

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría para el desarrollo de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal en La Chorrera, Departamento del Amazonas

Paula Sanchez - Diseñadora

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



ARMENIA, DICIEMBRE 2006



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

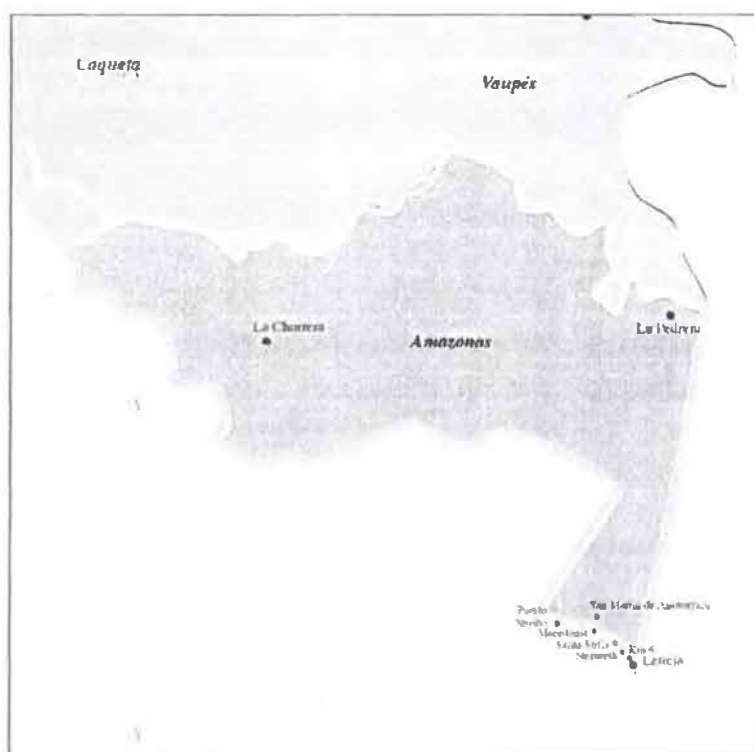
Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

roducción:

continuación se presentan los resultados de la actividad de rescate de productos y/o técnicas adicionales llevada a cabo en el departamento del Amazonas en la comunidad de La Chorrera. La Chorrera es la cabecera del corregimiento, a la cual pertenecen 20 cabildos, entre los cuales el Cabildo Centro Chorrera, Santa María y Milán, que fueron atendidos por la esora.

ocalización geográfica:

Amazonas



Mapa de ruta

El acceso a la comunidad de La Chorrera se realiza desde Leticia viajando durante 1:45 minutos en avioneta. Los vuelos con este destino se realizan solo una vez por semana y el equipaje permitido para el viaje es de 10 kg.

Santa María se encuentra ubicada a 10 minutos caminando desde el Cabildo Centro.

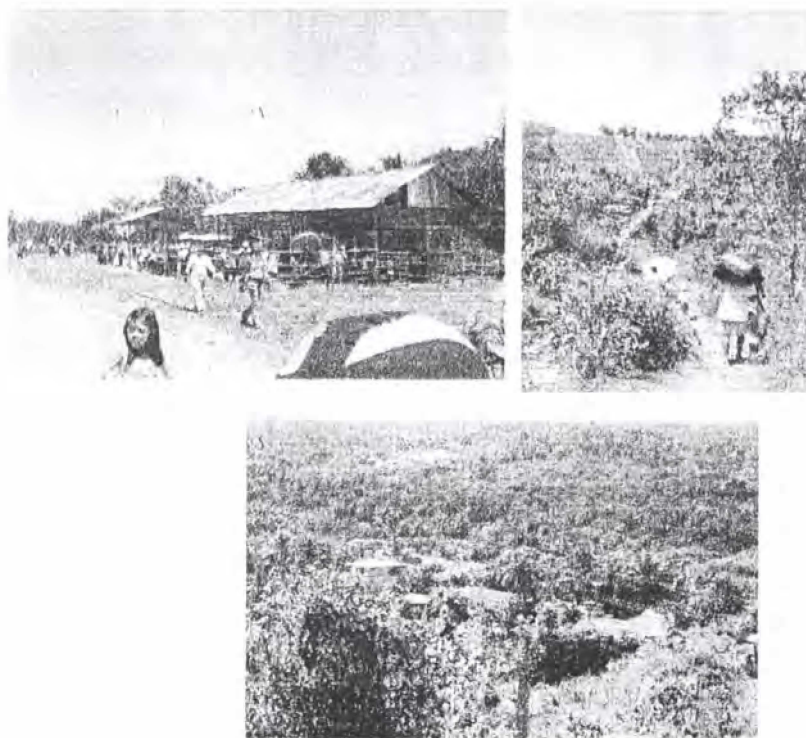
Milán se encuentra ubicada a 2 horas por el río Igara Paraná en motor "peque-peque"

Descripción de la localidad: La Chorrera

La Chorrera, cuenta con una población de etnias mayormente Uitoto, Bora, Ocaina y Guinane.

La población del Cabildo Centro se caracteriza por una marcada influencia occidental y escasa preservación tanto de la lengua, como de las prácticas tradicionales.

Los cabildos de Santa María y Milán se percibieron más ligados a sus prácticas y tradiciones, por ejemplo el consumo del mame y el ambil, la producción de fariña y casabe se mantienen vigentes entre sus pobladores.



Acceso a La Chorrera.

Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 31 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	0	0
De 18 a 30	7	22.6
De 31 a 55	18	58.1
Mayor de 55	6	19.4
Total	31	100

Estrato	# Personas	%
1	N.A	
2	N.A	
3	N.A	
4 o más	N.A	
Total	N.A	

Género	# Personas	%
Masculino	9	29
Femenino	22	71
Total	31	100

SISBEN	# Personas	%
Si	N.A	
No	N.A	
Total		

Tipo de población	# Personas	%
Procolombiano		
Rural		
Com - Gitanos		
Indígenas	31	100
Estizos	0	0
Otros		
Total	31	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	15	48.4
Primaria completa	12	38.7
Secundaria incompleta	3	9.7
Secundaria completa	1	3.2
Universitarios	0	0
Total	31	100

La categoría SISBEN no aplica ya que todos los beneficiarios están afiliados a otro sistema de salud.

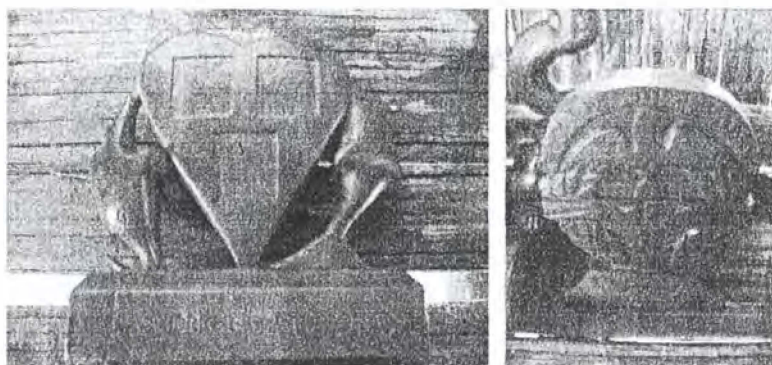
La categoría ESTRATO no aplica ya que por tratarse de resguardos indígenas no se encuentran estratificados.

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

N.A

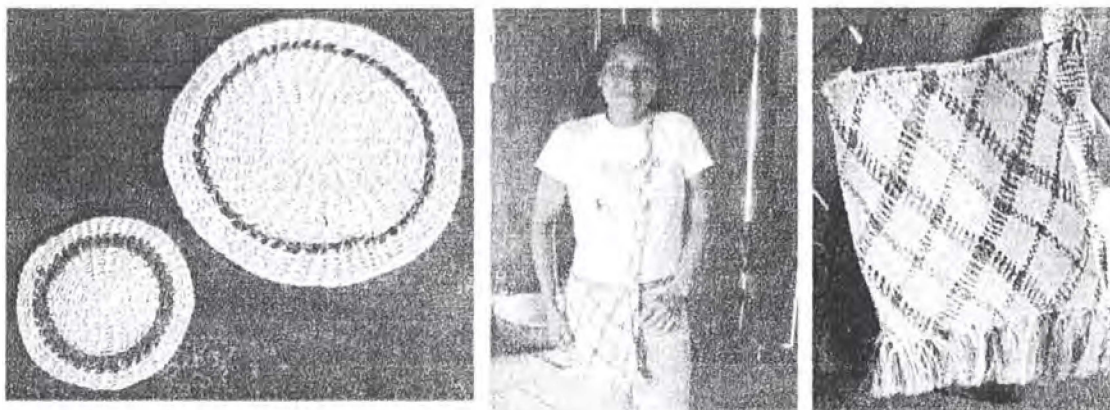
icio Artesanal:

lla en madera



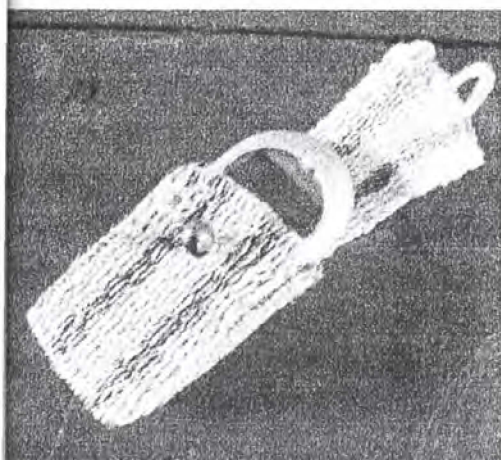
Productos tallados en madera palo sangre por encargo de los militares de la zona.

tejido en chambira sin torcer la fibra



Individuales en chambira y cartera tejida con fibra de chambira sin torcer.

tecido con chambira torcida



Porta celular.



Mochila tejida en chambira decorada con semillas.

tería con guarumo y yaré.



Cernidor (balay) tejido en bejuco.



Canastos tejidos en bejuco.

Coronas con plumas



Corona realizada con plumas de guacamaya.

Precedentes de la actividad

Dado que en todas las localidades se implementó el mismo material y esquema de trabajo, las especificaciones de este ítem pueden verse en la página 6 donde se desarrollan ampliamente.

Actividades desarrolladas:

Las actividades desarrolladas en La Chorrera se llevaron a cabo considerando los tres cabildos asentados anteriormente: por una parte los artesanos encontrados en el Cabildo Centro, los artesanos de Santa María y los artesanos de la comunidad de Milán.

El trabajo con los artesanos de la comunidad de Milán, dada la distancia que los separa del Cabildo Centro, consistió en una visita a la comunidad y una reunión en la que se realizaron recomendaciones de calidad para su participación en la Feria.



Izquierda: familia de artesanos en la comunidad de Milán.
Centro: productos en proceso tallados en palo sangre.
Derecha: Artesana presentando cartera en chambira.

En los artesanos del Cabildo Centro y Santa María se trabajó el material preparado por la asesora y sesiones conjuntas para el mejoramiento especificando a continuación los aspectos trabajados:

1. Comercialización del proyecto. Presentación proyecto SENA.

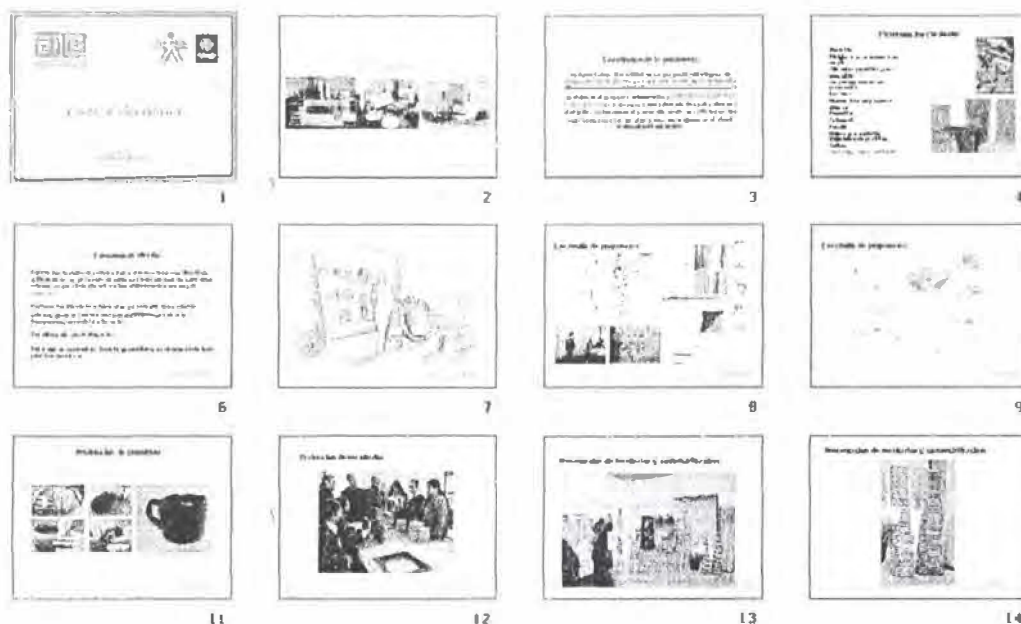
2. Presentación del Laboratorio de Diseño para la Artesanía y las Pymes y el concepto de rescate de productos.

3. Sensibilización a las formas del pasado mediante el material denominado "Objetos indígenas del pasado" en el que se presentaron a los artesanos imágenes de objetos indígenas de diversas culturas.

4. Reflexión sobre la artesanía actual del Amazonas a través del material denominado "Artesanía del Amazonas Hoy" en el que se muestran productos encontrados en las diversas comunidades y que se producen actualmente para la comercialización.

5. Actividad de sensibilización al mercado mediante la presentación del material "Artesanía Colombiana" en el que se muestran a los artesanos productos comercialmente exitosos y con características étnicas.

6. Actividad de sensibilización al mercado mediante la presentación del material "Proyecto Casa Colombiana", en el que se presentan a los artesanos imágenes de la exhibición de la Casa Colombiana y se ilustran conceptos asociados como colección y línea de productos para promover el adecuado desarrollo de productos destinados a este espacio comercial.



Se hace referencia a los productos encontrados por las asesoras Paula A. Sánchez y Omaira Bautista en el año 2006.

actividad de rescate con los artesanos de Santa María se basó en la visita a la casa de los artesanos, el fin de identificar productos de uso cotidiano susceptibles de ser mejorados y comercializados. esta dinámica se encontraron 2 artesanos muy talentos en la realización de dos productos específicos. cernidores redondos (Mariano Rotieroke) y canastos en guarumo y yaré (Carlos Dávila)



Izquierda: Artesano Mariano Rotieroke tejiendo un cernidor redondo.
Derecha: Artesano Carlos Dávila

con los artesanos del Cabildo Centro, la actividad se basó en la presentación por parte de los artesanos su productos y su evaluación colectiva.



Artesanos presentando sus productos en las sesiones colectivas.

Conclusiones:

Conclusiones referidas a La Chorrera, coinciden con las enunciadas para el casco urbano y Km. 6 (Ver Pág. 14)

Como conclusión específica puede anotarse que:

En la Chorrera la comercialización de artesanías se limita a la iniciativa de un artesano (Arifio Kuirú) que se gestiona la participación en Expoartesanías y se financia tanto el transporte, como los demás gastos relacionados con la participación en la feria.

La mayoría de los artesanos de La Chorrera no se hallan situados en el casco urbano, sino en comunidades ubicadas a varias horas de distancia por el río Igará Paraná.

Recomendaciones:

Las recomendaciones referidas a La Chorrera, coinciden con las enunciadas para el casco urbano y el Km. 6 (Ver Pág. 15).