

ETNIA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES
NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma		Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Remo		x	x			talla en madera	talla	Machete y cepillo	Canelo	N.A.	Local	Pintado con vinilo	Los pescadores	Los hombres	1	121 cm			La guacamaya, los identifica como clan, las plumas son utilizadas para días de fiesta, ceremonia y alabanza. Las plumas de guacamaya dan fortaleza y poder.
Nasa		x				cesteria		manual	yare	N.A.	Local	natural	los pescadores	los pescadores	2	40 cm			
Sairagt (palo de bailar)				x		bisuteria y talla	ensartado y talla	machete, taladro, aguja	Firisu (semillao)	Cumare torcido y palo	local	natural	Los hombres	Hombres y mujeres	1	1,70 m			Se utiliza en bailes y rituales, lo utilizan los hombres. Se hace el baile de Karijona, el baile de la fruta, el baile de cacería.
Joji (cinturon de baile)		x		x		tejeduria y bisuteria		manual	cumare	Joju	local		Hombres y mujeres	Las mujeres	1	94 cm de lrgo			Lo utilizan en los bailes para generar sonido, lo llevan en la cintura y a veces en los pies
Collar ziripe		x		x		bisuteria	ensartado	aguja y tijeras	semillas de chocho, zirigu y caracoles	cumare	local		Mujeres y hombres	Las mujeres	1	55 cm			Se utiliza en los bailes y como accesorio para las mujeres

ETNIA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES
NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma		Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Collar ziripe		x		x		bisutería	ensartado	aguja y tijeras	semillas de chocho, zirigu y caracoles	cumare	local		Mujeres y hombres	Las mujeres	1	55 cm			Se utiliza en los bailes y como accesorio para las mujeres
Falda tradicional		x		x		tejeduría		manual	cumare		local	Natural	las mujeres	Las mujeres	1	Según el cuerpo de la mujer de la cintura a los pies			Se utiliza en los bailes y rituales tradicionales
Sombrero en yaré		x			x	cestería y sombrería	tejido de rollo	aguja	yaré	N.A.	local	natural	hombres y mujeres	las artesanas	1	36 de diametro y 10 de alto			
Mochila koreguaje con semilla		x			x	tejeduría	tejido en malla	manual	cumare	semilla	local		hombres y mujeres	las mujeres koreguaje	1	95 cm de largo			Lo utilizan para ir a la chagra y recoger
Mochila Korguaje con bandas de color		x			x	tejeduría	tejido en malla	manual	cumare	N.A.	local	Tinturado; amarillo con azafran, el rojo con achiote, el negro con hoja de monoju, el verde con cogollo de chontaduro	todos	las mujeres	1	90 cm largo			

ETNÍA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodríguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES
NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma		Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Mochila Korguaje con bandas de color		x			x			manual			N.A.				1				
Cachicamo tallado			x		x	talla en madera	talla	cuchillo	canelo	N.A.			Humberto Cuellar	1	8 cm				
Dobeño (machcador) y Dobera (canao)		x				talla en madera	talla	machete y hacha	Raiz de obero o bamba, la canoa es en palo rojo	N.A.	local		las mujeres	los hombres	2	canao: 79x35 cm Machacador: 43 x 29 cm		Se utiliza para machacar la masa de yuca	
Naraco (mata frío)		x				tejeduría y cestería		manual	Carguero de balso (corteza de balso)	N.A.	local		las mujeres	los hombres y las mujeres	1	3,4 metros		Se utiliza para exprimir la masa de la yuca brava al elaborar el casabe	
Tinaja con loro		x				alfarería	rollo	manual	barro	ceniza (cascara jífocora)	en la orilla de los caños a hora y media	pintado con vinilo	las mujeres	Todos	1	diametro 30 cm alto 25 cm		Se utilizaba para guardar el agua, preparar la colada, el caldo	El arte de la alfarería se está rescatando en Ismuina pues existe la memoria de las abuelas que lo hacían. Se hicieron talleres de transmisión de saberes desde la recolección de la arcilla en vetas cercanas, el modelaje y la quema de las piezas.

ETNIA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES
NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma		Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Tinaja pequeña		x	x			alfareria	rollo	manual	barro	ceniza (cascara jífocora)	en la orilla de los caños a hora y media	bruñido y grabado	las mujeres	Todos	1	alto 15 cm diametro 13			El arte de la alfarería se está rescatando en Ismuina pues existe la memoria de las abuelas que lo hacían. Se hicieron talleres de transmisión de saberes desde la recolección de la arcilla en vetas cercanas, el modelaje y la quema de las piezas.
Plato		x	x			alfareria	rollo	manual	barro	ceniza (cascara jífocora)	en la orilla de los caños a hora y media	Bruñido	las mujeres	Todos	1	diametro 20 alto 5	La arcilla utilizada por los mayores para guardar el agua, preparar sopas y otros platillos.		El arte de la alfarería se está rescatando en Ismuina pues existe la memoria de las abuelas que lo hacían. Se hicieron talleres de transmisión de saberes desde la recolección de la arcilla en vetas cercanas, el modelaje y la quema de las piezas.
Tinaja en crudo		x	x			alfareria	rollo	manual	barro	ceniza (cascara jífocora)	en la orilla de los caños a hora y media	Bruñido	las mujeres	Todos	1	15 alto 14 diametro	La arcilla utilizada por los mayores para guardar el agua, preparar sopas y otros platillos.		El arte de la alfarería se está rescatando en Ismuina pues existe la memoria de las abuelas que lo hacían. Se hicieron talleres de transmisión de saberes desde la recolección de la arcilla en vetas cercanas, el modelaje y la quema de las piezas.
molinillos o batidor		x				talla en madera	talla	cuchillo	canelo	N.A.	N.A.	N.A.	las mujeres	los hombres	1	40 cm			
Canasto guarumo y cumare		x	x		x	cesteria	Tafetan	manual	guarumo	cumare	local	Remate del borde en cumare		los artesanos	1	boca 35 cm, alto 32cm			
Canasto Gebogat		x	x		x	cesteria	gurre	manual	Yaré	cumare	local	Remate del borde en cumare			1	28 cm alto y 32 cm diametro boca	El yaré es un bejuco muy importante para los Uitoto, planta propia de las selvas amazónicas.		
Juego de canastos guarumo y cumare		x	x		x	cesteria	Tafetan	manual	guarumo	cumare		remate en cumare tinturado en rojo			3	Grande: alto 18 cm boca 23 cm de diametro Mediano: alto 17 cm, boca 19 cm diametro; peaueño: 15 m alto, diametr boca 17 cm			

ETNIA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES
NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma		Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Canasto muru con tejido de gurru		x	x		x	cesteria	gurru	manual	guarumo	Cumare y carguero	local				1	Canaso: 22 cm de alto x 25 cm de base Orejas: 19 cm de alto desde el borde del canasto			
Canasto Gebebogat grande en tonos naturales		x	x		x	cesteria	sarga	manual	Guarumo	Cumare	local	natural			1	alto 25 cm diametro boca 36 cm	Canastos relacionados con el canasto gigante de la abundancia. Actualmente se fabrica más estilizado con mezcla de colores y fibras para el comercio. En distintos tamaños.	En el mito del canasto de la abundancia se habla de un canasto gigante que se llenaba con todas las cosechas. Este se usa en las malocas durante los rituales y bailes de las cosechas por ejemplo de chontaduro y piña según la peoca del año.	
Canasto Gebebogat mediano en tonos amarillo		x	x		x	cesteria	sarga	manual	Guarumo	Cumare	local	Tuntirado en amarillo			1	alto 23 cm diametro boca 33 cm	Actualmente se fabrica más estilizado con mezcla de colores y fibras para el comercio. En distintos tamaños.	En el mito del canasto de la abundancia se habla de un canasto gigante que se llenaba con todas las cosechas. Este se usa en las malocas durante los rituales y bailes de las cosechas por ejemplo de chontaduro y piña según la peoca del año.	
Canasto gebebogat pequeño		x	x		x	cesteria	sarga	manual	Guarumo	Cumare	local	Tuntirado en amarillo			1	alto 20 cm , diametro boca 25 cm		Actualmente se fabrica más estilizado con mezcla de colores y fibras para el comercio. En distintos tamaños.	
		x	x		x	cesteria		manual	yaré	cumare	local	remate en cumare tinturado en rojo			1				
minipropio		x	x		x	cesteria	gurru	manual	yaré	carguero	local			todos	1		El yaré es un bejuco muy importante para los Uitoto, planta propia de las selvas amazónicas.	Estos canastos originalmente eran utilizados por las mujeres para cargar los productos recolectados en la chagra, amarrado a la cabeza.	

ETNÍA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES
NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma		Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
canasto gurumo y cabuya plastica		x	x		x	cestería		manual	Guarumo	Cabulla plástica	local				1	15 cm alto x 23 cm diametro boca			
Canasto ibigat con cumare		x	x		x	cestería	gurre	manual	guarumo	cumare y carguero	local	Borde en cumare tinturado en azul		Todos	1	27 cm alto x 29 cm diametro boca		Estos canastos originalmente eran utilizados por las mujeres para cargar los productos recolectados en la chagra, amarrado a la cabeza.	Actualmente se fabrican con más detalle y color, antes se usaban de forma más utilitaria que decorativa. Siempre con las cargaderas en fibra de balso.
Canasto muru		x	x		x	cestería	sarga	manual	yaré	cumare y carguero	local	borde en cumare tinturado en rojo		todos	1	alto 24 cm x 32 cm diametro			
Bolso Uitoto		x			x	Tejeduría	Tafetán	manual	yaré	cumare y balso	local	borde en cumare tinturado en colores	Mujeres	todos	1	44x29cm/37x22cm/30x15 cm			