
- Se exploran con diferentes materiales y se establece realizarlo en guaruma y cumare.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA

ENTRADA 3: TALLER PLAN DE PRODUCCIÓN

Gracias al trabajo realizado durante los talleres del área comercial, se establecieron los tiempos de producción de cada uno de los productos, se determinó la cantidad de materia prima requerida para su elaboración, y con esta información se realiza un taller de producción donde se determina por la línea de producto el número de piezas que pueden desarrollar teniendo en cuenta el tiempo para producir hasta el evento ferial. Cada maestro artesano muestra el número de piezas que puede producir con los estudiantes de los semilleros realizados.

Logros y recomendaciones:

- Se realizan propuestas de una nueva línea de productos para diversificar el tejido del canasto y pasarlo al desarrollo de bolsos de mano.
- Se exploran con diferentes materiales y se establece realizarlo en guaruma y cumare.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA



Línea rediseño del canasto carguero

Municipio: Caquetá

Etnia: Uitoto

Materia prima: Yaré/Bejuco/Cumare

Técnica: Tejido en Sarga

Artesano: Yury Tatiana

Diseñador: Iván Rodríguez





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Bolsos Canastos

Municipio: Caquetá
Etnia: Uitoto
Materia prima: Yaré/Bejuco/Cumare
Técnica: Tejido en Sarga
Artesano: Yury Tatiana
Diseñador: Angélica María González Flórez





Línea Bolso de Mano

Municipio: Caquetá

Etnia: Uitoto

Materia prima: Cumare

Técnica: Tejido de Punto en Aguja

Artesano: Yury Tatiana

Diseñador: Angélica María González Flórez

PROPUESTAS DE DISEÑO





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Bisutería

Municipio: Caquetá

Etnia: Uitoto

Materia prima: Cumare

Técnica: Tejeduría

Artesano: Yury Tatiana

Diseñador: Angélica María González Flórez



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Bisutería

Municipio: Caquetá

Etnia: Uitoto

Materia prima: Cumare

Técnica: Tejeduría

Artesano: Yury Tatiana

Diseñador: Angélica María González Flórez





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Bisutería

Municipio: Caquetá

Etnia: Uitoto

Materia prima: Cumare

Técnica: Tejeduría

Artesano: Yury Tatiana

Diseñador: Angélica María González Flórez





FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: ISMUINA, CAQUETÁ.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: ISMUINA, CAQUETÁ.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: ISMUINA, CAQUETÁ.