

CONTRATO

ARTESANIAS DE COLOMBIA - SENA 1995



**PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL
DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA AÑO 1995**

**ASESORIA EN MEJORAMIENTO, DIVERSIFICACION Y DISEÑO DE LA
PRODUCCION ARTESANAL EN TEJEDURIA DE FIQUE
CENTRO ARTESANAL LA JAGUA - GARZON**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. - INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

Neiva, agosto de 1995

INTRODUCCION

Tomando el objeto artesanal como alternativa de producto no seriado y elaborado con materiales naturales, este proyecto es una asesoría cuyos objetivos están dirigidos al “Grupo Artesanal La Jagua” que hoy día se esta enfrentando a nuevas condiciones de mercado.

Partiendo de las necesidades específicas del grupo, se realizó una asesoría especializada en el oficio textil, con el fin de mejorar las alternativas de trabajo ya sea rediseñando los productos o planteando nuevas propuestas.

Además con esta asesoría se buscó contribuir con la preservación y desarrollo del oficio textil conservando la materia prima y la técnica dentro del marco artesanal, manteniendo el carácter y la identidad tradicional que caracteriza la comunidad de La Jagua

PARTICIPANTES

CARTAGENA LILA

POLO MIRIAM

FERNANDEZ CRUZ

NARANJO BETTY

CUELLAR BEATRIZ

FERNANDEZ SUSANA

GUTIERREZ MARIA

CHAVARRO BEATRIZ

TORRES ROSARIO

RINCON MARGARITA

GASCA LUCY

MENDEZ RAQUEL

TRUJILLO AURA

POLO MELBA

LOSADA BERTA

ARTEAGA MARIA OFELIA

**ASESORIA EN MEJORAMIENTO, DIVERSIFICACION Y DISEÑO DE LA
PRODUCCION ARTESANAL EN TEJEDURIA DE FIQUE
CENTRO ARTESANAL LA JAGUA - GARZON**

METODOLOGIA:

Inicialmente se realizó la reunión y convocatoria a las artesanas para determinar horario, sitio y condiciones de trabajo, allí se hizo la presentación personal y del proyecto enumerando las necesidades y expectativas de cada una de las participantes.

Partiendo de esto se realizó un plan de trabajo que basicamete radica en la enseñanza del manejo técnico en telar vertical en la búsqueda de nuevos dibujos en las telas.

Es así como a partir de las reuniones consecuentes se dió paso al estudio de ligamentos como el tafetan y sarga con sus respectivas derivaciones; también se brindo la enseñanza en el manejo técnico de gasas sencillas y con dibujo.

Esta labor se realizó con el siguiente plan de trabajo:

1. Recopilación de intereses y necesidades a nivel particular y grupal.
2. Conocimiento de oficios e instrumentos para manejar un lenguaje comun.

3. Explicación de nuevos manejos técnicos y experimentación.
4. Análisis de los productos que realizan con el fin de observar cualidades y deficiencias y a partir de esto plantear nuevas alternativas.
5. Rediseño de estos productos teniendo en cuenta aprestos y acabados.
6. Propuesta de nueva línea de producción conservando la utilización de la materia prima y la técnica dentro del marco artesanal, adaptándolas al mercado actual.
7. Evaluación del trabajo realizado subrayando las cualidades y calidades desarrolladas por los artesanos

NUCLEO ARTESANAL:

Este núcleo está constituido por un grupo de mujeres artesanas, en su mayoría amas de casa de la tercera edad, quienes han practicado su oficio por 20 años o más

Las señoras mayores dominan las tareas de hilado y tejido alternativamente, pero en las generaciones posteriores las tareas se han especializado: Unas hilan, otras tejen e incluso no todas dominan las mismas técnicas, las mujeres jóvenes poco trabajan el telar vertical, dominando por otro lado técnicas de pretelar (aún no muy explotadas).

La especialización de las tareas también se ve en la aplicación de las telas, no todas las que tejen saben dar una función específica a sus tejidos, el armado de los productos está muchas veces a cargo de otras personas.

Este núcleo artesanal está organizado en lo que ellas han denominado “Grupo Artesanal La Jagua” que en cierta forma tiene funciones gremiales pero no cuentan con Personería

Jurídica. Gestión que el Instituto Huilense de Cultura esta trabajando junto con el grupo para que el Centro Artesanal defina su situación.

LOCALIZACION:

La Inspección de La Jagua esta localizada a seis (6) kilómetros al sur de la cabecera municipal de Garzón, departamento del Huila. En la confluencia del río Suaza en el Magdalena

Esta inspección se halla a una altura de 860 m.s.n.m. con una temperatura que a lo largo del año varia entre los 28 y 30 grados Centígrados aproximadamente. (1)1. Correcha Suárez, Heidy Margarita. Boletín de Arqueología No. 3. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Santafé de Bogotá. Septiembre 1991.

RECURSO NATURAL:

A lo largo de su historia y de acuerdo a las reseñas dadas por las artesanas, el fique ha sido su materia prima pues se encuentra con relativa abundancia en esta región, por diferentes motivos hoy día obtienen el material desfibrado en regiones alternas una de las razones por las cuales en muchas ocasiones escacea la materia prima.

Una característica importante para ellas en la compra del material es que este debe ser de desfibrado manual más no el mecanico o azotado, pues el segundo ofrece una fibra corta y poco resistente a la rotura, además no es tan limpio como el que es desfibrado con el envarillado.

TALLER MAQUINARIA Y ELEMENTOS:

Los instrumentos de trabajo son elementos que se adaptan a su vida diaria, en medio de sus labores domesticas, su taller es la casa y su telar un rústico marco de madera que transportan muy facilmente.

HERRAMIENTAS:

- Telar: Marco de madera
- Armadura: Madero que sostiene el urdido en los extremos
- Palos Armadores: Son maderos que determinan el largo del tejido.
- Macana Su función es batanar el tejido
- Singeros Maderos que sostienen las singas que tienen la misma función de los marcos en un telar horizontal, es decir, determinan el diseño de la tela.
- Palos de Tejeson Elemento donde se enrolla la trama su función es de cañuela y lanzadera
- Tensadores: Cuerdas que sostienen los palos armadores y dan tensión al tejido.
- Pindo. Palo que sostiene la fibra larga de fique ya sea para hilar o para urdir un tejido determinado.

TECNICA:

La técnica que se realiza se denomina urdido corredizo en telar vertical. Dentro del grupo se observa que manejan distintas calidades de trabajo, pues utilizan diferentes grosores de hilos y fibras dando como resultado telas flexibles, rígidas, livianas, rústicas, finas, etc.

A partir de la evaluación del producto de cada una se determinó la aplicación de técnicas, es decir, cuales telas se prestaban para la elaboración de gasas y cuales para el manejo del ligamento como son la sarga y el tafetán y sus derivados.

JUSTIFICACION DE LA ASESORIA:

El fin de esta asesoría es dar una asistencia técnica en el oficio textil, en busca de consolidar la economía artesanal del Grupo Artesanal La Jagua.

Lo que se busca es conservar la técnica aprovechandola y mejorándola para lograr nuevos productos. Partiendo de piezas y técnicas tradicionales y adaptándolas a nuevas condiciones para atender las necesidades y demandas a las que se están enfrentando hoy día

TIPO DE ASESORIA:

En esta asesoría la labor fundamentalmente es la enseñanza de técnicas textiles no aplicadas y sus variaciones. Trabajo completamente práctico donde la experimentación continua poco a poco les proporciono la versatilidad en el manejo de los ligamentos o dibujos en las telas

A partir del conocimiento del nuevo manejo técnico se reelaboraron y rediseñaron las líneas de producción.

PROPUESTA DE DISEÑO:

Esta propuesta se dirige al mejoramiento de su línea de producción, conservando la utilización de la materia prima, aprovechando y mejorando los elementos técnicos con que cuentan sus productos tradicionales.

El proceso que se siguió para el planteamiento de una nueva línea de diseño fue.

1. Conocimiento y elaboración de nuevos manejos técnicos.
2. Mejoramiento a nivel de hilatura, donde se busca ciertas características en un hilo: buena resistencia a la rotura, regularidad en la superficie en el máximo de longitud.

Estas condiciones se esperan en un hilo para evitar dificultades y mejorar la calidad en el tejido. Un hilo con problemas de torsión no proporciona una tela de óptima calidad táctil ni visual, pues no es regular, la estructura es débil y el ligamento realizado no se dibuja bien.

En hilatura también aprendieron a definir que tipo de hilado se debe utilizar para una tela que tendrá una función específica. Ya establecen una diferencia clara del tipo de hilo que se requiere para tapetes, bolsos o individuales, diferenciando muy bien un hilo rústico de un hilo burdo o de mala calidad.

3. Una vez mejorada las condiciones de hilatura, continuaron con la calidad y condiciones de la tela que se espera obtener. Mejoraron la estabilidad dimensional del tejido, es decir, tratan de mantener la misma medida del ancho y largo en toda la extensión de la tela, prestando mucha atención en el manejo de los bordes. En cuanto a la estructura de la tela los hilos no se desplazan y la superficie es pareja.

Una vez se tiene el dominio y el mejoramiento técnico se hace una nueva programación de trabajo establecida sobre unos objetivos concretos, o sea, ellas plantean el objeto o línea que quieren elaborar y luego con base en unos diseños establecidos se determina color, dimensiones, calidad y tipo de tela

NUEVAS TECNICAS APLICADAS

GASAS:

Con esta técnica se busca lograr telas muy claras y sutiles con transparencia en busca de semejar encajes. Para lograr manualmente estos tejidos ligeros y labrados se hace un bouquet sobre una cantidad determinada de hilos de urdimbre o armazon, proceso que se repite horizontal y verticalmente de acuerdo al nivel de transparencia que se desee.

LIGAMENTOS:

Para realizar la programación de ligamentos es necesario manejar a nivel gráfico éstos términos en común:

Dejo

Tomo

La lectura de las singas se hace horizontalmente.

Derivados del Tafetan: Estos ligamentos no se utilizan para lograr un dibujo determinado en la tela, con estos se busca fundamentalmente efectos de TEXTURA.

Para hacer la selección de las singas no hay reglas estrictas, pues esta se hace a capricho, lo importante es no coger un mismo hilo en las dos singas y las variaciones son casi infinitas.

Algunas posibilidades son:

XXXXX

XX XX

Singa.

Toma los dos primeros hilos, deja 5, toma 2

2. Deja los dos primeros hilos, toma 5, deja 2

XX XXXXX

XXXX XX

Singa

Toma los cuatro primeros hilos, deja 2, toma 2, deja 6

2. Deja los cuatro primeros hilos, toma 2, deja 2, toma 6

OTA Estas secuencias se repiten a todo lo ancho del tejido.

Para tejer se toma la singa 1 luego la 2 alternadamente, lo que varia es la cantidad de hilo de trama en una pasada

arga: Con este ligamento se puede conseguir el efecto de diagonal y con sus derivados se logra dibujos geometricos en las telas.

Sarga con 3 Singas:

X

X

X

Singas:

- 1 Se toma el primer hilo, deja 2
2. Se toma el segundo hilo, deja 2
- 3 Se toma el tercer hilo, deja 2

Sarga con 4 Singas:

X

X

X

X

Singas:

- 1 Toma el primer hilo, deja 3 (toma 1, deja 3)
2. Toma el segundo hilo, deja 3 (toma 1, deja 3)
- 3 Toma el tercer hilo, deja 3 (toma 1, deja 3)
- 4 Toma el cuarto hilo, deja 3 (toma 1, deja 3)

Sarga Quebrada:

X X

X X X

X X X

X X

Singas:

1. Toma el primer hilo, deja 5, toma 1

- 2 Toma el segundo hilo, deja 3, toma 1, deja 1, toma 1
3. Toma el tercer hilo, deja 1, toma 1, deja 3, toma 1.
4. Toma el cuarto hilo, deja 5, toma 1.

X X X X
 X X X X
 X X X X
 X X X

Singas:

1. Toma el primer hilo, deja 3, toma 1, deja 5, toma 1, deja 3, toma 1
2. Toma el segundo hilo, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1, deja 1, toma 1.
3. Toma el tercer hilo, deja 3, toma 1, deja 1, toma 1, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1.
4. Toma el cuarto hilo, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1, deja 5, toma 1.

Para tejer el orden de las singas es el siguiente:

- 2
- 3
- 4

5 Dependiendo del número de singas que se ha tomado.

Si se desea hacer cambio de dirección se invierte la secuencia, es decir:

- 2
- 3
- 4
- 3
- 2

Siempre hay que tener claro cual es la secuencia y el orden que se esta siguiendo de lo contrario se van a originar errores en el tejido con dibujos interrumpidos.

LINEA DE PRODUCTOS:

En este proyecto se trabajo tres (3) líneas

1 Bolsos:

Línea de producción de mayor predominio en este grupo artesanal.

En estos productos se elaboraron nuevas formas, se corrigieron las medidas ergonómicas, de los objetos ya existentes y se dan las pautas para el mejoramiento en los acabados.

Además esta línea se tomo para el aprovechamiento de telas que por diferentes razones no han sido aplicadas

2 Lencería de Comedor:

Línea también muy característica en este grupo, manejada con telas planas y livianas.

Ellas han aplicado sus nuevos conocimientos en gasas para brindarle otro aspecto a sus individuales, logrando telas muy claras sutiles y transparentes. Además se busco otra posibilidad en el acabado utilizando el crochet para dar mayor amplitud a la transparencia

En la lencería de comedor se introduce un elemento que hasta ahora no manejaban: El camino de mesa, accesorio que hace parte fundamental en esta línea pues con su semejanza al encaje permite acentuar un ambiente ligero y sutil en el comedor.

3. Objetos Decorativos.

Estos artículos surgen a partir de la necesidad de ampliar la línea de las miniaturas decorativas, respondiendo a una necesidad del mercado de la decoración y que a su vez tienen una función determinada

Las cajas decorativas, cuyo uso varía de acuerdo al interés del usuario, y los portarretratos son una propuesta que amplían la aplicación de las telas completamente planas y mantienen el carácter artesanal que le imprime la ejecutora. Elementos que le brindan un aspecto más contemporáneo al objeto artesanal.

PROCEDIMIENTO DE ELABORACION:

1 Bolsos e Individuales:

Esta línea de producción se basa en la aplicación de las nuevas telas que el grupo de artesanas han venido elaborando durante esta capacitación

La técnica de gasas fundamentalmente se ha aplicado en lencería, es decir, en la elaboración de los individuales y caminos de mesa

Los ligamentos o las telas con dibujo también se elaboraron para la producción de otros elementos como tapete

2 Objetos Decorativos.

Estos productos se realizaron con telas planas engomadas variando el tipo y la calidad de acuerdo al objeto final.

La ejecución de todos los elementos se realizó a partir de un patrón o molde elaborado en cartulina, el cual ayuda a determinar las dimensiones de la (s) tela (s) que se requieren, al igual que ayuda a manejar la proporción del dibujo que se va a realizar.

Este procedimiento le permite a la artesana acelerar su producción, le ayuda a estimar con mucha certeza las dimensiones de la tela evitando así altos porcentajes de desperdicio.

MUESTRAS:

FICHA TECNICA:

- Prototipo o muestra No.

- Producto o referencia:
 - Material o materiales
 - Técnica (s)
 - Dimensiones
 - Color
 - Acabado y aprestos

- Tipo de Producto o Función:
 - Utilitario
 - Decorativo

- Proceso de Elaboración y Acción de Diseño (registro fotográfico).

- Costos
 - Materia Prima
 - Tejeduría
 - Armado
 - Costo Total

- Elaborado Por:

CONCLUSIONES

Las señoras artesanas durante todo el tiempo que han desempeñado su oficio textil lo han hecho de la única forma que hasta ahora conocían. El aprender nuevas técnicas les causó un poco de incomodidad y al principio se mostraron apáticas de aprender argumentando que ya no están en edad de conocer nuevas técnicas, pero con empeño, paciencia y perseverancia lograron tomarle la esencia al manejo de las singas y las gasas.

Es importante que tomen en cuenta que al trabajar con estas técnicas (nuevas para ellas) el tiempo de producción es mayor pues se requiere de más concentración y atención

RECOMENDACIONES

Las artesanas de La Jagua a lo largo del tiempo han practicado su oficio textil solo a nivel de lo que su tradición les ha enseñado, es decir, no habían ampliado su tratamiento a otras técnicas de tejido plano. Ahora con esta capacitación han aprendido otros manejos en este oficio, lo que le ha brindado a su artesanía otra connotación.

En este momento cuando están en capacidad de practicar y elaborar otras técnicas en tejido plano se ve la necesidad de ampliar las técnicas dentro del mismo oficio, pero más allá del tejido plano y ampliar también al uso de otros materiales naturales.

La artesanía de La Jagua está atravesando por una realidad económica que les ha demostrado la importancia de plantear un proceso de renovación y diversificación. Acción que debe partir desde las artesanas mismas quienes deben explorar, investigar, y tomar una actitud crítica sobre sí mismas y su trabajo, labor que se inició en esta asesoría y arrojó buenos resultados pues se vio en ellas el interés por realizar nuevas búsquedas, pero definitivamente es muy importante continuar con este trabajo para lograr un desarrollo mayor.