

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría para el desarrollo de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal en Riosucio, Departamento de Caldas

Laboratorio de Diseño de Armenia

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



ARMENIA, DICIEMBRE 2006



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá



Actividad

Rescate de Producto y/o técnicas tradicionales y Mejoramiento del Producto artesanal Actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la Técnica Artesanal.

• Definiciones

Recuperación de técnicas y piezas que se han perdido por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función, aculturación y/o ausencia de mercado”, pero que en la demanda actual tienen vigencia. Obteniendo como resultado productos mejorados en lo funcional y lo estético.

Contenidos

1- Introducción:

Riosucio es un municipio habitado en su mayoría por población indígena, descendientes de la cultura Embera Chamí. los oficios artesanales y ancestrales son el tejido de cestería en caña brava y la cerámica.

Antiguamente estos oficios artesanales eran lucrativos; tanto que la comunidad se dedicaba solo a esta actividad, por el contrario hoy en día los artesanos han encontrado otra manera de subsistencia y tienen a la artesanía como un oficio mas que comparten con otras actividades, como por ejemplo, realización de productos de panadería, modistería, hogares comunitarios entre otras.

Esta situación hace que la artesanía no tenga trascendencia, que los productos no estén en continuo estudio y evolución en el mejoramiento según las características actuales del mercado, que el artesano no se interese por mejorar sino que realiza pocos productos solo para suplir pedidos y estos siguen siendo los mismos de hace muchos años atrás. Son simples a los que no se les ha hecho intervenciones ni mejoramientos, siendo poco competitivos en el mercado.

Otra situación por considerar es que el estilo de vida de la comunidad es muy diferente al que actualmente se vive en las ciudades y los artesanos aun se encuentran realizando productos para suplir necesidades en su modo de vida, sin conocer que se necesita en otros mercados, como por ejemplo, en el oficio de cerámica aun se encuentran realizando parrillas para azar arepas en fogón de leña, producto que en su comunidad es totalmente valido ya que la mayoría utilizan este método para cocinar, pero que no es aplicable en el mercado actual donde no será utilitario y no tiene vigencia.

Otro problema a tratar es la aculturación, y la manera en que los jóvenes ven la vida actualmente, ellos se encuentran poco interesados en la elaboración de productos artesanales, argumentan que el oficio no es rentable y que no les proporciona medios



suficientes para vivir, reflejo de lo que han vivido sus padres los cuales han tenido que conseguir otras formas de subsistencia. Por consiguiente los oficios artesanales se están perdiendo y cada vez serán menos los que realicen estos productos, gran problema para la conservación de nuestra identidad cultural.

2- Localización geográfica:

A.



Mapa de ruta distancia - tiempo

Distancia Manizales – Riosucio 91 Km

Tiempo 2 horas.

Distancia en tiempo Riosucio –
 Vereda San Marcos. 20 minutos

Distancia en tiempo Riosucio
 Vereda San Lorenzo. 30 minutos

Distancia en tiempo Riosucio
 Vereda El Salado. 1 hora





- Descripción de la Localidad:

Los artesanos del municipio de Riosucio son personas de bajos recursos económicos, en su mayoría pertenecientes a estratos 0 y 1, agrupados como comunidad indígena apoyados en estos aspectos por el gobierno con sistema de salud especializado para dichos grupos.

Ligados en gran medida a sus creencias y costumbres, organizados por cabildos, cada uno con sus propios gobernadores.

Realizan diferentes actividades como elaboración de pan y pastelería, siembra y cultivo de café, entre otros que alternan con la elaboración de artesanías para la ayuda en el sustento diario.

Personas bastante influenciadas por los mitos y leyendas de tradición oral, y por el Carnaval del Diablo, Patrimonio nacional, realizado cada dos años durante el mes de enero dentro del marco de las fiestas del municipio.

B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 36 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	3	8
18 a 30	5	14
31 a 55	22	61
Mayor de 55	6	17
Total	36	100

Estrato	# Personas	%
1	36	100
2	0	0
3	0	0
4 o más	0	0
Total	36	100

Género	# Personas	%
Masculino	6	17
Femenino	30	83
Total	36	100

SISBEN	# Personas	%
Si	28	78
No	8	22
Total	36	100

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano	0	0
Raizal	0	0
Com - Gitanos	0	0
Indígenas	36	100
Otros	0	0
Total	36	100



Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	2	6
Primaria completa	28	78
Secundaria incompleta	3	8
Secundaria completa	3	8
Universitarios	0	0
Total	36	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

1. Asociación Asogruca, municipio San Marcos
2. Asociación Cisloa, municipio San Lorenzo
3. Asociación Sinifana, municipio Riosucio, congrega todas las organizaciones existentes.
4. Asociación Sarta, municipio El Salado

3- Oficio Artesanal:

A. Oficio Artesanal: Tejeduría

Materia Prima: Caña brava

Nombre científico: *Gynerium sagittatum*



Planta de caña brava



Realización de la base para cojines



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- Técnica: Tejeduría manual
- Productos: Cestería



Canasto con tapa



Canasto cuadrado



Abanico

Oficio Artesanal: Cerámica

Materia Prima: Barro



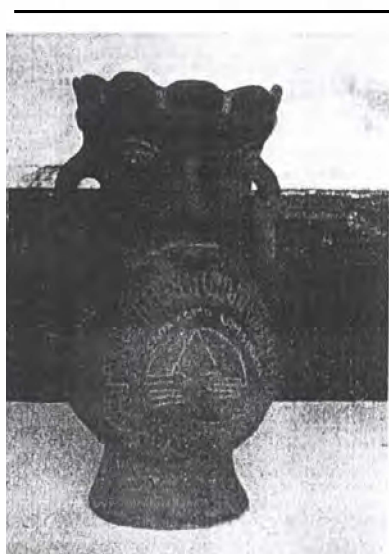
Materia prima encontrada en la tierra

Técnica: Modelado en rollo

Productos: Alcancías, materos, ollas, miniaturas, callanas, parrillas para azar arepas

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Matero con emblema de la vereda



Parrillas para azar arepas en fogón de leña

Oficio Artesanal: Tejeduría

Materia Prima: Bejuco Sarta



Bejuco Sarta



- Técnica: Tejido manual
- Productos: Canastos cafeteros



Canasto cafetero

B- Antecedentes de la actividad:

Investigación:

Durante el año 2000 y 2001, se adelantaron asesorías por parte de Artesanías de Colombia donde se desarrollaron propuestas de diseño enfocadas a los productos artesanales en Caña Brava. En el año 2000 se adelantaron desarrollos enfocados en mesa y cocina como individuales, porta - vasos y porta – calientes; la diseñadora encargada durante este año fue Silvia Arango Álvarez. Durante el año 2001 el diseño de productos se enfatizó en el desarrollo de piezas como canastos y baúles, haciendo colocando asas y manillas de agarre, además de productos divididos en su interior para que generaran el concepto multiuso. El desarrollo se hizo con la diseñadora Carol Tatiana Cuellar D.

En cuanto al oficio de cerámica, se tienen documentos del año 1989, donde el Maestro en Bellas Artes, Jaime Thenjo Osorio, adelantó investigaciones y asesorías sobre el producto.

Durante el año pasado se adelantó una asesoría con el grupo de la vereda San Marcos, dedicados al oficio de la cestería con caña brava, se hicieron actividades como capacitaciones y desarrollando productos que fueron incluidos dentro del stand del Laboratorio Colombiano de Diseño, unidad eje cafetero "Casa Cafetera" en Expoartesanías, Bogotá; donde sus ventas se apreciaron de una manera positiva.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



El año anterior se experimento con productos que dieran un giro total a lo que normalmente se hace y que cumplieran con una función determinada y puntual.

Para este proyecto se realizo una reunión general donde se hizo una evaluación de los productos existentes, se comento sobre la situación actual de la artesanía en este municipio y sobre los productos y oficios ancestrales que se están perdiendo, además se hablo de cómo contrarrestar dichos problemas, se hizo una evaluación de ferias y exposiciones donde surgió la inquietud de por que no les va tan bien actualmente comparando años anteriores, encontrando lo siguiente:

En cuanto a producto:

- Falta experimentar más en la elaboración del tejido y sus diferentes posibilidades.
- Falta creatividad a la hora de intervenir con color en el producto
- Falta creatividad a la hora de realizar productos diferentes a canastos
- Falta conocimiento de medidas estándar para la elaboración de productos que lo requieren
- Falta experimentar mezcla con otros materiales
- Falta pensar mas en la utilización final del producto

En cuanto a la pérdida del oficio:

- Falta difundir la artesanía en grupos de jóvenes, ya que estos se interesan poco por este oficio como elección de vida.
- Es pertinente que los artesanos mayores se dediquen a enseñar a los jóvenes su oficio y a transmitirles el amor por el mismo.
- Faltan proyectos de capacitación donde los artesanos trasmitan su conocimiento.

Para contrarrestar estas faltantes se planteo hacer un trabajo en cada vereda donde se localiza cada oficio artesanal.

Se realizaron las actividades que en el punto 4 se especifican.

Bibliografía:

Artesanías de Colombia, Programa Nacional de Fomento Artesanal, Oficio Artesanal Cerámica, Maestro en Bellas Artes Jaime Thenjo Osorio, Bogotá, Junio 22 de 1989.

La industria de la cerámica, Diego Panesso, Pereira, julio 27 de 1988

Objeto:

El año e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Proyecto Gestión en diseño para programas de formación agrupados, Convenio Artesanías de Colombia, SENA, Fonade, Departamento de Caldas, Armenia, Enero 15 de 2001.

Asesoría y capacitación técnica en el Eje Cafetero, Proyecto SENA y Corporación para el Desarrollo de las Microempresas, Armenia, Quindío, Abril 17 de 2000.

4- Actividades Desarrolladas:

A. Actividades que se desarrollaron durante la implementación

Febrero 16 de 2006.

Socialización del proyecto, estudio de conceptos y evaluación de muestras de producto para planear las actividades siguientes.

Marzo 27 – 31 de 2006

Visita a la vereda San Marcos oficio cestería en caña brava. Con esta comunidad se trabajó durante el año 2005, y ya tienen un conocimiento mas amplio de lo que se esta buscando, por esta razón se comenzó con la elaboración de diseños, haciendo entrega de las fichas y los planos correspondientes. En este municipio aun los jóvenes se interesan por el oficio, así que se hizo invitación a estos para que conozcan las nuevas propuestas.

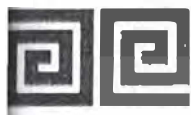


Intervención de toda la comunidad en la elaboración de los nuevos productos

Visita a la vereda Portachuelo oficio cerámica. Durante la visita se conoció el proceso, el taller y la forma de trabajo, se realizó un ejercicio de elaboración de un producto donde

proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicadas en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Combinábamos la cerámica con el tejido. En este se invito a la comunidad y se trabajo con jóvenes artesanos que se interesan por aprender el proceso de la cerámica y que pueden hacer abierta la invitación a otros jóvenes de la comunidad.

Esta vereda en particular tiene grandes problemas en la conservación del oficio ancestral, actualmente solo una familia (compuesta por dos hermanas) se encuentran trabajando este oficio, nadie mas lo hace.

Enfatizamos en la importancia de la conservación de este oficio y se hablo con el representante de cultura de dicha comunidad para adelantar proyectos de capacitación a jóvenes.

Para contrarrestar esto esta en proceso el proyecto "Vasija de Barro" el cual podemos apoyar más adelante.



Artesanas en el oficio



Actividad de enseñanza a jóvenes de la comunidad

Visita a la vereda San Lorenzo oficio cestería en caña brava. Se realizo una charla donde se evaluaron los productos existentes, se hizo conciencia de la manera como pueden ser competitivos en el mercado, se colocaron tareas para la próxima visita.



Reunión sobre la situación del mercado actual



Tienda artesanal del grupo, vereda San Lorenzo



Visita a la vereda El Salado oficio tejido en bejuco Sarta. Se conocieron los productos que actualmente se elaboran, se hizo conciencia de la manera en que podemos ser más competitivos en el mercado y se dejaron tareas para la próxima visita.

En esta vereda también es importante que se haga un llamado a la comunidad juvenil, ya que ellos se inclinan más por trabajos manuales y no por el oficio artesanal ancestral. En dicho lugar existen solo cuatro artesanas de edad avanzada elaborando los productos. En las reuniones realizadas se habló con el delegado de cultura de dicha vereda para inclinar a los jóvenes sobre este oficio y se hizo una invitación abierta a la comunidad juvenil para aprender estas técnicas.



Elaboración de productos artesanales



Reunión con jóvenes de la comunidad

Mayo 8 – 10 de 2006

Visita a la vereda San Marcos, revisión de procesos, y realización de productos.



Elaboración de nuevas propuestas de producto



oye to:

esño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s a.



Visita a la vereda El Salado, revisión de procesos y recolección de muestras.

Visita a la vereda San Lorenzo, revisión de procesos, entrega de fichas y planos de nuevos diseños, elaboración de los mismos, recolección de muestras. Se trabajó con jóvenes de la región, donde las artesanas expertas estuvieron enseñando e indicando la manera de llevar a cabo el oficio artesanal.



Jóvenes de la comunidad aprendiendo el oficio de tejido en caña brava

Junio 12 de 2006

Visita al municipio de Riosucio, reunión general con los artesanos de todas las veredas para evaluación de procesos y del cumplimiento de los objetivos del proyecto, recolección de productos nuevos.

Se crea la inquietud de continuar con el proceso de enseñanza a comunidades jóvenes, de lo que depende la conservación de las costumbres, la tradición y la identidad de mayor manera en los grupos indígenas, si a este aspecto no se le da la importancia que requiere, llegará un momento en el que los oficios artesanales no se vean más.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



B. Resultados del rescate:

Para contrarrestar los faltantes anteriormente mencionados, se hizo mucho énfasis en la integración de la comunidad juvenil en los ejercicios hechos durante las visitas y de crear conciencia de la necesidad de enseñanza por ellos mismos de su oficio y técnicas a las personas menores de sus propias familias y comunidades, además los jóvenes vieron el interés en desarrollar nuevas colecciones que pueden ser más actuales en el mercado y por consiguiente más lucrativas, generando más ingresos, esto los motiva bastante a tener la artesanía como alternativa de vida.

Se dejó la labor adelantada con los representantes de cultura de cada vereda, los cuales se comprometieron a adelantar ejercicios de capacitación con más personas de su comunidad. En cuanto a la cerámica que está en alerta roja por así decirlo, está en pie el proyecto "Masija de Barro" que pretende enseñar a niños y jóvenes el oficio.

Conclusiones:

1. Los jóvenes de cada comunidad están dispuestos a aprender el oficio siempre y cuando se den cuenta que este puede ser lucrativo para sus vidas.
2. Se hizo énfasis en que este oficio puede ser lucrativo siempre y cuando se vaya a la vanguardia de las tendencias del mercado y seamos competitivos en calidad, precio e innovación.
3. Quedan abiertas las expectativas para desarrollar proyectos dentro de las comunidades de enseñanza de las técnicas.
4. Se hizo énfasis en que deben tratar de fortalecer sus propios oficios y no tratar de trabajar otro tipo de manualidades, ya que estos por tradición e identidad pueden ser más reconocidos en el país que otros.

Recomendaciones

Es pertinente continuar con la asesoría a este municipio y en especial darles apoyo en la elaboración de proyectos para difundir sus oficios en sus propios grupos ya que si esto no sucede pueden llegar a perderse al cabo de unos cuantos años.



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 1 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Utensilio	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Calabazo vertical	Referencia:		
Cerámica y tejido	Materia Prima:	y cana brava	
Rollo			

Procesos de Producción:
 Elaboración de la pieza en cerámica, secado de la pieza al horno, tejido de los círculos, cocido
 el solitario

Observaciones:

Diseñadora: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 2 de 36

Artesanías de Colombia

Centro de Documentación



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Utensilario	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Calabazo horizontal	Referencia:		
Cerámica y tejido	Materia Prima:	y cana brava	
Rollo			

Producción:

de la pieza en cerámica, secado de la pieza al horno, tejido de los círculos, cocido el solitario

Observaciones:

le: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

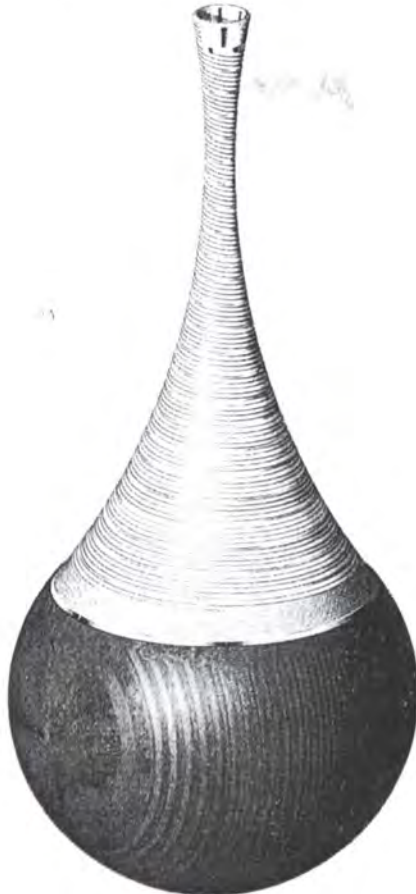
FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 3 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Utensilios de cerámica	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Calabazo tejido	Referencia:		
Cerámica y tejido	Materia Prima:	y cana brava	
Rollo			

Procedimiento de Producción:
 Se elabora la pieza en cerámica, secado de la pieza al horno, tejido de los círculos, cocido en el solitario

Observaciones:

Elaborada por: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Enpaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

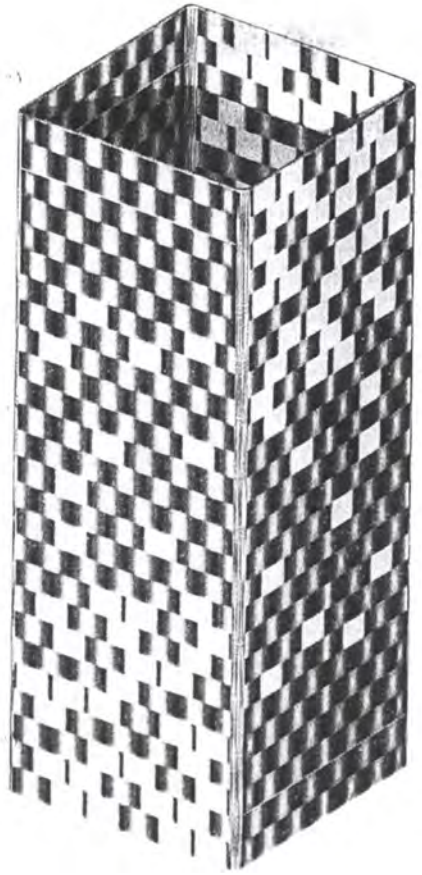
CODIGO: FORASD 07
 FECHA: Primer semestre de 2006
 VERSION 1

Centro de Documentación C



Página 4 de 36

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Contenedor	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Cubo	Referencia:		
Mediduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

Producción:
 a base con varilla, recorrido con cogollo al rededor de las varillas para dar la forma

Observaciones:

le: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 5 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



tenedor	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
cilindro	Referencia:		
eduria	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

Producción:

base con varilla, recorrido con cogollo al rededor de las varillas para dar la forma

Observaciones:

Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 6 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Contenedor	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Cilindro	Referencia:		
Decoración	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

Producción:
 a base con varilla, recorrido con cogollo al rededor de las varillas para dar la forma

Observaciones:

le: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

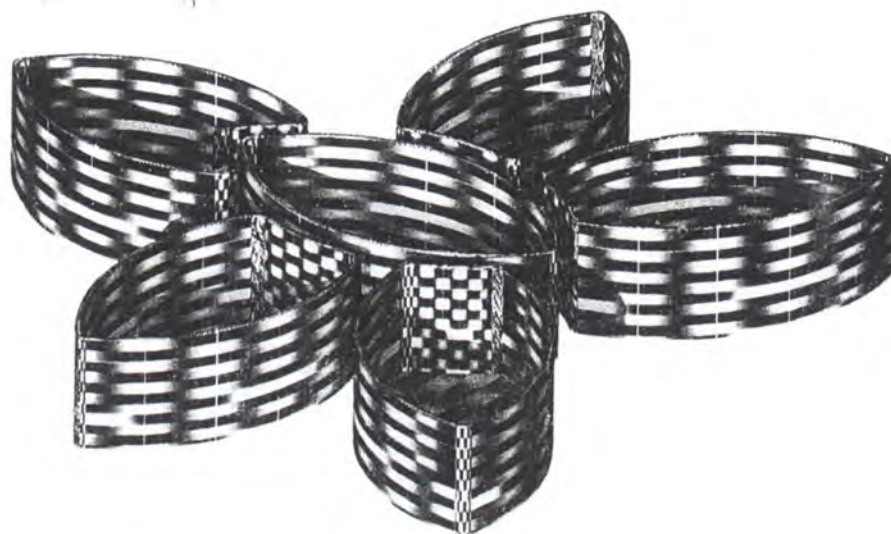
FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 7 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Aboguera	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Orquidea	Referencia:		
Medurria	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

Producción:
base con varilla, recorrido con cogollo al rededor de las varillas para dar la forma

Observaciones:

de: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 8 de 36

Centro de Documentación CENDAR



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



aboguera	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Orquidea	Referencia:		
peduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

Producción:
 a base con varilla, recorrido con cogollo al rededor de las varillas para dar la forma

Observaciones:

le. Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

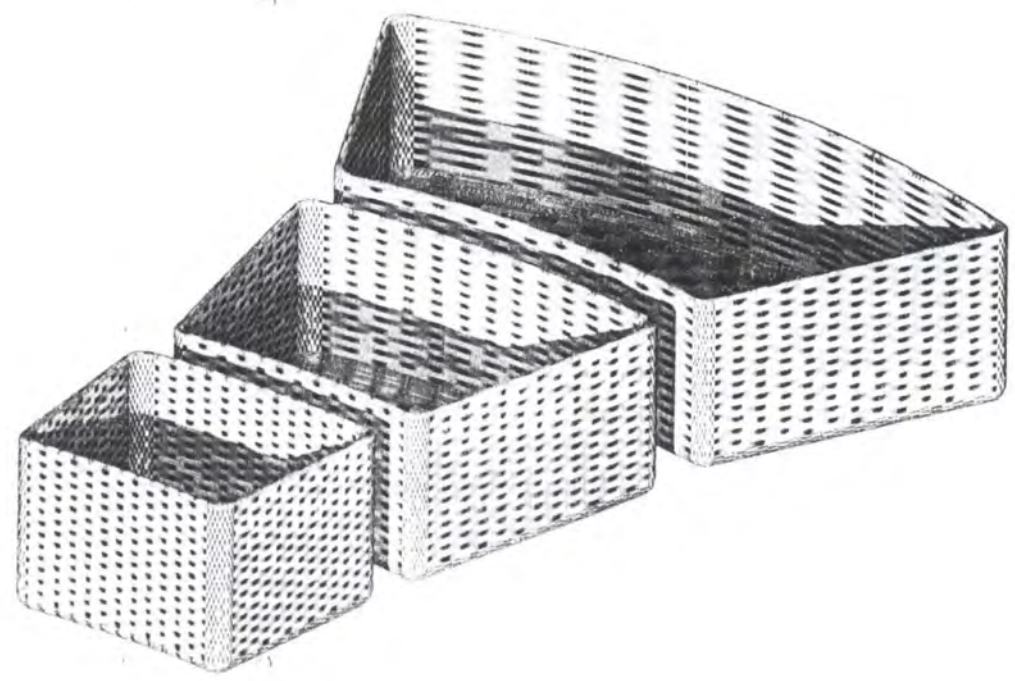
FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 9 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



aboguera	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Mariposa	Referencia:		
Medurria	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

Producción:

la base con varilla, recorrido con cogollo al rededor de las varillas para dar la forma

Observaciones:

de: Carolina Salguero M

Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

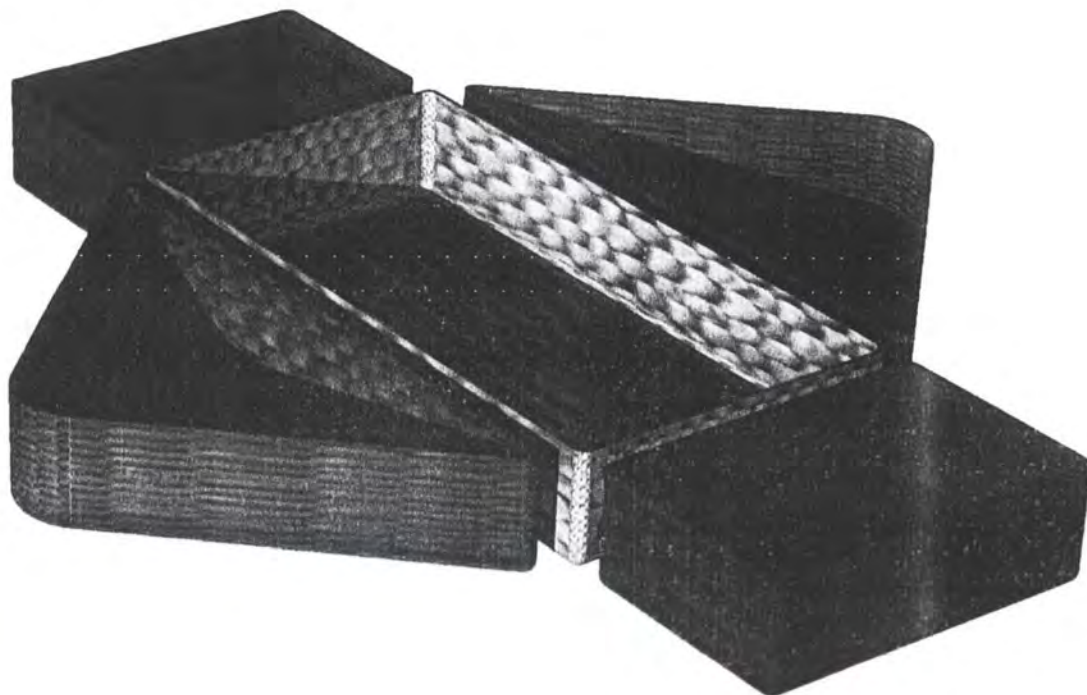
FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 10 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Material: Cera	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Grillo	Referencia:		
Artesanía	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

Procedimiento de Producción:

Se hace la base con varilla, recorrido con cogollo al rededor de las varillas para dar la forma

Observaciones:

Elaborado por: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

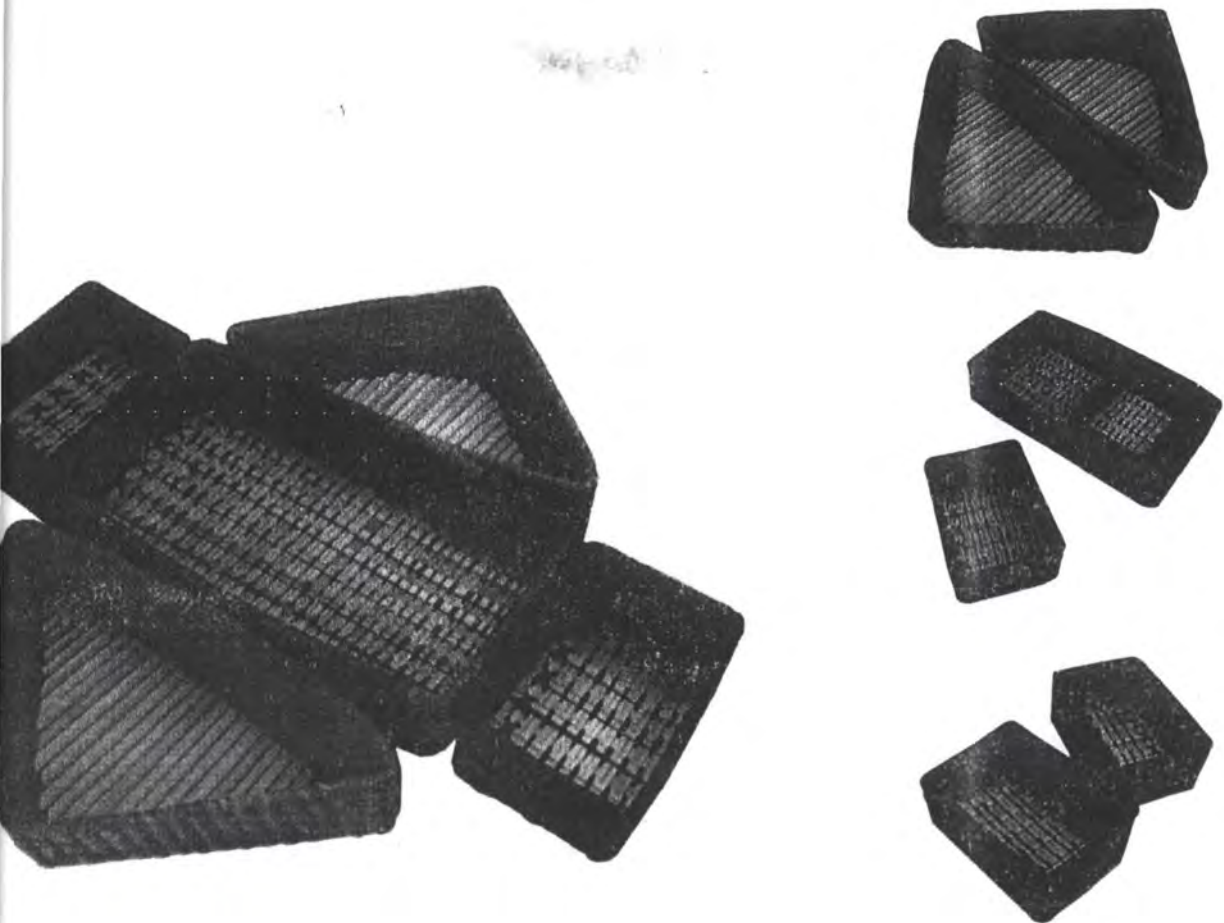
FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 11 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



era	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Grillo	Referencia:		
teduria	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

Producción:
 la base con varilla, recorrido con cogollo al rededor de las varillas para dar la forma

Observaciones:

le: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

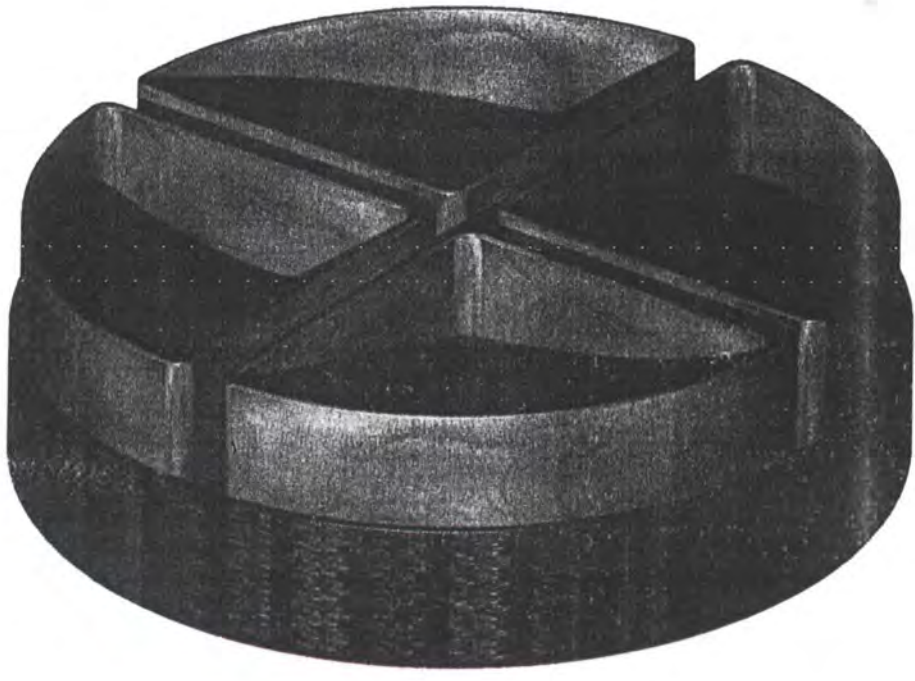


FORMATO
 Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos

CODIGO: FORASD 07
 FECHA: Primer semestre de 2006
 VERSION 1 Página 12 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Laboquera	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Círculo	Referencia:		
Cerámica y tejeduría	Materia Prima: Bejuco sarta y		
Rollo y tejido manual			

Producción:
 el proceso de tejido dándole la forma por medio de un molde, aparte se realizan los
 i cerámica, relizandola por rollo y ayudandose de un molde para lograr la forma

Observaciones:

le: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 13 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



aboguera	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Círculo	Referencia:		
cerámica y tejeduría	Materia Prima: Bejuco sarta y		
Rollo y tejido manual			

Producción:

el proceso de tejido dándole la forma por medio de un molde, aparte se realizan los
cerámica, relizandola por rollo y ayudandose de un molde para lograr la forma

Observaciones:

le: Carolina Salguero M

Fecha: Mayo 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

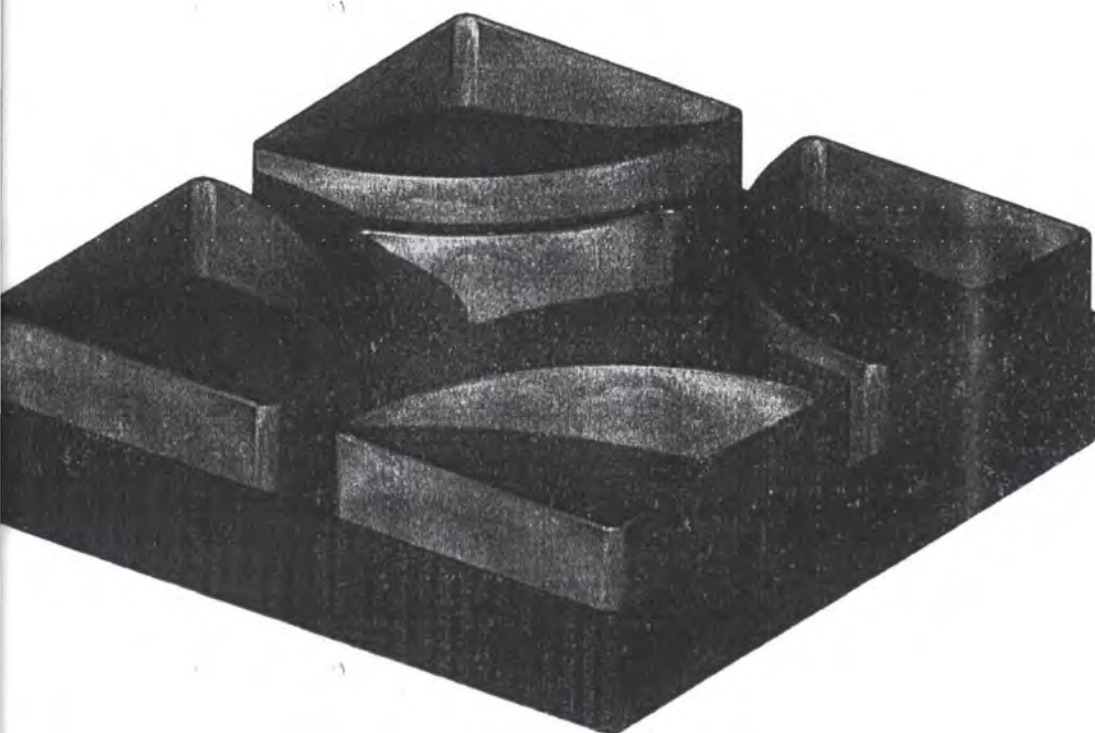
FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 14 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Objeto: aboquera	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Forma: Cuadrado al centro	Referencia:		
Materia: cerámica y tejeduría	Materia Prima: Bejuco sarta y		
Proceso: Rollo y tejido manual			

Procedimiento de Producción:

el proceso de tejido dándole la forma por medio de un molde, aparte se realizan los detalles en cerámica, relizandola por rollo y ayudandose de un molde para lograr la forma

Observaciones:

Diseñador: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

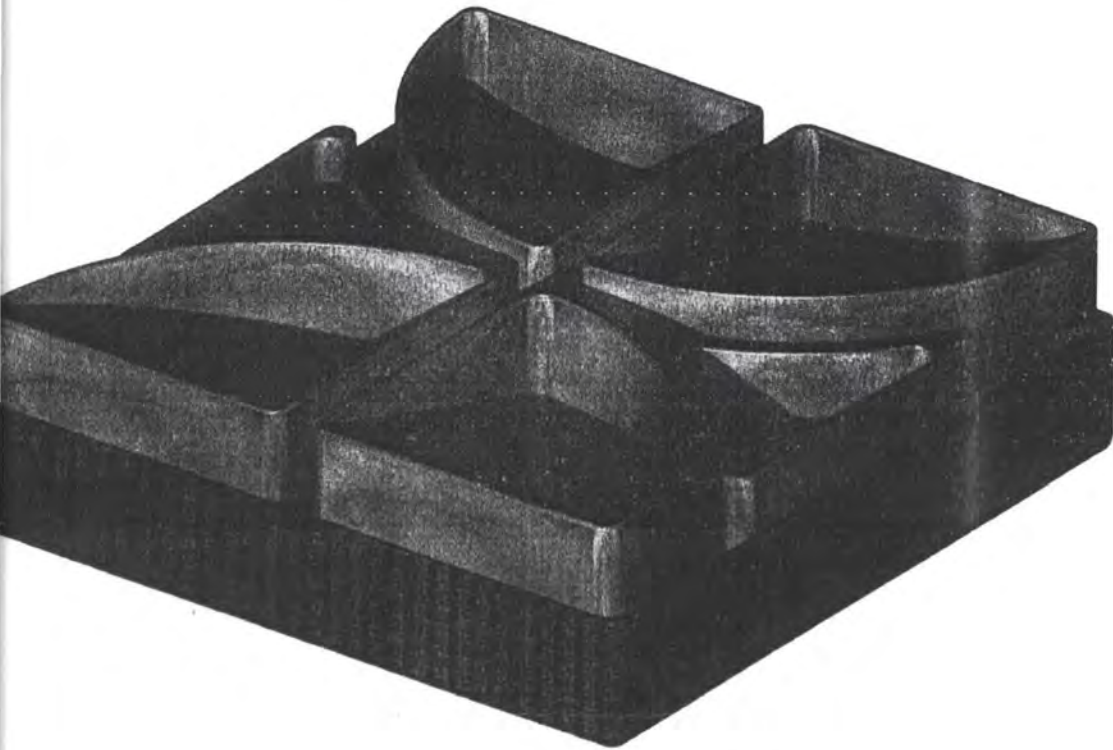
VERSION 1

Página 16 de 36

Centro de Documentación y CENDAR



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Saboquera	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Cuadrado afuera	Referencia:		
Cerámica y tejeduría	Materia Prima: Bejuco sarta y		
Rollo y tejido manual			

de Producción:

el proceso de tejido dándole la forma por medio de un molde, aparte se realizan los
n cerámica, relizandola por rollo y ayudandose de un molde para lograr la forma

Observaciones:

le: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 18 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Florero	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Florero torcion cuadrado circulo	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

de Producción:

el esqueleto en hierro forjado por medio de soldadura, se tinte el material que se va a para el tejido, se comienza tejiendo la base con varilla, se sigue el tejido según la forma to rodeando las varillas con el cogollo, se realizan remates con la cinta para darle un ado.

Observaciones:

le: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 19 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Contenedor	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Contenedor torcion cuadrado circulo	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

de Producción:

el esqueleto en hierro forjado por medio de soldadura, se tinte el material que se va a tejer, para el tejido, se comienza tejiendo la base con varilla, se sigue el tejido según la forma del objeto rodeando las varillas con el cogollo, se realizan remates con la cinta para darle un acabado.

Observaciones:

Elaborado por: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s):

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 21 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Orero	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Florero torcion circulo, cuadrado	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

de Producción:
 el esqueleto en hierro forjado por medio de soldadura, se tinte el material que se va a
 ara el tejido, se comienza tejiendo la base con varilla, se sigue el tejido según la forma
 leto rodeando las varillas con el cogollo, se realizan remates con la cinta para darle un
 ado.

ble: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Observaciones:

Referencie(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 23 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Utilitario	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Solitario torcion cuadrado, cuadrado	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

de Producción:

el esqueleto en hierro forjado por medio de soldadura, se tne el material que se va a para el tejido, se comienza tejiendo la base con varilla, se sigue el tejido segun la forma leto rodeando las varillas con el cogollo, se realizan remates con la cinta para darle un ado.

Observaciones:

ble: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 25 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Contenedor	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Contenedor torcion cuadrado, cuadrado	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

Procedimiento de Producción:
 El esqueleto en hierro forjado por medio de soldadura, se tinte el material que se va a usar para el tejido, se comienza tejiendo la base con varilla, se sigue el tejido según la forma del esqueleto rodeando las varillas con el cogollo, se realizan remates con la cinta para darle un acabado.

Observaciones:

Elaborado por: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: Primer semestre de 2006
VERSION 1 Página 26 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



ojines	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Gradacion de color	Referencia:		
tejeduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

de Producción:
material que se va a emplear para el producto, se teje una cara contando las líneas y los colores para dar el efecto visual, se teje la otra cara de la misma manera, se unen los bordes con cinta.

Observaciones:

ble: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referencia(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

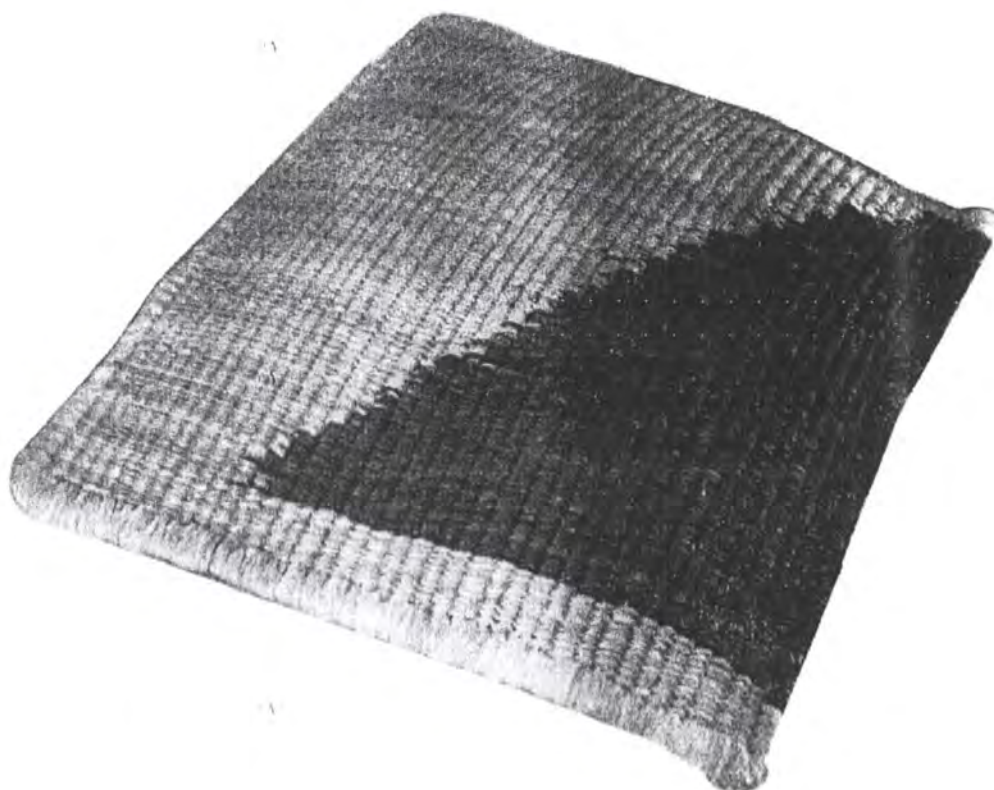
FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 27 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Tipos de líneas	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Forma	Referencia:		
Técnica de elaboración	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

Procedimiento de Producción:

El material que se va a emplear para el producto, se teje una cara contando las líneas y los colores para dar el efecto visual, se teje la otra cara de la misma manera, se unen los bordes con cinta.

Observaciones:

Elaborado por: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 28 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Objetos	Línea. Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Ajedrez	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

de Producción:
 material que se va a emplear para el producto, se teje una cara contando las líneas y
 o los colores para dar el efecto visual, se teje la otra cara de la misma manera, se unen
 los bordes con cinta.

Observaciones:

Elaborado por: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 29 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Paneras	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Paneras rectangulares	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Bejuco Sarta		
Manual			

de Producción:

Para el material contando el bejuco por la mitad, se teje la base con las varillas y se rodean con el bejuco dando la forma al canasto, finalmente se bordea con el mismo bejuco para darle acabado.

Observaciones:

Elaborada por: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

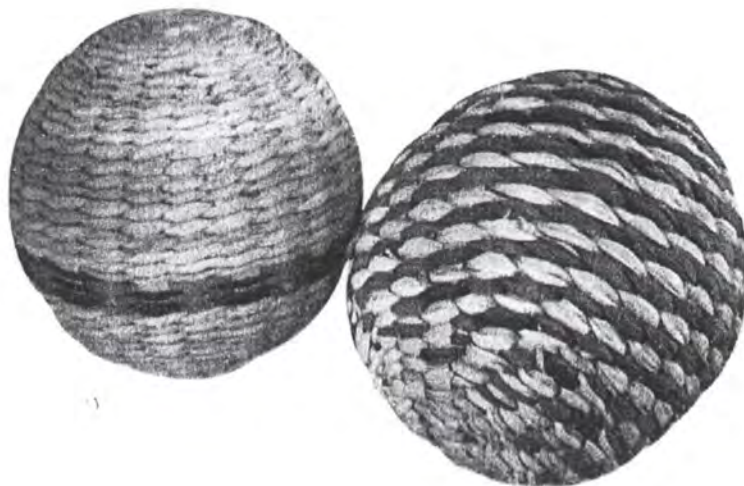
FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 30 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Bolas pequeñas	Línea. Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Bolas pequeñas	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Bejuco Sarta		
Manual			

De Producción:

Partiendo de una bola de hícopor como base, se aumentan puntadas a medida que se va generando la forma

Observaciones:

Elaborada por: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

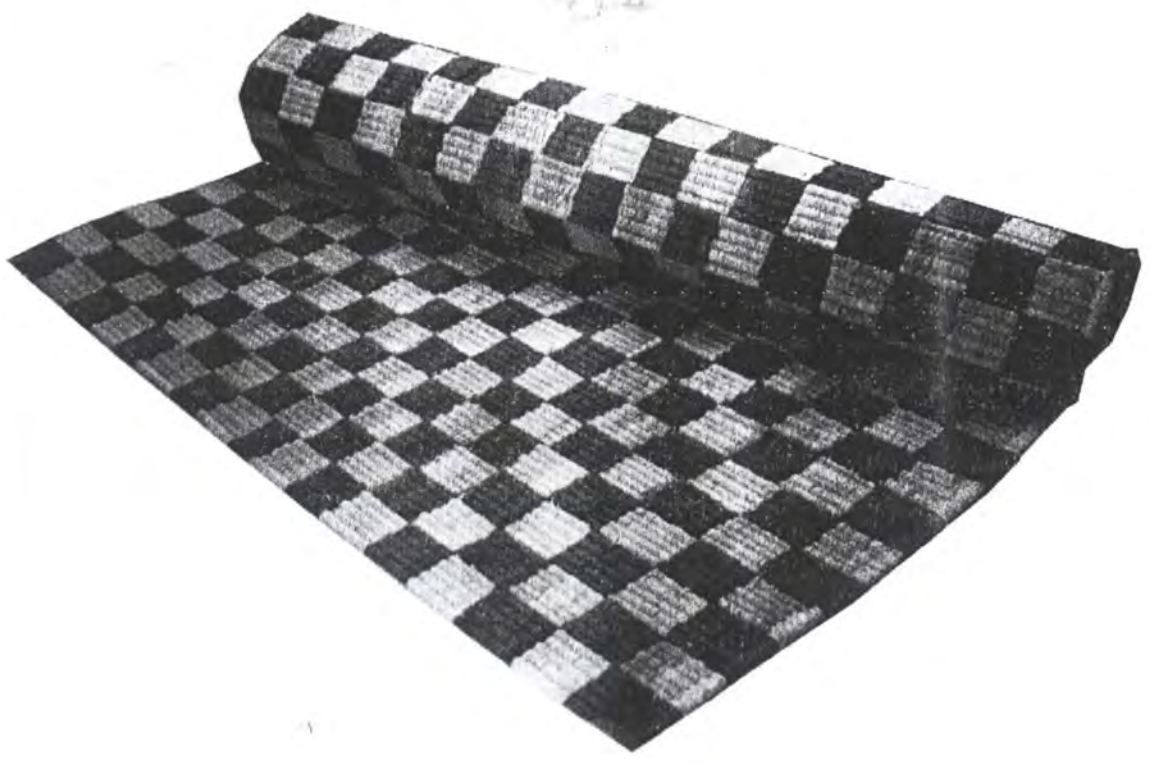
FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 31 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Material:	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Tapete ajedrez	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

Procedimiento de Producción:
 Se prepara una base plana con varillas, se van tejiendo contando las puntadas intercalando los colores hasta finalizar toda la superficie.

Observaciones:

Elaborado por: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 32 de 36

Sistema de Documentación CENDAR



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Contenedor	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Cilindro mediano	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

de Producción:

la base con varilla, recorrido con cogollo al rededor de las varillas para dar la forma
lo color para dar el efecto visual.

Observaciones:

Nombre: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 33 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Contenedor	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Cilindro grande	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

de Producción:

la base con varilla, recorrido con cogollo al rededor de las varillas para dar la forma
lo color para dar el efecto visual.

Observaciones:

able: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 34 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Objeto: Bolas grande	Clase: Línea: Accesorios de decoración	Escala: ESC. (Cm):	Material: PL.
Proceso: Tejeduria	Referencia:		
Técnica: Manual	Materia Prima: Cana brava		

Procedimiento de Producción:
 Comenzando una bola de hycopor como base, se aumentan puntadas a medida que se va formando para generar la forma

Observaciones:

Elaborado por: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: Primer semestre de 2006

VERSION 1

Página 35 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Papelera	Línea: Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Papelera	Referencia:		
Tejeduría	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

de Producción:

la base con varilla, recorrido con cogollo al rededor de las varillas para dar la forma o color para dar el efecto visual.

Observaciones:

Nombre: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
 FECHA: Primer semestre de 2006
 VERSION 1 Página 36 de 36



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Centros de mesa	Línea. Accesorios de decoración	ESC. (Cm):	PL.
Centros de mesa	Referencia:		
tejeduria	Materia Prima: Cana brava		
Manual			

de Producción:
 base con varillas segun la medida que se necesita para el producto, se tejen las
 en el cogollo, se bordea con cinta

Observaciones:

le: Carolina Salguero M Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

7. Localidad de Quilichao, Cauca _____



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Actividad

Rescate de Producto y/o técnicas tradicionales y Mejoramiento del Producto artesanal Actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la Técnica Artesanal.

- Definiciones

“Recuperación de técnicas y piezas que se han perdido por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función, aculturación y/o ausencia de mercado”, pero que en la demanda actual tienen vigencia. Obteniendo como resultado productos mejorados en lo funcional y lo estético.

Contenidos

1- Introducción: Síntesis del informe

El Laboratorio Colombiano de diseño para la artesanía y la pequeña empresa unidad de Pasto desarrolló el proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA” en el Departamento del Cauca – Municipios del Norte: Silvia, Caldono, Piendamó, Santander de Quilichao e Inza y Municipios del sur: Bolívar, San Sebastián, La Vega, y Almaguer.

Dando cumplimiento al compromiso adquirido en el Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A. con la Interventoría de la Universidad Nacional de Colombia Suscrito el 10. De Agosto de 2005.

El objetivo del proyecto es brindar asesoría y asistencia técnica en diseño a partir del rescate y / o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal en los municipios citados.

Dentro de los municipios mencionados, para desarrollar este proyecto en el Departamento del Cauca se encuentra Santander de Quilichao donde se realizó la primera parte del proyecto, pero las artesanas con las que se trabajó esta primera etapa, indígenas Paeces, no respondieron con la elaboración de los prototipos y se quedaron con el material entregado para manufacturarlos.

Este año se retomaron de nuevo los contactos con este municipio para llevar a cabo las actividades del proyecto repesadas anteriormente. Esta vez realizó la convocatoria de nuevo la Umata y organizaron las actividades en la Cámara de Comercio del Municipio.

Proyecto:

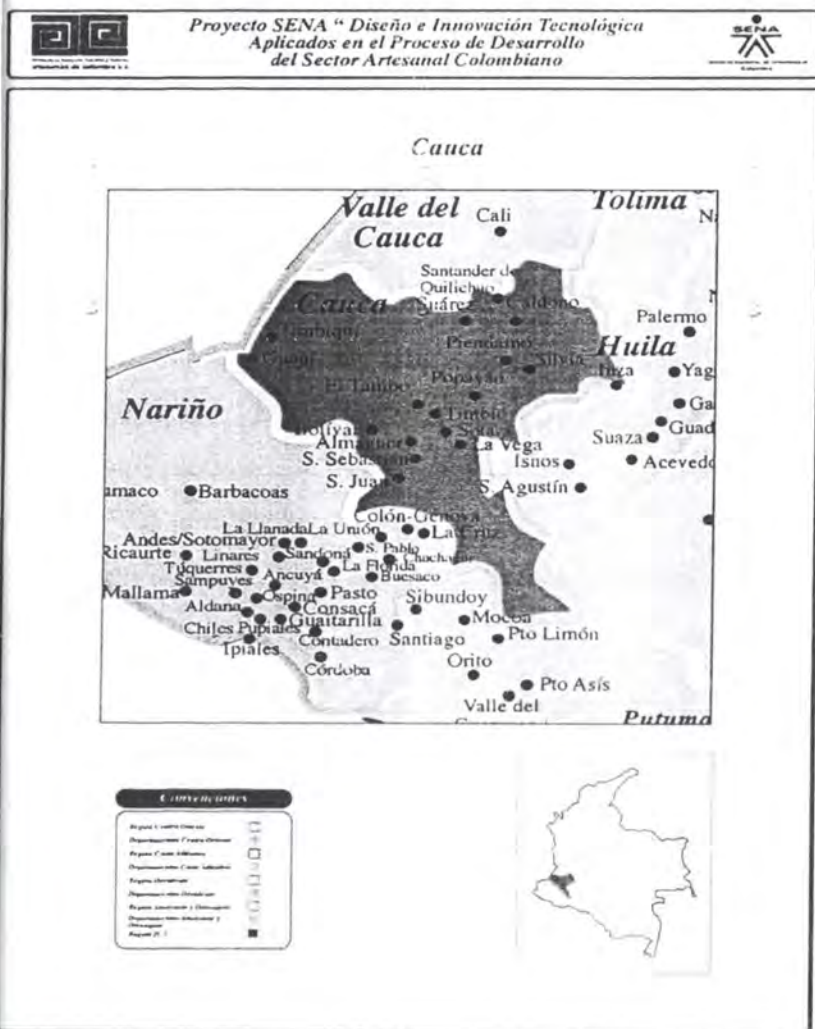
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Localización geográfica:

A.

- Mapa (Según Archivo del proyecto)



- Ruta, en distancia y tiempo

El Municipio de Santander de Quilichao se encuentra ubicado en el sector norte del departamento del Cauca, 97km, al norte de Popayán y 45 Km. al sur de Santiago de Cali., limitando al norte con los municipios de Villarrica y Jamundi, al occidente con el municipio de Buenos Aires, al oriente con los municipios de Caloto y Jambalò y al sur con el municipio de Caldono. De la ciudad de Popayán esta a hora y media de camino hacia el Norte por la Panamericana.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



*Vista Parcial del Centro de Santander de Quilichao.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.*



*Iglesia Parroquial San Antonio de Papua. Santander de Quilichao.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.*

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- Descripción de la Localidad:

Cuenta con un área total de 518km², se encuentra entre los pisos térmicos frío y calido, cuya temperatura oscila entre los 12 y 24 grados centígrados. La población total es de 76.954 habitantes. El porcentaje de población indígena es del 21%, afro colombiana 36%. La estructura económica del municipio esta soportada en los tres sectores: agropecuarios, manufacturera y de servicios. Sobresalen los subsectores agrícola y pecuario por el cultivo de la caña y la ganadería extensiva, el industrial por instalación de algunas empresas por Ley Paez y en el sector de servicios en el comercio formal e informal por ser Santander centro de intermediación para la distribución de bienes y servicios.

B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 30 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	25	90
Mayor de 55	5	10
Total	30	100

Estrato	# Personas	%
1	16	55
2	9	30
3	5	15
4 o más		
Total	30	100

Género	# Personas	%
Masculino	8	20
Femenino	22	80
Total	30	100

SISBEN	# Personas	%
Si	8	20
No	22	80
Total	30	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom - Gitanos		
Indígenas		
Otros	30	100
Total	30	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	2	10
Primaria completa	2	10
Secundaria incompleta	9	25
Secundaria completa	10	30
Universitarios	7	25
Total	30	100



2- Oficio Artesanal:

Se presentaron artesanos con diferentes oficios artesanales, se hará una descripción por oficio.

A.

Oficio: Tejeduría con técnicas de cestería.

- Materia Prima: Guadua, yare, bejucos, yute, mimbre.
- Técnica: ebanistería, tejeduría.
- Productos: lámparas, mesas, cestería, muebles, contenedores.
- Antecedentes de la actividad: Investigación de la Actividad, registro de los resultados de la investigación. Anexar bibliografía, referentes, técnicas,

En la primera etapa del proyecto, en el año 2006, se trabajo con mujeres indígenas paeces, como se anoto anteriormente, se les diseño líneas de productos tomando como referentes productos tradicionales de su comunidad, las artesanas no cumplieron con la elaboración de prototipos.

Este año se retomo el contacto con el Municipio y ellos realizaron directamente las convocatorias, no asistieron mujeres indígenas, asistieron artesanos con diversidad de oficios, la mayoría de ellos ya habían sido asesorados por el Laboratorio de Armenia, hace dos años, en técnicas para trabajar la guadua y desarrollo de nuevas líneas productos.

Por la diversidad de oficios y de artesanos se conformaron cuatro grupos, teniendo en cuenta técnicas y materiales.

Se escogieron los objetos o productos más representativos de cada taller o artesano independiente, y esos son los referentes objetuales para desarrollar las nuevas líneas de productos.

A continuación se presenta la clasificación y los referentes objetuales de cada grupo.



- o Referentes Grupo guadua, fibras naturales y cuero.



*Lámpara en guadua.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.*



*Silla tejida con mimbre.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.*



*Cestería en yare, yute y bejuco.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.*



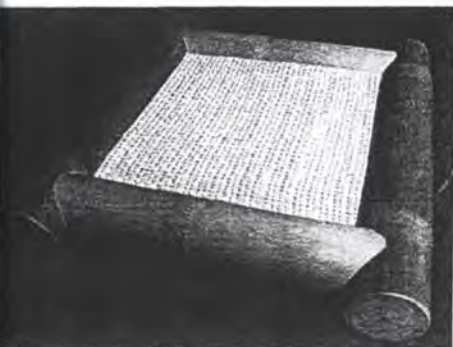
*Contenedores en guadua.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.*



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDAR



Marcos en guadua y tela de costal
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.



Cofres en madera tejidos con mimbre.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.



Sombrero tejido con yare.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.



Acesorios en cuero con técnicas de talabartería.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.

B. Oficio: Elaboración de accesorios con diferentes técnicas y manualidades.

- Materia Prima: Telas de telar e industriales, pinturas, hilazas de algodón, lentejuelas, canutillos.
- Técnica: confección, crochet, bordado, pintura.
- Productos: Bolsos y prendas de vestir.
- Referentes Grupo Cooprouil

oyecto:

iseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



*Bolsos y mochilas en crochet con acrílicos.
Derly Giraldo Artesanías de Colombia.*



*Falda en lienzo bordado y tejido con hilaza de algodón
Derly Giraldo Artesanías de Colombia.*



*Bolsos y mochilas en telas industriales pintadas a mano con lentejuelas y canutillos.
Derly Giraldo Artesanías de Colombia*

C. Oficio: Elaboración de accesorios con diferentes técnicas de tejeduría.

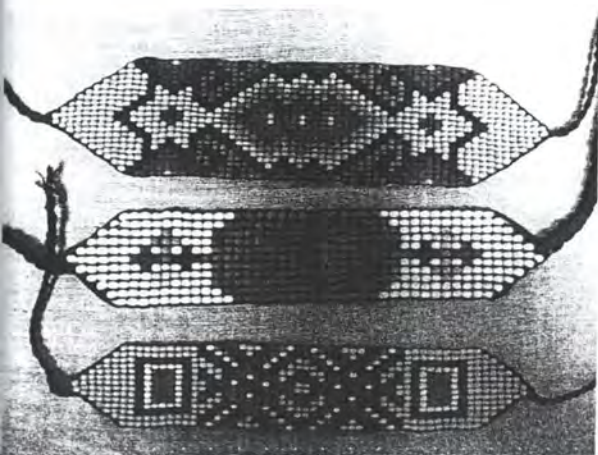
- Materia Prima: Chaquiras, hilos de terlenka, hilos acrílicos.
- Técnica: Tejeduría con chaquiras y nudos.
- Productos: Accesorios y bisutería.
- Referentes grupo chaquiras.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia.s.a.



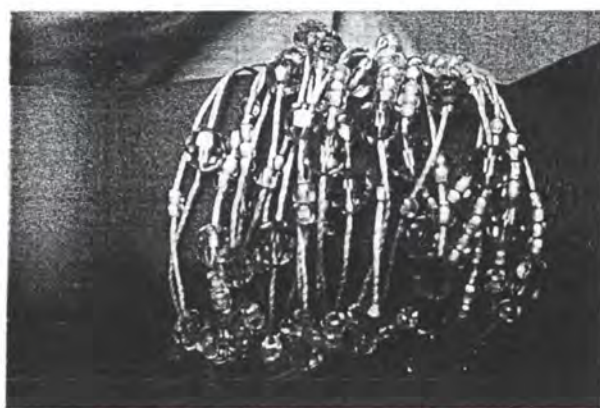
Pulseras tejidas con chaquiras.
Derly Giraldo Artesanías de Colombia.



Pulseras tejidas con nudos en acrilicos.
Derly Giraldo Artesanías de Colombia.



Gargantillas tejidas con chaquiras.
Derly Giraldo Artesanías de Colombia.



Pulsera tejidas con canutillos.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.

D. Oficio: Papel hecho a mano

- Materia Prima: Fibras naturales.
- Técnica:
- Productos: Agendas, papel, lámparas, álbumes.
- Referentes grupo papel hecho a mano

proyecto:

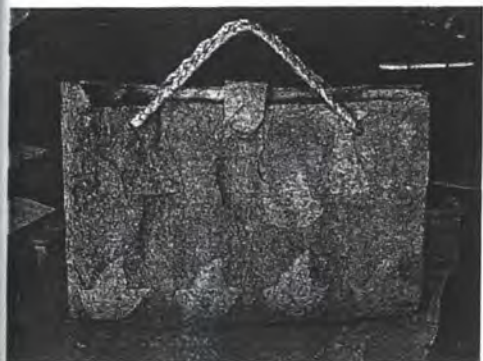
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDAR



*Bolsas con papel de papa cidra.
Derly Giraldo Artesanías de Colombia.*

3- **Actividades Desarrolladas:** (Implementación con el correspondiente registro fotográfico)

A. Actividades que se desarrollaron durante la implementación

- Presentación y Socialización Proyecto Sena.
- Taller de creatividad para el diseño de nuevas líneas de productos.

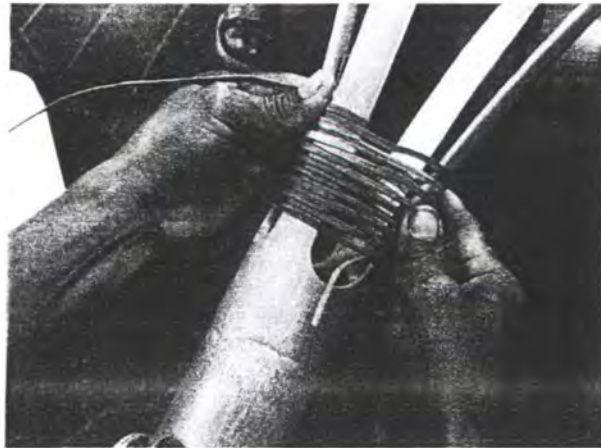




Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.

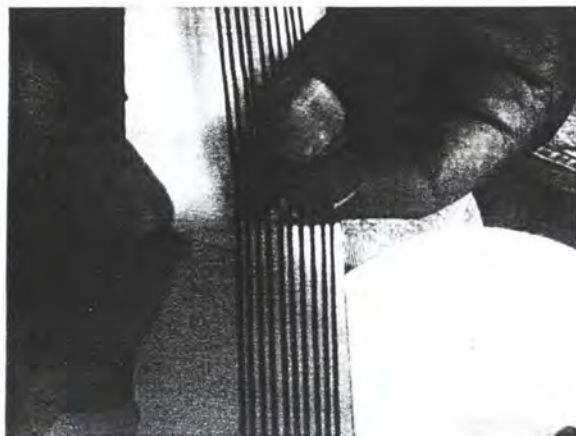


- Elaboración de muestras para nuevos productos.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



B. Resultados del rescate, con las correspondientes fichas técnicas.

Muestras escogidas para prototipos

- Línea armonía. Grupo guadua, fibras y cuero



*Tejido con yare en lampara de guadua.
Derly Giraldo Artesanías de Colombia.*

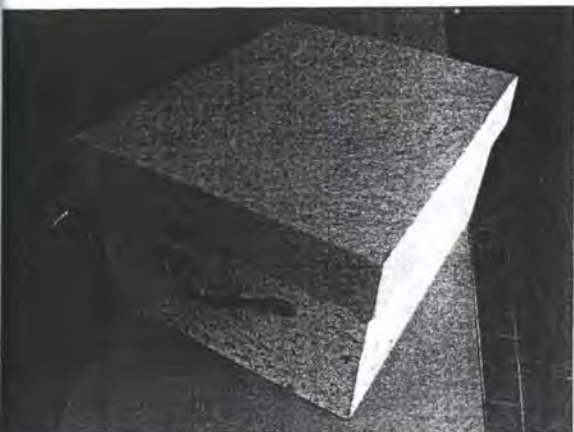
- Línea armonía. Grupo papel hecho a mano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDAR



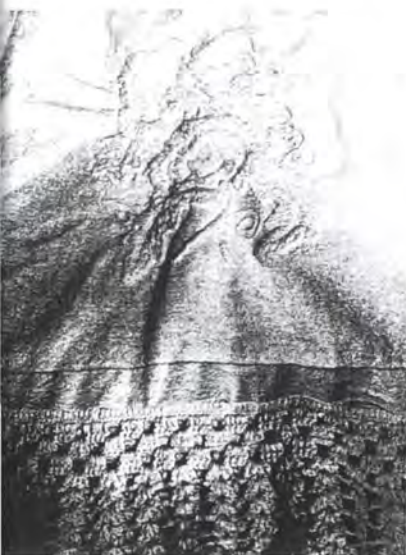
Caja organizadora con papel hecho a mano y agarraderas en cuero.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.

- Línea gozo. Grupo chaquiras



Tejido con chaquiras
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia.

- Línea atuendo. Grupo Cooproquil



Tejido sobre lienzo y tejido de crochet con hilaza.
Derly Giraldo. Artesanías de Colombia

proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Conclusiones: Específicamente de los resultados de la asesoría

- Las artesanas y organizadores de la Alcaldía y Cámara de Comercio quedaron muy entusiasmados con el proyecto y quedaron comprometidos con la elaboración de prototipos y seguir siendo parte de él.
- Existiendo variedad de oficios y artesanos independientes, se logró conformar cuatro grupos de trabajo para los talleres de creatividad, diseño y elaboración de nuevas líneas de productos.
- Tomando los conocimientos de cada persona, compartiendo su oficio y técnica, lograron diseñar nuevos productos y unificar ideas.
- Los artesanos aprendieron que uniéndose y trabajando en grupo, mezclando materiales se logran productos novedosos con alto valor de diseño.
- Se diseñaron cuatro líneas de productos.

Recomendaciones

- Conformar legalmente las asociaciones o grupos.
- En el municipio existe un gran potencial humano y artesanal, es indispensable realizar seguimiento al proyecto, realizando talleres de diseño, evaluar y comercializar estos productos, con un gran valor cultural y de calidad.



FORMATO

CODIGO: FORASD 07

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

FECHA: 2004 06 04

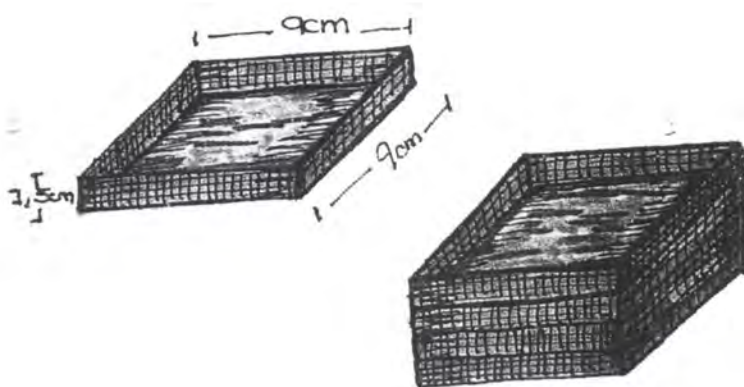
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDAR



Nombre: PORTAVASOS
Nombre: PORTAVASOS QUICHAO
Materia Prima: Papel hecho
Técnica: cestería, resina.

Línea: BEVIDA
Referencia: PQ1
Materia Prima: Papel vegetal, yare.

ESC. (Cm): PL.

Proceso de Producción: tomar un pedazo de triplex
de 9cm x 9cm, perforar, tejer en
técnica de cestería con yare
hasta 1,5cm. Colocar el papel a
la medida interna, resinar.

Observaciones: Diversificación
del producto
- Mezcla de técnicas
y materiales

Responsable: Derly Giraldo Fecha: mayo 2007.

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

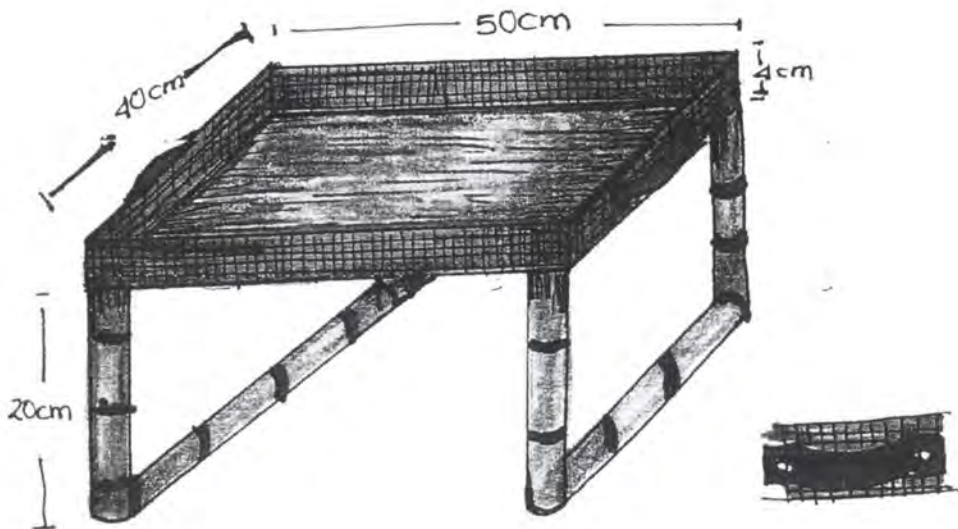
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: MESA AUXILIAR	Línea: BEVIDA	ESC. (Cm): PL.
Nombre: MESA QUILICHAO.	Referencia: MAQ1	
Material: Papel hecho a mano, tejeduría.	Materia Prima: bambú, papel de fibras, yare	
Técnica: Tejeduría de cestería, ensamblaje, resina.		

Proceso de Producción: Tomar un triplex de 40 x 50cm perforar y realizar tejido con yare. Colocar patas en bambú. Tomar el papel vegetal pegarlo al triplex aplicar resina mate. Hacer acpraderas en cuero

Observaciones:

Diversificación del producto
- mezcla de materiales y técnicas.

Responsable: Dery Girabdo Fecha: mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
 Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos

CODIGO: FORASD 07

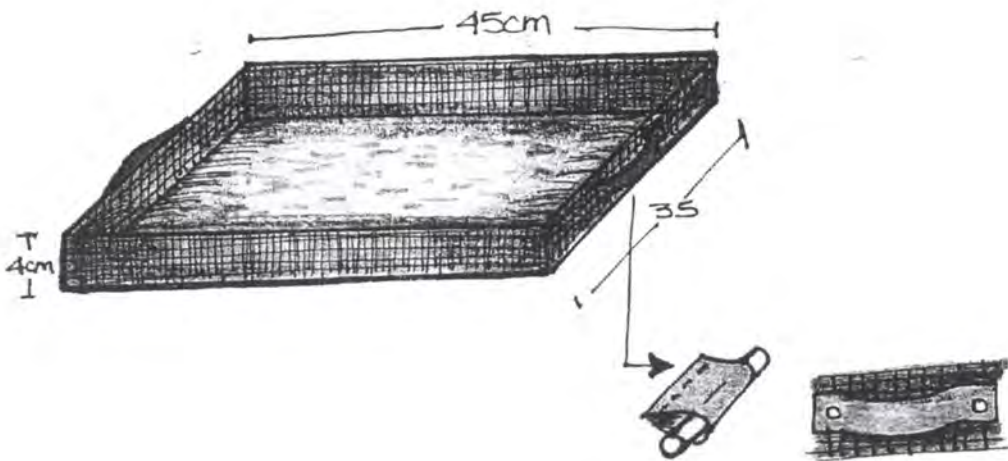
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: **BANDEJA** Línea: **BEVIDA** ESC. (Cm): PL.
 Descripción: **BANDEJA QUIJICHAO** Referencia: **BQ1**
 Materia Prima: **Papel vegetal, yârê, cuero**
 Técnica: **cestera, resina**

Proceso de Producción: **tomar un triplex de 45cm x 35cm, perforar, tejer con técnica de cestería hacia arriba 4cm, rematar, colocar el papel de la medida interna, resinar y colocar las parraderas de cuero.**

Observaciones:
Diversificación del producto.
Mezcla de materiales y técnicas

Responsable: **Darly Giraldo** Fecha: **mayo -2007**

Referente(s)

Muestra línea Empaque

FORASD 07 Ficha de dibujo y planos.cdr