



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD**  
**Grupo La Libertad**  
**San Onofre, Sucre**

**Mauro Aparicio Moran**  
**Asesor**

Diciembre 2018



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**JOSE MANUEL RESTREPO**  
*Ministro de Comercio Industria  
Turismo*

**ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ**  
*Gerente General Artesanías de  
Colombia S.A.*

**SAUL PINEDA HOYOS**  
*Viceministro de Desarrollo  
Empresarial*

**JIMENA PUYO POSADA**  
*Subgerente de Desarrollo y  
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

**LIGIA RODRIGUEZ**  
*Secretaria General*

**DIANA MARISOL PÉREZ ROZO**  
*Profesional de Gestión  
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO  
WALTEROS**  
*Directora de MiPymes*

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO  
NACIONAL Y REGIONAL**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**DORIS GONZALEZ**  
*Asesora Grupo Inclusión Social  
Supervisora técnica del Programa*

**EQUIPO TECNICO PROYECTO**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**NIXON A. FANDIÑO**  
*Asesor Grupo Inclusión Social  
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,  
INDUSTRIA Y TURISMO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-  
NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

**Comunidad: Consejo comunitario Libertad, Higuerón**

**Etnia: Afrodescendiente**

**Fecha: 10 de agosto de 2018**

**Municipio: San Onofre**

**Departamento: Sucre**

**Asesor(a): Mauro Aparicio Moran**

**Artesano líder: Carmelo Castillo**

**Oficio: Trabajo en Madera**

**Técnica: Torneado de madera**

### **Materia Prima:**

En la comunidad de Higuerón trabaja con distintos tipos de Madera, entre los cuales se destaca la madera colorado, la ceiba y la teca; las cuales se consiguen en la zona con proveedores locales. La

materia prima viene en troncos medidos por pies. El listón de la madera Colorado, una de las más usadas cuesta alrededor de los 2000 pesos.

La madera colorada, conocida científicamente como (*Schinopsis balansae*) es un árbol nativo de Sudamérica, muy apreciado por su madera, utilizada en ebanistería, y por su alto contenido en taninos. La madera, de color castaño a rojizo, es muy dura, pesada —su peso específico alcanza 1.39— y fuerte; es sumamente resistente a la humedad, por lo que se emplea en muebles de calidad.

### Proceso Productivo de Trabajo en madera



*1. Corte o recolección de la madera*

Dependiendo de la madera así mismo es el contacto con el proveedor. Se utilizan sierras o machetes, dependiendo del tipo de madera.



*2. Canteado de la madera.*

Consiste básicamente en calibrar la madera (Tablas, Tablones, etc.). Actúa en primera instancia sobre los cantos de la madera, eliminando las curvas.



*3. Corte de la Madera*

Dependiendo del diseño que vayan a elaborar realizan el corte específico.

 <p>4. <i>Cepillado</i></p>	<p>“afeitar” listones delgados y uniformes de un pedazo de madera, creando una superficie suave y pareja al quitar “puntos elevados”.</p>
 <p>5. <i>Vaciado</i></p>	<p>Se remueve la parte interna de la madera con gubias</p>
 <p>6. Forma en la sierra Sin fin o caladora.</p>	<p>Se corta y delimita la forma en la maquina llamada sierra sin fin.</p>



 <p>7. Secado</p>	<p>El secado de la madera favorece tanto el aporte de calor necesario para producir la evaporación del agua de la madera como el arrastre del vapor resultante de dicha evaporación lejos de la superficie de ésta.</p>
 <p>8. Pulido</p>	<p>El producto pasa por una pulidora, luego se utilizan lijas que le van dando suavidad a la superficie.</p>
 <p>9. Acabados</p>	<p>Los acabados de la madera los realizan con cera de abejas, aceite mineral, trementina y carnauba.</p>

### Proceso productivo



**Acabados:**

<b>Proceso de ensamble y acabados de piezas</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Herramientas y equipos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Tiempo</b>
Cera de abejas	Acabo brillante de la madera. Resalta las vetas.	Se aplica con trapos de tela.	El artículo debe estar limpio y completamente libre de polvo, grasa y pelusas, para que el encerado pueda llegar a todos los lugares y ofrecer una protección integral.  Frota con movimientos circulares la cera o el aceite de tu elección, utiliza una buena cantidad y aplícala por toda la superficie, si la madera la absorbe y se ve seca, vuelve a aplicar hasta conseguir una apariencia húmeda, repite el proceso por toda la pieza hasta que todas las superficies tengan una capa de cera o aceite.	1 hora
Aceite mineral	Protege y sobre todo le da una presencia y un color mucho más atractivo.	Se Aplica con trapos o con brocha suave.	El aceite vegetal presenta un olor fuerte que no es recomendable usar en objetos como platos y bandejas para comer.	20 min
Trementina	Quita manchas de la madera	Por revisar	Funde a baño maría 100 gramos de cera virgen y luego retira del fuego cuando esté líquida para evitar que arda.	30 min – 1 hora



			Luego, añada medio litro de esencia de trementina y remueve hasta obtener una pasta cremosa. Dejar enfriar antes de aplicar.	
Carnauba	Ayuda a nutrir la madera	Paño o trapo	Este tipo de cera se utiliza cuando la pátina original está bien conservada. Para ello, hay que mezclarla con cera de abeja, fundir ambas y añadir esencia de trementina. La proporción correcta es: una parte de cera de abeja por cinco de carnauba y otras cinco de esencia de parafina. A esta mezcla se le denomina "pátina de anticuario". El resultado final es menos grasiento y más seco que otros compuestos.	30 min

#### Determinantes de calidad del proceso:

- Que el producto sea completamente limpio sin desperfectos.
- Acabado brillo medio, que resalte la veta y el color de la madera.
- El acabado aceites y ceras debe ser aplicado de manera pareja en las zonas determinadas por el diseño. Del mismo modo esperar que seque muy bien.
- La aplicación de simbología se debe realizarse por medio del tallado en la madera.
- El proceso de lijado debe hacerse por medio de diferentes tipos de lijas, empezando con una lija de número menor e ir aumentando el número de la lija para dar un acabado más suavizado.
- El tallado debe ser uniforme.
- El producto no debe presentar rajaduras o fracturas ni mucho menos taparlas con pintura.

- Los productos deben ser almacenados en espacios con ventilación, libre de humedad y del contacto directo con el suelo; para el empaque y embalaje se recomienda utilizar guacales en madera así evitan tener pérdidas en las piezas elaboradas, para separar los objetos entre sí usar los contenedores de cartón de los huevos y papel periódico o plástico burbuja.
- El producto debe exaltar la técnica y las vetas de la madera con ceras o aceites naturales.

### **Aprestos:**

No aplica para el proceso productivo usado por la comunidad.

### **Producto terminado:**

Los productos terminados cuentan con un muy buen acabado, lijados prolijamente y con acabados en cera de abeja que resaltan la veta de la madera, dándole un brillo natural.





**Almacenamiento:**





GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



empresas de colombia

Los productos terminados suelen ir a una estantería situada en el taller o son llevados a la casa de Carmelo o de alguno de los carpinteros del taller. Los productos deben ser protegidos con plástico o un material que imposibilite el contacto externo de sucio y polvo.

### **Empaque:**

Los productos son empacados en cajas formadas con estivas y forradas en la parte interna con cartón corrugado para darle una protección extra a los productos. Se recomienda usar plástico burbuja para forrar los productos. El plástico burbuja es el más recomendado por su capa acolchada que brinda protección amortiguado los golpes; además permite que los productos que están dentro de la caja no se deslicen.

### **Actividades realizadas:**

Se desarrollaron talleres donde se reforzaron conceptos de diseño, modos de intervención, diversificación, líneas de producto y calidad.

### **TALLER DE CO-DISEÑO**

Se desarrolló un taller de co—diseño en donde los artesanos del Higerón, de manera conjunta y consensuada evaluaron sus productos y aportaron según lo explicado en el taller, nuevas alternativas de producto y añadir valor a sus artesanías para hacerlas más competitivas en el

mercado. Adicionalmente se establecieron criterios para el desarrollo de nuevas líneas de producto en bejuco y palma de plátano.

### **Logros:**

Se logró que las mujeres de la comunidad generaran nuevas formas en tejidos de palma como candelabros y contenedores. Por otro lado, en la talla de madera se generaron formas orgánicas y contenedores apilables.



### **DIAGNÓSTICO DE HERRAMIENTAS DEL TALLER**

Se hizo un listado donde los artesanos expresaron las herramientas que están necesitando para el desarrollo de sus productos. Finalmente se discutió el lugar donde tienen pensado trasladar el taller; con sus pros y contras de esta decisión.

Listado de herramientas solicitadas por la comunidad:

- Gubia tallado (referencia específica de la ferretera Luis Penagos en Bogotá)
- Gubia de Abrir (referencia específica de la ferretera Luis Penagos en Bogotá)

- Gubia de Acabado (referencia específica de la ferretera Luis Penagos en Bogotá)
- Gubia de Relimpiar (referencia específica de la ferretera Luis Penagos en Bogotá)
- Talado Discover
- Pulidoras marca DEWALT

\*Link web de la ferretería Luis Penago: <https://ferreterialuispenagos.com.co/>

## TALLER DE DEFINICIÓN DE LINEAS DE PRODUCTO



Se trabajó en el concepto de línea de producto e identificación de categorías en las que clasifican sus productos teniendo en cuenta los oficios, las funciones y formas de las artesanías que desarrollan en esta comunidad. En adición, se explicaron temas concernientes a cambios en formatos y proponer juegos de 3 o 5 piezas.

### Logros:

Se logró identificar y definir dos líneas claras de productos tanto para oficio de madera como en tejeduría de palma de plátano. En madera se desarrollarán bandejas, cuencos, platos, centros de mesa, cucharones. Por otro lado, se decidió desarrollar productos como individuales, centros de mesa y porta vasos en palma de plátano.

### TALLER DE COLOR



Taller de teoría del color para los artesanos que identifiquen paletas de colores. En el taller también participaron las mujeres artesanas que, manifiestan, quieren añadir una paleta de color representativa en sus productos tejidos con cepa de plátano.

### **Logros:**

Se logró identificar los colores que la comunidad reconocía como representativos, esto con el fin de desarrollar la imagen de marca de ellos. Por otro lado se probó el tinturado de la palma del plátano pero no dio los resultados deseados. Sin embargo, se decidió elaborar productos con la bacota del plátano que mantiene el color café natural.

### **TALLER DE REFERENTES**



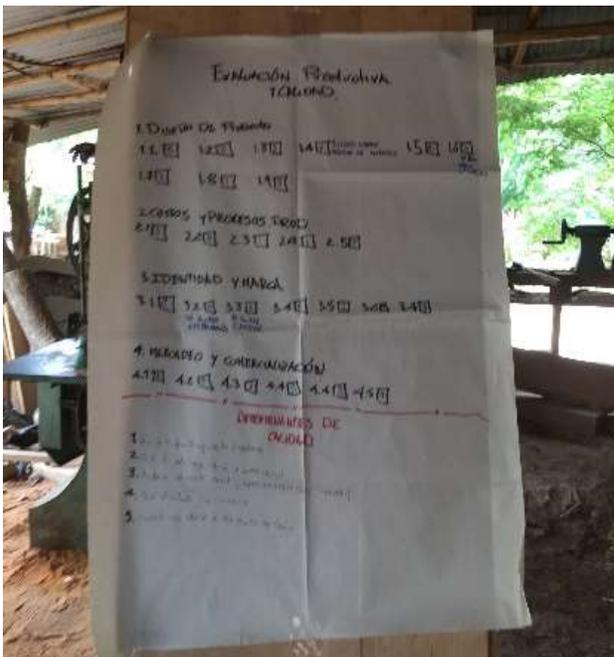
Se desarrolló un taller de identificación de referentes con la comunidad del higuerón. En este taller se logró identificar objetos tradicionales de su cultura como por ejemplo, el árbol del higuerón, el cual es nativo de Suramérica de gran porte que desarrolla una inmensa copa,

considerado un árbol epífito por sus vigorosas raíces aéreas que al crecer van tomando la savia del árbol sobre el cual se aloja y terminan por cubrirlo y ahogarlo. A partir de esto se realizó un ejercicio de abstracción de la forma del árbol y sus hojas para desarrollar productos en madera.

**Logros:**

Se logró identificar varios referentes culturales entre los cuales pudimos hacer énfasis en el árbol del higuerón debido a su importancia en la comunidad. A partir de esto, se desarrollaron líneas de productos basados en la abstracción de las hojas del árbol.

**TALLER DE CALIDAD**



Se desarrolló con la comunidad el taller de calidad en el cual se evaluaron aspectos técnicos, productivos, formales y funcionales de sus productos artesanales. De igual forma se elaboró un listado de determinantes de calidad y posteriormente se elaboraron productos teniendo en cuenta estos determinantes. A pesar que la comunidad presenta buenos acabados, se pulieron detalles en algunos productos.

### **Logros:**

Se logró evaluar a la comunidad en los aspectos mencionados, pero más importante, la comunidad respetó los determinantes, desarrollando productos con una mejor calidad.

### **TALLER DE MEJORAMIENTO DEL OFICIO**



Se desarrolló con la comunidad el taller de Mejoramiento del oficio en el cual los artesanos desarrollaron algunos productos con base a un listado de determinantes de calidad. Del mismo

modo se usaron plantillas y formatos de medidas requeridas por AdC para elaborar los productos. Finalmente se cuantificaron y calificaron las mejoras percibidas por la comunidad y se concientizó a la comunidad de siempre estar en la búsqueda de mejorar la técnica del oficio.

### **Logros:**

Se logró concientizar a la comunidad de siempre buscar la mejora y pulimiento de sus productos.

Se distribuyeron los puestos de trabajo para lograr una buena postura y así evitar fatigas y mejorar el trabajo y la producción.

### **TALLER DE ACABADOS EN MADERA**





GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanos de colombia

Se trabajó con la comunidad un taller para revisión de acabados. Se decidió un mejor manejo de la paleta de colores monocromática para los productos en palma de iraca y plátano.

Posteriormente se desarrollaron cambios y correcciones de acuerdo a los comentarios obtenidos del comité para desarrollar nuevos acabados en los prototipos..

### **Logros:**

Se logró generar líneas de productos en madera con acabados que exaltan las vetas de la madera. Para esto se usó aceites naturales, betunes y cera de abeja. Adicionalmente se hicieron correcciones a los prototipos enviados a Bogotá teniendo en cuenta los comentarios del comité.

### **Recomendaciones:**

- Se recomienda trabajar en acabados para pulir la calidad.
- Se recomienda reforzar el conocimiento en combinación y ensambles de maderas para generar diversificación de la oferta de productos.
- Se recomienda hacer seguimiento en los procesos adelantados para que el grupo se siga fortaleciendo en el desarrollo de nuevas propuestas; que beneficiará a los artesanos en la consecución de nuevos clientes y mercados.
- Se recomienda mejorar la técnica de tallado en madera.