

CONTRATO

ARTESANIAS DE COLOMBIA - SENA 1995



**PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL
DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA AÑO 1995**

**ASESORIA EN MEJORAMIENTO Y DIVERSIFICACION DE LA
PRODUCCION ARTESANAL EN OBANDO -SAN AGUSTIN-
OFICIO DE TEJEDURIA EN LAS FIBRAS DE PLATANO Y FIQUE**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. - INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

Neiva, agosto de 1995

INTRODUCCION

La presente asesoría en Diseño está patrocinada por el INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA en convenio con ARTESANIAS DE COLOMBIA con el fin de promocionar y divulgar los valores artesanales en Tejeduría de la región de Obando-San Agustín, en la próxima Feria "Expodiseño '95". Esta población artesanal, constituida exclusivamente por mujeres, ha heredado una tradición en el manejo del fique que va desde el mismo proceso de la preparación de la fibra hasta la realización del producto final, aprovechando el recurso natural que ofrece el medio

Es de gran importancia anotar que fue esta región donde se desarrolló la idea de trabajar con la fibra del plátano, búsqueda emprendida por una maestra artesana Clelia Rengifo. Así, para el oficio de Tejeduría se emplean en la zona los dos tipos de fibras en las técnicas de telar de marco y crochet, ofreciendo al mercado productos como individuales, tulas, aguardienteros, carpetas, bolsos y otros productos de menor producción.

PARTICIPANTES

Primer Grupo:

- Elena Avirama
- María Lucinda Muñoz
- Mariecita Lasso
- María Clara Muñoz
- Graciela Pino
- Rosario Becerra Rengifo
- Agustina Gómez
- Rosario Belarmina Gómez
- Elcira Muñoz
- Edelmira Avirama
- María Carmelina Gómez
- María Nury Avirama
- Niny Avirama

Segundo Grupo

- Rosario Belarmina Gómez
- Rosario Becerra Rengifo
- Mariecita Lasso

- María Clara Muñoz
- Graciela Pino
- Custodia Anacona
- Emérita Macías
- Gladys Muñoz
- Yadira Muñoz
- Limbania Jurado
- Beatriz Morcillo
- Ismaelina Ruiz Anacona
- Claudia Macías
- María Jesús Rengifo
- Rosana Pino

**ASESORIA EN MEJORAMIENTO Y DIVERSIFICACION DE LA
PRODUCCION ARTESANAL EN OBANDO - SAN AGUSTIN
OFICIO DE TEJEDURIA EN LAS FIBRAS DE PLATANO Y FIQUE**

LOCALIZACION

La Inspección Departamental de Policía de Obando se encuentra localizada en el sur del valle alto del Río Magdalena, en jurisdicción del municipio de San Agustín, en la vertiente oriental de la Cordillera Central, zona de transición entre la depresión del río Magdalena y el relieve montañoso de dicha cordillera. La planicie sobre la que está asentada Obando, limita al sur con el cañón del Río Magdalena, al oriente con el cañón del Río Mazamoras, al occidente con el cañón del Río Jabón, y al norte con la Sierra llamada Peñas Blancas. Esta a una altura de 1.760 msnm. en el piso térmico templado con un bosque premontado, super-húmedo y con una temperatura que oscila entre los 18 grados centígrados y los 24 grados centígrados. Se observan sectores con bosque primario y secundario donde se identifican entre otras las siguientes especies: Guadua (*Guadua angustifolia*), fique (*agave americana* L.), aguacate, siete cueros, cedro, arrayán, guayacán, guamo y plátano.

En la actualidad sus pobladores, unas 957 personas con estrechos lazos de parentesco y procedentes en su mayoría del Cauca y Nariño, viven principalmente del cultivo de la caña de azúcar, café, frutales y artesanías de fique, y fibra de plátano.

Información extraída de “Pautas Funerarias en el Proceso Histórico de San Agustín”
Jorge Armando Ruiz. Revista Opa! Vol. 1 No. 3 Instituto Huilense de Cultura. Neiva,
septiembre de 1994.

NUCLEO ARTESANAL

El Núcleo Artesanal de Obando en el oficio de Tejeduría (sin incluir la preparación de la fibra) está constituido exclusivamente por mujeres quienes han heredado la tradición de sus madres por medio de un aprendizaje visual. El origen de la labor en el tiempo es incierto, sin embargo, se pudo establecer que ya son tres generaciones las que han perpetuado el oficio sobre esta región.

En la actualidad no se tiene ningún tipo de organización gremial y por ello las artesanas trabajan individualmente siendo muy escasas las que se dedican exclusivamente al oficio y ninguna vive de éste. Cabe anotar que el INSTITUTO HUILENSE ya está adelantando gestiones al respecto

El total del número de mujeres que desarrollan el oficio tampoco es claro pero, se aproxima a 37 según la información brindada por algunas de ellas. En su gran mayoría saben hilar y tejer aunque ya existe una especialización de estas labores. El grupo artesanal no tiene una capacidad de producción alta y su mercadeo se restringe al manejo dentro de la misma zona.

Para la elaboración de los productos artesanales se desarrollan dos oficios: Preparación de la fibra y Tejeduría.

PREPARACION DE LA FIBRA

En la preparación de la fibra se cuenta con el recurso natural que existe en la región, sin contar con cultivos programados. Encontramos dos tipos de fibras: la de fique y la de plátano o *lata* como la denominan en la región. El fique (extraído de la hoja) y la *lata* de plátano (extraída del tallo o *vá tago*) luego de la separación de la planta, van al *ripsiado* para sacar el *chunde* y así obtener las fibras.

Este proceso se realiza sobre una tabla de madera y por medio de una manilla se va limpiando el fique o el plátano siempre con un movimiento de arriba hacia abajo para no arrancar las fibras. El proceso de la fibra del fique requiere de un manejo fuerte con *raspados* largos mientras que el plátano debe hacerse con *raspado* cortos y más suavemente.

Esta labor la desempeñan generalmente los hombres. Luego del raspado, las fibras deben someterse a un lavado con o sin detergente, y después se dejan secar. Las fibras así, pueden pasar a ser tejidas, o bien, pueden pasar al hilado.

El hilado se realiza manualmente empleando un huso de madera hecho con madera de bombona o *chonta* negra y como volante utilizan un pedazo de plátano, un limón o un pedazo de suela de caucho. Las fibras se montan a un palo largo de *guadua* y se sujetan de arriba hacia abajo con una *guasca* para así poder ir sacando las fibras desde abajo y hacer el trabajo de hilado.

TEJEDURIA:

El proceso de tejeduría se realiza con telar vertical o de marco con urdido corredizo.
(Gráfica 1).

Armado:	Urdido sobre el telar
Singas:	Tomar los hilos para abrir la calada
Bajador:	Ultima singa del armado
Pupero:	Palo horizontal que sostiene y da corrido a los hilos
Comueles:	Palos horizontales que se acomodan para dar el largo del tejido
Medidas:	Guascas colocadas entre los comueles
Medidas de ancho:	Marcas hechas sobre el pupero
Chonta:	Empacador o macana para tacar la trama
Tramero:	Lleva la trama

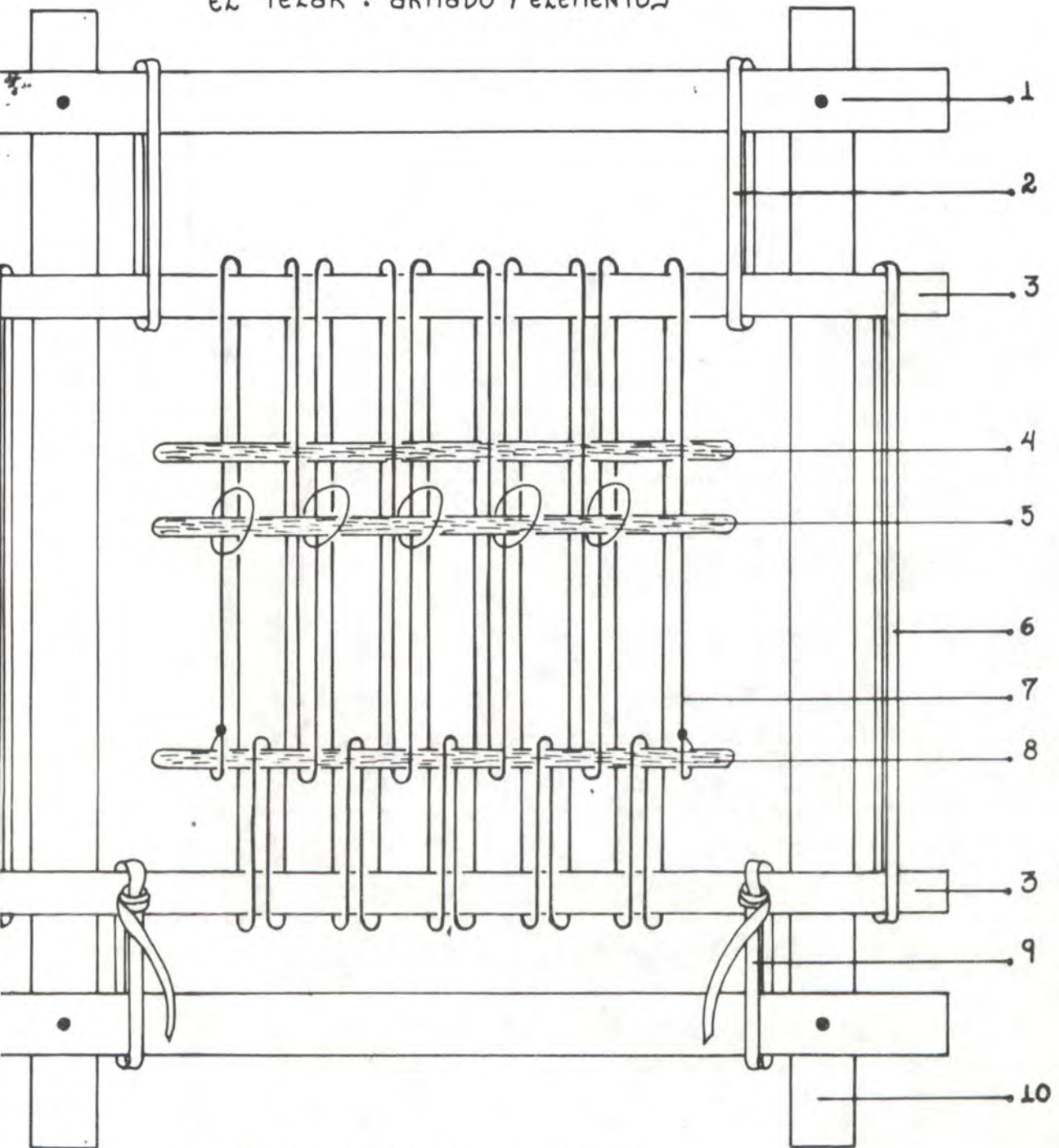
ANTECEDENTES DEL PROYECTO

EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA presentó ante ARTESANIAS DE COLOMBIA una propuesta de auspicio para la elaboración de proyectos en el Departamento, con el fin de promover y dar a conocer los valores culturales en las labores artesanales que allí se realizan.

Dentro de esta propuesta, se gestionó la labor de trabajo en la Inspección de Obando -San Agustín- para asesorar al núcleo artesanal en organización gremial, producción, mejora y desarrollo de productos.

FIGURA No. 1

EL TELAR : ARMADO Y ELEMENTOS



1. PALOS HORIZONTALES DEL TELAR
2. GUASCAS SUPERIORES FIJAS ENTRE EL COMUEL
3. COMUELES
4. BAJADOR
5. SINGUERO
6. MEDIDAS DEL LARGO DEL TEJIDO
7. HILOS EN EL ARMADO DEL TELAR
8. PUPERO
9. GUASCAS PARA TENSAR EL TEJIDO
10. PALOS VERTICALES DEL TELAR

JUSTIFICACION DE LA ASESORIA

El INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA quiere con esta asesoría abrir un mercado más amplio y de mejor calidad para consolidar el grupo artesanal de la región de Obando -San Agustín- para lo cual está desarrollando una acción conjunta de asesoría en diseño y organización gremial. Los resultados de esta asesoría se encaminarán a la muestra artesanal del departamento del Huila en EXPODISEÑO 95.

Para tal fin, se hizo necesario la contratación de personal idóneo, que está llevando a cabo la acción de mejoramiento de calidad, empleo de color, rescate de piezas, rediseño y diversificación. Es una labor amplia que requiere de un seguimiento continuo con las Artesanas para desempeñar un trabajo integral, y el INSTITUTO está en pro de este seguimiento para lograr la consolidación definitiva de este centro artesanal, ya que para el departamento del Huila, Obando constituye la cuna de los valores artesanales en los tejidos *en fino* y el manejo de la fibra de plátano.

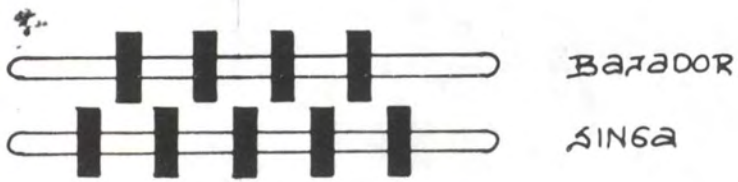
TIPO DE ASESORIA

Esta asesoría tiene una acción de diseño orientada así:

- Estudio del color
- Nuevos tejidos
- Mejoramiento de calidad
- Rediseño de productos
- Creación de nuevos productos
- Conservación

GRAFICA N. 2

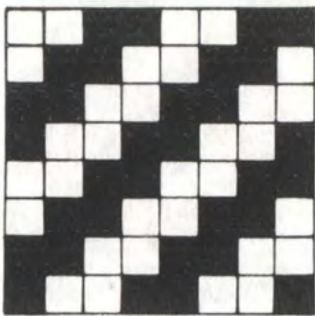
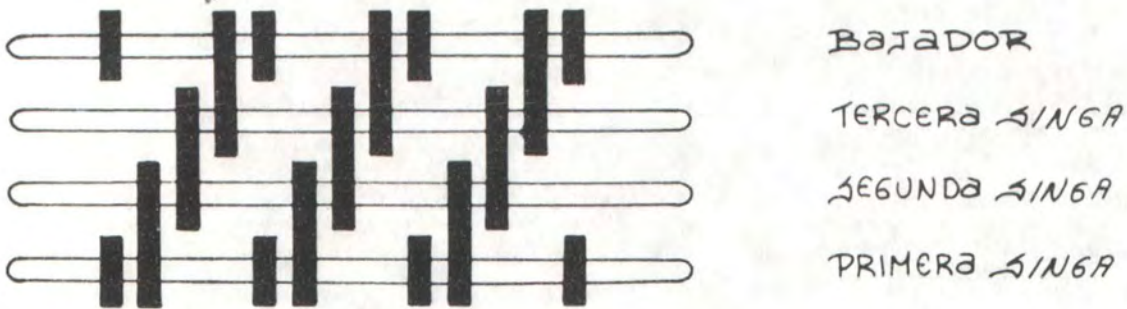
ARMADO DE UNA SINGA



TEJIDO PLANO OBTENIDO CON EL ARMADO DE UNA SINGA.

GRAFICA N. 3

ARMADO DE TRES SINGAS



TEJIDO DE SARGA
OBTENIDO CON EL ARMADO DE TRES SINGAS.

Para su realización, se está manteniendo una acción de trabajo de campo al tiempo que se desarrolla la labor de enseñanza y evaluación de trabajos.

REFERENTE DE DISEÑO

TEJIDOS

En la región se distinguen dos tipos de tejidos que no sólo se diferencian de la clase de hilo empleado sino también por el tipo de *armado* que disponen para cada uno de ellos. Los tejidos *en fino* son aquellos que se hacen con la fibra uniéndola con nudos para permitir un hilo continuo y la trabajan a uno, dos, tres o cuatro hebras en *armado* de una *singa* obteniendo un efecto de tejido plano.

(Gráfica 2).

Los tejidos *en grueso*, son aquellos que se elaboran con las fibras hiladas y tanto en urdimbre como en trama las *aparean*, es decir, van los hilos dobles. El *armado* para estos tejidos es de tres *singas* obteniendo ligamentos de sarga 2-2 (Gráfica 3).

En estos tejidos elaboran *cambios en el armado* para obtener los efectos de sargas devueltas (Gráfica 4).

PRODUCTOS

Los productos que más ofrecen al mercado son los individuales y las tulas. El trabajo *en fino* (una *singa*) es para hacer individuales y el trabajo *en grueso* (3 *singas*) para las tulas.

Los tejidos *en fino* poseen la particularidad de presentar nudos tanto en el *armado* como

en el tramado, procurando evitar los nudos durante el armado dentro del tejido, dejando que se hagan sobre el *pupero*. Los individuales actualmente gozan de diversos diseños como gasas (efecto de urdimbre haciendo una lasada o nudo resultando una transparencia al tejido), y diferentes *dibujos* haciendo efectos de flotes de urdimbre por el derecho del tejido. El acabado en la urdimbre restante puede *cumbar e* (hacer trenzado) o se deja sin remate como sale del telar.

En tejido *en fino* también realizan bolsos, aguardienteros y cigarreras que no presentan acabados buenos.

Los tejidos *en grue o* son en su gran mayoría empleados en la elaboración de tulas. Aquí, el ancho del armado va a ser el alto de la tula y por ello las urdimbres restantes se encuentran para cerrarse por medio de una *cumba*. La base de la tula es cuadrada y pegada a mano con las esquinas remachadas. El *cabresto* es un cordón redondo de 3 ó 4 cabos que pasan por los ojales hechos a mano. También, con estos tejidos realizan bolsos planos.

PROPUESTA DE DISEÑO

La metodología en la asesoría comenzó por el rescate del color empleando tintes naturales ya que estaban siendo desplazados por las anilinas. Experimentando y conservando lo que conocían del medio natural, se dio paso a que llevaran un cuaderno con las muestras tinturadas, y luego enfrentar al grupo para que realizaran las combinaciones en el color.

El siguiente aspecto que se manejó fue el centrado del color en el *armado* de la urdimbre, ya que las *listas* (rayas) se hacían ‘al ojo’ y no llevaban medidas claras.

Teniendo ya el color y el centrado, comenzó el trabajo del tejido con los que allí se realizaban: Tejidos de *una inga* (tafetán) y de *3 singas* (sargas). Posteriormente, se adecuaron nuevos tipos de *armados* con 2, 3 y 4 *singas* obteniendo diferentes tipos de tejidos, y por último en cuanto este aspecto, se crearon efectos con diferentes ligamentos sobre un mismo tejido para ofrecer contrastes de texturas.

En el desarrollo de prototipos se tuvo en cuenta las piezas artesanales que se producen en la región, e igualmente se diseñaron nuevos productos ofreciendo a las artesanas las dimensiones y diseños requeridos, y en casos necesarios, ofreciendo los modelos en cartón.

LINEA DE PRODUCTOS

Se desarrollaron tres líneas de productos, una de las cuales es propuesta de diversificación (la línea de decoración

- Bolsos: Tulas y bolsos
- Estuches: Para cámara y cigarreras
- Decoración: Telas para división de espacio

Cabe anotar que una cuarta línea que existe en la región, la línea de lencería del hogar (individuales) está en proceso de diversificación.

DESARROLLO DE PRODUCTOS

Muestra No. 1:	Tula en sarga
Crédito:	Graciela Pino
Técnica:	Telar de marco
Material:	Fique hilado
Dimensiones:	38 cms alto x 24 cms ancho
Color:	Urdimbre café tinturada con nogal y trama en crudo
Acabados:	Cordón redondo, <i>cumba</i> “plana” y base redonda
Acción de diseño:	Rediseño (cambios en acabado y centrado de los efectos de color en el tejido)

Las tulas o morrales son productos característicos de la región y tienen una producción alta dentro de los marcos que allí se registran. Cuando se llegó a la región, se observó que los tejidos de las tulas -siempre en tres singas dando ligamento de sarga- estaban descentrados, utilizaban de nuevo anilina, habían abandonado las *cumbas* “planas” y estaban realizando las bases cuadradas. Por tales aspectos se dio paso a la labor de rediseño para mejorar, recuperar y obtener un producto de mayor calidad. Gracias a la carpeta de tintes naturales que trabajamos en conjunto, se recuperó el color y sobre el tejido se fue urdiendo, tomando medidas para lograr efectos centrados. El cierre de la *cumba plana* fue labor de rescateya que allí se elaboraba este tipo especial de remate, pero se había adoptado un terminado con las *cumbas* “de cordón”, que restan apariencia al producto. En el mercado, se estaban ofreciendo tulas con bases cuadradas cosidas a máquina por lo que se volvió a tomar el corte de la base redonda con un filete hecho y pegado a mano.

Muestra No. 2: Tula con ligamento compuesto

Crédito: Graciela Pino

Técnica: Telar de marco

Material: Fique hilado

Dimensiones: 36 cms alto x 24 cms ancho

Color: Urdimbre café tinturada con nogal y trama naranja tinturada con achiote.

Acabados: *Cumba plana*, base redonda y bordes con tafetán

Acción de diseño: Rediseño (innovación del ligamento, corrección de bordes en el tejido y asesoría en color)

A partir del prototipo creado anteriormente (Muestra No. 1) se posibilitó la introducción de otro tipo de ligamento en la producción de estos artículos. Durante este proceso se desarrolló también la aplicación de un *armado* diferente para los bordes y así evitar los problemas que surgen durante el tramado. El color en esta muestra es uno de los más bellos contrastes aprovechando los tintes naturales.

Muestra No. 3: Cigarrera en tejido plano

Crédito: Mariecita Lasso

Técnica: Telar de marco

Material: Fibras de fique

Dimensiones: 9 cms alto x 6,5 cms ancho y lateral 2,5 cms

Color: Urdimbre y trama café tinturadas con nogal y raya curuba tinturada con dalia.

Acabados: Tapa sin costuras, trenza con fibras y *cumbas*
Acción de diseño: Rediseño (modificación de las medidas y acabados de la pieza)

Las cigarreras son productos que allí se han elaborado pero no tienen una producción continua dentro del mercado. La calidad es mala, pues presentan costuras en la mitad de los laterales y costuras en los bordes de la tapa, al tiempo que no manejan el color en la pieza. Por tal fin, se elaboró un nuevo tipo de cigarrera con acabados y cierres de la mejor apariencia, realizando primero un prototipo en cartón que facilitaba la apreciación de los quiebres y medidas necesarias. La estructura requerida es un rectángulo de tela con un ancho de 11.5 cms y 28 cms de largo (medidas ya tejidas y con *cumba*) que se tejen normalmente hasta los 20 cms y desde allí se eliminan los bordes de los laterales para seguir únicamente con el tejido de la tapa. Posteriormente se *cumban* los remates teniendo en cuenta que para la tapa hay que *cumbar* los extremos y dejar unos hilos en el centro para que sirvan de cuerpo a la presilla.

La labor de armado es por dobleces y cosidos a mano ofreciendo un producto de óptima apariencia tanto en el exterior como en su parte interna

Muestra No. 4: Cigarrera con tejido plano y sarga

Crédito: Mariecita Lasso

Esta muestra varía de la anterior en el tejido. Es un diseño que se comenzó a trabajar hace poco y en donde se quiere crear un contraste de texturas sobre el mismo tejido, empleando en el *armado* dos tipos de ligamentos: Tafetán y Sarga.

La muestra también es representativa puesto que en los *tejidos en fino* (es decir, los tejidos hechos con fibras no hiladas) no se ha trabajado en más de una *singa*, y para el caso se trabajaron 3 *singas*. Esta labor de nuevos *armados* y texturas de los trabajos *en fino* es de las más interesantes ya que este producto no puede ser sustituido en ningún momento por los telares manuales lo que lo convierte en una técnica que se debe perpetuar. Dentro de este contexto, se ha comenzado la enseñanza y elaboración de productos que aun no llegan a su pleno desarrollo.

Muestra No. 5:	Estuche para cámara fotográfica
Crédito:	Mariecita Lasso
Técnica:	Telar de marco
Material:	Fibras de fique
Dimensiones	15,5 cms alto x 7,5 cms ancho y lateral 4,5 cms ancho
Color:	Café tinturado con nogal y beige tinturado con chilco
Acabados:	<i>Cumba</i> y trenza
Acción de diseño:	Diversificación (diseño de nuevo producto)

A partir de la muestra de la cigarrera, se procedió a elaborar otro tipo de estuche que variara la funcionalidad, y se propuso un empaque para cámara fotográfica estableciendo las medidas necesarias y manteniendo el mismo sistema de armado de la cigarrera. El diseño de la tela es todo en *listas* (rayas) con una combinación suave de colores.

Muestra No. 6:	Tela para división de espacio
Crédito:	Rosario Becerra Rengifo
Técnica:	Telar de marco
Material:	Fique hilado
Dimensiones:	1,95 mts de largo x 50 cms ancho
Color:	Urdimbre en crudo y trama café claro tinturado con nogal
Acabados:	Labor de gasa
Acción de diseño:	Diversificación (diseño de nuevo producto conservando la materia prima)

El desarrollo de este trabajo es la propuesta para dar cabida a otro tipo de línea dentro de la producción artesanal de la región. La funcionalidad está orientada a ser una pieza de división de espacio ya sea para acoplar dentro de un biombo o panel, o que se sujete de un techo y caiga libremente. Claro está, la función puede variar como tela decorativa de pared o cortina, aclarando que en este último caso el tejido pierde apariencia. Al ser un producto de dimensiones amplias para un telar de marco, se pensó en el desarrollo de un ligamento que fuera de fácil manejo y que tuviera contraste de texturas. Se llegó entonces a la combinación de un tejido plano y otro con textura de buena apariencia, montando la urdimbre con solo dos *singas*. El color en la urdimbre contrasta suavemente con el color de la trama y para el acabado de los hilos sueltos se adoptó una labor de tejido de gasa luego del desmonte.

Muestra No. 7:	Bolso en tejido de 3 singas y crochet
Crédito:	Rosario Becerra Rengifo
Técnicas:	Telar de marco y crochet
Material:	Fibras de fique y plátano hilados
Dimensiones:	18 cms ancho x 21 cms alto y lateral 7 cms ancho
Color:	Crudos (colores en estado natural)
Acabados.	<i>Cumbas</i> , trenza y cordón
Acción de diseño:	Diversificación (diseño del nuevo producto conservando la materia prima y técnicas)

Para el fácil entendimiento de lo que se diseñaba, se realizó un prototipo en cartón indicando dimensiones y decorado requerido. En base a esto se comenzó el tejido de 3 *singas* con un solo cambio en el centro del *armado* y dos cambios en el tramado. Se propuso el manejo de la fibra de plátano en la urdimbre, y en la trama fique para hacer un leve contraste de los colores naturales. La solución de los laterales se propuso con crochet en puntada densa y rítmica aprovechando la habilidad de la artesana. El decorado en el centro del tejido es una trenza de 6 cabos que remata como solución de cierre. El botón son pepas (chochos) naturales y el *cabresto* es cordón redondo de 8

Un detalle a destacar, es el mejoramiento del acabado en las *cumbas* para el que se realizó el empleo de hilos suplementarios para completar la *cumba* y entretejerlos de forma similar, ya que el tejido original de la *cumba* va de un extremo hacia otro mostrando en su terminación un extremo mucho más ancho que el inicial.

Muestra No. 8:	Bolso redondo
Crédito:	Rosario Becerra Rengifo
Técnicas:	Telar de marco y crochet
Material:	Fique hilado
Dimensiones:	24 cms ancho x 11 cms alto y lateral 11 cms diámetro
Color:	Urdimbre en crudo y trama café tinturada con nogal
Acabados:	<i>Cumba</i> , cordón de 4
Acción de diseño:	Diversificación (diseño de nuevo producto conservando técnica y materia prima)

A partir de un prototipo hecho en cartón, se procedió a plantear soluciones para los laterales del bolso ya que se requería de una estructura redonda. Hubo planteamientos con innovación de técnica (cestería) pero aún falta consistencia en la propuesta por lo que se generó dicha estructura con técnica de crochet con hilo guardado para brindar mayor consistencia. El cabresto es cordón de 4 cabos y la solución en la *cumba* fue tejerla desde los extremos hacia el medio para allí justo rematar con la presilla del botón.

Muestra No. 9:	Bolso plano en tejido de 2 singas
Crédito:	Graciela Pino
Técnica:	Telar de marco
Material:	Fique hilado

Dimensiones:	32 cms alto x 26 cms ancho
Color:	Urdimbre verde tinturada con azafrán y nogal, y trama naranja tinturada con achiote
Acabados:	<i>Cumba plana</i> y cordón redondo
Acción de diseño:	Rescate y rediseño (modificación del tejido)

El diseño de este producto había sido elaborado por la artesana hace algunos años y se le propuso que lo elaboráramos cambiando el tejido y el color. El tejido se montó con 2 *singas* y el color verde es uno de los mejores desarrollados que impacta visualmente con el naranja.

Muestra No. 10: Bolso plano de sarga fundamental

Crédito:	Clara Muñoz
Técnicas:	Telar de marco y cestería
Material:	Plátano hilado
Dimensiones:	23 cms alto x 27 cms ancho
Color:	Crudo natural
Acabados:	<i>Cumbas</i> , cordón redondo
Acción de diseño:	Rediseño (nuevo tejido)

Este producto antes de cumplir con una labor de diseño, cumple con una labor de enseñanza práctica. El tejido de sarga que se practica en la región es del tipo 2 tomos - 2 dejos y es de difícil entendimiento para muchas artesanas que desean aprenderlo, por lo que se buscó el tipo de ligamento de sarga de más fácil adopción: la sarga fundamental de 1 tomo - 3 dejos. Se vio que este tipo de *armado* es sencillo y las artesanas se están

interesando por aprenderlo, pudiendo anotar que las niñas lo adoptaron sin mucha dificultad ya que es un juego de números.

El tejido ofrece un derecho y un revés, aspecto no dado en el tipo del tejido de la región y que no resta apariencia.

El diseño del bolso lo propuso la artesana y tiene otra característica a destacar, que es la implementación del botón en cestería, pues hasta ahora se están dando los primeros pasos en esta técnica.

Muestra No. 11: Bolso redondo con tramas recogidas

Crédito:	Graciela Pino
Técnica:	Telar de marco
Material	Fique hilado
Dimensiones:	24 cms alto x 22 cms ancho
Color:	Café tinturado con roble
Acabados:	Cabresto tejido y trenzado y <i>cumba</i>
Acción de diseño:	Rescate (de un producto)

Este producto lo había aprendido la artesana tiempo atrás y tenía una muestra por lo que se le pidió que la volviera a realizar. El *armado* se monta doble, es decir, un armado por delante y otro hacia atrás resultando dos tejidos que se tejen individualmente y que comparten solamente los *puperos*. Se necesitan 2 ovillos que pasan alternadamente por los *puperos*, y aunque este procedimiento no es necesario, fue así como se demostró.

El tejido luego de desmontarse del telar, pasa al recogido de las tramas desde la base hacia arriba para ir estrechando la base, procedimiento que se hace hasta que los lados del tejido se unan y luego si se cosen para cerrarlo.

El cabresto se monta sobre el telar, y solo se teje una parte del centro que sirve para colocar sobre el hombro dejando el resto de hilos para trenzar.

La tela fue realizada con el tejido de 3 *singas* característico de la región sin cambios en el armado y la boca del bolso está totalmente *cumbada*.

Muestra No. 12: Bolso plano en tejido calado

Crédito:	Mariecita Lasso
Técnica:	Telar de marco
Material:	Fibra de plátano hilado
Dimensiones,	22 cms alto x 24 cms ancho
Color:	Crudo natural
Acabados:	<i>Cumba</i> y cordón
Acción de diseño:	Rediseño (innovación del tejido)

El producto es una estructura primaria que propone destacar básicamente la innovación en el tejido. Este, se constituye de un ligamento básico de 6 hilos - 6 pasadas y que para su desarrollo primero se planteó con 5 *singas* y luego se pudo simplificar a 3 *singas*.

RECOMENDACIONES

La acción conjunta que está desarrollando el INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, de organización gremial y asesoría en diseño a diferentes grupos artesanales es de carácter fundamental para la conservación del quehacer artesanal. En el caso específico de la población de Obando es necesario continuar con esta labor ya que en el primer aspecto no existe ningún tipo de organización y en el segundo, se está llevando una labor extensa tanto de enseñanza como de investigación, conservación y diseño.

El grupo artesanal se halla motivado, con ganas de constituirse gremialmente y seguir explorando en el campo del diseño, y, es importante no dejar decaer lo conseguido y las expectativas creadas ya que se cuenta con un grupo potencialmente apto para el liderazgo, de inquieta y buena capacidad creadora.

Este trabajo se seguirá adelantando para cumplir con lo propuesto en las labores de enseñanza de diferentes tejidos, recuperación de productos, seguimiento de tintes naturales, producción y desarrollo de prototipos y culminar con la investigación del oficio.