

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA
UNIDAD DE DISEÑO SANTAFE DE BOGOTA D.C.



ASESORIA EN DESARROLLO DE PRODUCTO EN LOS OFICIOS DE TALLA EN MADERA Y
CESTERIA EN LA COMUNIDAD DE WIRABAZU Y RESCATE DE PRODUCTO Y
MEJORAMIENTO DE ACABADOS EN LOS OFICIOS DE CERAMICA Y TALLA EN MADERA EN
LA COMUNIDAD DE YAPU MUNICIPIO MITU, DEPARTAMENTO DE VAUPES. REGIONAL
ORINOQUIA.

ANDREA VICTORIA CURREA VARELA
DISEÑADORA INDUSTRIAL

SANTAFE DE BOGOTA, SEPTIEMBRE 1998

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

- 1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.
- 1.2 Análisis de Mercado

2. PROPUESTAS DE DISEÑO

- 2.1 Sustentación
- 2.2 Fichas Técnicas

3. PRODUCCION

- 3.1 Proceso de producción
- 3.2 Capacidad de producción
- 3.3 Costos de producción
- 3.4 Control de calidad
- 3.5 Proveedores

4. COMERCIALIZACION

- 4.1 Mercados sugeridos
- 4.2 Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad
- 4.3 Propuesta de empaque
- 4.4 Propuesta de embalaje

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

INTRODUCCION

La experiencia de en la población de Wirabazu departamento del Vaupes a tenido continuidad en el trabajo; el resultado a todo nivel ha sido positivo. Esta nueva visita tuvo el objetivo de desarrollar a partir del trabajo anterior (línea de tablas pictograma) una línea de cofres o contenedores en el oficio de talla en madera y una línea de bandejas en el oficio de cestería. Para este desarrollo se retomo el contenido cultural de las figuras tradicionales rescatadas y se recreo en la forma de los cofres, el sentido de la tradición del manguare como elemento comunicador entre pueblos y los elementos de la labor cotidiana para la elaboración del casabe y la fariña; comidas tradicionales provenientes de la yuca.

Al trabajar los elementos de cestería se involucra en ellos los trozos de madera sobrantes de los cofres como palo sangre, nazareno, y chonta muy conocidos en la región, sustentando estas con el bejuco Yare y el tejido tradicional del canasto Maku.

En la comunidad de Yapu se trabajo con las mujeres ceramistas sobre las pinturas de las malocas y en el proceso tradicional de manufactura de los tiosos de barro, al igual que el quemado de estas piezas y la consecución de los tintes para ser pintadas. Se rescata en el ámbito de la madera el banquito tukano de la mujer y se realiza un taller de pintura para mejorar los acabados del banco tukano del hombre.

1. ANTECEDENTES

1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

Las asesorías más recientes prestadas por Artesanías de Colombia en el Vaupes han sido en rescate y desarrollo de producto en las comunidades del Casco urbano trabajando con el Señor Agustín Vasquez, en la Comunidad de Wirabazu y en la Comunidad de Acaricuara. En este trabajo se realizó una actividad de rescate de elementos culturales, a partir de estos se elaboro las líneas de productos, como resultado existe un informe que sustenta el trabajo de la Diseñadora Industrial Andrea Victoria Currea Varela quien ejecutó el proyecto en Mayo de 1997. Posteriormente se realizó otra asesoría para el desarrollo de procesos productivos de las propuestas iniciales donde se redimensionaron y se realizaron ajustes pertinentes. Este trabajo se sustenta con un informe de producción presentado en enero 1998 con existencia en Cendar.

1.2 Análisis de Mercado

Las artesanías elaboradas en el Vaupes contienen un carácter especial por su significación y por la importancia que el artesano le imprime a cada pieza elaborada. Siendo una región de gran riqueza cultural se evidencia en su cultura material, por esto esperar piezas de connotación más estándar o seriada es poco probable y este factor es el que hace del Vaupes y de su artesanía un territorio de verdadera expresión original y de vida auténtica indígena Colombiana. Por esto La línea de Cofres se ubica en objetos con alto grado artístico pero no porque sean esculturas bajo la mirada occidental, sino porque se condensa en ellos la transformación en el tiempo de conocimientos milenarios como los procesos de la yuca y como las figuras míticas presentes en la mirada de los ancianos en sus ceremonias. Esta experiencia a sido posible gracias a los procesos que se han dado entre el diseñador y los artesanos del lugar uno con otro. Como una visión muy general de la artesanía, en Vaupes se comercializan en el ámbito local, básicamente a un mercado turístico en almacenes pequeños. En ocasiones se realizan pedidos por encargo para mercados nacionales muy puntuales a partir de las entidades que trabajan en la zona, o de pedidos personales. Canales de comercialización internacionales no han sido exitosos puesto que los bajos volúmenes de producción, la falta de buenas comunicaciones y pocas herramientas de trabajo no permiten garantizar la producción del pedido.

Para la definición de las líneas de producto se tuvo en cuenta revistas nacionales e internacionales como Decora, La Casa, Catálogos y visitas a diferentes espacios comerciales en Bogotá. Se analizan precios de objetos similares que oscilan entre los \$ 25000 y los \$50000 dando un rango de precios para ubicar los objetos de la propuesta.

Las líneas diseñadas ofrecen productos novedosos y de alta calidad para la realidad y expectativa del mercado nacional e internacional puesto que esta diseñado teniendo en cuenta las tendencias de vanguardia, contiene altos niveles de exclusividad y riqueza nacional por el material que germina en territorios con características particulares y es muy atractivo por sus semejanzas físicas con el marfil.

2 PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

Comunidad WIRABAZÚ

Para el diseño de la propuesta se realizó una lectura de las anotaciones de recorridos anteriores por las comunidades del río donde se percibió los procesos para la fermentación y cocción de la yuca, así mismo el manejo de grandes troncos de madera para la constitución del elemento comunicador de la selva, El Manguare. El ideal era lograr un producto con toda la carga cultural singular depurada por casi por 2 años de lectura tanto en libros como vivida en las experiencias de la comisión, pero con una aplicación hacia un objeto atractivo y útil para nuestra cultura. Se quiso hilar estos cofres con el proceso anterior, como segunda aproximación a las figuras de los guíos: animal - símbolo de gran importancia como progenitor del mundo; viviente en los grandes ríos y caños de la selva y temido y respetado por el hombre de la cultura indígena Vaupense. Ya que las figuras poseen un contenido grande en líneas se extrajo algún fragmento de cada una de ellas y se trabajo dándole un carácter tridimensional a estas líneas dedicando días a imaginar y construir con los talladores las formas que le podrían suceder a su constitución bidimensional primaria. Se elaboro una línea de tres cofres tallados y una línea de bandejas para servir en cestería retomando el tejido del canasto Maku, el cual es de gran destreza entre las mujeres de la comunidad y los recortes de madera que sobraron del proceso anterior. Todos los resultados han sido

expresión de una investigación a priori y se ha trabajado sobre la confianza, participe de los artesanos con mi go y de mi expresión humana hacia ellos. Finalmente se proponen las líneas contando con unas tendencias de mercado que ayudaron a focalizar su funcionalidad.

2.1.1 Líneas de diseño

Cofres Güio

Designados para guardar y contener algo preciado. Se pueden lucir de manera decorativa en espacios de sala, estudio y cuarto.

Bandejas para servir

2.1 Sustentación

Comunidad YAPU

Esta comunidad trabaja sobre el oficio de la cerámica por parte de un grupo de mujeres, que tienen una muy buena organización y elaboran piezas realmente sofisticadas y bellas. La comisión tenía como fin rescatar elementos elaborados en el oficio y realizar un acercamiento a sus procesos para fortalecer estos, mejorándolos o motivándolos para que volvieran a realizar procesos perdidos en el tiempo como la pintura de ollas y vasijas con barro de diferentes colores. Se encontró el tiesto para el casabe, las copas, la vasija para el yaje, la olla para el agua, platos de diferentes tamaños, el fogón constituido por los trempes. Se trabajó un taller de pintura con los dibujos de la maloca y se pintaron algunas de las muestras con estos dibujos pero se reconoció que la pintura original tradicional se hacía con los dedos y con barro de colores. Luego fue reemplazada por un acabado de rayado superficial de la pieza imprimiendo así el motivo en la vasija.

Como un trabajo alternativo al oficio de la cerámica se reconoció el banquito tukano de la mujer y se realizó un taller de pintura para mejorar los acabados y sus dibujos; esto se hizo con los artesanos talladores del lugar.

3 PRODUCCION

3.1 Proceso de producción

Comunidad WIRABAZÚ

Una vez recogida la madera se corta las piezas según dimensiones del dibujo con serrucho, luego de esto se inicia el tallado con ayuda de formones, sujetando muy bien la pieza contra la mesa. Poco a poco se le da apariencia formal y se talla por último los detalles del pictograma güio en la superficie del cofre. Se lija muy bien toda la pieza con lijas de diferentes números, se le da brillo con cumare y se pinta con barro previamente mezclado con resina.

Para las bandejas el proceso inicia con la consecución del bejuco Yare, este se debe pelar y cortar por mitades o por cuartos a lo largo, podemos humedecerlo si se quiere para lograr un tejido más parejo y poderlo realizar suavemente. Los talladores cortan las piezas de madera según el dibujo y ensamblan unas con otras para darle estructura al tejido.

Una vez con la estructura en madera, las mujeres deben continuar el oficio del tejido que unirá las piezas de madera en algunos casos y en otros solo será el elemento que sirva de superficie para constituir la bandeja.

El tejido debe ser uniforme, y se debe colocar un alma como soporte del mismo, puede ser un bejuco interno completo el cual se forrará por el tejido.

Las piezas de madera serán talladas con motivos representativos y pintadas con los colores que indique Ismael Ramírez paye de la comunidad.

3 PRODUCCION

3.1 Proceso de producción

Comunidad YAPU

Para la elaboración de la pieza de barro se debe conseguir el barro y hacer cilindros largos y macizos para modelar la pieza. Se coloca uno encima del otro consecutivamente y se van uniendo uno con otro esparciendo la arcilla. Una vez obtenida la pieza se procede a bruñirla método que consiste en lijar o pulir la pieza con una piedra muy fina conseguida en el río. Este proceso puede demorar uno a tres días, la humedad presente en este lugar hace que las piezas pierdan humedad muy lentamente, factor importante para el quemado.

Cuando la pieza esta bruñida en totalidad y se ha conseguido un brillo perfecto con grados de humedad bajos, se procede a la quema de la pieza. En la región se utiliza la quema con leña, se apilan varios troncos sobre las piezas de barro y se prende dejando que la llama permanezca fuerte durante un tiempo continuo, este método es irregular en temperatura por esto el riesgo de quiebres, roturas o piezas desechas es muy alto.

Cuando la pieza se logra un perfecto quemado se procede a untarle una resina previamente elaborada con las hojas del árbol de lulo que se han machacado en un recipiente. Esta resina se unta en toda la superficie de la pieza y se coloca a humear en la fogata consumida después de la quema es muy importante que solo tenga contacto con humo para lo cual las mujeres son muy diestras y permiten el proceso a la perfección manteniendo la fogata prendida. Así la pieza toma su color negro brillante característico de la cerámica en le departamento. luego de este proceso se tienen listos los diferentes colores obtenidos por la mezcla de polvos finos de barro de colores con resina de guarumo que se encarga de fijar el color a la pieza

Para el proceso de pintado del banquito tukano se debe lijar muy bien la superficie a pintar, luego untar esta de la resina de color rojo una vez seca delinear el dibujo seleccionado con el barro de río diluido en agua un espesor medio. Dejar secar y lavar muy bien.

3.2 Capacidad de producción

Comunidad WIRABAZÚ

<i>PRODUCTO</i>	<i>TIEMPO DE ELABORACION</i>	<i>PRODUCCION MENSUAL</i>
Cofre tallado en madera	20 horas	10
Bandeja tiesto del sol	12horas	15
Bandeja circular	12 horas	20
Bandeja origen	12 horas	15
Bandeja cuadro	12 horas	20

3.3 Costos de producción

Comunidad WIRABAZU

<i>PRODUCTO</i>	<i>COSTO DE PRODUCCION</i>
Cofre tallado en madera	25000
Bandeja tiesto del sol	20000
Bandeja circular	18000
Bandeja origen	20000

Bandeja cuadro	18000
----------------	-------

3.2 Capacidad de producción Comunidad YAPU

PRODUCTO	TIEMPO DE ELABORACION	TIEMPO DE SECADO NATURAL	PRODUCCION MENSUAL
Plato Hondo	8 horas	10 días	25
Olla agua grande	16 horas	10 días	15
Copa	12 horas	10 días	20
Tiesto Casabe	8 horas	10 días	25
Olla vaje	12 horas	10 días	20

3.3 Costos de producción Comunidad YAPU

PRODUCTO	COSTO DE PRODUCCION	PRECIO EN BOGOTA
Plato Hondo	10000	
Olla agua grande	20000	
Copa	12000	
Tiesto Casabe	10000	
Olla vaje	15000	

3.4 Control de Calidad Comunidad WIRABAZU

Cuidados que debe tener el artesano:

Afilarse muy bien la herramienta

Sujetar la pieza a una prensa

Mantener las dimensiones del diseño original

Para trabajo con dos piezas realizar los ensamblajes correspondientes

Las piezas que requieren ajuste, debe lograrse perfecto. (tapas de cofres)

Lijar suave y parejo

Brillar adecuadamente las piezas.

Pintar y delinear finamente.

Mantener el alma en el tejido (bejuco interno)

Rematar parejo y en un lugar poco visible (por detrás)

Lavarse muy bien las manos después de dar color al bejuco.

Teñir el bejuco antes de tejer dejarlo secar muy bien.

Empacar muy bien para evitar el deterioro de la pieza por golpes o cambios bruscos de humedad. Se puede utilizar una tela o bolsas plásticas con algunos orificios para ventilación moderada.

Cuidados que debe tener el Comprador

Evitar golpes

Guardar en lugar fresco libre de humedad

Cuidados que debe tener el intermediario

Involucrar en el objeto etiqueta, texto de identidad y origen del producto

Empacar para proteger la pieza de agentes externos y golpes
Evitar caídas y golpes

Puede pasar por alto lo siguiente en el objeto
Lineas asimétricas

No se puede pasar por alto
Objetos sin lijar y sin brillo
Cofres que no tengan su tapa bien ajustada

3.4 Control de Calidad

Comunidad YAPU

Cuidados que debe tener el artesano:

Mantener las dimensiones del diseño original

Las piezas que requieren ajuste, debe lograrse perfecto. (tapas de cofres)

Brillar adecuadamente las piezas.

Pintar y delinear finamente con los dedos.

Realizar un secado uniforme de las piezas para evitar roturas.

Mantener en el momento de secado una temperatura uniforme

Empacar muy bien para evitar el deterioro de la pieza por golpes o cambios bruscos de humedad. Se puede utilizar una tela o bolsas plásticas con algunos orificios para ventilación moderada.

Cuidados que debe tener el Comprador

Evitar golpes

Guardar en lugar fresco libre de humedad

Cuidados que debe tener el intermediario

Involucrar en el objeto etiqueta, texto de identidad y origen del producto

Empacar para proteger la pieza de agentes externos y golpes

Evitar caídas y golpes

Puede pasar por alto lo siguiente en el objeto

Líneas de pintura asimétricas

Dibujos rayados en vez de pintados (otra opción para el decorado)

No se puede pasar por alto
Objetos sin brillo
Piezas con roturas o grietas

3.5 PROVEDORES

Comunidad Wirabazu

Artesanos:

Raimundo Ramírez

Gustavo Hernández

Emilio Hernández

Mauricio Hernández

Luz Ramirez de Hernández

Ligia Quintero

Angela Llano

Gustavo Ramirez

Comunidad Yapu

Rosalba Alemán

Felipa López

Elsa Montaña

María Tenorio Reyes

María García

Alicia Jaramillo García
Romelia Acuña Carajana
Bibiana Londoño Taivana
Amita Muñoz
Isaura Ramírez
Vicente Gómez
Agustín Muñoz

Localización: En la entidad Asuntos indígenas – Mitú Tel: 42060 puede enviarse un correo por servientrega o dejar alguna razón en los teléfonos 42219 - 42145

4 COMERCIALIZACION

4.1 Mercados Sugeridos

Esta línea de productos está diseñada con el objeto de cumplir una función utilitaria, destacando la belleza del material, con grados de exclusividad, distinción y calidad. Esto denota un mercado objetivo que espera encontrar en su compra estos elementos, además de su valor cultural intrínseco en el objeto.

Almacenes Ubicados en centros comerciales como Unicentro, Hacienda Santa Barbara, Iserra 100 entre otros pueden ser puntos de venta, igualmente los almacenes de Artesanías de Colombia ubicados en Bogotá y las franquicias.

El mercado objetivo que se ha definido para la propuesta desarrollada es un grupo de personas con un crecimiento constante, niveles educativos progresivos, interés por actualización, interés por lo tradicional y cultural, compran objetos que van con su gusto, tienen la posibilidad de elección.

4.2 Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de identidad

Se debe incluir en la etiqueta el texto explicativo de origen tanto de las materias primas como del diseño en sí, esto acompañado de un logotipo o imagen gráfica que exprese una significación del objeto y del lugar donde ha sido elaborado.

4.3 Propuesta de Empaque

El cartón es una buena opción para mantener estos objetos protegidos y libres de humedad.

Para los tiestos de Cerámica producidos en la comunidad de Yapu es necesario utilizar refuerzos en el empaque esto se puede lograr con listones de madera ubicados alrededor de la pieza de barro y sujetos uno con otro. A la vez algún bejuco que sirva a manera de colchón en el interior de la caja formada con los listones y papel envolviendo la pieza.

4.4 Propuesta de Embalaje

Se puede utilizar cajas de cartón para apilar correctamente los productos.

CONCLUSIONES

La gran actividad artesanal en el departamento de Vaupes merece continuar con el apoyo en asesorías para el rescate y desarrollo de producto en otras comunidades con riqueza cultural y material.

La experiencia en las comunidades visitadas realza la necesidad de mejorar la herramienta de trabajo y de canalizar el esfuerzo para lograr espacios de trabajo garantizando un trabajo en condiciones favorables para el artesano y para la calidad del objeto elaborado.

Las condiciones de quemado de las piezas de cerámica en la comunidad de Yapu deben mejorar al igual que su empaque y su transporte siendo piezas de gran valor estético y cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Andrea Victoria Correa Varela, Informe Asesoría en diseño para el rescate y desarrollo de producto, Departamento del Vaupes 1997 Artesanías de Colombia

Andrea Victoria Correa Varela, Informe Asesoría en diseño para el rescate desarrollo y producción de productos Departamento del Vaupes 1998 Artesanías de Colombia