

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

**Nombre del taller:** CODISEÑO 1

**Comunidad:** Espiral arte

**Etnia:** Misak

**Asesor(a):** Yury Alejandra Cuaran Bedoya

**Artesano(a) Líder:** Gloria Esperanza

**Oficio:** Gloria Esperanza Calambas Muelas

**Técnica:** Crochet / Telar vertical/ Tejido de punto

#### 1. Situación identificada:

La comunidad presenta gran riqueza en referentes, gracias a que la etnia Misak es muy arraigada a sus tradiciones y a su cultura. Cabe mencionar el gran aporte en conocimiento ancestral que poseen varias mayores, que hace parte de la asociación, consideradas como u libro abierto si de historia se trata. La intención con todo este saber y esta información se considera importante rescatarla y evidenciarla en sus productos.

#### 2. Objetivo:

Rescatar elementos simbólicos, ancestrales y formales para la configuración de nuevas propuestas de diseño.

### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>
La comunidad presenta gran riqueza en referentes, gracias a que la etnia Misak es muy arraigada a sus tradiciones y a su cultura. Cabe mencionar el gran aporte en conocimiento ancestral que poseen varias mayores, que hace parte de la asociación, consideradas como u libro abierto si de historia se trata. La intención con todo este saber y esta información se considera importante rescatarla y evidenciarla en sus productos.
<b>Implementación realizada</b>

  	<p>Visita 1</p> <p>Taller de referentes y simbología</p> <p>La dinámica de este taller se dio a partir de una entrevista realizadas a las artesanas, sobre elementos simbólicos y representativos de la etnia Misak, con el fin de generar posibilidades de referentes gráficos, colores, texturas, técnicas, formas etc.</p> <p>De esta actividad surgió información que se pudo clasificar en varias categorías como: origen Misak Cocina, cosecha, música, el matrimonio, el tiempo, la salud y situaciones particulares de sus creencias religiosas.</p> <p>Con base a la información dada, se pidió a las artesanas plasmaran todos elementos simbólicos y gráficos que representaran dicha categoría. Algunas categorías no contaban con representaciones gráficas, también habían casos en que se encontraron diferente composiciones en cómo se representaban algunas cosas.</p> <p>A medida que transcurría la actividad las artesanas se fueron empoderando y entre todas generaban distintos aportes que para muchas era desconocido.</p> <p>Todo el material recogido en la sección servirá como referente de inspiración para la generación de nuevas propuestas de diseño.</p>
---	--



Visita 1

Taller exploración formal

Aplicando lo aprendido en el anterior taller anterior, se pidió a las artesanas por medio del dibujo generar propuestas de bisutería, tomando como referente formas ancestrales, colores y elementos emblemáticos con los cuales pudieran generar diferentes composiciones.



Esta actividad fue muy participativa. Inicio con unas fotografías de referentes y tendencias actuales para ampliar sus posibilidades.



A medida que las compañeras se disponían a generar las propuestas en el tablero, las demás compañeras realizaban recomendaciones al diseño.



Finalmente se asignaron diferentes diseños para que las artesanas pudieran explorar en materiales reales.

En respuesta a la asignación anterior se realizaron las respectivas correcciones y ajustes a las propuestas. Adicional a ello las artesanas tuvieron la oportunidad que generar aportes en cuanto a técnicas empleadas y formas de hacer que pudieran contribuir a un mejoramiento del producto y respondieran a los estándares de calidad requeridos.

#### **4. Pasos a seguir después de la actividad:**

- Recalcar la implementación de lo aprendido en la fase de diseño y producción.
- Orientar sus propuestas, ideas y creaciones para llevarlas a un nivel más alto
- Realizar las correcciones sobre los prototipos hasta lograr la forma ideal.

#### **5. Seguimiento:**

- Seguir constantemente la producción y verificar que se implementen todas las mejoras

#### **6. Logros y recomendaciones:**

- Generaron más sentido de pertenencia y participación al profundizar en su identidad y sus raíces.
- Aprendieron cual es el punto de partida para generar atributos en un producto a partir de sus referentes y su identidad.

- Lograron generar lluvias de ideas y aportes colectivos para el desarrollo de propuestas.
- Atendieron a las recomendaciones dadas y se mostraron propositivas y voluntariosas en la asignación de tareas.

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLER: Codiseño 2

**Comunidad:** Espiral arte

**Etnia:** Misak

**Asesor(a):** Yury Alejandra Cuaran Bedoya

**Artesano(a) Líder:** Gloria Esperanza Calambas Muelas

**Oficio:** Tejeduría y bisutería

**Técnica:** Crochet /telar/ tejido de punto

#### 1. Situación identificada:

Las artesanas de la comunidad Espiral Arte se caracterizan por ser un grupo comprometido, con un producto que presenta un nivel de acabado muy bueno. Esto se debe a que es una comunidad de seguimiento ubicada en esa posición porque ya llevan varias recibiendo asistencia técnica por parte del programa. A pesar de todo esto, se está presentando una situación interna donde se muestra cierto descontento por parte de las artesanas, cada vez que se reparten los pedidos solicitados ya sea por Artesanías de Colombia o clientes particulares.


Teniendo en cuenta esta información se preguntó cuáles eran los motivos principales y todo apuntaba a la falta de planeación, a que no se repartían los procesos y que la cantidad por mochilas se asignaba teniendo en cuenta la cantidad de material disponible por cada artesana.

A raíz de la situación varias artesanas no han vuelto a reunirse.

## 2. Objetivo:

Generar una dinámica de producción en equipo, donde todas las artesanas se vean beneficiadas y adicional puedan generar una mayor capacidad productiva

## 3. Desarrollo:

Situación identificada	
Las artesanas consideran que no existe equidad en la repartición de pedidos, lo cual está generando que varias de ellas dejen de asistir y participen en las actividades de comunidad.	
Implementación realizada	
	<p>Visita 1</p> <p>Taller de calidad y asignación de roles</p> <p>En este taller como primera medida se realizó el análisis del proceso de la fabricación de la mochila como resultado se obtuvieron los siguientes pasos (adquisición de materia prima) (proceso de transformación de la materia prima); (alistamiento de la materia prima: <i>hilado y armado de ovillo</i>); (fabricación de producto: <i>Base, cuerpo cincha, ojaletes, cordón</i>); (acabados) y (empaque).</p> <p>Teniendo en cuenta el análisis de proceso se planteó una situación por parte de las artesanas, donde se mencionaba que</p>





no estaban preparadas ni organizadas cada vez que se enfrentaban a la fabricación de pedidos grandes, pues se presentaban desigualdades cuando se asignaban el número de mochilas a fabricar y había casos donde algunas artesanas ganaban más que otras. Motivo por el cual había inconformidad.

Atendiendo a esta situación se recomendó en primer lugar trabajar como equipo, firmar un acta de compromiso para la producción, comprar la materia prima entre todas, repartirse los procesos teniendo en cuenta la habilidad de cada una, discriminar el costo de los procesos y finalmente al recibir el pago por pedido, primero regresar el dinero de la materia prima, segundo pagar los procesos y tercero repartirse por partes iguales la utilidad.

Con base a la información se hizo una prueba piloto para la fabricación de 4 mochilas, donde fueron repartidos y asignados los distintos procesos.

Para la ejecución de esta actividad se contó con la participación de 4 artesanas.

El plan de acción inicia con la compra de materiales con las especificaciones dadas para la fabricación de 4 mochilas lo cual estuvo a cargo de 1 sola artesana; (normalmente la persona que fabrica la mochila se encarga de este proceso). Pero para esta actividad y gracias a la implementación se generó un ahorro de aproximadamente 40.000 mil pesos por transporte en caso de que las 4 artesanas más hubiesen ido a hacer la compra de



forma individual. Adicional a ello también hubo un ahorro por el valor de la gestión, teniendo en cuenta que la actividad tarda aproximadamente 3 horas incluyendo el tiempo de movilidad para un total de 38.400

El material de trabajo es asignado a las diferentes artesanas; previamente elegidas para asumir los siguientes procesos



1. Hilado de la lana de oveja, armar madeja
2. Fabricación del cuerpo de la mochila, trenzado de la mochila.
3. Fabricación de las Cinchas
4. Fabricación de apliques
5. Montar apliques sobre las mochilas ya terminadas.
6. Montar las cinchas sobre las mochilas ya terminadas

Cabe resaltar que estos bloques de procesos fueron asignados con previo consentimiento, además de eso se tuvo en cuenta la destreza y la habilidad de cada una para poder responder por cada una de las tareas.



## Visita 2

### Taller de calidad y producción

En el proceso para la fabricación del cuerpo de la mochila se realizaron recomendaciones como:

Eliminar muy bien los nudos e hilos enredados para no alterar la forma de la mochila, de igual forma se recalcó en mantener el mismo número de puntadas hasta llegar al final o a la superficie de la mochila.

Para el diseño de las cinchas se ajustó previamente las piezas y sus piezas medidas, teniendo en cuenta el ancho x el largo de las cinchas que disponía a fabricar. Al terminar el tejido, la Cincha fue pulida eliminando los hilos que se encontraban a la vista. Después de terminada la cincha esta se unió al cuerpo de la mochila por medio de costura a mano.

Para los apliques que representaban la familia Misak y campesinos, se recomendó caracterizarlos con sus atuendos, manteniendo un tamaño moderado para que en el momento de ser colocados en la mochila no se fueran a ver desproporcionados. También se pidió sujetar muy bien el aplique a la superficie para que en el uso no se pueda desprender.



Resultado final, como respuesta al trabajo en equipo y como ejemplo de manejo para producciones futuras en mayor cantidad.



#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Implementar el modelo para la producción que se llevara a la feria Expoartesanias y demás ferias invitadas
- Desarrollar los perfiles y los requerimientos que demanda cada proceso

#### 5. Seguimiento:

- verificar que el modelo sea aplicado correctamente y realizar los ajustes pertinentes en caso de que sea necesario

## 6. Logros y recomendaciones:

- Ahorro en la logística, gracias a la planeación y a la asignación de tareas.
- procesos en paralelo, por ende, la capacidad productiva aumento.
- Partiendo de la destreza y la habilidad que se requería para llevar a cabo cada proceso y la asignación adecuada de las tareas, se tuvo un incremento de la calidad.
- Asignando la producción por procesos permitió que todas las artesanas generaran un nivel de participación significativo y proporcional.
- La producción al ser repartida por procesos reduce el nivel de desgaste, debido a que cada artesana se especializa en 3 funciones como máximo
- El trabajo en equipo logro empoderamiento por parte de las artesanas.