



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DE CALIDAD
Comunidad Koreguaje Uitoto de Ismuina
Solano - Caquetá

Angélica María González Flórez
Asesora

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Ismuina

Etnia: Uitoto

Fecha: 13 de Agosto de 2018

Municipio: Ismuina

Departamento: Caquetá

Asesor(a): Angélica María González Flórez

Artesano líder: Yury Tatiana Ordoñez

Oficio: Cestería

Técnica: Tafetán - Sarga

Materia Prima:

Las materias primas son adquiridas de la zona. La recolección del Guarumo, Cumare, Balso, Yaré y Barro, se hace artesanal, se encuentra en zonas cerca de los ríos y zonas boscosas.



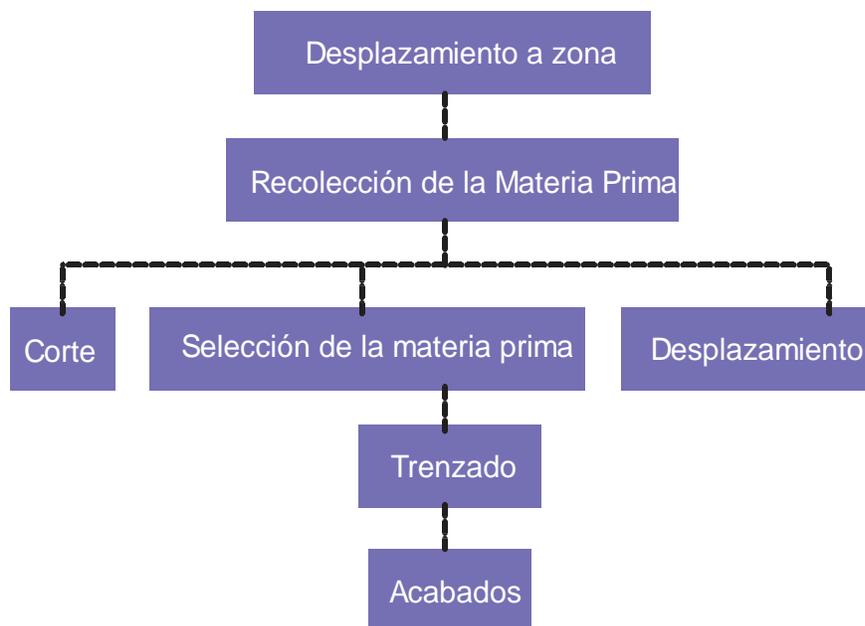
Foto 1. Cestería. Ismuina, Caquetá.

Se le sugiere al artesano tener en cuenta los siguientes ítems para la compra de la materia prima:

- Estimar la cantidad de la materia prima a emplear, lo que garantiza que no tendrá desperdicios ni excesos en la compra de materia prima. Además de ser de vital importancia a la hora de realizar el costeo del producto y el proceso de plan de producción. garantiza que no tendrá retrasos por falta de material
- Realizar un correcto bodegaje o almacenamiento en bolsas plásticas para protegerlos de la humedad.

Proceso productivo

Cestería - Carguero Tradicional



Proceso Productivo - Fuente propia

Proceso Productivo:



Tejido de la base



Desarrollo del cuerpo.



Tejido en Sarga o Tafetán



Borde Monocromático
en Cumare

Cestería

Acabados:

La función y durabilidad cumplen con los formatos de calidad.

Determinantes de calidad del proceso:

- Remates de bordes solo con cumare y un solo tono.
- No se deben ver acabados o puntas sueltas.
- Emplear color natural y cumare en un solo tono, de acuerdo a la carta de color de los tintes naturales.

Aprestos:

Ninguno. En ninguno de los productos utiliza alguna solución para proteger o darle durabilidad.

Producto terminado:

Los productos deben cumplir con las siguientes determinantes de calidad

- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado y monocromático.
- No se debe sentir protuberancias en el bordeado con cumare, el tejido al tacto debe ser completamente uniforme.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual.

Almacenamiento:

Ninguno.

Empaque:

Ninguno.

Actividades realizadas:

Se toman como punto de partida los productos desarrollados por la comunidad y el proceso de prototipado que se ha ido realizando con las propuestas de diseño desarrolladas por el D.I. Iván Rodríguez, se visualizan los productos con la comunidad y se divide la ubicación de los mismos de acuerdo a los siguientes componentes:

- Calidad Referente: Ubicando las piezas que en esencia poseen un manejo técnico y a donde se deben dirigir los productos a desarrollar en cuanto a acabados.
- Calidad Requerimiento: Se ubican los productos que necesitan ser atendidos porque sus especificaciones y requerimientos de calidad aún no son los más idóneos.
- Productos de tradición cultural: Ubicando los productos elaborados, en su mayoría por las abuelas. Explicando que estos serán el punto de partida para el desarrollo de diseño mediante el Rescate, siendo estos los productos emblema de la comunidad.

Se concesa con la comunidad y se realizan determinantes de calidad en conjunto. Así mismo se determina el objeto emblemático.

Se realiza la entrega de un prototipo desarrollado a partir de las tareas asignadas en la visita de apertura. Se realiza una lluvia de ideas con la comunidad, mediante la observación de las piezas, buscando fortalecer los determinantes de calidad de manera consensuada.

Se les propone seguir empleando bordes de color y tonos monocromáticos por pieza. Tejidos de color natural y cumare de un solo color para darle visibilidad, contraste y armonía.



Recomendaciones:

- Se debe trabajar en la estandarización de medidas.
- Se debe seguir los parámetros establecidos en la presentación de calidad con respecto a los bordes y acabados de los canastos, para evitar que se vean irregulares.
- En la comunidad se ha de crear un comité de calidad que tenga claros los conceptos y evite que piezas sean devueltas por curaduría de algunos de los diseñadores de Artesanías de Colombia SA.